

کتابخانه : علمی

دوره

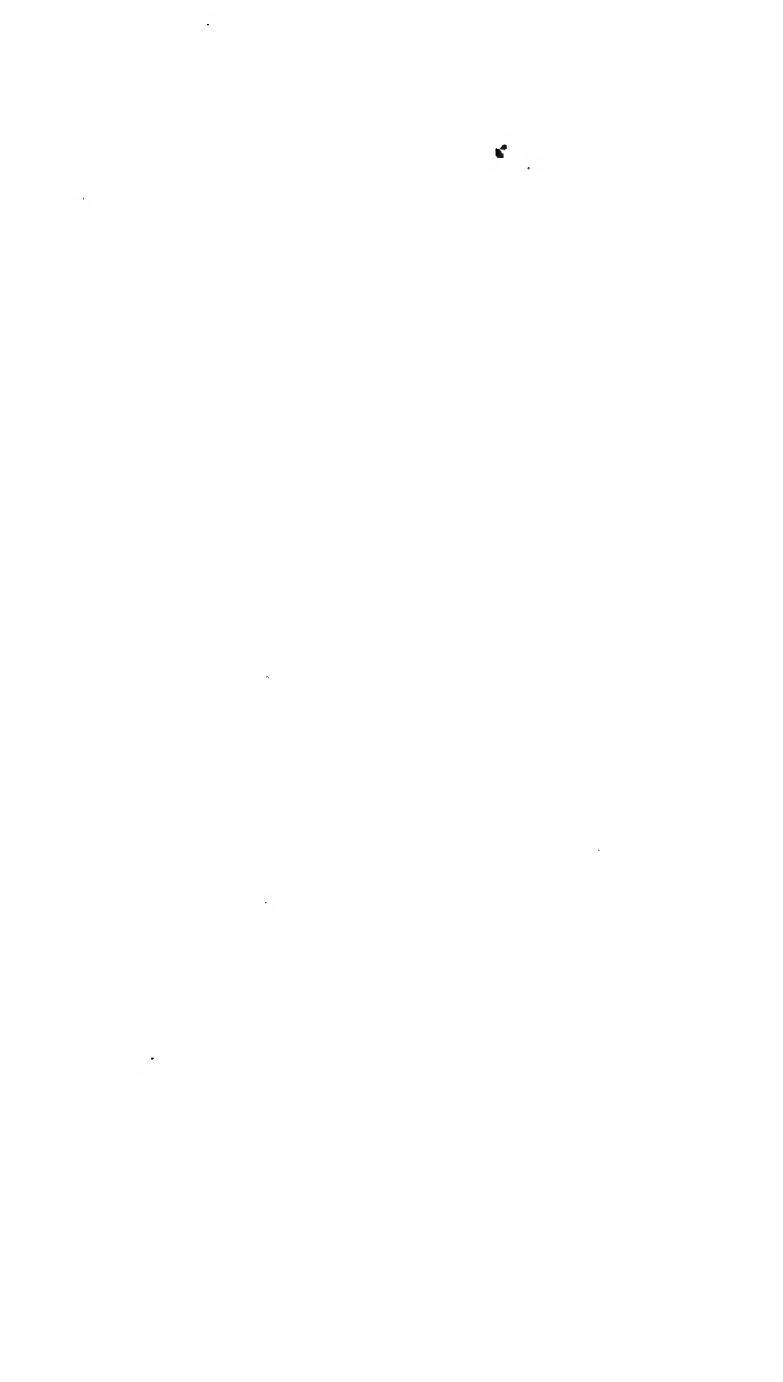


دوره

۲
۹۵

کتابخانه : علمی
کتابخانه : علمی

۱۱/۱۱



میرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
 دور تک منظرِ شاداب دکھائی دے گا

۱۴/۱

۵۸
 ۲

میرزا



۱۹۶۱

قیمت : پانچ روپے

Accession Number.

86093

Date 21. 12. 87



علی ادبی دینی و سماوی اقدار کا ستارہ
ماہ نامہ

شادان

جلد (۲) جنوری ۱۹۸۵ء شمارہ (۲)

مجلہ مشاورت

ڈاکٹر مشاہد الرحمن خاں نقاش
اے۔ جی۔ فاروقی
منشیہ احمد صدیقی
پروفیسر عبدالحلیم ندوی

یوسف ناظم
محمد منظور احمد منظور
ڈاکٹر محمد یوسف الدین
پروفیسر شی الدین احمد

ایڈیٹر

Accession Number.

Date.....

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	افغانستان	امریکہ	فلپین ملک	بھارت
125 پاکستانی روپے	20 روپے	35 ڈالر	180 روپے	50 روپے
225	36 روپے	65 ڈالر	270 روپے	90 روپے
2000	300 روپے	480 ڈالر	2500 روپے	1000 روپے
500004	500004	ریڈیو	11.5.147	11.5.147

پیشکش: پروفیسر محمد قمر الدین صابری نے پیشکش کی ہے۔ پاکستان میں چھپا کر ریڈیو پر نشر کیا جائے گا۔

فہرست

۳	ابو حنیفہ	حرف اول
۵	لیڈی الون کبولڈ زینب	سفر نامہ حرمین
۱۱	محمد خواجہ حسین الدین	بدیہی تعلیم
۱۲	ڈاکٹر کے بھکتہ و نسل راؤ	زبان اردو اورد انگریز
۱۷	مولانا سید مناظر حسن گیلانی	حضرت زید بن علی الشہید
۲۵	فاطمہ خباط پریوین	نکات روح پرور
۲۹	خلیل اکمل	بحوال گیس
۳۳	قاضی جلیل احمد	البدور
۳۷	حسینی جاوید	ہمارا اخلاقی سفر
۴۰	مجیب الرحمن شامی	فیض - ایک تاثر
۴۲	عبد العزیز عرفان	فیض احمد فیض
۴۶	غفار شاہ	مرحوم فیض احمد فیض
۵۰	غفار شاہ	مرحوم فیض
۵۱	ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء	اے فیض
۵۲	سکندر توفیق	جاوید نامہ کی اردو تشکیل
۵۳	اسد کشمیری	قطعات
۵۴	الورکھام کالوی	جاہل اعظم
۵۵	ڈاکٹر سامیہ	نئی نسل کا سفر
۱۶۵۶	میر و من، انصار و شوق	غزلیں
	غنی و غریب، شاہد و عرفان	

حرف اول

شمارات کی اجرائی و نمبر ۱۹۸۳ء میں لگی گئی۔ اب تک (۱۱۳) شمارے شائع کئے جا چکے ہیں۔
 ان کے راسخے میں کئی اصلاحات اور اضافے کی بنا پر وقت کی پابندی کے ساتھ ہر ماہ پہلے ہفتے میں شمارے
 زمین کے ہاتھوں میں پہنچا گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی خوب سے خوب تر کرنے کی کوشش کی گئی۔ ہم کس
 تک اس میں کامیاب رہے آپ کے سامنے ہے۔ کیلئے سال کے ساتھ جلد کی تکمیل کی خاطر پہلی جلد میں
 شمارے شریک کئے گئے ہیں۔ اور جنوری ۸۵ء کے شمارے کو دوسری جلد پہلا شمارہ قرار دیا گیا ہے۔
 ہر کیلئے سال کی ایک جلد مکمل کی جائے اور ہر شمارہ نشان نمبر کے ساتھ ہم آہنگ رہے۔
 فیض کے انتقال کے ساتھ تقریبی مہامین اور بیانات کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ فیض کے
 م اور نظریات پر تبصرہ متوقع اور لازمی ہے۔ نظریاتی معلقوں میں اشتراک عناصر سے پیش پیش
 بن کر فیض کو ایک غذا بیزار اور خالق اشتراک دانش وراثت کرنے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔
 ان ایک سرمایہ دار فاضل میں پیدا ہوئے اور وہی سفر کرتے ہوئے اشتراکیت سے اپنا نام جوڑ
 لیا۔ اس میں بھی انہوں نے اپنا ایک منہرہ راستہ قائم رکھا۔ اور اپنے لیے ایک خصوصی
 حاصل کیا۔ جس میں ان کی اشتراکیت ان کی شاعری پر غالب آسکی۔ ان کی انسان دوستی ان
 کی عمل پر غالب رہی۔ اور اپنے مذہب پر ان کا ایمان مستحکم رہا۔ موجودہ شمارے میں
 ان کو منظم خراج حقیقت کے ساتھ ساتھ ایسے مضامین شامل کئے گئے ہیں جن سے فیض کے
 سچ حقیقت پسندانہ رائے قائم کرنے میں مدد ملے گی۔

ان دنوں کافی میں حادثات و واقعات ہوتے رہتے ہیں، معائب و آلام آتے رہتے ہیں۔
 ان میں انسان کی فنی ہوئی ہوئی ہیں۔ اور کچھ آسمانی سلطانی جس پر انسان کا قابو نہیں ہوتا۔
 یہ دور میں سائنس و ٹیکنالوجی نے ایسی ترقی کر لی ہے کہ اس کے ذریعہ کسی چیز کی مضرت کو
 ان کی فنی طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ اور اس کے برے اثرات سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ ہر ڈسمبر کی
 میں ممبروں میں جو گیس المیہ ہوا۔ اس بارے میں جانچ پڑتال ہوتے رہے گی۔ تحقیق ہوگی کہ کون
 دار تھا اور کیوں یہ حادثہ پیش آیا۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کہ اس گیس المیہ نے قیامت
 نظر سامنے کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یونین کا رابا کیڈ کارپوریشن کا سائٹن لوگوں کو خطرہ

بہارِ ایلانِ کیمہ تزیین سفر نامہ حرمین

ایس ایس تالیفہ ۱۹۲۲ء اپریل ۱۲ء / دسمبر ۱۳۵۱ء
جہاز سے رخصت اب جہہ دیجے نہ گیا۔ اس چلپاتی دھوپ میں صرف ایک مینار چند
منٹ تک نظر آتا رہا۔

”سے سرزمینِ عرب الوداع۔ سنان ریگستا نو طوداع بسبز خطباتو
الوداع۔ حرمین المشریقین الوداع۔ اے مذاہبِ عالم کے گہوارے
الوداع۔ اگر میں عرب کو پھر کبھی نزدیکہ سکی تب بھی ان عجیب و غریب
دلوں کی یاد جو میں نے کتے میں گزارے، کتے کی یاد جو ایک زندہ
مذہب کی مثل اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہے، مدینے کی یاد، اس
کے باغوں کی یاد، اور اس کی دفترِ ہی کی یاد، ہمیشہ ہمیش میرے
دل میں جاگزین رہے گی۔“

ایک بہادر بڑھا حاجی
اب میں پارچہ دن کا قریظہ بھگتے کے لئے سواکن جا رہی ہوں
جہاز کے دھڑکے مسافرِ قطیفنا واقعہ ناخیر یا کا ایک امیر اور اسی
کے وہ بیسیاہ نام جہاڑی ہیں۔ ان کو یہی ابنِ سحر نے حج کو مختصر کر دینے کا اجازت دے دی
ہے۔ اور یہ رات ہی کو جیسے آئے ہیں ان کو بھی سواکن کے قریظہ میں رہنا پڑے گا اور اس
ویرانی مقام پر بھی میرے ساتھی چوں گے۔ باوجودیکہ میں انگریزی لباس میں ہوں مگر میرے قطیفنا مجھے
اپنا رخ کا ساتھی بھکر ٹری خندہ پیشانی کے ساتھ خوش خوشی بار بار مجھ سے مصافحہ کر رہا ہے۔ ان
لوگوں کو صرف تلواری زبان آتی ہے اس لئے ان سے بات کرنا آسان نہیں ہے۔ جسے میں میں
نے یہ سنا تھا کہ یہ بہادر بڑھا جس کی عمر ستر برس سے زیادہ ہے محلوئے اعظم کو عبور کر کے لبیان
کے ریگستان سے گذرتا ہوا ناخیر یا سے سوڈان پیدل پہنچا ہے۔ اس کے دو کم فخر چوتے اور
عورتیں اونٹوں پر آئی ہیں۔ یہ لوگ پہاڑوں۔ ندیوں اور وسطِ افریقہ کے بڑے بڑے تپے ہوئے

میدانوں کو عبور کر کے اور بھوک پیاس کے شکار ہوتوں کا جو ریگستان کے رستے بھٹکے اور اونٹ مرے مسافر کو پکڑنے کے لیے ہمیشہ تاک میں رہتے ہیں متقابل کرتے ہوئے ہمیںوں تک ناپیدا کنارہ بیاہوں میں چلتے رہے۔ انگریزوں سے پورٹ سوڈان تک پہنچنے میں ان کے دو سال سے زیادہ گزرے

جہاز کے کپتان نے مجھ سے کہا کہ یہ امیر بڑھا ملک مغم کے مہمان کی حیثیت سے موجود ہے۔ چند مہینوں کے ساتھ انگلستان جا رہا ہے۔ اس کے باقی ساتھ والے افریقہ چلے جائیں گے۔ جن کو وطن پہنچنے میں غالباً پھر وہی دو برس لگیں گے۔

اگر ہو سکے تو پیادہ پانچ کرنے کی بڑی فضیلت ہے۔ مگر جو لوگ پیادہ پانچ کی فضیلت پیدل چل سکتے ہیں وہ بھی سفر کے آرام دہ ذرائع اختیار کر لیتے ہیں اور بہت سے لوگ اتنا وقت بھی صرف نہیں کر سکتے۔

ہارون الرشید کا جج ہارون الرشید خلیفہ بغداد نے جب جج کیا تھا تو وہ کے مکہ سارے رستے پیدل چلتا گیا تھا۔ اگرچہ سفر کی تکلیف اس کے لئے کسی قدر اس ترکیب سے گھٹادی گئی تھی کہ رستے میں بندے کے ٹکڑے پھا دیئے جاتے تھے ان پر وہ چلتا تھا۔

اس کی ملکہ زبیدہ کی فیاضی کی بدولت وہ عظیم الشان نہر کے میں آئی ہے جس سے بہر زبیدہ سارے شہر کو پانی ملتا ہے اور مکہ والے اور حاجی آج تک اس ملکہ کو اس فیض جاہیہ کی وجہ سے دعاے خیر سے یاد کرتے ہیں

۱۰ اپریل ۱۹۳۳ء :- ہم علی العباس سوکن پہنچے یہاں چند پولیس والے اور ڈاکٹر سوکن جہاز پر آئے مجھے اطلاع ملی کہ یہاں ایک مارا گیا ہے کہ مجھے پورٹ سوڈان جانا پڑیگا۔ نائیجیا کے امیر اور اس کے ہمراہیوں کو ششی میں سے اترتے دیکھا میرے لئے موجب اطمینان تھا کہ پورٹ سوڈان کے قرنطینہ میں اب مجھ کیسی کو پیادہ آرام مل سکے گا۔ نیز اگر میں وہاں موقع پر موجود رہوں تو ممکن ہے کہ حکام مجھے اس جہاز میں بندرگاہ سعید تک سفر کرنے کی اجازت دے دیں جو ۱۳ اپریل کو چلے گا مگر اس کے لئے مجھے قرنطینہ کمیٹی سے اجازت لینا پڑے گی یہ کمیٹی بین الاقوامی ہے اور قرنطینہ کی مدت گھٹایا اس کا اختیار ہے۔ علاوہ انہیں مجھے

سے سوار کرنا مناسب سمجھتے ہیں یا نہیں۔

پورٹ سوڈان قرنیظہ میں تین دن بم دہشت کو پورٹ سوڈان پہنچے۔ ڈاکٹر انڈرس صاحب ہند گاہ پر موجود تھے اور ریگستان میں سے ہو کر قرنیظہ تک پہنچانے کے لئے میرے واسطے موٹر بھی لائے تھے۔ میرے سفر کے نوٹ پنسل سے لکھے ہوئے تھے۔ ان کو سیاہی سے لکھنے کیلئے میں نے رستے میں قلم سیاہی اور فلکیپ کاغذ خرید لیا ہے۔ اس طرح قرنیظہ میں میرا وقت بھی گزر جائے گا۔

اپنا قید خانہ دیکھ کر میری طبیعت بہت ہی افسردہ ہو گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا خالی دکان تھا اور اس خیال سے کہ قیدی کہیں بھاگ نہ جائیں اسے تاروں کے اوپے اوپے جھٹکے سے گھیر دیا تھا۔ پاس جا کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ مکان صاف ستھرا ہے اور اس میں فردی سامان بھی ہے۔ سونے کے لئے مکہ ہے۔ برآمدہ ہے۔ حمام ہے جس میں ٹیل بھی ہے اور چڑھنے کا ذریعہ ہے۔ میرے کام کاج کے لئے دو سوڈانی نوکر بھی ہیں۔

ڈاکٹر انڈرس صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ یہ حتی الامکان میرے وقت گزارنے کا سامان کر رہے ہیں انھوں نے شفا خانے سے بہت ساری برف اور تمام نے انگریزی اخبارات میرے لئے بھیج دیئے ہیں۔ یہ پندرہ روز قبل کے ہیں مگر میں نے کئی ہفتے سے کوئی اخبار نہیں دیکھا۔ ایک شامی ڈاکڑوں میں دو دفعہ میرے معائنہ کے لئے آئے۔ مجھے جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے اس سے کہہ دیتی ہوں۔ میرے بچے کا دواخانہ بھی لکھا ہے چاہوں تو ٹہلتی ہوئی ریگستان کی طرف نکل جاؤں۔ یہ کوئی دلچسپ جگہ نہیں ہے مگر می گنڈو۔

۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء۔ گزشتہ رات کو چودھویں کا چاند سمندر کی سطح سے نمودار ہوا اور سورج مغرب کی طرف افریقہ کے ان پہاڑوں میں غروب ہوا۔ جہاں کی سونے کی کانیں کسی وقت فرعونوں کے خزانے اشرفیوں سے بھرا کرتی تھیں۔ میرا خیال ہے کہ ان کانوں سے اب بھی مونا نکلتا ہے۔ تو شک نکلے اور کہیں لے کر میں اپنے چھوٹے سے مکان کی چھت پر چلی گئی۔ یہاں پھر نہ تھے نیند بھی جلدی آگئی۔ مگر افسوس ہے کہ صبح ہوتے آندھی آئی اور ڈنک مارنے والی بیت نے جو میرے بالوں اور آنکھوں میں گھس گئی تھی مجھے جگایا۔ میرا کہیں بچھونے سے اڑ کر ریگستان میں پہنچ گیا۔ میں نے لٹازموں کو بلایا۔ انھوں نے میرا بستر جھٹکا

اور کبل ریگستان سے اٹھا کر لائے اور میں نے حدود اڑسے کھڑکیاں بند کر کے باقی نیند کمرے میں پونک کی۔ اب بھی جنوب کی طرف سے آمدنی کے جھکڑا کمرے ہیں جنہوں نے پہاڑوں کو چھپا دیا ہے۔ اب اس کا۔ ابھی علاج ہے کہ اپنے کمرے میں بیٹھی روفنا ناچ کھتی رہوں۔ سوڈانی ملازم میری خدمت کے لیے حاضر ہیں۔ ابھی حاجی بننے کی ان کو استطاعت نہیں ہے مگر اس لگائے ہیں کہ جب یہ کافی روپیہ جمع کر لیں گے تو ایک دن خرخر کو جائیں گے۔ انشاء اللہ میں نے ان کو پاس کی تصویریں دکھائیں اور جہاں تک ہو سکا حرمین کے حالات ان سے بیان کئے۔

پورٹ سوڈان سے روانگی۔ - بھی لائزر۔ پارک شامہ۔ ۱۳/۱۳ اپریل ۱۹۳۳ء۔ سب کام بخیر و خوبی ختم ہو گئے۔ الحمد للہ۔ میرا قرنیہ صرف تین دن رہا۔ کپتان نے مجھے اجازت دے دیا ہے کہ قرنیہ کے باقی دو دن "بھی جہاز" پر کاٹ دوں۔ یہ اب سوئز جانے کیلئے دھوئیں اڑا رہا ہے۔ مجھے اس میں ایک آرام دہ کین مل گیا۔ لیکن اس میں دو سیٹیں ہیں اس لئے اندیشہ ہے کہ بندرگاہ سعیدہ پہنچنے کے بعد بھی جہاں اور مسافر سوار ہونے کا کھٹکا ہے۔ یہ میرے ہی قبضہ میں رہے گا یا نہیں۔ اگر میں اس پر تنہا قابض نہ رہی تو پھر میں قاہرہ چلی جاؤں گی اور وہاں کچھ دن پی اینڈ او دجہاز کا انتظار کروں گی۔ جس میں میرے لئے ایک کین محفوظ ہے۔

۱۶ اپریل طوفانی سفر کے بعد اب ہم نہر سوئز میں سے گزر رہے ہیں امید ہے کہ آج شام کے پانچ بجے بندرگاہ سعیدہ پہنچ جائیں گے۔ میں نے کپتان کا شکریہ ادا کیا کہ فلو نے جہاز پر قرنیہ ختم کرنے کی مجھے اجازت دے دی۔ جہاز کے ہتھکنڈے کہاں تک مارسیلز پہنچنے تک یہ کین میرے ہی قبضہ میں رہے گا۔ یہ بڑی اچھی بات ہے مجھے۔ یہاں بہت آرام ہے۔ جہانپور میرا کوئی ملاقاتی بھی نہیں ہے۔ اس لئے مجھے اپنا عزیز روفنا ناچ کھنے کے لئے بہت دقت ہے۔

ایک حاجی اور پانچ عیسائی ایک میز پر۔ میں اور پانچ خوبورت لیڈیاں ایک ہی میز پر کھانا کھاتی ہیں۔ یہ سب لنکے آئی ہیں جب تک ایک میز پر۔ مجھے یہ نہ معلوم ہو گیا کہ یہ داعیان مذہب عیسوی ہیں۔ میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ عورتیں آیا جائے کو پسند کرتی ہیں یا برج کیلئے کو۔

کیا دامودر باورچی خازن کو کچھ مذاق مقصود ہے کہ اس نے اسی خاص میز پر ایک حاجی کو بھی لا بیٹھا ہے ؟

میں آرم اسٹیڈ کے ساتھ ٹائپ رائٹر بھی ہے لہذا وہ اپنی خوشی سے میرے بعد تاپے کو ٹائپ کر رہی ہیں ۔ اس سے مجھے بڑی مدد مل رہی ہے اور میں ان کی بہت شکر گزار ہوں ۔
 بہتم جہاز میرے واسطے انتظام کر رہے ہیں کہ مارسیلز سے میں ہوائی جہاز میں کرائزن پہنچ جاؤں ۔ اس میں صرف ۵ چھ گھنٹے لگیں گے اور میل سے سستا بھی ہے ۔ میں اپریل کو جمعہ کے دن چوتھے شام کرائزن پہنچ جاؤں گی ۔ اب گھر والوں کو تار دے رہی ہوں کہ وہ مجھ سے ہوائی جہاز کے اسٹیشن پر ملیں ۔

مارا اپریل ۔ کل مغرب کے وقت ہم بند گاہ سعید پر پہنچے اور میں اپنے بندر گاہ سعید ملاقاتی شیخ محمد احمد صاحب سے ملنے اور اپنے راج کی کیفیت بیان کرنے کے لئے مسجد توفیقہ کو گئی ۔ مغرب کی نماز کا وقت تھا ۔ مسجد نازیوں سے بھری ہوئی تھی شیخ نے مجھے فوراً پہچان لیا ۔ میرا خیر مقدم کیا اور مبارکباد دی ۔ مسجد کے پیچھے والے چرنے حجرے میں ایک عزیزی اجلہ کا قلعہ کر رہے تھے ۔ اس میں میرے راج کی کیفیت سنا رہی ہوئی تھی ۔ سناڑ کے بعد شیخ محمد احمد میرے ساتھ جہاز تک آئے میں نے اپنے پاس کی تقویریں ان کو دکھائیں ۔ گیارہ بجے رات کو ہم مارسیلز روانہ ہو گئے ۔

۱۹ اپریل :- سمند میں متوجہ نہیں ہے اور ہم اب تک خیریت سے ہیں ۔ جمعہ کی صبح میں نے ہوائی جہاز میں اپنی نشست ٹیئری اور لاسکی کے ذریعہ سے مکان کو اطلاع کوی کہ چھ بجے شام کو مجھ سے کرائزن کے ہوائی اسٹیشن پر ملیں ۔

بندر گاہ مارسیلز ۔ مونٹ کاٹیج ۔ ۱۹ اپریل ۱۹۳۳ء ۱۵ مارچ ۱۹۳۵ء :- بندر گاہ مارسیلز پر ہم صبح دس بجے پہنچے ۔ امید سے زیادہ دیر ہو گئی ۔ جہاز سے اتارتے وقت مجھے موقع نہ ملا کہ مشنری لیڈروں سے ملتی ۔ میں جھپٹ کر اس بس میں سوار ہو گئی جو مجھے اور میرے ساتھیوں کو بیس میں کے فاصلہ پر ہوائی اسٹیشن تک لے جانے والی تھی ہوا تیز تھی ہم نے نہایت وہ وقت ضائع نہ کیا ۔ جلدی سے گھر کی طرف ہوائی جہاز میں ۔ ہوائی جہاز میں اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ گئے اور سارے محیارہ بنے روانہ ہو گئے ۔ یہ ایک فرانسیسی چھوٹا سا طیارہ تھا ۔ اس میں ہم چھ مسافر سوار تھے

یہ بڑی طرح ڈبکتا اچھلتا تھا۔ تین گھنٹے کی دھینگا مشقی کے بعد ہم لیون پہنچے۔ وہاں دس منٹ دم لیا اور پھر روانہ ہو گئے۔ دو گھنٹے بعد لی بورگسٹ پہنچے۔ یہاں طیارہ بدل گیا۔ یہ اچھا جہاز تھا۔ اس کا نام ڈاکو لٹن رے "سنہری کرن" تھا۔ آٹھ بجے رات کو ہم کراڈن جا پہنچے۔

تھکا دینے والے نو گھنٹے تک ہوا میں رہنے کے بعد جب میں نے طیارہ کو بازو اپنے گھر میں تولتے ہوئے دیکھا اور ہم زمین کی طرف اترتے ہوئے معلوم ہوئے تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

اب میں پھر اپنے چھوٹے سے مکان میں ہوں۔ یہاں میرے آس پاس وہی میری جان پہچان کی چیزیں ہیں۔

سفرِ حج کا زبردست اثر بھی الف لیلیٰ کا سا خواب۔ لیکن جب میں اپنا سفرِ نامچ دیکھتی ہوں تو وہی خواب پھر میری آنکھوں کے سامنے حقیقت کی صورت میں آجاتا ہے میں نے اپنے دل میں یاد گاروں کے جو خزانے جمع کر لئے ہیں امتدادِ زمانہ ان کو مجھ سے چھین نہیں سکتا۔

وہ مدینے کے باغ۔ وہ مسجدوں کا سکون و خاموشی۔ نور ایماں سے چمکتی ہوئی آنکھوں والے حاجیوں کا میرے پاس سے گزرنا۔ وہ حرمِ مکہ کی عظمت۔ وہ میدانِ عرفات میں حاجیوں کا پڑا اور سب سے بڑھ کر وہ حصولِ مقصد کا روح پرور اعتقاد۔ ان گزشتہ دنوں نے سوائے ہمیشہ رہنے والی نیکی حیرت اور خوشنمائی کے اور میرے پاس چھوڑا ہی کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حیرت میں ڈالنے کے لئے

— — — — —
مجھے ایک نئی دنیا دکھادی گئی۔

محمد خواجہ نعیم الدین

عصر مذہبی تعلیم کا اہمیت کا عصری تعلیم کا

اکیسویں صدی کا آخری زمانہ ہندوستانی مسلمانوں کے لیے نشاۃ ثانیہ کہلاتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کی نفسی پستی دور کرنے کی طرف توجہ دی اور اس کلم کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔ سرسید نے مذہبی تعلیم سے قطع نظر کر کے عصری تعلیم پر اپنی توجہ مرکوز کی اور ان کی یہ تحریک اس حد تک آگے بڑھ گئی کہ سارا علی گڑھ مغربیت میں ڈوب گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر مشہور مجاہد آزادی اور عظیم شاعر مولانا حسرت موہانی کو کہنا پڑا کہ ”مجھے سرسید تحریک کی افادیت میں ذرا شک نہیں ہے لیکن قوم کی نجات کی دوسری راہیں بھی ہیں جنہیں نظر انداز کرنا ہماری نادانی ہوگی“ اور سرسید تحریک پر مغربیت کے اثر سے بیزار ہو کر اکبر الہ آبادی نے کہا تھا کہ

ہم وہ سادی کتا ہیں قابل ضبطی سمجھتے ہیں
جنہیں پڑھ کر کہ بیٹے باپ کو بھلی سمجھتے ہیں

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے
کونسل میں بہت سیّد مسیح میں فقط نعیم

چنانچہ ہندوستانی مسلمانوں کی یہ مغربیت اور دنیا پرستی انہیں مذہبی اقدار سے دور کرنے لگی اور مسلم قوم کچھ تو سرسید تحریک سے متاثر ہو کر اور کچھ مقامی تہذیب کے اثرات کی وجہ سے اسلامی طور طریقے اور اسلامی شریعت سے لاپرواہ ہونے لگی اور اسی لیے دین دار لوگوں کو اسلامی شریعت

اندھ فتنے کے ادارے کھولنے پڑے۔ چنانچہ دارالعلوم دیوبند، دارالعلوم ندوہ اور دوسرے مشہور مذہبی ادارے وجود میں آئے۔ ان اداروں نے آہستہ آہستہ مسلمانوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آج انھیں اداروں کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ اسلامی شریعت نہ صرف ہندوستان کے قریب قریب بلکہ بیرون ہند بھی بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ان اداروں پر ایک الزام یہ لگایا جاتا ہے کہ یہ ہماری قوم کو عصری علوم سے بے بہرہ رکھتے ہیں اور وہ کسب حاصل حاصل کرنے کے قابل نہیں رہتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ عصری تعلیم میں بڑی بڑی ڈگریاں لے کر لوگ کی تلاش میں سرگم ہوتے آپ نے ہزاروں نہیں لاکھوں نوجوان دیکھے ہوں گے لیکن ان مذہبی اداروں کے فارغ التحصیل کسی عالم، کسی حافظ، کسی قاری کو بے کار نہیں پایا ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ ان لوگوں کی ماہرہ یافتہ دوسروں کے مقابلے میں کم ہوتی ہے اور نہ ہی یہ لوگ رشوت و فیر لیتے ہیں کہ دنیوی تعیش کا سامان خریدا جاسکے۔ انھیں جتنی یافت ملتی ہے اسی میں یہ لوگ اسلامی شریعت کے مطابق بہر حال زندگی بسر کر لیتے ہیں کہ ”دنیا مسلم کے لیے آزمائش اور کافر کے لیے جنت ہے“ اب کوئی اس حدیث سے انکار کرے تو بات دوسری ہے۔ یہ تو یہ بات ہوگی کہ مذہب نے پکارا اسے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یادوں نے کہا یہ قول غلط متغزلہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اگر مذہبی تعلیم حاصل کرنے سے کوئی ناکارہ ہو جاتا ہے تو امام اعظم جن کے نام کا ذکر انچارج دانگ عالم میں جاتا ہے، ان کا نام ایسا کوئی نہ ہوتا۔ وہ گم نامی کے فار میں پڑے رہتے۔ کیا امام نے جدید تعلیم پائی تھی یا عصری تعلیم کی کوئی ڈگری حاصل کی تھی؟ مثال کے لیے صرف امام کا ذکر کیا گیا ہے ورنہ اس میدان کے شہسواروں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے تو جس طرح عصری تعلیم ضروری ہے میری نظر میں اسی طرح بلکہ فی زمانہ اس سے کچھ زیادہ ہی مذہبی تعلیم ضروری ہے۔ ترکی کے جمہوری صدر مصطفیٰ کمال پاشاہ نے خلافت کو توڑ کر مذہب کی رچ کچی کی اور ترک قوم کو عربی کے بجائے ترکی زبان میں فرائض انجام دینے کو کہا۔ یہ پالیسی قطعاً ناکام رہی۔ اور اب وہاں مذہب کا احیاء ہو رہا ہے۔ اسپین کی تباہی و بربادی نے تعلیم کا کوئی فصل نہیں جوڑ سکا لیکن کیا اسپین کی تباہی کے لیے مذہبی تعلیم اور اسلامی شریعت کو ذمہ دار قرار دیا جاسکتا ہے؟ جیسا کہ سبھی جانتے ہیں کہ آپسی فائدہ جنگی، اقتدار کی ہوس، شراب و شباب غرناطہ کی شکست کا سبب تھے تو اسلامی شریعت اور اسلامی فقہ انھیں باطل سے تو روکتی ہے۔ اگر اسپین کے

اداس بول و عقد اور عوام اپنے اسلاف کی طرح اسلامی تقویٰ پر عمل کرنے تو انہیں شکست
 سہارا کیوں کتا پڑتا؟ وہ بھول گئے تھے کہ حضرت عمرؓ جب بیت المقدس میں ایک فاتح کی
 حیثیت سے داخل ہوئے تو اس حالت میں کہ ان کے اونٹ پر ان کا فلام سوار تھا اور وہ
 اس اونٹ کی ٹیل پکڑے چل رہے تھے۔ وہ بھول گئے تھے کہ حضرت علیؓ کے منہ پر جب اسلام
 کے دشمن نے حقوک دیا تو انہوں نے عرض اس لیے چھوڑ دیا کہ ان کا اگلا اقدام رسول کے طور
 پر ذاتی انتقام میں بدل جاتا۔ وہ بھول گئے تھے کہ حضرت ابوبکرؓ کے تقویٰ کو۔ اسلام کی انہیں
 عظیم شان رسالت کو یاد دلانے کے لیے مذہبی اداوں کی ہر قسم میں ضرورت رہی ہے۔ آج
 بھی یہ ادا اٹھانے بھی سہج کا۔

جو اہل دنیا کا رخ کر دگے، سکون خاطر کسی نہ ہو گا
 شریک عظمت بہت ملیں گے، شریک جنت کوئی نہ ہو گا
 یہی ہے مذہب کا جزد اعظم کہ دین دنیا پہ ہو مقدم
 نئے طریقے میں لیکن اسے دوست ہو گا ب کچھ یہی نہ ہو گا
 میری نظر میں صرف عمری تعلیم حاصل کرنے کی دین میں مذہبی تعلیم کو بھول جانا اور
 اسی طرح مذہبی تعلیم کے حصول میں دنیا کو یکسر فراموش کر دینا قطعی نادانی ہے۔ ہمیں بین بین
 ملتا چاہیے کہ اسلام میں نہ ترک دنیا جائز ہے اور نہ دنیا کا ہر کو رہنا جائز ہے۔
 مشرق سے ہو بے زار، مغرب سے حذر کر
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب سے سحر کر

ڈاکٹر کے بھکتہ و نسل راؤ

زبان اردو اور انگریز

ہر زبان ہند کی زبان ہے اردو۔ بھارت ماتا کی گود میں جوان ہوئی ہے۔ گواہی میں اردو نے جنم لیا لیکن ہر ایک احاطہ میں خط میں اس کی پرورش ہے۔ مانگ ہے۔ احساس دلاتی ہے تو جو کچھ بھی پیدا کرتی ہے۔ روانی ہے سیلاب ہے۔ سرعت ہے تو ساتھ ہی ساتھ انقلاب کی انفرائش بھی۔ رواداری کا چرچہ ہے تو ہم آہنگی و بھائی چارگی کی شہرت ہے اس زبان میں۔ جسرحمل کے ساتھ ترقی کرتی ہی چلی جا رہی ہے۔ آئین میں بھی اس کا ذکر ہے۔ مانساری کی کیفیت ہے اس زبان میں دوسری زبانوں کے الفاظ کو بھی اپناتی ہوئی آگے بڑھتی جاتی ہے۔ اس نے غالب کو چکیت کو اپنایا ہے۔ ہر ایک مذہب والوں نے اسے بغل گیر کیا۔ ہر ایک زبان کی طرح اردو نے مال کا پیار دیا ہے۔ کشمیر سے کنیا کماری تک سمجھی جاتی ہے۔ پارلیان میں اس کا ذکر ہوتا ہے تو ریلوے اسٹیشن میں بھی اس کا استعمال ہے۔ بادن جامعات سے زیادہ مراکز میں اس زبان کے کئی امور پر تحقیق کی جا رہی ہے۔ اس زبان میں روزناموں، ہفتہ واروں اور ماہ ناموں کی کمی نہیں۔ اس زبان کی کوئی حد بندی نہیں ہے۔ زبان اردو کی انفرائش کے لیے کئی ریاستوں میں اکیڈمیاں قائم ہیں۔ جنگ آزادی میں اردو کا خاص رول ہے۔ جلسوں میں، تقاریر میں، مظاہروں میں اس کا استعمال تھا۔ انگریز بھی اس کی جاذبیت سے پرے نہ رہ سکے گو حکمران تھے۔ اردو زبان کی لطافت و نفاست سے راجب ہوئے۔ مکہ و کٹوریہ کو اردو سیکھنے کا شوق ہوا۔ مولوی برکت اللہ ہندوستان سے بلائے گئے۔ کم مدت میں انہوں نے انگلستان میں مکہ کو تسلیم دی اور وہ روزنامے لکھنے لگیں۔

لکھتے ہیں جب فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا تو اردو سے بھی انگریز قریب آ گئے۔ شاعری بھی کہنے لگے

گنڈر بیگم کی کاغذ آفراد تھا۔ مرزا غالب سے ان کی ماں پہچان تھی۔ زین العابدین فاروق
 سے بھی دوستی تھی۔ مشورہ سخن کرتے تھے۔ مارک کی تعریف میں قصیدہ بھی لکھ ڈالا تھا۔
 مگر اشعار ملاحظہ ہوں :

میری صورت سب کے درمیان ہے میرا راز دل
 میرے تہور دیکھ کے وہ مجھ سے بظن ہو گیا
 بزم میں لڑتے ہی ان کے لئے دھن ہے نقاب
 جامئے سورج بنا مہتاب مینا بن گیا
 رابرٹ کارڈ ز رفیق نے مرے دار کلام پیش کیا ہے زبان اردو میں۔ نمونہ پیش ہے۔
 جب کہا میں نے قسم کھاؤ تو بولے ہنس کے وہ
 مگر قسم ہے چیز کھانے کی تو کھالی جائے گی
 اشعار میں سختگی پالنے کی کوشش بھی اگر ز شعراء نے اردو زبان میں کی ہے۔ شاہ نعیم
 شاکر د جان تھا مسطواس تھے۔ ان کا ایک شعر پیش ہے :
 سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر
 روئے ہیں ہم کھڑے سر بازدار زار زار
 لمبی دیا کرن ریمان کے شاکر د جوزف برویٹ ولیم تھے۔ جنہوں نے دیوان بھی
 لکھا تھا۔ ان کا ایک شعر پیش ہے :

بت بنے بیٹھے ہیں کچھ کہتے نہیں سنتے ہیں سب
 یہ نہیں سمجھتا زبان ان کے دہن میں کیوں نہیں

سٹرڈ آئیر لینڈ کے رہنے والے تھے۔ دس سال دہلی میں رہے۔ اردو میں مہارت حاصل کی
 فتح دہلوی کے شاکر د رہے۔ کئی غزلیں انہوں نے لکھی ہیں۔ ایک شعر غزل کا پیش ہے۔
 ستارے جن کو کہتے ہیں اٹھالیا فلک ان کو
 کہہ تھے چول جو میرے چرخ داغ روشن سے

آغ کی صفات پر رنج میں مبتلا ہوئے ان کے لیے بحر پر عقیدت تھی۔ اثر انگیز اشعار
 خاص مفسر پیش کیا تھا :

ملک سخن میں دآج تو ہر دل عزیز تھا
 نامہ حریف اس کو دملے تو اس سے کیا
 جو کچھ کہیں گے اس کے لیے ہے وہ سب بجا
 منقہ زبان خلق ہے لفظ کا خدا

سکھ ادا اگر یہ شعرا بھی سخن قد سے اردو ادب میں۔ رہا ہی کہ فن سے بھی اگر یہ
 وہیپ روشناس رہے۔ یں۔ بشک کا حلقہ ملکہ تھا۔ ان کی رہا ہی پیش ہے۔

آزاد ہوں مجھ کو حاجت بند نہیں
 سودا ہے تیری زبان بند نہیں
 مت کہ مجھے زندانِ دہل کر کے کو ترک
 قاعدہ میں تیری شرح کا پابند نہیں

قرص کے ساتھ ساتھ عورتوں نے بھی اردو میں شاعری کی ہے اگر یہوں میں۔ امین کو سہیلہ کا
 ایک شعر پیش ہے۔

حشر کے روز جو غور شنید نمایاں ہو گا
 ہے یقین دل کو وہ نکس رنج جاناں ہو گا

بلیک صاحب کی بیٹی ختی نے بھی شاعری کی ہے۔ ان کا ایک شعر نمونہ ملاحظہ ہو۔
 جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ ہلے وہائی کرتے ہیں

غرض زبان اردو ادب ایک کیمت کی طرح ہے۔ کئی لوگوں نے اسے اشارے غزلوں کے مضامین سے
 مرثیوں کے مسائل سے مشنویوں سے اور نثری تصانیف سے سنبھلے ہے۔ کئی تفصیل اگائی ہیں اس
 کیمت میں۔ ہندوستانیوں کے ساتھ فرنگی پریگیزی اور انگریزوں نے بھی سنبھالے پالا ہے پورے ہے۔

زبان اردو کی عظمت اس کی شہرت میں ہے۔ عوام کی سرپرستی ہر زمانہ میں رہی ہے۔ بحیثیت
 میں اضافہ کرنے کے لیے لباسِ اردو (رسم الخط) کو بدلنے کی ضرورت ظہور نہیں ہے۔ سہل طریقہ سے بکھانے
 کی کوشش کی ضرورت ہے۔ معیارِ ادب برقرار رکھتے ہوئے اشاعت کرنا ضروری ہے۔ اردو ادب کے ورثہ
 میں اضافہ کرنے کے لیے ہر ایک ادیب کو شاعر کو نقاد کو قلم کار کو خدمت کرنے میں ملکہ ہونا چاہیے۔

مجھے کیا بھلا دین و مذہب سے نعت
 مرا کوئی مذہب نہیں جڑ جست

مولانا سید جمال حسن گیلانی

حضرت زید بن علی الشہیدؑ

واقعہ یہ ہے کہ دشت کربلا کی مصیبت اور اس کے بعد مسلسل بنی امیہ کے فلول و بوجوں کو اپنی گرفتوں نے عام مسلمانوں پر اوس ڈال دی تھی، باطل کے مقابلہ میں اٹھنے کی تاب مسلمانوں میں کموناً باقی نہ رہی تھی اور سب سے زیادہ خصوصیت کے ساتھ جو دنیا میں پیچھے گئے وہ فاطمہ اور علی (علی اللہ تعالیٰ عنہما و مہمہ) کی اولاد تھی۔

اہل بیت کو اتنا کچل دیا گیا کہ مدینہ میں جب حرہ کا واقعہ پیش آیا۔ حالانکہ زیادہ تر اس واقعہ کے پیش آنے کا بڑا سبب حضرت امام حسین کی کربلا میں شہادت ہی تھی لیکن طبقات ابن سعد میں لکھا ہے، 'خود حضرت سید زین العابدینؑ بیان ہے کہ "ابو طالب کے خاندان میں سے بھی کوئی آدمی اس ہنگامے میں شریک ہونے کے لئے نہ نکلا اور نہ عبدالمطلب کے گھرانے والے نکلے سب کے سب اپنے گھروں میں پڑے رہے" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حادثہ کربلا کے بعد اہل بیت نبوت و آلہ نے سیاسی قصوں سے اپنے آپ کو فگ تھلگ کر لیا تھا۔ خود امام زین العابدینؑ نے اپنی پوری زندگی عبادت و ریاضت و مجاہدے میں گزاری، مدینہ منورہ کے پاس عقیق نامی ندی کے کنارے جو محلہ آباد تھا آپ نے مکان بنو الیاء اور اپنے بال بچوں خاندان و آلہ کے ساتھ ہر و شکر کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہے تھے اگرچہ حضرت امام حسین کی اولاد ذکیرہ میں آپ تنہا باقی رہ گئے تھے لیکن خدا نے آپ کی اولاد میں برکت دی۔ آپ کی اولاد میں سب سے زیادہ شہرت امام باقر محمد بن علی بن حسین نے حاصل کی، آپ کی والدہ امام حسن کی چونکہ صاحبزادی تھیں اس لئے دونوں بھائیوں کی غائندگی آپ کا وجہ باوجود کرتا تھا۔ سیدنا زین العابدینؑ کے دھڑے عاجز ارادے دوسری صورت سے تھے جن میں ایک زید بن علی الشہیدؑ بھی ہیں۔

چند سال اور خاندان نبوت کے والدین نے تو خود حضرت امام زین العابدینؑ تک کے متعلق اگرچہ یہ لکھ دیا ہے کہ۔

ان میں سے زین العابدین رضی اللہ عنہ کی والدہ جن کا نام مغزلہ
 خاتون و قیل و قیل سلامہ بنت بلال الہندیہ یا بعض سلامہ بتاتے ہیں سندھ کی رہنے والی تھیں
 ص ۱۹۱ الیاقعی ص ۱۹۱ اس عام اور مشہور روایت کے خلاف ہے کہ آپ کی والدہ عمرہ یزدجردی کی
 شایرادی تھیں جن کا ایرانی نام شہر بانو اور عربی نام سلامہ رکھا گیا تھا۔

الیاقعی نے یہ بھی لکھا ہے کہ -

والدہ سلامہ بنت یزدجرد حضرت زین العابدین کی والدہ کا نام سلامہ تھا۔ یزدگرد
 آخر ملوک فارس ص ۱۹۱ ایران کے آخری بادشاہ کی صاحبزادی تھیں۔

بہر حال امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کی رگوں میں ہندوستانی خون تھا یا نہ تھا
 حضرت زیدؑ لیکن ان کے صاحبزادے زید کے متعلق مورخین کا اتفاق ہے کہ ان کی والدہ ہندو
 تھیں۔ جبری نے حضرت زید اور ان کے چچا زاد بھائی عبداللہ بن حسن سے جس گفتگو کو نقل کیا
 ہے اس میں عبداللہ بن حسن نے صاف لفظوں میں زید کو کہا کہ

اے ہندوستانی عورت کے بچے !

یا ابن الہندیہ

میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر یہ صحیح ہے یعنی حضرت زید کی والدہ تو ہندو تھیں اور جلیا کہہ سکتے
 ہیں کہ ان کی دادی شہر بانو ایرانیہ خاتون بلکہ شہزادی تھیں تو اس کا مطلب گویا یہی ہوا کہ ان میں
 عربی، قریشی، ہاشمی، فاطمی، علوی خصوصیات کے ساتھ ساتھ ایرانی اور ہندوستانی صفات
 بھی نمودار طور پر منتقل ہوئے۔ شاید ہی اس زمانے میں اس قسم کے موروثی خصوصیات کسی
 شخص کو واحد میں جمع ہوتے ہوں۔

سلف الیاقعی نے اسی سلسلہ میں الزنجیری کے حوالہ سے یہ عبارت نقل کی ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ
 ایران کے قیدی جب مدینہ لائے گئے تو یہ معلوم کر کے کہ ان قیدیوں میں شاہی خاندان کی چند
 شہزادیاں بھی ہیں تو حضرت علیؑ نے حضرت عمرؓ کو یہ مقبورہ دیا کہ شاہی خاندان کی شہزادیوں کے
 ساتھ عوام کا معاملہ کرنا درست نہ ہوگا۔ آخر حضرت علیؑ نے ان تینوں شہزادیوں کو بیت المال
 میں قیمت ادا کر کے لے آیا اور آپ ہی نے ان میں سے ایک کو حضرت عمرؓ کے صاحبزادے عبداللہ
 اور دوسری کو حضرت ابوبکرؓ کے صاحبزادے محمد اور تیسری کو امام حسین علیہ السلام کو عطا فرمایا۔
 امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان ہی شہزادی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ اسی طرح
 بن عمر کے گھر میں جوشا ہزادی داخل ہوئیں ان سے سلم اور محمد بن ابی بکر والی شاہزادہ

اسی لئے لکھا ہے کہ حضرت نذیرؒ معمول طور پر عین دجیل تھے۔ شیخ ابو محمد علی
مشکل صورت الشافعی کے حوالے سے "الرد من البکر" میں جو نذیرؒ کا فقہ کی کتاب ہے اس کے
 مقدمہ میں نقل کیا ہے۔

سے قاسم بن محمد پیدا ہوئے۔ تینوں اپنے وقت کے امام تھے۔ علم و فضل، تقویٰ و طہارت، ریاضت
 و مجاہدہ میں ان تینوں کے برابر مشکل ہی سے کوئی آدمی مدینہ منورہ میں اس زمانہ میں تھا لکھا ہے کہ ان
 ہی تینوں صاحبزادوں کو دیکھ کر عربوں کا یہ خیال بدل گیا کہ غلی عورتوں سے بچے نہ پیدا کرنا چاہیے۔ لہٰذا
 ان کو دیکھ کر کثرت سے لوگ غلی خواتین کو اپنے بچوں کی مائیں بنانے لگے۔ دیکھو الشافعی ص ۱۹۱ ج ۱
 گئے۔ دراصل ایک زمین کے قصے میں دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا تھا۔ عبداللہ بن حسن نے اس
 موقع پر یہ کہتے ہوئے کہ اس زمین پر تم کیسے قبضہ کر سکتے ہو حالانکہ تم تو ایک ہندوستانی عورت کے
 بطن سے ہو۔ بعض روایتوں میں ہے کہ عبداللہ نے کہا کہ اقطع ان قتالہا و انت لامتہ منہا
 دیکھو اس زمین کی خواہش کرتے ہو حالانکہ تم ایک سندھی عورت کے بطن سے ہو (ص ۲۶۳ ج ۱ طبری)
 بہر حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً آپ کی والدہ سندھ کی تھیں۔ ہند کا لفظ چونکہ سندھ کو بھی شامل
 تھا اس لئے کبھی سندھیا اور کبھی ان کی والدہ کو ہندیہ کہہ دیا ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔ اتنا یقینی
 ہے کہ وہ ہندوستانی الاصل کی ضرور تھیں، اب خواہ سندھ کی ہوں یا ہندوستان کے کسی دوسرے مقام
 کی زیادہ قریب سندھ ہی سے ہونے کا ہے۔ طبری نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس عارطہ نے پرنکائے
 خفا ہونے کے بعد حضرت زیدؒ (حضرت زید بن پڑے) اور ایک فقرہ استعمال فرمایا یعنی اپنی
 ہندوستانی ماں کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ لواللہ لقد صبرت بعد وفات سیدھا فماتت
 ما بینا اذ الصبر یصبر خیرھا جس کا حاصل یہ ہے کہ میری ماں نے اپنے شوہر کے انتقال کے بعد
 صبر کیا اور کسی دوسرے آدمی سے شادی نہیں کی حالانکہ اس کے مقابلے میں دوسری عورت نے تو
 صبر سے کام نہیں لیا۔ کہتے ہیں کہ یہ اشارہ عبداللہ بن حسن کی والدہ کا طرفہ تھا بعد کو زیدؒ نے اپنے
 اس قول سے پشیمان بھی ہوئے کہ میں نے ایسا کیوں کہا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت
 زیدؒ کی والدہ نے ہندوستانی دستور عقد بیوگاں کے مسئلہ میں جو تھا اس کو عرب میں بھی نبایا
 کچھ طبری ص ۱۶۳ ج ۱ مطبوعہ مصر۔ بہر حال اگر یہ صحیح ہے کہ حضرت زیدؒ شہید کی نانہال ہندوستان
 تھیں اس ملک میں جو آج کل زیدی سماعت آباد ہیں وہ بھی اس کا دعویٰ کر سکتے ہیں، واقعہ

عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الخصال من تامل خلق طوبى له
 حيث الخيرة عريضة الصدر
 الا انفس اسود الراس والخيرة الا انفس
 خالط الشيب في عارضة

شاید حضرت زید کا ان صوری

جس میں نسبتاً ان میں ہونا چاہیے تھا۔ اسی طرح ان کے باطنی صفات میں بھی بین ہونی چاہیے
 آثار کے جلوے نظر آتے ہیں۔ یہ مسموئی ذہن و لطین علم دوست معارف پرورد ہونے کے
 ساتھ ساتھ بڑے بہادر اور ڈٹے تھے۔

حضرت زید بن علی کے متعلق

امام ابوحنیفہ کی شہادت

مشاھدت زید بن علی کما مشاہد
 اصلہ سادیت فی زمانہ افضہ
 ہنہ ولا اعلہ ولا اسر وجوا بآولا
 امین قووک

زنگ حضرت زید کا گویا تھا۔ انھیں شکی بلی
 ابرو دونوں سے جوڑنے سے جم کی بناوٹ نکلتی تھی
 قناداز تھا ڈالو سی گھنی سبز فراخ و کشادہ بکند
 بیسی ڈالو سی اور سر کے بال سیاہ تھوڑی آہیر شمع عید
 بالوں کی دونوں رخساروں کے اطراف میں ہر کی تھی

شاید حضرت زید کا ان صوری

جس میں نسبتاً ان میں ہونا چاہیے تھا۔ اسی طرح ان کے باطنی صفات میں بھی بین ہونی چاہیے
 آثار کے جلوے نظر آتے ہیں۔ یہ مسموئی ذہن و لطین علم دوست معارف پرورد ہونے کے
 ساتھ ساتھ بڑے بہادر اور ڈٹے تھے۔

دوسری شہادتوں کے ساتھ خود حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ
 اللہ علیہ کی بھی شہادت اس باب میں یہ نقل کی گئی
 ہے یعنی حضرت امام فرماتے تھے:

میں نے زید بن علی کو دیکھا تھا جیسے ان کے خاندان
 کے دوسرے حضرات کے مشابہت کا موقع ملے تو ہے
 میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان سے زیادہ فقیر آدمی
 کسی کو نہیں پایا اور ان جیسا کافر جوب اور داروغہ

بھی کچھ عجیب ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ مختلف قرون و ادوار میں سادات کی مختلف مشاہیر
 ہندوستان میں آکر رہے جو میں لیکن جو امتیاز اس ملک میں نیدی سادات نے حاصل کیا مشعل
 عدسریک شاخص میں دس کی نظر مل سکتی ہے۔ بلکہ سر کے صفات بگرم کے سادات کا ہندوستان کی
 اسلامی تاریخ میں جو جہت ہے اس سے کونسا حقیقت ہے۔ چنانچہ مالک مالک نے بیان کیا کہ زید
 سادات ہی سے دہلی کا تعلق تھا۔ انگریزی عہد میں بھی سید علی امام سید حسن امام علیہ
 جو اقتدار حاصل کیا اس کا کون انکار کر سکتا ہے ان لوگوں کا تعلق بھی زیدی سادات ہی سے
 ہمارے ایک ممتاز گامزن زیدی سادات کا آباد ہے جنہیں صاحبزادوں سادات کہتے ہیں وہنگی
 ہر شعبہ میں ان کی نمایاں دیکھا جاتا ہے کیا اس میں ہندوستان کے ساتھ تعلق کے اس سلسلے
 کو بھی دخل ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

گفتگو کرنے ملا آدمی اس ہمہ میں مجھے کوئی نہ ملا

اور یہی امام صاحب کا حال اس افسانہ پر ختم خطبہ

بقدر کاف منقطع القربین مثلاً

اور امام کی کیا اس عہد کے بڑوں میں مشکل ہی سے کوئی آدمی نظر آتا ہے جس سے حضرت شہید کے متعلق اسی قسم کے الفاظ منقول نہیں ہیں۔ انجیل سے ہدایت کرنے والوں نے یہاں تک ہدایت کیا ہے کہ زید بن علی سے بہتر یہ شہید کسی اور سے نہیں پیدا کیا جویں ایسا فقیر، آقا، بہادر اور کامل عابد و زاہد مجھے کوئی دوسرا نظر نہ آیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علمی اور دینی لہجہ و خواست کے ساتھ حضرت شہید کی دنیاوی سوجھ بوجھ غیر معمولی طہر بہتر تھی

امام جعفر صادق سے مروی ہے کہ شہید کی شہادت کی غرضت معلوم ہوئی تو فرمایا

”وہ میرے چچا جملہ لوگوں میں سب سے زیادہ قرآن کے پڑھنے والے سب سے زیادہ اللہ کے دین میں محرم رکھنے والے اور رشتہ کا خیال کرنے والے تھے“
اور آخر میں فرمایا -

واللہ صلاتہ و فیما الدینا و لا

خدا کی قسم دنیا اور آخرت دونوں کے لیے یعنی دونوں کے

الاحسن مثله

متعلق مسائل کے لیے انھوں نے جامعہ خاندان میں پناہ

جیسا آدمی نہیں چھوڑا

گویا حضرت زید کی اس جامعیت کا حضرت صادق کی طرف سے یہ اعتراف تھا جو ان کے موروثی صفات کے منطقی نتیجہ ہونے کی حیثیت رکھتی تھی، بہر حال یہ تو ان کے فطری صفات کی طرف کچھ اشارہ تھا تو ان کی جملہ صفات کے ساتھ جن اکتسابی کمالات کو حضرت زید سے اپنے اندر جمع کیا تھا۔ اس کا اعتراف ان کی طالب علمانہ زندگی سے ہوتا ہے۔

حضرت زید کا علم و فضل
اس زمانہ میں جن جن چیزوں کو علم سمجھا جاتا تھا اور ان کے ماہرین جہاں کہیں پائے جاتے تھے۔ حضرت زید کے مولد حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ان تمام علوم میں ان کے ماہرین سے دست گاہ حاصل کرنے کی کوشش کی حتیٰ کہ بیان کرنے والوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ واصل بن عطاء جو اپنے بعض اعزالی عقائد کی وجہ سے بنام ہی تھا اپنے اہل سے بھی استفادہ کرنے میں نہ ہچکے اور یہی حیرت انگیز اس زمانہ کے روح علم و قرآن ہے کہ کلام میں آپ کی پائیہ کو اتنا بلند کیا تھا کہ گویا ان تمام علوم میں بذات خود وہ اجتہاد کا مقام

رکھتے تھے۔ آج بھی فرقہ دیر یہ کا خیال ہے کہ وہ ان ہی کے اجتہاد کے متعلق ہیں۔ حضرت کی طرف متعصب کتابیں اس فرقہ میں منسوب ہیں جن میں بعض طبع بھی ہو گئی ہیں۔

قرآن سے تعلق غیر فرقہ زیدہ اور ان کے خیالات سے اس وقت بحث نہیں لیکن اتنا مسلم ہو کہ خانوارہ نبوت میں حضرت زید نے طلب علم میں یقین کوشش کی مابین خاندان میں اس کوشش کی نظیر نہیں ملتی۔ خصوصاً قرآن کے ساتھ آپ کا تعلق تھا۔ اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے جو خود آپ سے منقول ہے خلوت بالقرآن ثلاث عشرون سنہ (دس دن) دیر ہ سال تک قرآن کے مطالعہ کے لیے میں نے خلوت اختیار کیا،

تیرہ سال تک ہر چیز سے الگ ہو کر قرآن میں آپ کا یہ استغراق کس لیے تھا ہمیں تک قرآن سے معلوم ہوتا ہے بات وہی تھی کہ امت اسلامیہ میں مختلف عمل و ادیان کے لوگ فوج و دفع جو داخل ہوئے اور ہر ایک اپنے ساتھ کچھ اپنے موافق عقائد و خیالات کے حملہ آور بھی لایا۔ مسلمان ہونے کے بعد شوری اور زیادہ تر غیر شوری طور پر ان میں بعضوں نے یہ کوشش کی کہ اسلامی عقائد و مسلمات اور اپنے موافق عقائد و خیالات میں مصالحت و موافقت کی تسکلی پیدا کریں اور پھر پچھنے تو پہلی صدی ہجری میں بیسویں فرقوں کی اسلام میں جو ہر مار ہو گئی تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ واقعہ بھی تھا۔ دوسری طرف حکومت قائمہ کے ساتھ مسلمانوں کو کیا تعلق رکھنا چاہیے اس باب میں جیسا کہ گذر چکا طرح طرح کے خیالات لوگوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ چالیس چوبیسوں کی جماعت مشائخ کی تھی۔ اس نے تو سلاطین وقت کو ہر قسم کی مصلحت سے آزادی ہی بخش دیا تھی۔ ان ہی کے بالمقابل خوارج اور ان کے ہاتھوں خیالات رکھنے والے فرقے تھے جو بات بابت پر مسلمانوں کی گردنیں اڑا دیتا۔ ان کے جان و مال کو حلال سمجھ لینا، عورتوں اور بچوں کو لونڈی اور غلام بنالینا اسی کو بطور ہمیشہ کے اختیار کئے ہوئے تھے۔ جن کی جراتیں اس حد تک تک پہنچی ہوئی تھیں کہ حضرت مرتضیٰ علیہ السلام تک سے توبہ کرنے کا مطالبہ کرتے ہوئے سمجھتے کہ توبہ کسما تبنا دتم۔ یہی اس طرح توبہ کرو جس طرح ہم نے توبہ کی ہے، اسی طرح آپ دیکھ چکے کہ خود اہل بیت کے اراکین سیاسی معاملات سے کیسویں اور قطعی علیحدگی کا طریقہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ الغرض یہی سوال کہ پرگندگی اور انتشار کے اس حال میں "حق" کیا ہے جہاں تک میں سمجھتا ہوں تیرہ سال تک قرآن کے استغراق میں اسی سوال کا شاید جواب ہو۔

اس زمانے کے مختلف اعتقادی فرقوں کا ذکر کرتے ہوئے حضرت زبیدؓ کی ایک تقریر کہا جاتا ہے حضرت شہیدؒ نے فرمایا تھا کہ میں ان لوگوں سے بھی بری ہوں جو حق تعالیٰ کو اس کے مخلوقات جیسی ہمتی خیال کرتے ہیں۔ اور ان جہریوں سے بھی برکاتوں میں انھوں نے اپنی ساری مشا رکوں اور بد اعمالیوں کی گھڑی خدا پر لا دی ہے یعنی ہم کچھ نہیں کرتے، سب خدا کرتا ہے اور کرتا ہے، اور میں ان لوگوں سے بھی بری ہوں جنھوں نے بد کا بدلہ اور شریروں کے دل میں یہ توقع پیدا کر دی ہے کہ خدا ان کو یوں ہی چھوڑ دے گا۔ یعنی صرف ایمان کا دعویٰ کافی ہے۔ نجات کے لئے عملِ صالح کی ضرورت نہیں جبرجہ کا عقیدہ ہے، اور میں ان دین یا ختموں سے بھی بری ہوں جو حضرت علیؓ کو کافر کہتے ہیں۔ اور ان رافضیوں سے بھی جدا ہوں جو ابوبکرؓ اور عمرؓ کی تکفیر کرتے ہیں۔ مگر خیر ان باتوں کا تعلق تو دینی اور مذہبی عقائد و خیالات سے تھا۔ حکومتِ مسلمین کا ردیوں کا ارتکاب کر رہی تھی اور اس کے حکام جن نامہ فقیہوں پر مسلمانوں کے حق میں جبری ہو گئے تھے ان کے مقابلے میں کیا طریقہ عمل اختیار کر لیا جائے یقیناً اس خلوتِ بالقرآن کے تیرہ سالوں میں یہ سوال بھی ان کے سامنے تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ اسی سوال کا جواب تھا جو کوفہ کی گلیوں میں آپ کے خون سے لکھا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اپنی شکست کا جب آپ کو یقین ہو گیا تو اس وقت فرمایا کہ

”لا شکر ہے اس اللہ کا جس نے مجھ اپنے دین کو حد کمال تک پہنچانے کا اس وقت موقع عطا فرمایا“ اس کے بعد فرمایا اور یہ فقرہ خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔ یعنی فرمایا ”جب کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سخت شرمندہ تھا کہ ان کی امت کو معروف کا حکم میں نے کیوں نہیں دیا اور منکر سے کیوں نہیں روکا“

اسی روایت میں یہ بھی ہے کہ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اللہ کی کتاب اور رسول کی سنت کو جب میں نے دوست کر لیا تو اس کے بعد مجھے اس کی قطعاً پروا نہیں ہے کہ میرے لئے آگ جلائی جائے اور مجھے اس میں تھوڑا سا دھوکا دیا جائے۔“ (مقدمہ روح النبیؐ)

۱۔ اشارہ ان لوگوں کی طرف تھا جو خداوند تعالیٰ کے لئے آدمی کی طرح آنکھ، کان، ہاتھ وغیرہ ثابت کرتے بلکہ بعض ان میں کہتے کہ بھڑا دھڑھی اور شرم گاہ کے خدا میں سارے اجزاء پائے جاتے ہیں جو آدمی کے جسد میں ہیں۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ عرش کی جہانت اللہ میاں کی جہانت سے چار انگلیں زیادہ ہے کیونکہ عرش کی صفت قرآن حکیم میں آئی ہے۔ کم از کم چار انگلیں اس تخت کو چار ہونچا چکر چڑھائیں گے۔ والہاذا اللہ

میرے خیال میں تو شاید ان کا یہی جذبہ تھا جس کی چمکاری ان کے اندر سلگتی اور پھرتی رہتی تھی۔
مشہور محدث ابو غلامہ نے حضرت شہید کے متعلق جو یہ لکھا ہے کہ
کان زید بن علی یری الخیا کو غراماً زید بن علی کے لئے زندگی ایک بوجھ بن گئی تھی
وکان منہم من جالھا یا قاتلہ تعدد فی النبی وہ زندگی سے تنگ آ چکے تھے۔

ابن خیال کہ اپنے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کیا مہذب کیا تھا۔ اسی چیز نے شاید
ان کی زندگی کو ان پر دوغیر کر دیا تھا۔ حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اندر تھا وہ باہر کیسے آئے
اسی فکر میں زندگی کے ایک بڑے حصہ میں وہ سرگرداں اور پریشان تھے کہ اچانک ابن النضر نے کو
بات سوچی یا سمجھائی گئی۔ وہ حضرت کے پاس مال رکھولنے کا دعویٰ کرتا ہے اور ہشام کے
لئے مال کی آواز سے زیادہ دلچسپ آواز کوئی نہ تھی۔

چنانچہ یہ سننے کے سہلے تھ ہشام نے اسی وقت مدینہ کے والی کے نام فرمان روانہ کیا کہ
زید اور جن جن لوگوں کا نام خالد نے اس سلسلے میں لیا ہے ان کو میرے پاس دمشق بھیج دو
فرمان مدینہ آتے ہے والی ان سب کو واقعہ سے مطلع کرتا ہے۔ حضرت زید حیرت میں رہ جاتے
ہیں کہ کہاں خالد اور کہاں اس کا مال۔ والی نے بھی من کر ہی کہا کہ آپ لوگ سمجھتے ہیں
مگر میں مجبور ہوں دمشق جانا ہی پڑے گا، ولے برندش روانہ ہوئے دمشق پہنچے ہشام
نے پہلے خود پوچھ گچھ کی۔ طبری نے لکھا ہے کہ بیان سننے اور کافی جرح و سوال کے بعد ہشام
کو حالانکہ اطمینان ہو گیا خود اس نے اعتراف کیا کہ

انما عندی اصدق من ابن النعمان ^{مات} نفرانہ کے لڑکے خالد سے آپ لوگ
میرے نزدیک زیادہ سچے ہیں۔

حضرت زید کو فتنے میں : چاہئے تھا کہ اب ان حفرات کو مدینہ منورہ واپس کر دیتا لیکن
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مال کی محبت میں اسے وسوسہ ہوا کہ شاید ہر سرزمین خالد کے پیرو
ہونے کے بعد کوئی ایسی بات معلوم ہو جس سے بات کا پتہ چلے۔ اس نے دونوں کو حکم دیا کہ
آپ دونوں یوسف (گونسر کوثر) کے پاس جائیے۔ تاکہ یوسف خالد سے آپ کے سامنے معاملہ
دسیا فتنہ کرے اور منہ پر اس کے دعوے کو جھکائے۔ (ص ۳۶۱ کابل)

توضیح
فائدہ خدا پروردگار

نیکاتِ رُوح پرور

استاد شہید مرتضیٰ مطہری کی تالیف و اساتذہ

سے ترجمہ



فائدہ کئی گفتگوں سے مل رہا تھا۔ جسکن کے اشارہ سواروں اور مرکبوں کے چہروں پر نمایاں ہو گئے۔ جیسے ہی منزل مقصود پر پہنچے۔ جہاں کچھ فاصلہ پر پانی تھا۔ رسول اکرمؐ بھی اس جگہ کے پہلے پہنچے۔ وہ بھی اپنے اونٹ سے اترے۔ وہ فائدہ سب سے پہلے پانی تک پہنچنے کی فکر میں تھا، اور غلامانِ خدمت فراہم کرنے میں تھا۔ رسول اکرمؐ جیسے ہی اپنے مرکب سے اترے، اُس طرف جہاں پانی تھا ہوئے۔ مگر جلد قدم آگے بڑھے، رک گئے، اور بغیر کسی سے کچھ کہے اپنے مرکب کی طرف لوٹ گئے۔ اُن اصحاب و یاران، تعجب سے ایک دوسرے سے کہنے لگے "شاید یہ جگہ رسول اکرمؐ کو اُسکنے کے مستعد نہیں آئی۔ اور وہ یہاں سے بھی نکلنے کا حکم دیتے ہوں گے اور ساری نگاہیں ان کی طرف سلیں، اور صلے کے ساتھ گوش بہ فرمان منتظر کھڑے رہیں۔ ان سب کی حیرت اور بڑبڑ گئی، انہوں نے دیکھا کہ جیسے ہی پیغمبر خداؐ اپنے اونٹ کے پاس پہنچے۔ ان کے زانو بند کو اٹھایا، اور اُسے زانو باندھے۔ پھر لیٹ کر پانی کی طرف روانہ ہو گئے۔ اطراف سے اصحاب کی آواز بلند ہو گئی، "ولمّا!" کیوں نہیں یہ کام کرنے کا حکم نہیں دیا؟ اور واپس لوٹ کر خود کو زحمت میں ڈالا۔ یہ کی خدمت کو اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ اور ہم سب اس کام کے لیے دل و جان سے حاضر!" اُن کے جواب میں رسول اکرمؐ نے فرمایا:

"ہرگز اپنے کام کے لیے دوسروں سے مدد نہیں مانگنا اور دوسروں پر ٹیکہ نہیں دینا، خود سواں کی ایک کھڑکی ہی کیوں نہ ہو۔"

جیسے ہی رسول اکرم اپنے اصحاب کے ہمراہ اپنے مرکبوں سے اترے اور اسباب کو زمین پر رکھا
 رسول نے بکرے کے گوشت کھانا پکانے کا ارادہ کیا۔ اُن میں سے ایک نے کہا کہ میں بکرے ذبح کر
 دوسرے نے کہا، میں اس کا پوست الگ کروں گا۔ تیسرے نے کہا میں اس گوشت کو ہڈیوں کا
 اس طرح ہر کوئی کھانا پکانے کا ایک ایک کام اپنے ذمے لے رہا تھا۔ رسول اکرم نے فرمایا "اس
 پکانے کے لیے میرے چھوڑی جن کو لانا میرا ذمہ ہے۔" سب کے سب کہنے لگے "اے پیغمبر خدا! آپ
 تکلیف مت کیجئے اور آرام فرمائیے۔ ہم خود ہی بڑی خوشی سے ساتھ اس کام کو انجام دیں گے
 رسول اکرم نے فرمایا: "میں جانتا ہوں کہ پیچھے کام کریں گے، مگر خدا تعالیٰ دوست نہیں رکھتا
 بندے کو جو اپنے اصحاب اور ساتھیوں کے درمیان اپنے آپ کو بلند مقام پر رکھے اور دوسروں
 کے درمیان اپنے لیے امتیاز کرتے۔" پھر وہ صحرا کی طرف گئے اور وہاں سے کچھ غار و خاشاک
 کیے گئے۔

کوئی صاحب سفر ریح سے واپس لوٹے، اور اپنی روداد سفر امام صادقؑ کو سنائے گئے
 خصوصاً اکیلے ایک ہم سفر کے بارے میں بہت تعریف کی کہ وہ کتنا بزرگوار انسان تھا،
 شخص کو اپنا ہم سفر پا کر بہت فخر محسوس کرتے تھے۔ ہمیشہ وہ مشغول طاعت و عبادت رہا کرتے
 جیسے ہی کسی منزل پر قافلہ رکتا، وہ فوراً کسی گوشے میں چلے جاتے اور اپنا سجادہ سجھا
 طاعت و عبادت میں مشغول ہو جاتے۔ امام صادقؑ نے یہ سن کر پوچھا، "پھر کون اس
 کام انجام دیتا تھا؟" اور ان کے مرکب کو چارہ وغیرہ کون دیتا تھا؟ اس شخص نے جواب دیا
 "ہم ہی کہ اس کے کام انجام دینے کا افتخار حاصل تھا۔ وہ فقط اپنے مقدس کاموں میں
 تھے، اور ان کاموں سے انھیں سروکار نہیں تھا۔" امام صادقؑ نے فرمایا کہ
 "اسی بنا پر تم سب اس شخص سے بزرگ و برتر ہو۔"

ایک بلند قامت اور قوی میل آدی، جو ورزشی جسم اور دھوپ سے جلا ہوا چہرہ رکھتا
 جس کے چہرے کے نشانوں سے میدان جنگ کے آثار پوری طرح نمایاں تھے۔ اس کی ایک آنکھ
 کوند پٹا ہوا تھا۔ وہ بڑے مطمئن اور مستحکم قدموں سے چل رہا تھا۔ وہاں ایک دکان دار

کان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے ساتھیوں کے لیے جیسی کاموں کے لیے آہم کرنے کی غرض سے ایک ٹمٹھی کھرا
 اٹھا کر اس شخص پر پھینکا۔ وہ شخص ذرا جی پینٹائی پر شکن لائے اور چھوٹے پیر وہاں سے گذر
 گیا۔ اسی طرح اپنے مطمئن اور مستحکم قدم بڑھاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی وہ دور چلا وہاں دار
 کا ایک ساتھی کہنے لگا: ”کیا تم اس شخص کو نہیں پہچانتے؟ جس کی تم نے توہین کی؟“ ”نہیں میں نے
 نہیں پہچانا۔ وہ دوسرے خیرادوں، سرگ پرچنے والوں کی طرح ہر روز میری آنکھوں کے سامنے
 سے گذرتا ہے۔ لیکن یہ شخص کون تھا؟“ ”نعم ہے تم نے نہیں پہچانا۔ وہی مشہور و معروف پیر سالار
 مالک اشتر تھی تم تھا۔“

”عجیب بات ہے۔ وہ آدمی مالک اشتر تھا۔ وہی مالک! جس نے خوف سے شیر کا دل بھی لرز
 جاتا ہے اور جس کے نام سے لوگ لرز بر اندام ہو جاتے ہیں۔“ — ”جی ہاں! وہی مالک اشتر تھا۔“
 ”وہ بڑے بریں! یہ کیسا کام تھا جو میں نے کیا؟ ابھی وہ میرے لیے تحت سزا اور مجسمہ کا حکم دے گا۔“
 ابھی میں دوڑ کر جاتا ہوں اور ان کے دامن کو پکڑ کر اتھا کر دوں گا۔ جب تک میرا قصور صاف نہ
 کر لیا ان کا دامن چھوڑوں گا نہیں۔“

وہ شخص مالک اشتر کو ڈھونڈنے نکلا۔ دیکھا کہ وہ مسجد کی جانب مڑ گئے ہیں۔ وہ ان کے پیچھے
 مسجد کو گیا۔ دیکھا کہ نماز کے لیے کھڑے ہیں۔ انتظار کرتا رہا۔ تاکہ وہ اپنی تھار ختم کر لیں۔ وہ ان کے
 قریب گیا اور گریہ و زاری کرتے ہوئے اپنا تعارف کرایا۔ اور کہا ”میں وہی شخص ہوں جس نے
 بڑی نادانی کر کے آپ کی اہانت کی ہے۔“

مالک: ”لیکن میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ اس مسجد میں نہیں آیا مگر تمہاری خاطر کینہ میں نے
 محسوس کیا کہ تم نادان، جاہل اور گم راہ ہو۔ بلا وجہ لوگوں کو تکلیف پہنچاتے ہو۔ میرے دل کو تم پر
 بہت رحم آیا۔ میں یہاں آیا تھا کہ تمہارے لیے دعا کروں۔ اور خداوند تعالیٰ سے تمہارے لیے راہ راست
 کی ہدایت مانگوں۔ نہیں میں ہرگز وہ ارادہ تمہارے بارے میں نہیں رکھتا تھا میں تمہیں گمان کیا۔“ (غفرۃ الباطن)

★

غزوۃ الحجاز اسلام کے مشہور دانش مند طوئس کے رہنے والے تھے۔ (طوئس، مشہد کے قریب ایک
 قبیلہ ہے) اس وقت یعنی تقریباً پانچویں صدی ہجری میں ”میشاپور اس دور کا علم حاصل کرنے کا
 بہت بڑا مرکز تھا۔ جو دارالعلوم مانا جاتا تھا۔ غزالی بھی میشاپور اور گرگان کو آئے اور کئی سال عالم
 ادب و فاضل اساتذہ کے حضور میں بڑے شوق و ذوق سے اکتسابِ علم کیا۔ اور اپنی معلومات کو قرآن و حدیث

دیکھ لے، اور یہ چیلہ چیلہ خوشے اپنے ہاتھ سے نہ جانے کی خاطر، ان کو ہمیشہ کھانکھاتے تھے۔
 دربار کی بزدلی کرتے تھے۔ ان جوروں کو جو ان کی برسوں کی محنت کو حاصل ستا، ان کو ہاتھ سے
 جبراً کر لیتے تھے۔ کئی سال کے بعد اپنے وطن کو واپس لوٹنے کا عزم کیا اور ان جوروں کو
 رشتہ کے ان کو ایک بستے میں رکھ دیا۔ قضا راقا نلہ ڈاکووں کے دھم دھم کیا۔ انھوں نے
 غلطی کا راستہ نہ نکھ لیا۔ اور لوگوں کا مال و اسباب ایک کے بعد ایک سنبھلے گئے۔

اب غزالیؒ کے سامان کی باری آئی۔ جیسے ہی ڈاکووں نے ان کے بستے کی طرف متوجہ کیا تو غزالیؒ
 نے اتھا اور آہ و زاری کرنا شروع کیا، اور کہنے لگے "اس بستے کے علاوہ جو بھی میرا سامان ہے
 لے جاؤ، اور بس میرے لیے چھوڑ دو۔ ڈاکو سمجھے کہ ضرور اس بستے میں بہت قیمتی اور بیش بہا
 سامان ہے۔ انھوں نے اس بستے کو کھولا۔ سوائے ایک ٹٹھی سیاہ شدہ کاغذات کے انھیں کچھ نہ ملا۔
 سنبھلے گئے "یہ سب کیلئے اور کس کام کے لیے ہمایا؟" غزالیؒ نے کہا "جو بھی ہے آپ کے کام کے نہیں
 صرف میرے ہی کام کے ہیں۔"

"تمہارے کس کام آتے ہیں؟"
 "یہ میرے کئی برسوں کی تعلیم کا نتیجہ ہیں، اگر تم ان سب کو مجھ سے لے لو گے تو میری
 معلومات تباہ و برباد ہو جائیں گی اور میری برسوں کی محنت، جو میں نے تحصیل علم کی راہ میں کی ہے
 بے کار ہو جائے گی۔"

"سچ تمہاری معلومات اتنی ہی ہیں، جو اس بستے میں ہیں؟"
 "جی ہاں۔"

"وہ مسلم، جس کی جگہ بستہ اور پوٹلی میں ہو، اور جو چوری کرنے کے قابل ہو، وہ مسلم نہیں،
 ہمارا اپنی حالت پر رحم کرو۔ اور کوئی دوسری راہ اختیار کرو۔"

اس سیدھی سادی، عامیانه بات نے غزالیؒ کی ہوشیار اور مستعد روح پر گہرا اثر چھوڑا۔ وہ اس
 دن تک سوچتے تھے کہ استاد سے سنا اور اپنی کتابوں میں طبقہ کے طوطے کی طرح رٹتا چاہیے۔ اس دن کے
 بعد وہ سطح میں پڑ گئے مگر انھیں کوشش کر کے اپنے دماغ اور دل کو تفکرات سے پرورش دینا چاہیے
 اپنے دماغ کو کام میں لاکر زیادہ سے زیادہ تحقیق کرنا چاہیے۔ اور مفید مطالب کو ذہن کی کتاب میں
 ضبط کرنا چاہیے۔ غزالیؒ کہتے ہیں "میں نے بہترین نصیحت، جو میری فکری زندگی کی رہنما بن گئی،
 ڈاکوؤں کی زبان سے سنا ہے۔"

انڈیا کی بھوپال گلیاس

سائنس نے جہاں ہی نزع انسان کی قوت اور آرام کی راہیں ہموار کی ہیں وہیں اس نے انسانی زندگی کی تباہی و بربادی کے سامان بھی مہیا کیے ہیں۔ سائنس حقیقت سے آبرو کوئی ۶۰ ہزار گلیاسی ڈاٹے وجود میں آئے ہیں جو صنعتی اشیاء کی شکل میں ہماری زندگی کے مختلف شعبوں میں عمل پیرا ہیں لیکن ان کے استعمال میں ہماری ایک معمولی سی فطرت یا لاپرواہی ایک بھیانک حادثہ کا روپ اختیار کر سکتی ہے۔ ۴ دسمبر ۱۹۸۶ء کا حادثہ ہندوستان کی تاریخ میں "صنعتی آلودگی کا عظیم المیہ" کے نام سے یاد کیا جائے گا۔ اس واقعہ کے پوئلہجے جبکہ لوگ غور و خائب تھے اچانک انھیں ایک لمبی و تھکی سائرن سے ایک خوفناک حادثہ سے آگاہ کیا گیا تاکہ وہ کسی محفوظ مقام پر پناہ لے سکیں جو لوگ جاگ گئے انھوں نے قریب کی فیکٹری کا رخ کیا تاکہ اس بے وقت سائرن کا مقصد معلوم کریں۔ انھیں اپنی غلطی کا احساس اس وقت ہوا جب ان کا دم گھٹنے لگا اور انکے سے سوزش کے سبب پانی بہنے لگا۔ لیکن اب کافی دیر ہو چکی تھی۔ اس آلودگی میں کوئی لوگ بے ہوش اور فوت ہو گئے اور جو بری طرح متاثر ہوئے ان کے آئندہ بچے کی امید نہ رہی۔

یہ فیکٹری "یونین کاربائیڈ کارپوریشن" ہے جو امریکہ کا ایک عظیم صنعتی ادارہ ہے جہاں مختلف کیمیکل تیار ہوتے ہیں۔ اس کی ۷ شاخیں دنیا کے کئی شہروں میں قائم ہیں۔ جہاں پر کوئی ایک لاکھ ۱۳ ہزار ۳ سو لوگ کام کرتے ہیں۔ یونین کاربائیڈ فیکٹری ۱۹۸۶ء وینزویلا میں کیمیکل کی حیثیت سے قائم کی گئی تھی لیکن ۱۹۹۱ء میں دیگر کیمیکل کے الزام سے اس کا نام "یونین کاربائیڈ کارپوریشن" رکھا گیا۔ جہاں سب سے پہلے ڈرائی بیٹری تیار کی گئی۔ جو "EVE READY" کے نام سے آج بھی شہور ہے۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے دوران اس

ادارہ کو وسعت دی گئی اور یہاں کیمیائی مرکبات بھی تیار کئے جانے لگے جن میں پالی تھین
 POLY THENE اور URETHANE FOAM - میٹرے مار اور جراثیم کش ادویات
 قابل ذکر ہیں۔ اس فیکٹری کے ایک شاخ کا قیام شہر بھوپال میں ۱۹۷۷ء میں عمل میں آیا
 جس میں ۲۸ کروڑ روپیہ کے سرمایہ سے کیڑے مار دو اتیار سہنے لگی۔ اور ایک ہزار
 لوگوں کو روزگار فراہم ہو سکا۔ وقتاً فوقتاً چھوٹے بڑے حادثات اس ادارہ کے معمول بن
 چکے تھے۔ چنانچہ ۱۹۸۲ء میں ایک معمولی حادثہ میں یہاں کے چند ملازمین اپنی زندگی سے ہاتھ
 دھو بیٹھے۔ اس کے بعد فیکٹری کو کسی دور مقام پر منتقلی کا موضوع بھوپال اسمبلی میں زیر بحث
 رہا۔ لیکن بعض نا عاقبت اندیش مایرین کے مشورہ پر اسکی منتقلی اس لئے نظر انداز کر دی گئی
 کہ حادثات کا مستقل سدباب ہو گیا ہے۔ اس مضمون میں حادثہ کے مختلف پہلوؤں پر
 روشنی ڈالی جائیگی۔

بھوپال فیکٹری میں METHYL ISO CYANATE یا MIC نامی مرکب
 تیار ہوتا ہے۔ جس کو سب سے پہلے WURTZ نامی سائنسدان نے ۱۸۶۹ء میں
 میں تیار کیا۔ لیکن دوسری جنگ عظیم تک اس کی صنعتی افادیت کو اہمیت نہیں دی گئی
 پھر جنگ کے بعد جرمنی اور امریکہ کے باہمی اشتراک سے اس مرکب کی تجارتی سطح
 پر تیاری کے لئے توجہ دی گئی تاکہ کیمیائی صنعت کو ترقی دی جاسکے۔ چنانچہ متبادل انتظام
 آئٹو سپلائٹ METHYL-ETHYL-ISO CYANATE جسے مرکبات تیار کیے جاتے
 گئے۔ MIC میٹرے مار خاصیت رکھتا ہے اور اقراق انگز ہے۔ اس کا نقطہ غل
 ۳۸ درجہ سنٹی گریڈ ہے۔ اس سے کم تپش پر مائع حالت میں رہتا ہے۔ گیسائی حالت
 میں اس کے اعشاریہ (PPM) PARTS PER MILLION - ہوا میں مل جانے
 سے انسان اور حیوان دونوں کی زندگی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ MIC کو خاص ٹانگی میں
 رکھا جاتا ہے۔ جس میں سے ٹھنڈے پانی کو گزرنے کا انتظام ہوتا ہے تاکہ تپش
 ۳۸ درجہ سے تجاوز نہ کر دینے پائے۔ ٹانگی میں ایک حفاظتی انتظام - SAFETY
 VALVE بھی نصب کر دیا جاتا ہے جو رباو میں اضافہ کی صورت میں کام کرتا ہے
 جس سے گیس خود بخود (SCRUBBING TOWER) میں سے گزر کر بے اثر ہو جاتا
 ہے۔ امریکہ میں آج کل یہ کام کمپیوٹر سے انجام دیا جاتا ہے۔

ایک اطلاع کے بموجب مارشبرگ کی فوجی پلانٹ میں MIC کی ٹانگی کو صاف کرنے کے دوران حادثہ پیش آیا۔ بالفاظ دیگر MIC اور پانی کے مابین کیمیائی فعل ہوا جس سے کابن ڈائی آکسائیڈ اور ایریا DUREA پیدا ہوئے۔ دیرپا زراعت میں بطور کھاد استعمال کیا جاتا ہے، اور فعل سے حرارت کا کافی اخراج عمل میں آیا۔ جس سے MIC گیاس میں تبدیل ہوئی اور فضا کو آلودہ کر دیا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ MIC کے ٹینک میں پانی کس طرح داخل ہوا جبکہ عموماً اس ٹینک میں ۱۰ پاؤنڈ کا دباؤ رکھا جاتا ہے اور پھر گیاس SCRUB BING TOWER میں بے اثر کیوں نہیں ہوئی۔ بہر حال حقیقت کیا ہے۔ یہ تحقیقات کے بعد ہی واضح ہو سکی۔

اس حادثہ کا دوسرا ممکنہ سبب فاسجین PHOSGENE گیاس کا اخراج بھی ہو سکتا ہے جو اس پلانٹ میں MIC تیار کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ فاسجین گیاس کلورین ماٹو آکسائیڈ گیاس کی مرکب ہے۔ کلورین میں جراثیم کش خاصیت ہوتی ہے اس کی تیز بھٹی ہوئی بو ہوتی ہے، اس کا رنگ سبزی مائل ہوتا ہے۔ اس کو اکثر کڑے مار ادویات کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ پاری اور مزرعہ زندگی میں پیسے کے پانی کی صفائی میں ایک خاص مرکب کی شکل میں استعمال کی جاتی ہے۔ کابن مانو آکسائیڈ ایک نہایت مہلک گیاس ہے۔ یہ اقلیتی پذیر ہے۔ اس کی فضا میں حساسیت لینے سے جسم کا خون سمجھ ہو جاتا ہے۔ اور موقعاً واقع ہوتی ہے۔ فاسجین گیاس ان دھوئیں گیسوں کے مشعلہ کہ خواص کی حامل ہے۔ یہ بے رنگ ہے اور ہوا سے آمیز ہوتا ہوا ہوتا ہے۔ اس کا نقطہ جوش ۸ درجہ سینٹی گریڈ ہے۔ اس کے ہوا میں بھاریہ PPM ۵ کے طے سے اس کی خوشگوار بو ہوتی ہے جسے نیچے کسی ہرے مکئی کے پودے کو توڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اگر اس کا انتخاب ہوا میں زیادہ ہو جاتا ہے تو لوہوں میں تیز بھٹپان آ جاتا ہے۔ فضا میں اس کی مقدار افشاریہ ایک PPM 3 سے زیادہ ہو جانے پر یہ پلٹے نہریے اثرات مرتب کرتی ہے فاسجین گیاس سے متاثر ہونے پر آنکھ میں جلن کے ساتھ مسلسل پانی بہتا ہے۔ جلی میں خراش ہوتی ہے پھر سینے میں درد ہونے لگتا ہے۔ دماغی عضلات (MUSCLES)

متاثر ہوتے ہیں۔ لہذا خون میں آکسیجن کی کمی ہو جاتی ہے۔ اس کا کوئی اور گتہ کے لئے شش جیم کے دیگر اعضاء آکسیجن طلب کرتے ہیں جن کے نیچے میں شش میں پانی بھر جاتا ہے اور سانس کی رکاوٹ کے باعث موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس مرض کو طلب میں PULMONARY EDEMA کہا جاتا ہے۔

اس گیس سے متاثر ہونے پر احتیاط فرمنا ہے۔ خون میں آکسیجن کی کمی کے باعث جلد کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اس لئے مریض کو آکسیجن کی وافر مقدار دی جائے تاکہ اس کا تنفسی نظام نارمل ہو جائے۔ آنکھوں کی سندش کم کرنے کے لئے دفعہ وقفہ سے صاف پانی سے صاف کٹیں۔

فامین گیس کو پہلی جنگ عظیم کے دوران جرمن فوج نے امریکی فوج کے خلاف ANSAVILLE کے مقام پر ۲۵-۲۶ فروری ۱۹۱۸ء کو استعمال کیا تھا۔ اس کے جواب میں امریکہ نے جون ۱۹۱۸ء فرانس کے مقام DE MORT MARE کی فضا کو اس زہر بلی گیس سے آلودہ کر دیا۔ جس سے میدان جنگ فوجیوں کا قہرستان بن گیا اسی لئے جینیوا JENEVA کانفرنس میں اس گیس کے استعمال پر ہمیشہ کے لئے اعتبار عائد کر دیا گیا۔

اگر کاربائیڈ پلانٹ میں MIC کے بجائے فامین گیس کی ٹانگی صاف کی گئی ہے تو پانی اور فامین گیس کے کیمیائی فعل سے کاربائیڈ جن کو کاربائیڈ گیس پیدا ہوئی جو نہایت CORROSIVE ہوتی ہے جس سے اس میں مزید اضافہ ہوا۔ چونکہ یہ گیس میں اس رات ۱۴ درجہ پھر بیکارڈ کیا گیا جبکہ فامین گیس ۸ درجہ پر گیس کی حالت اختیار کرتی ہے۔ اس لئے صرف ایک گھنٹہ کی فراغت سے یہ کوئی ۶۷ کیلو میٹر تقبہ پر پھیل گئی اور ۲۵ فیصد آبادی دلاکھ اس سے متاثر ہو گئے۔ ہزاروں شہر اور مویشی ہلاک ہوئے۔ اگر یہ وقت صحیح گیس کا پتہ چلتا تو مریضوں کو طبی امداد پہنچا لہذا علاج میں سہولت ہوتی۔ ٹانگی میں بھی پانی گیس بھی ٹانم بم کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کو مہرین کی نگرانی میں بے اثر کرنا ضروری ہے۔

قاضی جلیل احمد البد

بارلیو وٹمن پر اس حملے کی تفصیلات ذیل میں ایک مہری

سپاہی کی زبان سے بیان کی جاتی ہے۔

[..... عہد اسلام رضوان علیہ، ہی سپاہیوں میں تھا جن کو سگر
میزائیل چلانے کی تربیت دی گئی تھی۔ اس نے اسکندریہ کے اگرچہ
کالج سے فنی زراعت میں بی ایس سی کی ڈگری حاصل کی تھی اور پھر
لازمی فوجی تربیت کی اسکیم کے تحت اسے اس میزائیل کے چلانے کی
پیکل تربیت دی گئی تھی۔ اس جنگ میں اپنے تجربات بیان
کرتے ہوئے اس نے کہا:]

”..... میں اور میرے تین ساتھی پہلی ہی کشتی سے نہر پار
کرنے والوں میں تھے۔ ہماری کپنی اسمبلیہ میں مقیم تھی اور اسی جگہ
ہم نے نہر کو عبور کیا تھا۔ ہمارے ساتھ مضبوط رسیدوں کی سیڑھیاں تھیں
جن کے سر پر لمبے کے ہک لگے ہوئے تھے۔ جس مقام پر ہم نے
نہر کو عبور کیا وہاں تقریباً چالیس فٹ اونچا ریت کا پشتہ تیار ہوا تھا
ہمارے سب سے پہلا کام اس پشتے کے اوپر چڑھنا تھا۔ ہمارے
پاس کمندیں پھینکنے کا ایک آلہ تھا جس کی مدد سے ہم سوفٹ
کی بلندی تک کمند پھینک سکتے تھے۔ اسی آلے کی مدد سے ہم نے
اس پشتے پر کمند پھینکی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرا ایک ساتھی
بندوبست کی سی چوٹی کے ساتھ اوپر پہنچ گیا۔ اس کی کمر سے رسیدوں
کی سیڑھی بندھی ہوئی تھی۔ اوپر پہنچ کر اس نے صفی سیڑھی پشتے

نہر کے سرے پر روڈ۔ فاریٹ میٹ۔ لندن ای / ا (یو۔سے)

یہی نصیب کر رہی اور پھر کے بعد دیگر کے ہم جیسے کہ وہ تین سیر میوں کی مدد کے
 ذریعہ جو بعد والوں نے لگائی تھیں مگر سب سے زیادہ اس کے اپنے چڑھ گئے
 اس دوران بار یولائن نے جو ممکن شدید کو لہ باری کر رہا تھا۔ جس میں دھندلے تو ہیں

اور ٹینک دونوں حصے لے رہے تھے۔ لیکن ساتھ ہی ہر کے مغربی کنارے

میں بھی آہستہ آہستہ بار یولائن کے ساتھ ساتھ ہی لگائی گئی تھیں۔ جس سے

اسرائیلیوں کو بار یولائن کی پناہ گاہوں سے باہر نکل کر کوئی کارروائی کرنا ممکن

نہ رہا تھا۔ اس لیے ہمارا کام بغیر کسی موثر فراہمیت کے جاری تھا۔ ہم نے

اپنے احباب میں سے مختلف آلات جوڑ کر ایک مشین تیار کی اور پھر ٹینکوں

کی طرح پرواز کرتے ہوئے ہوائی جہاز کی شکل کے میزائل ایک لمبے مار

کے ذریعہ ان سے جوڑ کر انہیں اسرائیلی ٹینکوں کے رخ سے چھوڑ دیا۔ سہ ماہی

ہوئے خطاب کی طرح میزائل جیسے حال میں شکار کی سمیت روانہ ہوا۔ چھم

زون میں ٹینک سے آگ کے شعلے بلند ہوئے۔ ٹینک کے اندر سے

تین آدمی کو دھڑک دیا۔ ہر ٹینک میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ان کے جہر لیا

پر چھایا ہوا کریم اور ان کے منہ سے نکلنے والی چمچیں بڑی دلہن لاش تھیں۔

وہ بے تابانہ بار یولائن کی پناہ گاہ کی طرف لپکے جو ان سے صرف چند

قدموں کے فاصلے پر تھی۔ لیکن کسی طرح وہ وہاں پہنچ نہیں پائے تھے

اس روز ہماری پارٹی نے گیارہ اسرائیلی ٹینکوں کو نشانہ بنایا اور انہیں

اسرائیلی سپاہی موت کے گھاٹ اتار دیے اور ان ۲۵ برسوں کے بعد پہلی

سربراہ اسرائیلی دلیری جو امریکا اور ہندوستان کا طلسم تھا۔ اس روز ہم نے

اسرائیلیوں کو اسی طرح موت کے گھاٹ اتار دیا اور انہیں دیر اسٹان دیکھا

جس کا قطعہ پہلے کسی طرف بھیج دیا گیا تھا۔ گول ٹھکانے والوں کے منہ سے

لاٹ وگراف کی من ترانیاں اور دلیری د جو امریکی کے ٹرکس انہیں بلکہ کر

واندہ کی صفوں سے نکلی رہی تھیں اور آسمان سے بڑے بڑے شعلوں کی تندہ جوتے

ہوئے اسرائیلی جموں کا رقص پس پسے ہوئے ہوا کی کے اظہار کر رہے تھے

نہم کر رہے کہ لڑنے والے کتال تھا۔ آج ہم اچھے طرح ہمارے گڑھ کو اسٹان

کا برتری سے قطع نظر کہ کے دیکھا جائے تو پھر امرائے شاہی ویسے ہی
 تھے، ہندو اور کوریک ہیں جس سے عیسیت دنیا نے ہمیں ہی معقول کیا۔
 آج ہماری سرپرستی ہے ان کے جہازوں کو روک کر جنگ میں جو ہر دست
 جرات پیدا کی اس نے امرائے شجاعت کا طبع آباد کر رکھا دیا۔ اب ہم ان
 سے خائف نہیں تھے۔

باریلو لائن کے طحیوں کی حفاظت کرنے والے ٹینکوں کے سٹرو کے بعد
 بجایے آدمیوں نے جو اس اثناء میں کافی بڑی تعداد میں پٹے پر چڑھائے
 تھے باریلو لائن کی محنت سیڑھیاں لٹکا کر پیچھے اترا شروع کر دیا اور پیٹ کے
 بل سے لگتے ہوئے ان پر ناہ گاہوں کے رخ بڑھنے لگے۔ باریلو لائن کے یہ
 قلعے جو ہنر کہلاتے تھے دراصل سہ منزلہ گڑھیاں تھیں جن کی سب سے پہلی
 منزل زمین سے بلند ہوا کرتی تھی جہاں باروچی خانے، حمام، بیت الخلاء، فلی
 اور دیگر سامان رسید کے گودام تھے۔ درمیانی منزل میں سہائشی کمرے
 حمام خانے، کھیلوں کے کمرے وغیرہ تھے۔ سب سے اوپری منزل کی
 دیواروں پر جابجائے شمار روئندے تھے جن میں سے رائفیں اور مشین
 گنیں چلائی جاسکتی تھیں۔ اس کے علاوہ اسی منزل پر خبر رسائی کے آلات
 راؤنڈ لقب تھے۔ چھت پر جو ۱۲۱ پچھوٹے بکی انفورسڈ سمنٹ کے
 بڑے بڑے چوکور تختوں سے بنائی گئی تھی اور اسی قدر مضبوط تھی کہ
 مصریوں کی بڑی بڑی توپوں کی راست ضرب کو بھی برداشت کر لیتی تھی۔
 انھیں عین پیرمونت کنکریٹ کے پشتوں پر نصب خاردار تاروں کے پچھے
 حصار بنائی تھیں جو مغربی مارے پر مصری توپوں کے جواب میں
 استعمال ہوتی تھیں۔ ان ٹینکوں میں نیٹھے ہوئے اسرائیلی پل پل کی خبر اپنے
 ہیڈ کوارٹر کو پہنچا دیتے تھے۔ مطلقہ گیدی کے دھوکے کے پاس مصری
 میزائل برساتنے کے ہاتھوں رشیدہ نقصان اٹھانے کے بعد اسرائیلی ہائی کمان
 نے باریلو لائن کی خبر پر اہمیت نا ملنے اور بے سہ قیام دیتے ہوئے ان
 قلعہ بند پناہوں کو ختم کر دیا کہ وہ ہیڈ کوارٹر کو واپس آجائیں۔ اس

لیجریٹ کے لیے بیٹھے ہوئے گھسٹتے مہری سپاہی جب ان قلعوں
 کے نزدیک پہنچے تو انھیں حیرانی ہوئی کہ ان پناہ گاہوں سے مداخلت
 کی کوئی کارروائی نہیں کی جا رہی ہے لیکن ان کے وہم و گمان میں بھی
 یہ بات نہ تھی کہ سارا قلعہ خالی ہو چکا ہے۔ دھڑکتے دلوں کے ساتھ
 جب وہ قلعے کے اندر داخل ہوئے تب ان پر یہ حقیقت عیاں ہوئی کہ
 دشمن فرار ہو چکا ہے۔

آپریشن کمانڈ سنٹر میں بیٹھے ہوئے مہری کمانڈران چیف اور بری بری اور سہوائی
 فوج کے چیف آف اسٹاف دوپہر سے فتح اور کامیابی کی ناقابل یقین خبریں سننے
 سننے احساسِ مسرت سے قدرے عادی ہوتے جا رہے تھے اور کسی بھی تازہ کامیابی پر
 خوشی کا وہ ردِ عمل ظاہر نہیں ہو رہا تھا جو پہلے پہل دکھائی دیتا تھا۔ لیکن شام ہونے سے
 پہلے پہلے بار لیولائن کے سترہ قلعوں پر مہری فوج کا قبضہ ایسی خبر نہ تھی جس پر فوراً مسرت
 سے وہ ایک بار پھر اچھل نہ پڑتے۔ یہ خبر ان کے بعید ترین غرائز کے حصول کی سوہوم توقع
 سے بھی پیسے تھی۔ طاہرہ پبلیس میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ سادات نے ریسور کان سے
 لگایا۔ ٹیلیفون پر احمد اسماعیل فیروز جنگ بڑے جوش و خروش کے ساتھ بار لیولائن کے قلعوں
 کی تسخیر کی روداد سن رہا تھا۔ سادات کا چہرہ و فوراً جوش و مسرت سے دکنے لگا۔ گفتگو
 ختم ہوئی تو ریسور کو کریڈل پر رکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اظہارِ تشکر میں مسجد ریز ہو گیا

سلسلہ

فیض کی شاعری کسی خاص عقیدے یا نظریے کا نہیں ان کے مزاج کا اظہار ہے۔ شاعر
 شبنم تھے۔ جذبے کی شدت ان کے ہاں پائی جاتی ہے لیکن اس آگ کی طرح جسے سرویں میں تپ
 تپ کر لطف آتا ہے۔ فیض کو سوایہ دادوں اور جاگیر دادوں کا بڑا عذاب تھا لیکن وہ صحت
 ہوئے ہی تو بہت بڑا سوایہ اور بہت بڑی جاگیر چھوڑ گئے۔ دنیائے شعر و ادب ان کی جاگیر بن چکی ہے
 ان کے اشعار کے مرالے کے سامنے تلی کی دولت بھی رہی ہے۔ انمول نے ایک انٹرویو میں کہا تھا میں کسی
 ناراض ہو جاؤں تو سبقتا ہوں، وہ ایسے سوئے کہ اٹھ کر نام نہ لے سکے۔ خدا معلوم کہیں سے ناراض ہو گیا ہو
 ہیں۔ دوستوں سے یا دوست نہا دشمنوں سے کہ دشمنوں سے ناراض ہونے کے تو وہ خالی ہی نہیں تھے

حکیتی ہادیہ

ہمارا خلائی سفر

ہمیں ان اطلاعات پر قطعی کوئی میرت نہیں ہوا کرتی کہ فلاں ملک کے خلا بازوں نے خلا پر چھل قہقہ کی ہے اور فلاں ملک کے خلا نوردوں نے خلا میں رہنے کا عالمی ریکارڈ توڑ دیا ہے۔ جہاں تو اور لوگ ہوں جنہوں نے خلا پر چھل قہقہ کی ہے، شاید ہی کوئی دن ایسا ہوگا جب ہادی اہلیہ حرمہ خلائی سفر تو چارے لیے روز کا معمول بن گیا ہے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا ہوگا جب ہادی اہلیہ حرمہ ازراہ ذرۃ نوازی کرۂ ارض پر ہی رہنے کا ہمیں حسین موقع فراہم کرتی ہوں۔ ورنہ روز بلکہ بلا وقفہ فرائض اور مطالبات کے راکٹ میں ہمیں بٹھا کر خلا میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ اور جب تک ہم مطالبات کی پذیرائی کے ذریعہ اپنی خالی غولی جھولی میں مراد کے تنکے نہیں بھر لیتے، ہمیں واپسی کا سگنل بھی نہیں ملا کرتا۔ لوگ سوچتے ہوں گے کہ ہم اپنی اہلیہ کے اس حد تک سہاؤ مند فرائض بردار اور جی حضور یے کیوں ہیں؟ اصل میں ہادی بھی ایک کمزوری ہے، اور وہ کمزوری ہماری اپنی کاہلی و سستی ہے۔ ہم اپنی اس کاہلی کو اس قدر عزیزیت جانتے ہیں کہ ہمیں اس کی جذباتی ایسی بھی برداشت نہیں ہو سکتی۔ نتیجہ میں بے کاری کا انعام ملا۔ اور یہی بے کاری اب ہمیں اپنی بیوی کی نظروں سے پستی کی انتہا گہرائی میں ڈھکیل کر مجبوری اور مایوسی کا تماشہ دکھا رہی ہے۔

خلا کوئی ان دیکھی چیز نہیں۔ انسان جہاں جہاں بے وزنی کی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے وہ خلا ہے۔ جب میں اوپے میسے نہ ہوں اور قمری طلب کرنے والا ہاتھ میں لاسلی لیے اچانک نمودار ہو جائے تو پہلے سے پہلے آدمی کا بھی پسینہ جھوٹ جائے گا اور وہ رفتہ رفتہ بے وزنی

میں جہاں پہنچا جاتا تھا۔ اہلچہ میں جان لیجے کہ شریف مذکور علاء میں اب چلی تھی اور کچھ عرصے پہلے
 رونے ہی والا ہے۔ کوئی آدمی اپنی آنکھیں سینکے میں معروف ہو اور عین وقت پر اس کی بیوی بھی
 ہاں پہنچ جاتی ہو، ایسی صورت میں شوہر کا کرہ ارض کی دستوں کو عبور کر کے اچانک غلاموں میں پہنچ
 جاتا کوئی حیران کن بات نہیں ہوتی۔ فرض کیجئے کہ کسی شریف آدمی نے بادل خواستہ کبھی کوئی
 صورت کہہ دیا ہو، اور اس کا وہ اکوڑا ٹھوٹ پکڑا لیا ہو، ایسی صورت کو آپ غلاموں میں
 بے چینی کے ساتھ چلی تھی کہ آیا ہو اپنی تو پاؤں کے۔ جس طرح کسی کے اشارے میں ہمارے سامنے ہیں

جنہیں پیش کر کے ہم غلاموں میں چھل تھی کا ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔ ہاں ان کی تنہا
 ہمارے اطراف میں ہمارے اپنے ماحول میں غلام بازوں کی کوئی کمی نہیں ہے، ہاں ان کی تنہا
 کے لیے یہ ضرور ہے کہ مارچ میں ہوم سائنس کا سودا ہو اور ان کے لیے تحقیق و تجسس کا سودا
 لگا ہو۔ پھر دیکھیں گے آپ کو اپنے اطراف غلاموں کی نظر آئیں گے۔ گھر میں باہر اپنے گھر میں
 ہوٹل میں، شاپنگ کمپلیکس میں، کلب میں، دوست اصحاب کے دیوان خانوں میں اور وہاں وہاں
 جہاں جہاں تک آپ کی نظر رسائی حاصل کر سکتی ہے۔

ایک مرتبہ ہم اپنی اہلیہ کے ساتھ کسی جلسہ میں تشریف لے گئے تھے۔ تشریف اس لیے کہ پہلی
 مرتبہ ہم اپنی اہلیہ کے ساتھ کسی تقریب میں شرکت کر رہے تھے۔ منتظرین بچے جارہے تھے۔ اور بار بار
 ہماری طرف متوجہ ہو کر خاک دی کے قابل تشویش انداز میں اپنی آنکھوں پر ہاتھ مار رہے تھے۔ یہ
 پہلا موقع تھا کہ ہمیں اس قدر عزت ملی رہی تھی۔ ہماری قدر افزائی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی
 جا رہی تھی۔ میں حیران تھا۔ اس حد تک قدر افزائی کا اس سے پہلے کسی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ چونکہ
 ہماری اہلیہ بڑی ذہین ہیں، ہر بات کا اندازہ لگا لینے میں اچانکائی (یعنی سہجی) نہیں رکھتیں۔
 سرگوشی کے انداز میں وہ گویا ہوئیں:

”یہ محض میرے ساتھ آنے کی بدولت ہے۔ اب کہو۔ کبھی ”بیوی“ کو گھر پر چھوڑا نہیں گئے ہو؟
 — معاملہ میری سمجھ میں آگیا۔ اہلچہ ایسا محسوس ہوا گویا کہ ہمیں غلاموں پر چلی تھی اور ہمارے
 یہ چلی تھی کہتے والے بھی عجیب ہو گئے ہیں۔ انہیں اس بات کا اندازہ ہی نہیں ہوتا کہ وہ
 فی الواقع غلام پر پہنچ گئے ہیں اور اپنی مختلف حرکات و سکنات کے ذریعہ غلاموں میں چھل تھی اور چھل
 مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ایک صاحب شاید پہلی مرتبہ اس طرح پر کھڑا کر دیتے تھے۔ اناد کے غلاموں کے
 کی تعریف میں اردو لغت کے سارے محسن آمیز حصے پورے تھے۔ انہوں نے تو ہر وقت گھر کے دروازے

مقرر صاحب ایک پر تشریف لائے تو اُسے بیابانی بنا کر جھولنے لگے۔ صرف آنکھیں گھبراہٹیں۔
ان آنکھوں میں مریضی، ہمدردی، تڑپ، بے چینی اور پریشانی نمایاں طور پر دکھائی دے رہی
تھی۔ پہلی مرتبہ ہم نے دیکھا کہ انسانی نفس کی یہ حالت ہوتی ہے۔ چند لمحوں تک دل پر جبر کے
مادھن یہ منظر دیکھتے ہیں۔ اور پھر طبع کا وہ ایک گوشہ سے آواز ابھرتی ہے۔ ہم تقریر
سنبھالنے سے منکر نہیں دیکھتے نہیں۔ مگر روزہ بنانا نام کو راستہ نکالنے۔ چاروں طرف
سے قہقہے بلند ہوتے۔ لب بند مقرر پر وہ اسی طاری ہونے لگتی ہے کہ انکسین کے اُن کے چند
ہم نشہ سہارا کے کہ انہیں وہاں سے ہٹا کر دیکھیں۔

[illegible][illegible]

حبیب الرحمن شامی

فیض

ایک تاثر

ماڈل ٹاؤن لاہور کے اچھ بلک کا مکان نمبر ۱۰۲ اُداس اور خاموش تھا۔ چلنے والی سڑکیوں کی آوازیں سنائی دے جاتی تھیں یا سرگرمیوں کی سرسراہٹ۔ پچھلے لان میں شامیانہ دکھائی دیتی تھی اور کسی کے نیچے ایک چارپائی پر اس گھر کا مکین بڑے آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ وہ کئی بار جہاں آیا اور یہاں سے رخصت ہوا تھا۔ کبھی ایک سال کے لیے کبھی چھ ماہ کے لیے۔ کبھی چند روز کے لیے۔ کبھی آمدروں ملک میں جانا ہوتا تھا کبھی بیرون ملک۔ اب وہ ایک ایسے سحر پر روانہ ہو رہا تھا جس سے دلہن کی کھٹی امید نہیں اسے اس گھر میں پھر قدم نہ رکھنا تھا جس کو اس سے ملنا ہو گا اس کی نئی رہائش گاہ تک جانا ہو گا۔ سو اگیا وہ نیچے فضا کلمہ شہادت سے گونج اٹھی۔ ہر زبان شہادت میں مصروف ہوئی۔ گھر کے ایک ہے اور اس کا کوئی شریک نہیں۔ محمد اس کے رسول ہیں۔ اس کے ساتھ چارپائی کو ملاحوں عزیزوں اور رشتہ داروں نے آگے بڑھ کر اٹھالیا۔ سسکیاں چیخوں میں بدل گئیں۔ بہن نے کہا کہ بچے باقی کتاں ستنی، بیوی شوہر کے لیے، بیٹیاں والد کے لیے، لیکن وہ شخص جو آپسوی کچھ کرے چھوڑ ہو جاتا تھا کسی کو تسلی نہیں دے سکتا۔ جس نے دشمنوں کے خلاف محاذ قائم نہیں کیا، وہ دوستوں کو رُلا ہوا تھا، انہیں دکھ دے کر جا رہا تھا۔ آج اسے دیکھئے، اس سے ملنے کے لیے آنے والوں میں وہ سر لوگ شامل تھے، وہ جن کے درمیان ہوا تھا۔ برسوں وہ اس سے محبت کرتے رہے، اس پر تنقید کرتے رہے، اس کی تعریف کرتے رہے، اس سے اختلاف کرتے رہے، اسے پسند کرتے رہے، اسے پسند کرنے سے انکار کرتے رہے، اس سے الجھتے رہے، اس کے حلیف رہے، اس کے حریف رہے۔ مولوی، دانش ور، سیاست دان، وکیل، اخبار نویس سب اس کے لیے مغفرت کی دعا کر رہے تھے اسے یاد کر رہے تھے۔ اسے امدان کے درمیان بڑا گھر ارشتہ تھا۔ وہ ان کی پاک سرزمین سے اٹھا اور اسی میں سونے والا تھا۔ چارپائی جس پر وہ محو آرام تھا، کھلے میدان میں لا کر رکھ دی گئی۔ ۳۷ برس ہمارے بے حس و

المن والبنین علیہ

ہٹے تھے۔ سیالکوٹ کے ایک چھوٹے سے قصبے کو لاقدور سے آغاز کرنے والا کہاں کہاں نہ پہنچا۔
 مذاقی تسلیم مدرسے میں حاصل کی، پھر مختلف درسگاہوں میں ہوتا ہوا ایم اے انگریزی اور عربی
 ڈگری تک کیا۔ یہ ڈگریاں اس کی انتہا نہ تھیں۔ ان کے علاوہ سلطان احمد خاں کافر زند
 تھا۔ لیکن خاں بہادروں اور خاں صاحبوں سے ملا کر مختلف کم لیا۔ شاعری کے کمرے میں قدم رکھا۔
 سرسکر کے ایم اے او کالج میں جا پھر رہا۔ یہاں ڈاکٹر رشید جہاں کے مطلب کا رخ کیا۔ اور شاہی
 ہائے درد پالیا جس کی دوا نہ مل سکی۔ ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی اور ناکسزم سے ناظر ہو
 یا اور بقول نعر اللہ خاں "وہ بچہ تھے رشید ان کی اتنا تھیں ان کو لہریاں دیتیں۔ تھیک تھیک
 کسی نعرے سنائیں اور مار کسی خواب دکھایا کرتیں اور اس خواب ناک ماحول میں فیض بھلا پہلے سے
 بعض کہاں رہتے؟

وہ بدلے اور بہت کچھ بدلے لیکن عملی سیاست دہلی یا لہن بردوش انقلابی نہ بننے خواتین
 ماحول سے باہر قدم کمر کہاں رکھا، دوسری جنگ عظیم میں بریف آوی توخ کے حکمہ تعلقات عامہ میں
 رولن کی پیچھے، پاکستان بننے کے بعد پاکستان ٹائمز کے چیف ایڈیٹر رہے۔ حکومت کا تحفہ الٹے
 سازش میں محالہ نہ لیا کیے گئے۔ بڑے حوصلہ سے مکی کاٹی لی۔ وطن میں کلیوں پر شام ہوتے سے
 سر نہ جھکایا۔ لیکن بے خوابوں ہی کے آدمی۔ ان کی زندگی تو کیا ان کی شاعری کو بھی مارکسزم کا نہیں
 اقبال کی طرح ان کا تعلق سیالکوٹ سے تھا۔ اس شہر سے لاہور تک وہ ان کے نقش قدم پر
 چلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری میں اقبال کا رنگ تھا۔ منفرد لہجہ مختلف اسلوب، تھکیں الفاظ و لہجہ
 کو بچا یا اٹھایا اور کہاں کہاں پہنچا دیا۔ اسے بے معانی دیے۔ ان سے پوچھا گیا "اُدوہ کا سب سے بڑا شاعر
 کیسے ہے؟" تو بے تکلف اقبال کا نام لیا۔

فیضی اشتراکی تھے مگر ویسے اشتراکی نہیں تھے جیسے روس یا کسی اور ملک میں پائے جاتے ہیں
 ویسے جیسے ان کے اشتراکی دوست انھیں ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ پاکستان کی ثقافت اور دینی
 مدارس سے لے کر آپ کو الگ نہ کر سکتے۔ ان سے ایک پوچھنے والے نے پوچھا کہ کبھی ایسے شخص کا نام لیجئے
 جسے اختیار زندہ باد کہنے کو مل چاہے۔ تو وہاں پکارا۔ ہمارے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔
 ہر روز پہلے اسلام آباد کی ایک تقریب میں انھوں نے جیسے جیسے کہا تھا، یاروں کو اب ہمارے
 اسلام کی خبر ہو رہی ہے۔ ہمیں انھوں نے اپنی ایک ناری تحت بھی سنائی تھی۔

سلسلہ ص ۳۶ پر

Accession Number

86093

Date 21.12.82

عبد الغفریہ عثمان

فیض احمد فیض

ایک انسان دوست

یہ وہی فیض احمد فیض ہیں جنکی آواز تھی
اور جس دکھ میں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور جس میں وطن کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سماجیت مرزا محبوب نہ مانگ

جنوں نے بڑی بے باکی سے کہا تھا ۔

منازع اور قلم چمن گئی تو کیا علم ہے کہ خون دل میں ڈبول ہیں اور گلیاں میں سے
بند پر مہر لگی ہے تو کیا کہہ کر کہے ہر ایک حلقہ زنجیر میں زبان میں سفا
برصغیر کے یہ مشہور شاعر فیض احمد فیض اس دنیا سے غائبی سے رطبت فرما چکے ہیں
آپ کے چلے جانے سے اردو ادب ایک عظیم شاعر، ایک ادیب، ایک انسان دوست
ایک محب وطن اور ایک بلند قوم سے محروم ہو گیا ہے

فیض احمد فیض واقعی ایک انسان دوست تھے جو ایک درد مندوں کے مالک تھے
آپ نے ساری عمر انسانیت کا بے لوث خدمت کی ہے۔ یہ خدمت اپنی شاعری کے ذریعہ
کرتے رہے۔ اس لیے انھیں انسان دوست کہا جاتا ہے کیونکہ ساری حر انسانوں کے جذبات
کی ترجمانی کیا ہے۔ آپ کی ساری توجہ علوم پر تھی۔ عوام سے ہی مخاطب تھے ان سے ہی
گفتگو کی ہے۔ ان کی آواز کو۔ ان کی شکایات و تکالیف کو۔ ان کی مفلسی و مجبوریوں کو
اپنی شاعری میں خم کیا ہے۔ گویا عوام کی آواز آپ کی آواز تھی اور آپ کی آواز عوام کی آواز
تھی۔ اس طرح عوام کی آوازیں ایک دھڑلے میں مدغم ہو گئیں۔

مدن ضلع پرنسپل ہائی اسکول۔ آگٹ ضلع کلکتہ۔

فیض نے اپنی شاعری میں انہیں دوست خیالات پیش کیے ہیں۔ جس میں آپ کے ذاتی جذبات اور تجربات کا عکس ملتا ہے۔ اگرچہ ظاہر میں وہ آزاد و نازکی سے آشنا تھے۔ امیر غریب کی طبعی حالت سے بھی بڑے واقف تھے۔ انھوں نے غلامی اور آزادی کی زندگی بھی دیکھی تھی۔ غلامی کے لوگوں کی فکر میں دیکھی تھی۔ ان کی اُسریت و بربریت کو بھی قریب سے دیکھا تھا۔ ہندو صیانت سے بھی نہیں بلکہ قبیلے کے نشیب و فراز سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اسی لیے ان سب کا عکس آپ کے غزل میں نظر آتا ہے۔ فیض خود اس کا اقرار کرتے ہیں۔

ہم پرورشِ لور و سلم کرتے ہیں گے۔ جو مل پر گزرتی ہے ماقم کرتے ہیں گے۔
غرض آپ کی آواز غریبوں کی حاجت مند ہے۔ ان کے دکھ درد اور مصائب کے اظہار کے لئے ہوتی ہے جیسا کہ وہ خود اقرار کرتے ہیں۔

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی۔ پاس و دروہان کے دکھ درد کے بھی سیکھے۔
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا۔ بسوا بہوں کے رنجِ زرد کے معنی سیکھے۔
مہر حال انہیں دوست خیالات کا خزانہ لے کر یہاں ہوتا ہے۔ شاعر چونکہ درد مند دل رکھتا ہے۔ مفلس اور مزدور کی پر حالی پر راشت نہیں کرتا ہے۔ جب وہ ہندو قبائل کے باشندوں اور کسانوں کی زبوں حالی سے متاثر ہوتا ہے تو یہ کہتا ہے۔

ہم پر قید ہے جذبات پر نہ غریب ہیں۔
فکر محسوس ہے گفت ساریہ تجوہیں ہیں۔
چرخِ کھیت چھٹا پڑتا ہے جو زمین جن کا۔
کس لئے ان میں فقط بھوک لگاتی ہے۔

اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی بچے جاتے ہیں۔
زندگی کیا ہے مفلس کی قیاس ہے جس میں۔
ہر گھڑی حدود کے بیرونہ جگے جاسکتے ہیں۔
دوبارہ کہ نظم ”ہم لوگ“ میں وہ مجھ و ملت کی عکاسی کرتے ہیں۔
”ہم لوگ“ کے لفظ میں اس کے گل شدہ شیوں کی تعداد۔
”ہم لوگ“ کے لفظ میں اس کے گل شدہ شیوں کی تعداد۔

حسنِ محبوب کے سیالِ تصور کی طرح

اپنی تاریکی کو چھپنے ہوئے بیٹھائے ہوئے

یادِ ماضی سے عینِ حیاتِ فزائے دُعا حال

تشنہ افکار و تسکین نہیں پاتے ہیں

فیضِ عوام کا حوصلہ بڑھاتے ہیں۔ ان کی بہت افزائی کرتے ہیں۔ مزدور دن اور مظلوم
انسانوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

دیکھو نورِ افق کی منور سے جھانک رہا ہے سرخ سورا

چالو لے مزدور کسانو اٹھو لے مظلوم انسانو

اس انسانی بہردی کا بحرِ پکیراں اٹھتا جاتا ہے۔ ٹھہرنے کا نام نہیں لیتا۔ بڑی بے چینی

اور تڑپ کے ساتھ آواز دیتے ہیں۔ یہی محبت اور پکی لگن کا اندازہ ہوتا ہے۔ خلوص اور

صدقہ کا جذبہ ابھرتا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ ان لوگوں کی محبت کا نتیجہ ہے۔ یہی دلد و محبت

آپ کا انداز ہے۔ یہی تڑپ آپ کے دل کی دھڑکن ہے۔ آپ کے جذبات کی آئینہ دار

ہے۔ بیکسوں کو دیکھ انھیں بہت ہی سادہ ہوتا ہے۔ چہرے اور لب و لہجہ میں مایوسی چھا

جاتی ہے۔ عجیب حالت ہو جاتی ہے۔ فیض کہتے ہیں

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بیکس چمکے اشک آنکھوں میں چمکتے ہوئے رہ جاتے ہیں

نا تانوں کے نالوں پہ چمکتے ہیں عقاب بازو تولے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی کہتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت شایر ابوں پر غریبوں کا ہوا ہوتا ہے

آگ سی سینہ میں رہ رہ کے لپٹی ہے نپوچ اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

انسانی درد اپنے انتہائی عروج کو پہنچا ہوا ہے۔ دونوں بھی بند بہت ہی

پرورد اور پرتاثر ہیں۔ یہی تڑپ کے آئینہ دار ہیں۔

جیسا کہ فیض کا ایک وصف مزدور کنایہ نکالتا ہے۔ سبھی اس حقیقت سے

واقف ہیں۔ اس کا استعمال اپنی شاعری میں حبِ موقع کرتے ہیں۔ خصوصاً نظموں میں اشعار

سے کام لیتے ہیں۔ اور اپنے مقدمہ میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ آپ کی نظم و شش و ششوں کا سچا

کوئی نہیں، "قالبِ تعریف ہے۔ یہ نظم و شاعری نظم ہے۔ شاعر نے بہت ہی آسان اور سادہ

زبان میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ بیان کیلئے۔ جس میں عوام کی مظلومیت کو اجاگر کیا ہے

فیض چونکہ سرمایہ دارانہ نظام زندگی کے مخالف تھے اور عوام کی طاقت پر اعتماد رکھتے تھے اس لیے طبقاتی کشمکش کو اشتراقی انداز میں پیش کیا ہے وہ عوام کی بہت افزائی کرتے ہیں۔ دعوایں نبھواتے ہیں۔ انھیں یقین دلاتے ہیں عزم و حوصلہ رکھو۔ اتحاد و اتفاق سے کام لو اس طرح یہ نظم ہے حد متاثر کرتا ہے ایک بند ملاحظہ فرمائیں

یہ سب افراتفری تھیں مسئلہ دگر
یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں تو فقط

تم ناحق شیشے پر پتلا کر

دامن میں چھپاے ہو

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

کیا اس لکھائے بیٹھے ہو

بقول دیگر راہی ۔

” فیض کی شاعری انسانی حویں اور اس کے اظہار کی اہم ترین مثالوں میں سے ایک ہے“

اس لیے آپ کی شاعری میں غریبوں اور بے کسوں کا درد غم۔ مجبوریاں اور ظلم و ستم کی تعبیر بہت ہی دلکش اور خوبصورت انداز میں منظر عام پر نکالی جاتی ہیں۔ فیضانِ محبت کی یہ ہر چاروں طرف حکمانہ دیتی ہے جس میں انسانی ہمدردی پوشیدہ ہے۔

پروفیسر عبدالقوی پسندوی صاحب نے سیفیہ کالج بمبئی کے جلسہ میں فیض کے متعلق صحیح

کہا تھا جسے ہم فیض کی شخصیت و شاعری کا پورا ذکر کر سکتے ہیں۔ پروفیسر عبدالقوی پسندوی صاحب اظہار فرمیں

” فیض ہمارے عظیم شاعر ہیں۔ آپ صاحبِ علم ہیں۔ صاحبِ فکر ہیں۔ انسانِ دوست ہیں

آپ نے اپنی شاعری کے ذریعہ انسانیت کی خدمت کی ہے۔ انسانوں کو زندگی کا حوصلہ دیا ہے۔

ان میں بہت اور قوت پیدا کی ہے۔ انھیں زندگی کے راز سے آشنا کیا ہے۔ انھیں سچائی کا

پرستار بنایا ہے۔ انھیں انسانیت کی خدمت گزار بن سکائی ہے۔ انھیں منظرِ عالم کی پہچان کی ہے

بلآخر یہ کہے۔ انھیں منظرِ عالم کی آہ و زاری سے آشنا کیا ہے اور انھیں دردِ مہندی عطا کی ہے

اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اس میں

دواک نگاہیں چند غریبوں کے پاس ہیں

اور اس کی لئے سڑکوں کی آواز سنیں

اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گمانا

چھٹاک کو یاد ہے کھلی اس کی آگاہی

پروں کی گرت سب کے دل میں یہ تم ہیں

غفر الله له

مرحوم فیض احمد فیض

ایک انقلابی شاعر

وہ بات جس نے فیض مرحوم کو ایک عالمی فن کار اور ایک سیاسی مفکر کی حیثیت بخشی ان کی انقلابی شاعری ہے۔ انقلاب کے بارے میں ان کا تصور و حام تصور سے کچھ الگ تھا۔ جس قسم کا انقلاب وہ چاہتے تھے وہ نفسیاتی انقلاب تھا۔ جس میں نہ صرف سماج کا نظم اپری ڈھانچہ ہی بدلا جاتا ہے بلکہ جس میں دل و دماغ بدلے جاتے ہیں۔ زندگی کے متعلق قدروں تبدیلی کی جاتی ہیں۔ ادب کے ذریعے انسانی دل و دماغ پر محنت کر کے انہی اس سماجی و سیاسی نظام کو بدلنے کے لیے تیار کیا جاتا ہے جو نامراد ہو چکا ہے۔ اور جس کی جگہ اس نظام کو نئے کی کوشش کی جاتی ہے جو بدلے ہوئے حالات سے مطابقت رکھتا ہو۔ ادب اس قسم کے انقلاب میں درکار و معاون ہو سکتا ہے اس لیے کہ وہ ہمیشہ سے زندگی کی محنت عند قدروں کا حامل اور ان میں لائق تبدیلیوں کا حامی رہا ہے۔

ان میں لافانی تبدیلیوں کا دعویٰ رہا ہے۔
 انہیں ترقی پسند متعین سے وابستہ ہو کر لاپ کے قوسط سے اسی انقلابی انقلاب کے لیے
 مرحوم بعض احمد فیض کو مثال پیش کیا۔ بلکہ وہ اس انقلابی عمل کے وہ نمونہ تھے جس کی ضرورت مثال
 تاریخ میں نہیں ملتی۔ اسی انقلاب کے لیے سب سے پہلے انہوں نے خود اپنی ذات میں انقلاب
 پیدا کیا۔ وہ ایک خوش حال خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد افغانستان مکرمت میں
 جیو سکریٹری کے عہدے پر فائز تھے۔ انتہائی عیش و آرام میں والد کی پرورش ہوئی جس نے
 انہیں مزاجاً سن پرست بنا دیا تھا۔ تسلیم کے لیے اکلید کوئے کو گئے وقت اپنے ساتھ ایک

میں لیے آئے۔ شاعری خرمی کی ترنم اور عشق کی وارداتوں کو اپنا موضوع سخن بنایا
میں جوں ہی ترقی پسند تحریک کے ساتھ جڑے اور انقلاب کا یہ ہم اپنے باغیوں میں لیا
میں جو قبول کریم دنیا کی بات کرتے تھے۔ کمال درخت کی تھوڑی عورتوں پر کھڑے
درد، غریب، مظلوم، سہارا، لوگوں کے دکھ درد کی حمایت کرتے تھے۔ ان کی پہلی ہی انقلابی
لم کے ان اشعار میں ملاحظہ ہوں :

جا بجا کہتے ہوئے کو چہرہ بازار میں جسم	ماتک میں لٹھڑے ہرے خون میں نہلاتے ہوئے
جسم نکلتے ہوئے امراتوں کے تنوں سے	پیسہ بہتی ہوئی گلے ہونے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے اور کو بھی نظر کیا کچھ	اب بھی دل کش ہے تراشیں مگر کیا کچھ
اور بھی دکھ ہیں زلزلے میں محبت کے سوا	راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی محبت مرے محبوب نہ ماتک
زلزلے کے انہیں "اور دکھوں" اور وصل کی راحت کے مسئلہ انہیں "اور راحتوں کی محبت
میں موعود فیض اور عشق کی فکر و نظر میں کس درجہ انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اس کا اندازہ ان کے
ان اشعار سے لگایا جاسکتا ہے :

جب بھی بیٹھ کے روئے ہوا وہ ہے کس جن کے
اشک آنکھوں میں بکھٹے ہوئے آہاتے ہیں
ناؤاؤں کے نواؤں پہ جھپٹتے ہیں عذاب
بازو تو لے ہوئے منڈالتے ہوئے آتے ہیں
جب بھی پکنا ہے بازار میں مہر دور کا گوشت
مشاء راہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے
آگ سی سیسے میں رہ رہ کے اٹتی ہے نہ پوچھ
اپنے دل پر مجھ قابو ہی نہیں رہتا ہے

ایک سال مجھے وہ کہ پریشان کرتا رہا اور شاید آپ کے ذہنوں میں بھی ابھر رہا ہو کہ
نرمیوں کی ذات میں پو تہی کیوں کر پیدا ہوئی۔ آپ اے کچھ کے لیے رابٹ فرانسٹ کی نظم
اس شعر پر غور کریں

"میرا اور دنیا جگہ اور پریموں کا جگہ ہے"

ان کے پروردگار نے اس مہر کی بڑی اچھی تشریح کی ہے۔ وہ کہتے ہیں:
 "شاعر زندگی سے محبت کرتا ہے اور کبھی کسی زندگی کے ایک لمحہ مقصد کی خاطر زندگی ہی
 کے سب سے بڑے کام و باری تصور بھی کر لیتا ہے۔ شاعر کے خواب صرف حلائی و نیکی پر چھائے ہیں
 ہونے لگے۔ ان کا ایک گہری اور روشن حقیقت کی کڑی ہوتی ہے۔ اس کڑی کی خاطر وہ اندھیروں
 سے ہی نہیں سورج سے بھی لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ زندگی کی بصیرت اور مدد مند دل شاعر کی دولت
 ہیں۔ بصیرت تو اسے فطرت سے ملتی ہے مگر اس میں جلا زندگی کے سوز و ساز اور درد و دل سے
 ہوتی ہے۔"

اس تشریح کی روشنی میں جب ہم مہر فیض احمد فیض پر غور کرتے ہیں تو اس نوجوان پریمی
 ہیں کہ بحیثیت شاعر محاسن و مدد مند دل اور زندگی کی بصیرت تو انہیں حاصل تھے ہی، ان میں جلا
 پیدا ہوئی، جب انہوں نے ترقی پسند فکر کے وابستہ ہو کر مظلوم و بے سہارا لوگوں کے مسائل کے
 بارے میں سوچنا شروع کیا۔ وہ ان سے متاثر ہوئے بنا نہ رہ سکے جس کے نتیجے میں انہوں نے
 اپنی اسی دنیا کے خلاف 'اردائی جیٹ' جس نے اٹھیں تو سب کچھ دیا تھا لیکن دوسرے بے شمار
 انسانوں کو عمر دیوں اور بد نصیبوں کے سوائے اور کچھ نہیں۔ ان کی زندگیوں کے اندھیروں کے
 مقابلے میں فیض کو اپنی زندگی کے اچالے، بیچ بگھنے لگے۔ ان اندھروں کو دور کرنا انہوں نے
 زندگی کا مقصد بنا لیا اور اس عظیم مقصد کی خاطر اپنی ہی زندگی کے پکا چوند کھروینے والے اجالوں
 میں کھوئے رہنے کے گھٹیا تصور کے خلاف جنگ شروع کر دی اور ان کی شاعری کا موضوع بن گئے۔
 ان دیکتے ہوئے شہروں کی غراواں مخلوق کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جمیا کرتی ہے
 جیسے کھیت چھا پڑتا ہے جو بن جن کا کس لیے ان میں فقط صبر کا لگا کرتی ہے
 یہ ہر اک سمت پر اسرار کر دی دیواریں، بیل بچے جن میں ہزاروں کی جوتی کے چراغ
 یہ ہر گام پہ ان چراغوں کی مقلد گامیں جن کے پر تو سے چراغ ہیں ہزاروں کے چراغ

اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں

طبع شاعر کا وطن اس کے سوا اور نہیں

انقلاب کی اسی مثل سے انہوں نے نہ جانے کتنے دل و دماغ مؤثر کیے، انکوں کے لہو
 گرمایا اور کتنے سینوں میں بغاوت کے شعلے بھڑکائے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے یہ استعارے
 زرخیز و عام ہو گئے۔

اے خاک نشینِ نوائے فہیمو وہ وقت قریب آپہنچا ہے
 جب تختِ گلے ہائیں کے جب تاج اچھالے جائیں گے
 کٹتے بھی چلو بڑھتے بھی چلو بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت
 چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل پہ بھی ڈالے جائیں گے
 اے ظلم کے مار و لب کھو لو چپ بسنے والو چپ کب تک
 کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے

انہیں عزائم کے ساتھ انقلاب کی مشعل کو انہوں نے اپنی زندگی کے اخیر لمحے تک جلائے رکھا۔ تاریخ
 گواہ ہے کہ ان پر مصیبتوں کے لاکھ پہاڑ ٹوٹے، اس مشعل کو ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا، ظلم و ستم کی لاکھ
 آذھیال چلیں اسے بجھنے نہیں دیا۔ اپنی زندگی کا احتساب انہیں کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔

پورے کے سب حرفِ تمنا کے تقاضے
 ہر درد کو اجاڑا، ہر اک غم کو سنوارا
 داپس نہیں پھیرا کوئی فرمانِ جنوں کا
 تنہا نہیں مونی کبھی آوازِ جبرس کی
 اس راہ میں جو سب پہ گد رتی ہے وہ گداری
 تنہا پسِ فداؤں کبھی رسوا سرِ بازار
 گر جے ہیں بہت شیخِ سرگوشہ منبر
 کر کے ہیں بہت اہلِ حکم بوسرِ مدار
 چھوڑا نہیں فیروں نے کبھی ناوکِ دشنام
 چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت
 اس عشق سے اس عشق پہ نامِ مہ ہے مگر دل
 ہر دلِ غیب ہے اس دل پہ بجزِ دارِ عداوت

انقلاب کا ایسا سچا علمبردار، ظلم کا ایسا بہادر سپہ سالار ادبِ اردو کا ایسا گوہرِ تاب دار
 اب ہم ہیں نہیں رہا۔

اے سیوتِ مادِ ہندوستان قیری قضا
 مسک ہے انسانیت کٹھے زبانِ زندگی

غفاہشاگر

مرحوم فیض احمد فیض

فیض تیری شاعری شرح و بیان زندگی
حرف جس کا ہر کوئی اک داستانِ زندگی

ذات تیری انقلابی، انقلابی تیری فکر
اور نشان قدموں کے تیرے رہبرانِ زندگی

اس طرح تو نے سکھائے تھے رموزِ انقلاب
پہل دیا شوئے حسن ہر کاروانِ زندگی
اپنی مجھ سے سکتے دل نشیں انداز میں
کرو پئے تو نے بیاں آہ و فغانِ زندگی

کس قدر پردہ و تیرا انتخابِ لوح تھا
بن گئی دیوانہ زنداںِ پاسبانِ زندگی
وہ کئی اے فیض زنداں میں تیری وہ خاشی
حلقہ زنجیر کو لفظ و زبانِ زندگی

مرحبا تیرا سلمِ صدرِ جابجاء تیرا
بن گیا تو زندگی میں کاہرانِ زندگی

اے پھولِ بادِ ہندوستان تیری تضا
سو گہ ہے انسانیت کا ہے زبانِ زندگی

ڈاکٹر محمد رشاد الرحمن خاں مضافا

اے فیض

چند روز اور تم اے فیض اگر جی لیتے
تلخ تر گھونٹے زلیت کے گری لیتے

شعر کے جادو جگانے کا مزا آجاتا
زخمِ دل کھل کے سہلے کا مزا آجاتا
محکمن آرزو پہ کچھ اور بھی آجاتی بہار
دیہی اور بھی سو جانا تغزل کا گھسار
حسنِ تخیل کو کچھ اور جلا ملی جاتی
دل کی آواز میں کچھ اور بھی گری آتی
اور ہو جانا قزولِ حرفِ صداقت کا جمال
زنگِ جادو کے سخن اور بھی پالیتا کمال
کیفِ زرا ہوتا فضا اور بھی ساتھ ہستی
ہوتی صد ویدِ طرب سوزِ نوا کی ہستی
سننے کو اور بھی مل جاتے وفا کے قصے
چاکِ دل چاکِ بکر چاکِ تنہا کے قصے
فیض یا بقیہ تیرا ک طبعِ سخن در کچھ اور
ہوتا مگر رنگِ مرے باغ کا منظر کچھ اور

چند روز اور تم اے فیض اگر جی لیتے

سکنت و نین
”جاوید نامہ“ کی اردو تکمیل

حقیقتِ حیات و عقل و عشق

— رومی کی نگاہ میں —

زندگی کے طرزِ ردو، غیب و شہود
زندگی جلوت میں آکر آبشارِ ذات ہے
جلوت آباد ہے یہ عقل کا امر ہے
عقل کا مقصود ہے چھلنے خودی آفاق پر
راہ کا سنگ ریزہ اس کے واسطے ہے رہنا
انگہ کو ہر چند ہے ذوقِ نظرِ عاملِ مگر
خوف سے چلتی ہے رستہ جیسے اندھے کے قدم
یہ خرد ابھی ہوئی بیجا ک رنگ و بو میں ہے
ہے خرد تدریج پر عامل، یہی اس کا نظام
عشق لیکن وقت کی رفتار سے بے گناہ ہے
عقل بڑھتی ہے تو کرتی کوہ میں پیدا انگلیں
عشق کی آنکھوں میں تکایہ ترا کوہ بلند
عشق کا مسکن ہے دل اور مثال ماہ تاب

ایک ساکن اور ثابت اک تغیر کا درود
حینِ خلوت، ارتکازِ اعتبارِ ذات ہے
عشق خلوت کا تقاضہ کر رہا ہے پئے بہ پئے
یہ طلسم آب و گل کھل جائے ذہن چاق پر
برق و بادل آفریں مکہ کر اسے دیں حوصلہ
جراوتِ زندان سے محروم ہے تارِ بصر
پاکسی چھوٹی کی رفتارِ زماناں دم بہ دم
کوئے جاناں میں قدم آہستہ بے رفتار پئے
کون جائے اس کے ہلنے کے کام آخر کب تمام؟
ہو زماں سپا ہے سکاں اس کے لیے افغانہ ہے
گھٹ گئی تو پھر اسی ٹیلے کی پوجا اور طواف
بار کر جائے عدول کو عشقِ بصر کر اک زقند
سیر گردوں میں سر پہ کوہِ دنیا میں شباب

عشق نے شبِ غنوں مارا لامحالہ بے غل
عشق کو قوت نہیں ہے آگے آتشِ باد و خاک
عشق وہ نمانِ جویں پاکر جو غیر توڑ دے
ایک خسرو، کمرِ چیں زمرود کا قصر بلند
عشق ہے اس طرح جاں میں اکہ میں جیسے نظر
عشق ہے جس کا دلیرہ بندگی کا اہتمام
عقل ہے تادل کے پھندے ہیں اور حیلہ گری
عشق کی جنت ہے روشن، عشق کا غلیہ قوی
عشق اصلاً لازماً پھر وقت کو رفتار دے
عشق کو ہوتی ہے یزدان سے عروسی حاصل اگر
عشق سے روشن مقامِ دل ہوا روشن ترین
عاشقی پرواد ہے نکتے سے سونے بکریاں

عشق سے ماری ہے جو گویا ہے مردہ گور میں
اٹھ سکے شاید تو اٹھے حشری کے شور میں

اسد کھنڈوی قطعات

جب بھی شہروں میں کہیں فتنوں کا طوفان اٹھا
غرقِ پھر کتنے سفینے ہوئے معلوم نہیں
یاد بس اتنا ہے اب بھی مرا دامن تر ہے
سال گذرے کہ ہمیں ہوئے معلوم نہیں

یہ حادثوں کی کڑی ہے تمہیں خبر بھی ہے
نہ دل لگی نہ ہنسی ہے تمہیں خبر بھی ہے
دکھا ہے ہو ہمیں بے سبب جو تم آنکھیں
کہاں سے آگ لگی ہے تمہیں خبر بھی ہے

انور کھام گانوی

حیاتِ عظیم

آدمی مجسمِ جسم ہے
چار صیغہ کائناتِ عالم میں
اس کو تسخیر کائنات کی دھن
چاند پر ثبت اس کے نقشِ قدم
زہرہ و مشتری پہ جانے کا
اس پر روشن حقیقتِ اشیا
سجدہ دین اس کے پاؤں پر دنیا
زعمِ فکرو نگاہ کے باوصف
واقفِ مقتصد و مجرد نہیں
عبد و معبود میں ہے کیا رشتہ
یہ خود آگاہ نے خدا پہ گاہ

اس کی فرزندگی مسلم ہے
شہرہ ارتعائے آدم ہے
کامیاب اس کی سعیِ بیہم ہے
اس کی عظمت کا اونچا پریم ہے
عزمِ انسان کا معصم ہے
اس کا دل رشکِ ساغرِ جم ہے
دورِ عالم پر اس کا سرِ خم ہے
خود فراموشیوں کا عالم ہے
رازِ عالمِ مایوں تو محرم ہے
علم اس بات کا بہت کم ہے
اس کے ہوش و خرد کا ماتم ہے

یادِ خود فردِ غِ علم و ہنر

حاجی اعظم ابنِ آدم ہے

ڈاکٹر اکرم آئی ساجد

نئی نسل
کا
سفر

خوب صورت عیسا سے چہرہ دل پر
کس نے مل دیں ادا سیاں ساجد
ہے نسل کی نسل مرثیوں کی طرح
ان کے ہونٹوں سے ہنسی چھین کی کس نے
ان کے ذہنوں کو شرارت سے سنوارا کس نے
ان کی آنکھوں میں ہمیں خواب سہا لے کر
قتل و خون نفرت و عداوت کے

بچ کس نے بوسے ہیں ان کے ذہنوں میں
کس نے ہاتھوں میں دیئے ان کے چمکتے خیمے
کس نے آمادہ کیا ان کو فسادوں پر یہاں
کس نے تہذیب کے سینے میں چھریاں نشر
کس نے یہ امن کو دھام کیا ہے جگ میں
اپنے ہی خون کو مٹی میں ملا یا کس نے ؟
فرقہ دارانہ فسادات کی اندھی اندھی
کس کے سینے سے اٹھی موت کے ذرات لیے ؟

یہ دھواں اور یہ آہیں یہ تھان و مہم
ہر طرف ایک ہی جیسا منظر کیوں ہے
امن کی جا بھی کہاں کس کو ملے
کوئی گوشہ نہیں محفوظ کہیں اب تو
ہر طرف تیز دھواں تیز دھواں نہ ہر پہلو
جس نے چہروں کے خدو خال بدل ڈالے ہیں
اب نئی نسل کا انجام خدا غیر کرے
جاسے کس سمت بچھڑ جائے یہ بچھڑ کر کھلے
بددعا کس کی لگی ان کے عہد کو ساجد

غزل

محسن جہانوی

صلاح الدین نیر

کس کس کو یہاں کہتے رہو گے نظر انداز
چھو لے گی بلندی کو یہ کوتاہی پر داز
لہجے کی منانت کو بجا رکھیے خدا را
آؤ ہندل ہلے تو چمن جائے گا اعزاز
پھر کس لیے سبھوتہ کیا باد صبا سے
تنہائی میں جی لینے کا تم کو تھا بڑا ناز
سو نیا تھا سبھی تم نے جو اک درد کا رشتہ
برسوں سے مرے سینے میں ہے دفن وہ اک راز
دیے تو کئی لوگوں سے ہے اپنا تعارف
سکینوں زخمی تکلم کا تجھی سے ہوا آغاز
مدت ہوئی سب تار نفس ٹوٹ چکے ہیں
اس شہر فریباں میں کوئی سادہ آواز
ادروں کے لیے خود کو بھلائے ہوئے رکھنا
یہ بھی تو مگر دوستو! جینے کا ہے انداز
پھر عرش کو چھو لے کہ زمیں بوس رہے وہ
ٹوٹا ہوا دل دے گا فقط ایک ہی آواز
نیر یہ میں سب ایک ہی رشتہ کا تسلسل
”خوشبو کا سفر“ ہو گل تازہ ہو کہ شبناز

ہر ایک چہرے سے کر دے جو آشنا مجھ کو
اے میری ذات وہی آئینہ دکھا مجھ کو
لنگ رہا ہوں صلیبوں کی آستینوں پر
جھکتے خوابوں نے دی ہے کڑی سزا مجھ کو
سمیٹنا ہے مجھے اب لہو کا سناٹا
ڈبو گئی ہے سلیقہ سے یوں انا مجھ کو
میں تخت لخت اٹھا کر تو خود کو لے آیا
پکارتا ہی رہا میرا نقش پا مجھ کو
اجاز صبرا ہوں پہلے کبھی سمندر تہ
یکس کی ششہ نگاہی نے پی لیا مجھ کو
نئی سحر کی کرن دیکھنے نہیں دے
تمام رات لہو کا پکارنا مجھ کو
میں خود کو صبح سے پہلے نہ پاسکا حتی
تمام شب مرا گھر ٹھونڈتا رہا مجھ کو

قہر لیں

مومن خال شوق

قاضی انصار

خزاں کا خوف کچھ کم ہو گیا ہے
نئی کونسل پر جب غنیمت کھلا ہے
سجے ٹھوکر توڑ کر کمر سوچتا ہے
کہ جیسے راستہ بالکل نیا ہے
ہر آسانی سے کیا ملتا ہے تو گویا
خطا کے شہر میں سب کچھ روا ہے
کئی موسم یہاں آئے گئے بھی
مگر اک شخص ستانا بنا ہے
فنا کے دشت میں کیا جانے کہ ہے
کوئی سایہ میرے پیچھے چلا ہے
کوئی جاگے کہ سوئے کون دیکھے
سسے تو شوق بھاگا جا رہا ہے

مصرفیت میں دن تو کئی رات پھر ہوئی
تنہائیوں سے میری ملاقات پھر ہوئی

ہم بوند بوند کے لیے ترسا کئے ادھر
اور اس طرف تو دیکھئے برسات پھر ہوئی
دنیا بنی ہوئی ہے یہ میدان کربلا
قلم دستم کی دیکھئے بہتات پھر ہوئی
پیدل پہ ناز بیل پہ شہ پر نہ ناز کر
شہر نج کے کھلائی تجھے مات پھر ہوئی

اس قید و بند سے نہ کی اُس نے مصالحت
انصار تن بدن سے جُدا ذات پھر ہوئی

تحریک

جہاں غنی رانجوی

غریب بدایونی

اُن سے ہر دہائی ایسا بھی ہو سکتا ہے
کے مبین وہ میری جاں ایسا بھی ہو سکتا ہے
مے ان کے جاہل کمرائین بن جا کھل کر
بائیں لگے وہ حیران ایسا بھی ہو سکتا ہے
کے کمرائیں نہ کھو بیج الم کا دل میں لو
ملنے مشکل نہ ان ایسا بھی ہو سکتا ہے
عوائے موم بنا اپنی وف کو کام میں لا
اکر دیں وہ پیمان ایسا بھی ہو سکتا ہے
ہا میں کشتی ہے تو کیا کوئی نہیں طلع تو کیا
کو بہار دے طوفان ایسا بھی ہو سکتا ہے
م ہم کو فیر سے بیڑ وقت کی ہے یہ بات غنی
بھی ان کے ہنر جہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے

حوصلہ مندی کام آئی ہے کھول دیا دل ہمت نے
اڑ جانے کو تاج فضا میں طائر نے پر تول دیئے
اُن کی یاد میں اکثر دل میں درد اٹھتا ہے راتوں کو
اُن کی یاد میں ان آنکھوں نے اکثر موتی تول دیئے
گھر میں بیٹھ کے باہر کا ہر منظر دیکھ کر اب آنکھ
بندوائی نے دروازوں کے سائے پر کھول دیئے
ہم بیل کتنے گھرے ہم کو جان نہ پائے کما کوئی
اتنا ہی بس سمجھا ہے ہم خود کو جتنا کھول دیئے
خوش ہو جائے غریب پیارے آج تقدیر نے تیرے
تیری خاطر لے دیوانے باب محبت کھول دیئے
جن قصوں سے عشق کی عظمت دنیا میں سب سچ ہیں
میر نے اپنے شعروں میں وہ سارے قصے کھول دیئے

عزیز الدین

سکندر حمید عرفان

شاہد ساگر

صدق میں بیات گہر زریا آب رہتے ہیں
 سمندروں میں بھی شاید سہاگ رہتے ہیں
 وہ خیر میں بہ مسلط ہے گہری تادیبی
 سنا تھا ہم نے وہاں آفتاب رہتے ہیں
 جزیرہ ہے یہ کسل کی حسین لوری کا
 یہاں کے لوگ سدا بخواب رہتے ہیں
 تکتے یوں تو ہے گنبد مری صداؤں کا
 گریباں بھی کئی انقلاب رہتے ہیں
 ہمارے خیر میں سورج زدہ کئی چہرے
 حملے اڑتے ہوئے کیوں آفتاب رہتے ہیں
 میں کیسے فارسی خوشیوں کو اپنے پاس رکھوں
 مرے جلو میں تو غم بے حساب رہتے ہیں

منزل ہے دور راہ کٹھن تیز تر جلو
 رفتار برقی بن کے مرے علم سفر جلو
 دو خیمہ غنیمت کو جواں فکر شاعر و
 سہو دل مجھے لباس میں لبوں کر جلو
 بھجیں مددگی آگ میں جلے ہیں کتنے قسم
 مراہ میرے آپ ذرا بام پر جلو
 بنا حیات کہنے کے تپ کو نیا لباس
 زیب تو میں عام ہے یہ کام کر جلو
 اس بیخیز دل میں جوانی کے شاہ کار
 یقین نہیں ہے تو فٹ پاؤں پر جلو
 سنگورہ بیگینوں سے سچا ہے سنانے
 را تو یہ جہاں ہے قالی سے گھر جلو

میں ایک قادیان عرباں ہلے کیوں چہرہ سی
 مرے قریب ہزاروں گلاب رہتے ہیں

کے دھڑے مجھ سے شاید کوئی دھڑا ملی
 دو جہات میرا ہے گندہ پلو

حرف آخر

■ میں آپ کی ادبی اور انتظامی صلاحیتوں سے بخوبی واقف ہوں اس لیے جب "شاداب" کا پہلا شمارہ میری نظر سے گزرا تو مجھے یقین ہو گیا کہ اردو کو ایک ایسا رسالہ ملی گیا ہے جس کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ لیکن میں نے آپ کو مبارکباد دینے کے لیے بارہ شماروں کا انتظار کیا کیونکہ میری مدت اردو رسالوں کے لیے زیادہ صبر آزما ہوتی ہے۔ اس دور میں اردو رسالہ کو کامیابی سے نکالنا نہایت بہت کا کام ہے اور آپ اس فرض کو نہایت خوبی سے نبھا رہے ہیں۔ ہر شمارہ خوب سے خوب تر ہوتا ہے۔ اب تو "شاداب" کا انتظار رہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اکثر قارئین کا یہی یہی حال ہوگا۔

"شاداب" کے سرورق پر نہایت خوب صورت شعر ہر ماہ نظر سے گزرتا ہے۔ غم سے انکار کے گلشن میں جو جھانکے کوئی دودھلک منظر شاداب دکھائی دے گا دوسرے مصرع میں منظر پر جو اضافت ہے وہ ضرورت بھر ہے لیکن معنوی اعتبار سے "شاداب" کا منظر درست نہیں معلوم ہوتا۔ شاعر "شاداب" منظر کہنا چاہتا ہے نہ کہ منظر شاداب۔ نہ معلوم یہ کس کا شعر ہے؟

■ شاداب کا تازہ شمارہ (۱۲) آج ہی موصول ہوا۔ آپ نے اس شمارے کا ادارہ انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی دسویں کل ہند کانفرنس منعقدہ ۳۰ ستمبر اور یکم اکتوبر ۱۹۸۸ء بمقام لاہور میں کیرالا کے لیے وقف کر دیا جس کے لیے میں انجمن کے تمام اراکین کی جانب سے آپ کا امداد اے کامنوں ہوں۔ آپ نے ساتھ ساتھ میرا بھی شکریہ ادا کیا ہے یہ آپ کی عنایت ہے ورنہ ایک اردو اساتذہ اور انجمن کے کئی بزرگ کیرالا کی حیثیت سے یہ میرا اہم فرض تھا جو میں نے ادا کر دیا۔

"اداریہ" میں آپ نے اطلاع دی ہے کہ کمالی کٹ یونیورسٹی کے چار کالج ہیں اور چاروں طرف اردو زبان و ادب کی تدریس کا انتظام بی۔ اے کی سطح تک ہے۔ "کمالی کٹ" ملا تو یہ

کنہاؤز (Cannanore) پالکھاٹ اور ترشور اضلاع کے کئی کالج کالی کٹ پر ضروری
 سے مشغول ہیں۔ مگر ان میں چارہ کالجوں میں اردو کی تدریس کا انتظام ہی۔ اسے کی سطح تک ہے۔
 کالی کٹ پر ضروری میں عجیبہ اردو کے قیام مسئلے میں انجمن کے مطالبے کی ادانہ شاداب نے پرزور
 تائید کی ہے۔ جس کے لیے میں اراکین انجمن اور کیرالا کے تمام اردو دوستوں کی جانب سے
 ادانہ شاداب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے میرا مضمون بھی شائع کیا، پھر ایک بار شکریہ قبول
 فرمائیے۔ میرے مضمون کے آخری حصے میں (صفحہ ۸۴ چھٹی سطر) ”نام کی اس تبدیلی سے قطع نظر
 یہ کردار بھی زندہ کردار ہے“ صحیح ہے۔ ”بھی زندہ کردار“ چھوٹ گیا ہے۔ محترم پروفیسر فی الدین
 احمد صاحب کا مضمون بڑا جامع ہے۔ ڈاکٹر حسن الدین احمد کا مضمون تاریخی حقائق پر مبنی ہے۔
 غزلیں معیاری ہیں۔ ”مراٹھی ادب شناسی“ کا سلسلہ خوب ہے۔ دوسرے مضامین پڑھنے کا وقت
 نہیں ملا۔ کتابت اور کاغذ عمدہ ہے۔ شاداب کی ان تمام خوبیوں پر مبارک باد قبول کیجئے۔
 رحمن ثاقب۔ طاہر دم۔ کیرالا۔

☆ ادانہ کو افسوس ہے کہ جناب رحمن ثاقب کے مضمون ”عورت کا سطر، مظلومیت سے بے نیاز و تنگ“
 کی آخری سطروں میں چند لفظ چھوٹ گئے۔ قارئین سے گزارش ہے کہ وہ اس کی اصلاح فرمائیں (ادانہ)

نومبر ۸ء کا شاداب دیکھ کر دل شاداب ہو گیا۔ مضامین متنوع، معیار عمدہ... اللہ تعالیٰ اس
 کی شادابی ہمیشہ قائم رکھے۔ آپ نے سرزمین حیدر آباد سے معیاری رسالہ جاری کر کے حیدر آباد کی قدیم
 ادبی فضا کو دوبارہ سرسبز و شاداب کر دیا۔

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کا ”اسلامی قانون اور اس کا ارتقاء“ اور مسجد قرطبہ جیسے مضامین پورے
 کی جان ہیں۔ خدا آپ کو لطف مقصد میں کامیاب کرے۔ میری جانب سے پرچے کی ترتیب اور مضامین
 کے انتخاب پر مبارک باد قبول فرمائیں۔ احمد علی اختر۔ اکوٹہ۔

شاداب برابر ہر راہ وصول ہو رہا ہے۔ شاداب کی ادبیت بہت ہی پاک و صاف ہے۔ ایسے
 محسوس ہوتا ہے کہ شاداب شاداب ہی رہے گا۔ اس مہنگائی کے دور میں اردو کی خدمت انجام
 دینا ایک جیسے شیر کا نام ہے۔ اس کے مبارک باد کے مستحق خصوصی طور پر آپ ہیں جو یہ خدمت انجام
 دے رہے ہیں۔ شاداب یقیناً اردو ادب میں اپنا ایک الگ مقام رکھتا ہے۔

پروفیسر صاحب سے مل کر ایک ہے۔ ۱۰ ستمبر کا مشورہ نظر سے لگنا۔ سب ہی مضامین اچھے ہیں
 بیگم عائشہ بیگم فی الدین بیاب ماہر کی نظم بہت پسند آئی۔ آپ نے جو علمی معرہ شروع کیا ہے اس کا

شاداب ہند اصرار پڑھنے والوں پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔ علمی معرہ شروع کیے آپ نے شاداب کی دلچسپی اور کشش کو اوندھی پڑھا دیا ہے۔

عربی کے اسباق کا سلسلہ جاری رکھیں۔

آپ کا مقرر جریدہ "اردو فورم لائبریری" پر انا حد تک کے ساتھ آتا ہے جس سے یہاں کے ادب دوستوں کے ساتھ میں بھی مستفید ہوتا ہوں۔

میری نظر میں "شاداب" صالح ادب کا ایک بہترین ترجمان ہے۔ یہ دیکھ کر عروسی ہوتی ہے کہ بہت ہی معنویت میں اس کو ہندوستان بھر کے اردو ادق کاروں کا بڑا دست بھائی حاصل ہو گیا ہے۔ شاداب میں شائع ہونے والی بیشتر تخلیقات معیاری ہوتی ہیں۔ لیکن ضرورت اس بات کے ہے کہ جہاں اس میں کلاسیکی اور روایتی ادب و شاعری جگہ پاتی ہے وہیں جدید ترجمان کے ادب کو بھی جگہ دی جائے۔ کیونکہ بغیر اس کی شمولیت کے ایک بڑا خلا سدھ جاتا ہے۔ اگر اس خالی پر لو آپ پڑ کر سکیں تو ممکن ہے شاداب کے پڑھنے اور سمجھنے والوں کا دائرہ بہت وسعت اختیار کرے گا۔

شاداب معنی اعتبار سے ترقی پزیر ہے۔ آپ کی منت لائن سٹائش ہے۔ طباعت اب بھی عمدہ نہیں کچھ جاسکتی۔ ہر ورق تو پہلے دن سے مجھ میں انقباض نہ کر رہا ہے۔ آپ نامہ الرسالة دیکھتے ہوں گے اس میں۔ ادنیٰ کئے ساتھ کئی نقابت ہے۔

محمد نظام دین کدھٹ بلا حازہ

"شاداب" بڑا نرل رہا ہے۔ یاد آؤدی اور کم فہمی کے لیے شکر گزار ہوں۔ غیر ناک کے ادبی اور سماجی ذہن سے روشناسی آپ پر سچا اچھا خیر ثابت ہو رہا ہے۔ اس کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔ ایک عرض ہے نقابت طباعت قبول کی طلب کار ہے۔ تب واقعی پر سچا بہترین طبع حسن، نیکار شادابی ہو جائیگی۔

منیہ فرحت - جھڑی

لذیز اور خوش ذائقہ مصالح پخت پکا کھارا

جو نہایت نفاست اور پاکیزگی کے ساتھ ملی گئی تیار ہوتے ہیں۔

ایک دفعہ ضرور آزمائے

جمیدی کنفکشنریز
معظم جاہلی مارکٹ فون 42212
برانچ روہڑہ دیوان دیوانی فون 46123



ہزاروں کی پسندیدہ

لاسا اسپیشل چائے

لہذا چاکلیٹ چائے

یہ سال بھر کے طوفان مزہ اور فرحت کا باعث بنی ہوئی ہیں۔

لکھنؤ ٹی ایمپوریم معظم جاہلی مارکٹ جمیڈی لکھنؤ

نیا گرا ہوٹل

بشیر بادغ میں ہے جو نیا گرا ہوٹل ، وہی ہے جنتِ ارضی میں یہیں لے چل
 ایک اور شاخ ہے اہل کی تمام چاند گھاٹ خود آ کے دیجئے سسکار آپاس کے ٹھاٹ
 یہ انتہا نہیں ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ جیسے غلبہ ہے فردوس اور جنت ہے
 لذیذ مرغ کا سالن ، لذیذ بریانی جنھوں نے کھائی ہے لذت انہوں نے ہے بانی



عوام الناس کو کسانوں کی لذت کیلئے کہلاتی
 یہاں ہر رات میں ہر چیز میں پاکیزگی پائی
 عدار احمد سے بیٹے یہ ہے "نیا گرا ہوٹل"
 کہہ گا آپ کا دل آپ سے تو پھر فرمیں لے چل
 مٹا ہے ہم نے لوگوں کو یہ کچھ ہوئے اکثر
 بلند اس کا ہے معیار اور عتیقہ مند ہیں نوکر

ہرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی

دُور تک منظرِ ساداب دکھائی دے گا



سازگار



۱۹۶۱

تہذیب و ثقافت

بشیرا
ایک
یہ افند
لایند



علی ادبی دینی و سماجی اقدار کا ناقد

ہمایہ نامہ

شاداب

حیدرآباد

شمارہ ۳

فروری ۱۹۸۵ء

جلد (۲)

مجلس مشاورت

- یوسف ناظم
- محمد منظور احمد منظور
- ڈاکٹر محمد یوسف الدین
- پروفیسر رضی الدین احمد
- ڈاکٹر منشاوار الرحمن خاں منشاوار
- اے جی فاروقی
- منیر احمد صدیقی
- پروفیسر عبدالحکیم ندوی
- امیڈ میٹر

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	خلیجی ممالک	ہندوستان
125 پاکستانی روپے	20 پونڈ	30 ڈالر	150 روپے	زر سلاز 50 روپے
225 " "	36 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	رومال 90 روپے
2000 " "	300 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	تاجیات 1000 روپے

تقریباً ۱۴۷-۵-۱۱ ایڈیز - حیدرآباد - 500004 - کنہرا پریش
 ڈیزائنر، پرنٹر، ڈسٹریبیوٹر، پبلشر، پریس پارک، ایڈیز، حیدرآباد، اس سے شائع کیا۔

فہرست

۳	ایڈیٹر	حرف اول
۵	مولانا حکیم سید عبدالحی	صلہ رحم
۱۰	جی ایس نذیر	بابا فیریہ
۱۳	ڈاکٹر حسن الدین احمد	امیہ خسرو کا عوامی لب
۱۷	مولانا سید منظر احسن گیلانی	حضرت زید بن علی شہید
۲۵	محمد ضیاء الحق خاں	برادر کا ایک قدیم حکمران خاندان
۳۱	خلیل اکمل	سائنسی ایجادات
۳۳	قاضی جلیل احمد	سانچہ بھوپال
۳۷	ڈاکٹر محمد النور الدین	اقبال کا نیا سوالہ اور ادبی سرقہ
۴۱	ایس زرینہ بیگم	ناول اور زندگی
۴۷	ڈاکٹر ثاقب النور	اختہ شیرانی
۵۲	طفیل سیاب	دھونگی اور آخری تحسیر
۵۷	سکندر توفیق	حرف آخر
۵۹	النور کھام کھانوی	نغمہ انجیم
۶۱	ڈاکٹر منشا	المیہ بھوپال
۶۲	صغیر منظر اور اسد کھنڈوی	غزل
۶۳	عرفان پر بھنوی اور محسن جلیگانی	غزلیات
		غزلیات

حرف اول

صحافت کی اہمیت اور اس کا ہماری زندگی پر اثر مسئلہ ہے۔ صحافت کی زندگی کی تقریباً چار صدیوں پہلے کی ہو رہی ہیں۔ جبکہ اردو صحافت کی عمر دس سو سال سے کچھ زیادہ ہے۔ انگریزی صحافت سے تو اردو صحافت بہت پرانی ہے مگر دوسری زبانوں ہندی، بنگلہ، مراٹھی، تامل و تلوگو صحافتوں سے تقابلی کیا جاسکے تو صورت حال نہایت ایسی کہنا ہے۔ ابتداء میں جو اردو اخبارات و رسائل جاری کیے گئے۔ اپنے مالکیانہ دیر کی شخصیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ قریب قریب ہر اخبار کسی نہ کسی سیاسی یا مذہبی شخصیت سے وابستہ رہتا تھا اور تادمین اپنے اپنی رہنماؤں کے خیالات معلوم کرنے کے لیے اخباروں سے اپنی پڑھا کرتے تھے۔ گویا یہ نیوز پیپر نہیں بلکہ نیوز پیپر ہوا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں سید احمد خاں (تہذیب الاخلاق)، مولانا ظفر علی خاں (زمیندار)، مولانا مرتضیٰ موہانی (اردوئے معلیٰ)، مولانا محمد علی دہلوی (مولانا آزاد) (الہلال)، پنڈت ترن ناتھ سرشار (دعوتِ ملی)، مہاشہ کرشن (پر تاب)، لالہ لاجپت ریلے (ہندو ماترم)، سنگھ و مہر (انقوب) وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انگریزوں کی بلاکسٹی دوسری جنگ عظیم اور آزادی کی جدوجہد کے بعد میں بڑی جرات اور بہمت سے اظہار خیال کیا جاتا تھا۔ اور یہی ہے باقی عوامی مقبولیت کی خاصیت تھی۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اردو صحافت نے جدوجہد آزادی کی رہنمائی کی اور حصول آزادی میں بہت بڑا حصہ لیا۔

لیکن آزادی کے بعد یہ صورت حال بدل گئی۔ اب لوگ صرف سیاسی رہنمائی کے لیے اخبار نہیں پڑھتے بلکہ چاہتے ہیں کہ انگریزی اخباروں کی مانند ہر روز سائنس، زراعت، طب، تعلیم، تجارت و کھیل کے بارے میں مفاد میں اور اطلاعات فراہم کی جائیں۔ نیز خواتین اور بچوں کے لیے بھی خصوصی گوشے ہوں۔ جن میں ان کی دلچسپی کی معلومات درج ہوں۔

اردو اخبار و رسائل پڑھنے والے دوسری زبانوں کے اخبار و رسائل بھی دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ وہ اردو صحافت کا دوسری زبانوں کی صحافت سے مقابلہ کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اردو میں بھی وہ سب پڑھنے اور دیکھنے کو ملے جو دوسری زبانوں کے اخبارات میں ملتا ہے۔ اردو طالب

کو اپنی مقبولیت پیدا کرنے اور اسے قائم رکھنے کے لیے فروری ہے کہ وہ بھی اپنے اخبارات کو اتنا
 ہی مکمل اور جامع بنائیں جیسے دوسرے اخبارات ہوتے ہیں۔
 اردو صحافت کے راستے میں کئی مشکلات حاصل ہیں۔ اخبارات کی پیش بات تو یہ ہے کہ اردو اخبارات
 چھوٹے اخبارات ہیں۔ ان میں سے اکثر کے اپنے پریس نہیں ہیں۔ سوائے چند اخبارات کے صحافت
 پر چھپتے ہیں باقی تمام لٹچر پریس پر چھپتے ہیں۔ جمالیاتی عمل کو فروغ دینا، اکثر ان کی عبارت بھی آسان
 سے پڑھی نہیں جاسکتی۔ معنوی اعتبار سے بھی ان میں کئی خرابیاں ہیں۔ ان کا ملک ہوا ریڈیو
 پرنٹریا بلشرپ کچھ ہوتا ہے۔ اسے نہ نیوز ایجنسی کی آسانی حاصل ہوتا ہے۔ اس کے کوئی ناگزیر
 ٹائڈے اور کالم نگار ہوتے ہیں۔ انگریزی خبروں کا ترجمہ اور انگریزی و دیگر زبانوں سے مضامین کو
 حاصل کر کے کام چلایا جاتا ہے۔ اشتہارات جو اخبارات کے لیے ریڈیو کی بڑی کامیابی کرتے
 ہیں ان چھوٹے اردو اخبارات کو خاطر خواہ نہیں ملتے۔ محو ٹوی سے۔ وکاپی اور اسٹیلٹ کے کچھ
 اشتہار مل جاتے ہیں۔ وہ کافی نہیں ہوتے۔ اخبار کی طباعت و اشاعت پر جو خرچ ہوتا ہے
 وہ اس کی قیمت سے وصول نہیں کیا جاسکتا۔ اس نقصان کی پابجائی اور منافع کے لیے اشتہار
 ہی ایک ذریعہ ہیں۔ جو موجودہ صورت میں اردو کے اکثر اخبارات و رسائل کو حاصل نہیں ہو سکتے۔
 اس صورت حال کا علاج یہ ہے کہ اردو صحافت کو ایک کاروبار کی طرح چلایا جائے
 تاکہ اردو صحافت جدید تکنیک سے استفادہ کر سکے۔ لیچو کی بجائے انٹرنٹ پر چھپایا جاسکے
 جمالیاتی اور معنوی خوبیوں کی طرف توجہ کی جاسکے۔ اردو نیوز ایجنسی قائم کی جاسکے۔ اور
 تربیت یافتہ صحافیوں کی خدمت حاصل کی جاسکے۔ آج کے اردو صحافت انفرادی طبیعت کی وجہ
 سے اس قابل نہیں ہے کہ خبریں یا مضامین خرید سکے یا اعلیٰ تربیت یافتہ عملہ کی خدمات سے
 استفادہ کرتے ہوئے ایک معیاری اخبار یا رسالہ قارئین کو دے سکے۔ ضرورت ہے کہ
 انفرادی صحافی اور مالک سر جوڑ کر بیٹھیں اور باہمی تعاون و اشتراک سے اردو صحافت کو ایک
 ایسا کاروبار بنادیں جس میں تجارت کے جدید طریقوں سے کام لیتے ہوئے قارئین کو اچھا مواد
 دے سکیں۔ ایسا مواد جو انہیں دوسری زبان کے اخبار و رسائل کے پڑھنے سے بے نیاز کر دے

— ایڈیٹر

مقدمہ

مولانا سید ابوالحسن علی ہجویری اپنے والد مرحوم مولانا حکیم سید عبدالجبار صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے رسالے "اصلاح" کی اشاعت پر غور کیا۔ کتب پیش نظر میں لکھا ہے کہ ان کا خاندان بعض خاص اسباب کی بنا پر پر نزاع یا ہی اور اختلاف و افتراق کا شکار تھا اور ایک چھوٹا سا خاندان ہونے کے باوجود جو ایک گاؤں میں محدود تھا مباحثات اسلام کلام میں بوقیوت ہو گیا تھا جس سے عیسیت چاہیہ کے پیدا ہونے کا وجہ ہے آپ کے دل کو سخت صدمہ تھا۔ اسی جذبہ متاثر میں آپ نے یہ رسالہ لکھا جو غالباً ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا۔ اس رسالہ نے اپنے زمانہ اور اپنے ماحول میں بزرگوار کام کیا۔ لکھنے والوں کو جوڑا، پڑھنے والوں کے پھڑکنے کو ملایا۔ روٹھوں کو منایا اور وہ اللہ اور اس کے رسول کی خوشی، صلہ رحمی کے فضائل حاصل کرنے کے شوق اور قطع تعلق کے وسیلہ کے خوف سے ایک دوسرے سے مل گئے۔ جب لوگوں نے بھی اس رسالہ کو پڑھا اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

اس وقت بھی مسلمانوں میں زوال و ادبار کی جو کھلی ہوئی علامتیں اور بے برکتی، غیبت، نفیحت و رسوائی، بدنامی و بگڑ ہنائی کے جو قوی اسباب پائے جاتے ہیں ان میں تعلقات کی کشیدگی، قطع رحمی اور اس سے آگے بڑھ کر ناجاتی، عداوت، ایک دوسرے کی عزت کے درپے ہونا، عقیدہ ہاب و مال اور وقت کی بربادی وغیرہ دیکھے ہیں آتی ہے۔ جو لوگ اس پستی سے کچھ بلند ہیں ان میں بعض کچھ دینی تعلیم اور نیک محبت حاصل ہے۔ وہ بھی صلہ رحمی کے مفہوم سے نا آشنا اور اس کے فضائل سے بے خبر ہیں۔ آپس کے اختلاف و افتراق، قطع رحمی، برا درکشی، اور نزاع یا ہی کا مرض وہ عام و باریج جس سے مشکل سے کوئی شہر، قصبہ یا محلہ و خاندان محفوظ رہا۔ اس سے مسلمانوں کی اجتماعی زندگی بڑی طرح متاثر ہو رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس شعبہ کی طرف پوری توجہ کی جائے اور اس کے ازالہ کے لیے قوت، جرأت اور فکر و دلسوزی سے کام لیا جائے۔

اسی وجہ سے مولانا علی میاں نے اپنے والد کے اس رسالہ "اصلاح" کی دوبارہ اشاعت کی اجازت دے دی ہے۔ ضرورت ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ علم کیا جائے اس لیے ادارہ "شاداب" نے اسے مجلہ میں قسط وار شائع کر رہا ہے۔

اس زمانہ میں سب سے بڑا عیب جو ہم مسلمانوں میں پیدا ہو گیا ہے وہ یہ ہے کہ نیکی کے کا خیال دلوں سے اٹھ گیا ہے۔ ہمارے لوگوں کا حکم خود غرضی سے خالی نہیں ہوتا۔ طبع و حرص کی غیبوں نے ہم کو مغلوب کر دیا ہے۔ جھگڑوں کا طعنہ موزن ہے، بھائیوں کی رسوائی پر خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ تنگدستی نے حواس کو ایسا بھٹل کر دیا ہے کہ نہ اپنی ہی پستی ہے نہ دوسروں کی حالت انازاہ ہوتا ہے۔ ہمارے سارے حرکات و سکنات پر خود غرضی فرمان روا ہے، قوم کو، ملک کو، غرض جو کچھ ہم کو مل سکے اس کو اپنی غرض پر قربان کرنے کو ہر دھت ہم آمادہ رہتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں کی حالت ایسی نہ تھی۔ ان کے اخلاق ایسے پاکیزہ تھے جن کی مثال دیکھنے کو اب آنکھیں ترستی ہیں۔ اخلاق، محبت، مروت، دوستی، دوستی کا بڑا دوا، دوستی کا پاس، دلی نیکی، یمنی ممانعت، چھوٹوں کے ساتھ الفت، بڑوں کا ادب، غریبوں کے ساتھ ہمدردی، انکی بینکارت، نسب ان میں جمع تھے، پہلے جن دو شخصوں میں دوستی ہو جاتی تھی تو اس کا نبلہ ان کی ذات تک ختم نہیں ہو جاتا تھا، بلکہ ان کی اولاد اور اعزہ تک یہ پہنچتا تھا، ایک دوست کا بیٹا اپنے باپ کے دوست کو چچا کہتا تھا، اس کے بیٹے کو بھائی خیال کرتا تھا، اسی طرح ان کے گھر، بیویوں میں باہم ارتباط پیدا ہو جاتا تھا، ان کی پیشگوئیاں اس کا سلسلہ قائم رہتا تھا۔

اس زمانہ میں یہ سب باتیں موقوف ہو گئی ہیں، اخلاق باقی نہیں رہا، محبت دلوں سے کافور ہو گئی، مروت کرنا یہ حقوقی میں داخل ہے، دوستی اور دوستی کا پاس اگلے لوگوں کی سادہ لوحی سمجھی جاتی ہے نہ چھوٹوں کو بڑوں کا ادب رہ گیا ہے، نہ بڑوں کو چھوٹوں کی الفت رہ گئی ہے، غریبوں کے ساتھ بلائی کی حکمت قومی ہمدردی نے لی ہے۔ مگر یہ بے معنی لفظ مفسر زبانوں پر ہے دل میں اس کا اثر کچھ بھی نہیں ملتا، دوستی کے رشتہ کے لحاظ سے عزیز دلی کے بہنوئی کی اب خواہش نہ کرو، دیکھو کہ اب عزیزوں میں بھی عزیز دار کا باقی ہے یا نہیں، ماں باپ کو اپنی اولاد سے، اور اولاد کو اپنے ماں باپ سے اب اسی وقت تک پاسداری رہتی، جب تک کہ کوئی معاملہ نہیں پڑتا، عزیزوں کے ساتھ بھولے سے اگر نیکی ہو جائے تو ممکن ہے، مگر عزیزوں کے ساتھ نیکی کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ عزیزوں سے کسی وقت ہنسنا بولنا جائز ہے، مگر عزیزوں سے کھل کر ملنے میں کسر شان ہے، عزیزوں سے کھینچنا بد اخلاقی ہے، مگر عزیزوں سے ترش روی کرنا خود طاری میں داخل ہے، یہاں تک بعض موقعوں پر اپنے خاص عزیزوں سے رشتہ ظاہر کرنے میں ہم کو تامل ہے۔ بات بات پر لڑنا ہمارا شیوہ ہو گیا ہے، ذرا ذرا سی بات پر عزیزوں سے بگاڑ لیا جاتا ہے، رشتے تاملے توڑ دیے جاتے ہیں قصہ حقیر

ہماری مخلوق حالتِ عجز و خوارگی ہو گئی ہے جس نے ہمارے دلی کو دماغ کو عبادات و معاملات کو سبھی چیزیں کو راہِ ست سے منحرف کر دیا اور ہماری وہ حالت ہو گئی ہے جو رسالت کے چلنے سے پہلے عرب کی حالت تھی۔

اسی خیال کے شہساز ہمارے دوستوں کو اس بات کا خبر نہ ہو کہ اسلام میں صلہ رحم کی کس قدر تاکید فرمائی گئی ہے اھلِ قلع و دم سے کشادہ دیا گیا ہے قرآن و حدیث کے ارشادات کا میں ایک مجموعہ پیش کرتا ہوں مقصد یہ ہے کہ اہل اسلام کو عموماً اور میرے خاندان کے بزرگوں اور عزیزوں کو خصوصاً اس سے غافل نہ ہوئے، اگر ایک گھرانے میں بھی اس سے نفع اٹھایا گیا تو میں بھوں گا کہ میں نے اپنی محنت کا صلہ پایا، واثق ارمید الا الا صلاح ہا استطعت وھا تو ضیعی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

بعض فائدے خود ہم کو محسوس ہوتے ہیں، اور کچھ فائدے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بتانے سے معلوم ہوتے ہیں، میں اس مقام پر صلہ رحم کے انھیں فائدوں کا ذکر کروں گا جو مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ ہیں، جو فائدے خود ہم کو محسوس ہوتے ہوتے ہیں ان کے بیان کی حاجت نہیں، جو لوگ غفلت میں وہ مجھ سے زیادہ ان فائدوں کو سمجھ سکتے ہیں۔

ہمارے حضرت نے فرمایا ہے کہ۔

- ۱۔ صلہ رحم سے محبت بڑھتی ہے
- ۲۔ مالی بڑھتا ہے
- ۳۔ عمر بڑھتی ہے
- ۴۔ رزق میں کشائش ہوتی ہے
- ۵۔ آدمی بڑی موت نہیں مرتا
- ۶۔ اس کی مصیبتیں اور آفتیں ٹلنی رہتی ہیں
- ۷۔ ملک کا آبادی اور سرسبزی بڑھتی ہے۔
- ۸۔ گناہ معاف کیے جاتے ہیں۔
- ۹۔ نیکیاں قبول کی جاتی ہیں
- ۱۰۔ جنت میں جانے کا استحقاق حاصل ہوتا ہے۔

۱۱۔ صلہ رحم کرنے والے سے خدا اپنا رشتہ جوڑتا ہے۔

یہ بھی قوم میں صلہ رحم کرنے والے سے خدا اپنا رشتہ جوڑتا ہے۔
خدا کی نازل ہوتی ہے۔
احادیث صحیحہ سے اس کا ثبوت لو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ تم اپنے نبی کو سب سے پہلے اپنے
رشتہ داروں کو پہچان کر ان سے صلہ رحم کر سکو، فرمایا کہ سوار رحم کرنے سے محبت بڑھتی ہے اور نفرت
ختم اور موت کا وقت پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ (ترمذی)
جو شخص یہ چاہتا ہو کہ اس کے ذوق میں کشائش ہو اور اس کی عمر بڑھ جائے تو اسکو
چاہیے کہ وہ اپنے رشتہ داروں سے صلہ رحم کرے۔ (بخاری و مسلم)

جو چاہتا ہو کہ اس کی عمر بڑھے اور اس کے ذوق میں کشائش ہو اور وہ برکات موت نہ دے
تو اس کو لازم ہے کہ وہ خدا سے ڈرتا رہے اور اپنے رشتہ ناطے والوں سے سلوک کرتا رہے
جو شخص صدقہ دیتا رہتا ہے اور اپنے رشتہ ناطے والوں سے سلوک کرتا رہتا ہے
اس کا عمر کو خدا دلاز کرتا ہے اور اس کو بری طرح مرنے سے بچاتا ہے اور اس کی معیتوں اور اقربوں
کو دھرتا رہتا ہے۔ (ترغیب القریب)

رحم خدا کی رحمت کی ایک شاخ ہے اس سے خدا نے فرمایا ہے کہ جو شخص سے رشتہ
جوڑے گا اس سے میں بھی رشتہ ملاؤں گا اور پھر رشتہ کو توڑ دے گا اس کے رشتہ کو میں بھی
توڑ دوں گا۔ (بخاری)

فرمایا کہ اللہ کی رحمت، اس قوم پر نازل نہیں ہوتی جس میں ایسا شخص موجود ہو جو اپنے
رشتہ ناطوں کو توڑتا ہو (شعب الایمان بیہقی)

نجات اور قطع رحم سے بڑھ کر کوئی گناہ اس کا مستوجب نہیں کہ اس کی سزا دنیا ہی میں
فوراً دی جائے اور آخرت میں بھی اس پر عذاب ہو۔ (ترمذی و ابوداؤد)

فرمایا کہ جنت میں وہ شخص گھسنے نہ پائے گا جو اپنے رشتہ ناطوں کو توڑتا ہو (بخاری و مسلم)
ہمارے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کہیں تشریف لیے جاتے تھے راستہ میں ایک انگریز نے آکر
آپ کی اونٹنی کی نیکیل پکڑ لی اور کہا کہ یا رسول اللہ! مجھ کو ایسی بات بتائیے جس سے جنت ملے
اور دوزخ سے نجات ہو، آپ نے فرمایا کہ تو ایک خدا کی عبادت کر، اور اس کے ساتھ شریعت

نماز پڑھو، زکوٰۃ دے، اور اپنے رشتے والوں کو اللہ کے ساتھ ساتھ سلوک کرتا رہو، محبوب وہ چلا گیا تو آپ نے فرمایا کہ یہ اگر میرے حکم کی تعمیل کرے گا تو اس کو جنت ملے گی (بخاری و مسلم)۔
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی قوم سے ملک کو آباد فرماتا ہے اور اس کو دولت مند کرتا ہے اور کسی دشمنی کو ختم فرماتا ہے اس کو ایسے دیکھنا۔ صحابہؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ اس قوم پر اتنی مہربانی کیوں ہوتی ہے؟ فرمایا کہ رشتے ناطے والوں کے ساتھ سلوک کرنے سے انکو مرتبہ ملتا ہے (ترغیب و ترہیب)۔

فرمایا کہ جو شخص نرم مزاج ہوتا ہے اس کو دنیا و آخرت کا خوبیاں ملتی ہیں، اور اپنے رشتے ناطے والوں سے سلوک کرنے اور پڑوسیوں سے میل جول رکھنے اور عام طور پر لوگوں سے خوش خلقی برتنے سے ملک سرسبز اور آباد ہوتے ہیں اور ایسا کرنے والوں کی عمریں بڑھتی ہیں۔ (ترغیب و ترہیب)۔
 ایک شخص نے اگر عرض کیا کہ یا رسول اللہ! مجھ سے ایک بڑا گناہ ہو گیا ہے، میری توبہ کیوں نہ قبول ہو سکتی ہے، آپ نے پوچھا کہ تیری ماں زندہ ہے؟ اس نے کہا نہیں، فرمایا کہ خالہ؟ اس نے کہا جی ہاں! فرمایا کہ تو، تو اس کے ساتھ حسن سلوک کر۔ (ترغیب و ترہیب)۔

ایک بار حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجمع میں یہ فرمایا کہ جو رشتہ داری کا پاس و لحاظ نہ کرتا ہو، وہ ہمارے پاس نہ بیٹھے، یہ سنکر ایک شخص اس مجمع سے اٹھا، اور اپنی خالہ کے گھر گیا جس سے کچھ بگاڑ تھا وہاں جا کر اس نے اپنی خالہ سے معذرت کی اور قصود معاف کرایا۔ پھر آکر نبوت میں شریک ہو گیا۔ جب وہ واپس آگیا تو سرکارِ دو عالم نے فرمایا کہ، اس قوم پر خدا کی رحمت نہیں نازل ہوئی جس میں ایسا شخص موجود ہو جو اپنے رشتہ داروں سے بگاڑ رکھتا ہو۔ (ترغیب و ترہیب)۔
 فرمایا کہ ہر جمعہ کی رات میں تمام آدمیوں کے عمل اور عبادتیں خدا کی مددگاہ میں پیش ہوتی ہیں جو شخص اپنے رشتہ داروں سے بر سلوک کرتا ہے اس کا کوئی عمل قبول نہیں ہوتا (ترغیب و ترہیب) (راوی آئینہ)

سلسلہ صفحہ (۵۱) -

”بستی کی لڑکیوں میں“ آج کی ملت“ اور دیس سے آنے والے تباہی وادی ہے وہ ہمدم جہاں یہ خانہ رہتی تھی“ اور نمنا قاصدہ جیسی نصفِ حجن نہیں ہی کہی جوتیں تو وہ انھیں اندو کھند شاعری میں منفرد مقام دلانے کے لیے کافی جوتیں۔ **

جی ایس رندیم

بابا فرید

حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کا شمار جو بابا فرید کے نام سے مشہور و معروف ہیں ان ابتدائی صوفی سنتوں میں ہوتا ہے جنہوں نے مختصر سی مدت میں لاکھوں ہندو متی عوام کے دل جیت لیے۔ وہ چشتی صوفی سلسلہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان کا مزار شریف اجداد صحن دیا کس پٹنہ میں ہے جو کہ اب پاکستان میں ہے۔ وہ سلسلہ دہلی کے بانی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حلیف ہوئے بابا فرید کی ولادت مغربی پنجاب (پاکستان) میں ملتان ضلع کے ایک چھوٹے سے دیہات گھٹوال میں ۱۱۷۳ء میں ہوئی تھی۔ ان کے والد ماجد شیخ جلال الدین سلیمان گاد کے قاضی تھے۔ انہوں نے ملتان کے مقامی مدرسہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ مولانا مولانا الدین ان کے استاد تھے۔ جب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ملتان کے مدرسہ پر تشریف لے گئے تھے تو بابا فرید ان کے گرویدہ ہوئے اور ان کے حلقے میں شامل ہو کر ان کے شاگرد ہوئے۔

بھائی چارے کا پیغام بابا فرید سماجی اور مذہبی ہم آہنگی کا پیغام دینے میں پیش پیش تھے۔ ان کے بعد بھی متعدد صوفی سنتوں نے اس روحانیت کو اہمیت پر زور دیا۔ ان کے پیغام سے ثقافتی نشاۃ ثانیہ کی نئی نئی لہریں ماس سید پیغام کی بدولت ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے قریب آئے۔ وہ خود ایک بچے مسلمان تھے اور انہوں نے بنی نوع انسانی کو میل ملاپ کا پیغام دیا۔ بابا فرید کے بھائی چارے کے پیغام کا نہ صرف ان کے ہم مذہب بلکہ دوسرے فرقوں کے لوگ بھی احترام کرتے تھے۔ انہوں نے مذہبی رواداری پر بھی بہت زور دیا۔

مذہبی رواداری اور فرقہ وارانہ میں ملاپ میں بابا فرید کی عظیم دین کے علاوہ انہیں پنجابی ادب میں بھی ایک اہم مقام حاصل ہے۔ وہ پہلے عظیم شاعر ہیں جنہوں نے روحانی رشد و ہدایت کو پنجابی شاعری میں سمویا۔

سکھ گورو گرنتھ صاحب میں بابا فرید کا کلام بابا فرید کے پیغام میں کوئی تنگ نظری یا تعصب

نہیں تھا بلکہ اس کی ایک وسیع تر مناسبت بنیاد تھی۔ وہ متحدہ قوموں کے ملک تھے۔ ان ہی خوبیوں کی وجہ سے سکھوں کے پانچویں گوردے نے بابا زویا کا کلام سری گورو گرنہ صاحب میں شامل کیا۔ ان کے لگ بھگ ۱۳۰ شلوک گرنہ صاحب میں شامل کئے گئے ہیں۔ اشلوک کے اس محلے میں شامل کئے جانے سے نہ صرف انھیں فروغ دیا جانے سے بچایا گیا بلکہ آتے والی سنتوں کو زبردست اخلاقی اور روحانی فیضان حاصل ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ ان شلوک کے گوردے گرنہ صاحب میں شامل کئے جانے کے نتیجے میں کئی صدیوں قبل پنجابی زبان اور اس کا ادب کافی مالا مال ہو گیا۔

ان شیخ فرید کی بدولت یہ ادب ۸۰۰ سالہ قدیم ہو گیا۔

بابا فرید کے شلوک آدی گرنہ میں شامل کئے جانے سے ایک طرف تو اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ سکھ گوروں میں تعصب نہیں تھا اور وہ وسیع القلب تھے۔ دوسری طرف اس کی اہمیت اس لیے بھی بڑھ گئی ہے کہ شلوک میں جو درس دیا گیا ہے وہ سکھ گوروں کی تعلیمات کے مطابق ہے۔ خدا اور مذہب کے بارے میں ان کا نظریہ نہ تو روایتی نوعیت کا ہے بلکہ نیا ہے۔

یاد رہے اس بارے میں تعلید پسند تھے۔

پندرہویں صدی کے سنتوں کی بجگتی کی تعلیمات میں بھی بابا فرید کے پیغام کی جھلک ملتی ہے۔

بابا فرید میں پیار و محبت، مناسبت اور رواداری کا جذبہ تھا اور جس میں وہ اپنے لیے اس کی وجہ سے مختلف عقاید میں یقین رکھنے والے افراد کو بھی بے حد تعظیم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ان کا احترام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے سکھ بھی ان کا اتنا ہی احترام کرتے ہیں جتنا کہ مسلمان۔ حقیقت یہ ہے کہ فرید اور گورونانک کا مقصد چھوٹے چھوٹے تمام اختلافات کو دور کرنا تھا۔ دونوں کا یہ نختہ یقین تھا کہ اس خطا کا دور گزر چکا ہے انسان کے دل صرف پیار و محبت سے جیتے جاسکتے ہیں۔

بابا فرید چاہتے تھے کہ ان کی زندگی کا سفر مختصر ہو اور وہ اپنے قارئین کو موت کی یاد دلاتے رہتے تھے۔ جو کہ ناگزیر ہے۔ انسان دنیا کے کنارے لگے درخت کی مانند ہے جو ایک نہ ایک دن گر جاتا ہے۔ وہ لوگوں کو درس دیتے ہیں کہ آپ گھاس کی طرح نرم اور ملائم بنیں جب اس پر آپ چلتے ہیں تو یہ آرام دہ محسوس ہوتی ہے اور آپ بالکل بھی بغض یا عناد نہ رکھیں بلکہ آپ ان کو بھی قبول جائیں۔ اس طرح بابا فرید کے مذہب کو ایک آفاقی انسان دوست مذہب قرار دیا جاسکتا ہے۔ بابا فرید ایک جگہ خود سے خطاب کرتے ہوئے کچھ تو

کہ جسے فرمایا کہ توبہ میں سچائی اور طمانی نہ ہے تو توبہ کے ملازم دار نہ بنا سکو تو اپنے دل کو کھولیں جو
تو کتنا گہکا ہے۔ فرور پر جو ہاتھ اٹھاتے ہیں فرید انعام میں اس پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔
بابا فرید کی شاعری کے تین اہم مقاصد تھے، ایک طرف تو غفل
شاعری کے تین اہم مقاصد نے دنیا کو ایک فریب سے تعبیر کیا اور یہ تلقین کی کہ اس کے
جھوٹے کام پر بھروسہ نہ کرو اور خدا کو یاد کرو۔ دوسری طرف وہ دینی دوزخ میں پھیلے ہوئے اقتصادی
عدم مساوات اور سیاسی غلامی کی طرف توجہ دلائے ہیں نیز اس کی غرضت کو کہے کہ آزادی اور مساوات
کا پیغام دیتے ہیں۔ اس سب کے علاوہ حسن و اخلاق اور اعلیٰ قدروں کی اہمیت پر زور دیتے
ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ فرید جائیداد اور دولت سے محبت نہ کر موت کو یاد رکھو جہاں انجام کار
تجسے جانا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ بابا فرید کا کلام عقلندی اور انسانی سما ایک وسیع اور لامحدود سمندر ہے
جہاں سے اس شخص کو جسے سچائی کی تلاش ہے فیضان حاصل ہوتا ہے اور مایوس کن جلاو اور
کشیدگی بطور خاص موجودہ دور کے حالات سے اسے راحت اور تسفی حاصل ہوتی ہے۔
بابا فرید نے سلسلہ چشتیہ کے مقدس مشن کو اپنے ہاتھ میں لیا جسکی عظمت وسیع انظری
اور رواداری کا کوئی ثانی نہیں۔ اس بنیاد پر ایک سچا انسانی معاشرہ تیر کیا جاسکتا ہے۔ انہیں
نے سبابت کے علوم کی، میش بہا اخلاقی، روحانی، سماجی، اور سیاسی خدمت کی سنبھال ہے۔
ان کے روحانی پیغام کا عوام کے دلوں پر اس قدر اثر ہے کہ آج بھی لاکھوں لوگوں کے
لیئے ان کا نام کسی ذات، مسلک یا قومیت کے امتیاز کے بغیر غر مزلزل یقین عالمگیر معاشی چارے
اور عقیدت کے لیے باعث فیضان بنا ہوا ہے۔ **

سلسلہ صفحہ (۳۲)

جس سے زراعت کو غیر معمولی ترقی ہوئی۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں مری سوڈا کے مقام پر کیموں
کی پیدوار نہ صرف دو گنی ہو گئی بلکہ یہاں سے کیموں کا آٹھ دوسرے ممالک کو برآمد کیا جانے
لگا۔ اس نے مشین میں ایک خود کار نظام کا بھی اضافہ کیا جس سے فصل کی کٹائی میں مزید
سہولت ہو گئی۔ جس سے یہ کافی مقبول ہو گئی۔ اور اس کو خریدنے کا رجحان بڑھنے لگا۔
چنانچہ ۱۸۸۱ء میں سیکارک کے انتقال سے قبل ہی اس مشین سے لڑے ہوئے جہاز برطانیہ
فرانس، جرمنی اور روس وغیرہ بھیجے جانے لگے۔ اس مشین سے خصوصاً کیموں پیدا کرنے والے
ممالک، کچھ اتنا فائدہ ہوا کہ وہ با افراط اپنے ملک کے لیے کیموں کی کاشت کرنے لگے۔

حسن الدین احمد

انخسرو کا عوامی لب و لہجہ

خسرو کا لب و لہجہ خواہ وہ اس بولی کے لحاظ سے ہو جو خسرو کے زمانے میں دہلی
در اس کے آس پاس بولی جاتی تھی۔ یا ان کے مزاج۔ طرز فکر اور رکھ رکھاؤ کے لحاظ
سے ہو اس کا انداز یکسر عوامی تھا۔

جب قدرت کو انسانیت کے مفید مطلب اور تاریخ ساز کام لینا ہوتا ہے تو
حکمرانوں اور محکوم طبقوں کے درمیان کے فاصلوں کو کم کرنے کے لئے خاصی اہتمام
ہوتے ہیں۔

امیر خسرو بھی جب حکمران طبقہ کے ایک فرد تھے انہوں نے عوام سے قربت حاصل
کرنے کے سلسلہ میں جو مقام حاصل کیا اس کے معجزات کو اچھی طرح محسوس کرنے
کے لئے ہم کو پچھلی تاریخ میں ایک واضح مثال ملتی ہے۔ اور وہ ہے حضرت موسیٰ کا
موسیٰ یہودی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو اس وقت محکوم قحطی ملک میں تیار و حار
فرعون کی حکومت تھی موسیٰ اپنا تاریخی کام انجام نہ دے سکتے تھے اگر معجزانہ طریقہ
پیران کی پرورش خود فرعون کے محل میں نہ ہوتی۔ موسیٰ حکمران طبقہ کے نمائندہ۔

اقتدار کے مالک اور اہرام کی تعمیر کے نگران تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ وہ یہودی نسل
ہیں۔ اور اہرام کی تعمیر میں حصہ لینے والے بیشتر مزدوران کے ہم نسل ہیں۔ یہی
خاص احساس تھا جو بجائے آجر و مزدور کی کش مکش کے دنیا کی تاریخ میں پہلی بار مزدور
کے لئے اوقات کار کے تعین یعنی ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کے فارمولے کو وجود
میں لانے کا باعث بنا

چھوڑ باغ۔ لور خاں بازار۔ حیدر آباد (اسے۔ پی)۔

کچھ ایسی ہی بات امیر خسرو کے ساتھ رہی۔ خسرو اس نوالہ در حکمران طبقہ کے نمائندہ تھے جس نے کچھ ہی عرصہ قبل اس ملک کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ لیکن اپنی والدہ کی طرف سے جو عماد الملک کی صاحبزادی تھیں وہ ہندی الاصل تھے۔ اس طرح ان کے لئے جذباتی سطح پر حکمران اور غلام طبقوں کے درمیانی فاصلوں کو عبور کرنا مشکل نہ تھا۔ اس صورت حال کو خود ان کی طبیعت کے انداز سے اور صوفی طریقت کے سلسلہ چشتیہ کی تعلیمات سے کافی بڑھا دیا ملا۔ امیر خسرو نے اپنے علمی لب و لہجہ اختیار کیا جو آج سات سو سال گزرنے کے بعد بھی اپنی آپ مثال ہے۔

جہاں تک بولی کا تعلق ہے امیر خسرو کی مادری زبان مغربی ہندی تھی جس پر ان کے زمانے میں علاقائی زبانوں کے اثرات مرتب ہونے شروع ہو گئے تھے۔ امیر خسرو نے اپنی مشہور معنوی نہ سبیر میں ہندوستان کی بارہ زبانیں گنوائی ہیں اور ان سب کو ہندی کہا ہے۔ انہوں نے سندھی۔ لاہوری۔ کشمیری۔ ڈوگری۔ ٹامل۔ تملک۔ گجراتی۔ گھٹی۔ پٹاری۔ بدگالی۔ اودھی اور دہلوی زبانوں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح خود امیر خسرو کی مادری زبان کو ہم دہلوی ہندی کہہ سکتے ہیں جو امیر خسرو کو اپنی والدہ اور عماد الملک سے ورثہ میں ملی تھی۔ یہ بول چال کی زبان تھی جو اہمالہ سے آگرہ تک خفیف سی علاقائی تبدیلیوں کے ساتھ رائج تھی۔ امیر خسرو کے عہد میں دکن کی زبان کنڑی بولی کی پیش رو اور آگرہ کی زبان برج کی پیش رو تھی۔ قیاس چاہتا ہے کہ اس دور میں دہلی اور آگرہ کی زبان کم و بیش ایک طرح کی رہی ہوگی۔ خسرو کا ہندی کلام ان ہی دو زبانوں پر مشتمل ہے۔

امیر خسرو نے کنڑی بولی کے الفاظ اور فقرے فارسی کلام کے بیچ میں شامل کیے ہیں جیسے

رفتہ بہ تماشائے کنار جوئے

دیدم بہ لب آب ز لہ بندوئے

گفتم صما بہائے زلف تہ بود

فریاد بر آورد کہ در ورموئے

آخری فقرے کی غویں یہ ہے کہ یہ بیک وقت فارسی کا بھی ہے اور کنڑی بولی کا بھی۔ فارسی کلام میں ہندی اجزاء کو یوں بند کرنے کے تعلق سے ڈاکٹر گوپی چند

فارنگ کا خیال دیتے۔ کہ اس کا مقصد غرضی کا سامان ہیا کرنا تھا۔ لیکن بات درست نہیں معلوم ہوتی۔ امیر خسرو نے عوامی بولی کی قدر افزائی کرنے اور اس کی ترویج خاص کام کرنا چاہنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔ اور یہ تجربہ کیا جس کو دنیا کی ادبی تاریخ میں اپنی نوعیت کا واحد تجربہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ کوشش شعوری تھی اور با مقصد۔

اسی طرح امیر خسرو نے خالص لٹری بولی میں بھی خاصا کلام لکھا اور اپنے دوستوں میں تقسیم کیا۔ خسرو ہندوی شعر کہنے کو شان نہیں سمجھتے تھے بلکہ اس پر اپنی نفرت تھا۔ یہ کلام خود خسرو کی زندگی میں عوام میں مقبول تھا۔ افسوس کہ اعتقاد زمانہ کے باعث یہ کلام اب ناپید ہے۔ اور جو چیدہ چیدہ کلام سینہ بہ سینہ ہم تک آیا ہے اس میں زبان کی تبدیلی کا بھی امکان ہے۔ اور اس کا بڑا حصہ الحاقی بھی سمجھا جاتا ہے

خسرو کے دور کی عوامی بولی کے مقابل ایک طرف تو ملک کی زبان سنسکرت تھی جو ہندی عالموں و متون اور اعلیٰ ذات والوں کی زبان تھی۔ امیر خسرو کے عہد میں سنسکرت کے پنڈت بھی اس دیسی بولی کو حقارت سے دیکھتے تھے اور فارسی کے عالم بھی۔ خسرو نے ہندوی میں شاعری کی اور فارسی شاعری میں ہندوی الفاظ کا استعمال کیا اور اس طرح اس زبان کے یونے والوں میں جو احساس کھڑا پیدا ہو رہا تھا اس کو دھڑکرنے کی کوشش کی وہ اس عوامی بولی کے دلدادہ تھے اور اسی میں گیت جو فنہ۔ بیہیاں کو کر اس کو بڑھانا دیا انہوں نے اس زبان کے گیسو کو سنوایا اس کی شاعری میں فارسی کے اوزان استعمال کیئے۔ اور اس طرح اس زبان کے ارتقاء میں نہایت اہم رول ادا کیا۔ آج اہل ہندی بول یا اپنی اردو بردواں خسرو کو بردو زبانوں کا محسن اہل مانتے ہیں

امیر خسرو کو درباری اور سپاہی کی حیثیت سے ملک میں سفر کرنے کے کافی مواقع ملے۔ انہوں نے مختلف شہروں اور دیہاتوں میں بولی جانے والی مختلف بولیوں کا دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ انہوں نے ملک کے عوامی لٹریچر سے خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی پھر پورا استفادہ کیا اس کے الفاظ۔ خیالات اور محاورے کو اپنے

کلام میں استعمال کیا۔ یہ تو اس بول کی بات تھی جو اس کا مادری زبان تھی۔ لیکن
جوانی صحرایہ انہوں نے غازیوں کی ہے اور میں نے قدیم ایران کے اہل زبان
سے لکھ کر لیا کہ منوایا ہے۔ اس کا لب و لہجہ بھی گویا ہے۔ اپنی شاعری میں
انہوں نے اپنے عہد کے عوام کی زندگی اور ان کی تہذیب اور آرزوؤں کی نمائندگی
کی ہے۔ ان کے تخلیق کارنامے ان کے اپنے وطن کے عوام سے جڑے ہوئے ہیں۔
انہوں نے اپنی شاعری کے لیے بیشتر موضوعات قوامی زندگی کے لیے اور دنیا
شاعری میں انسانی جذبات اور احساسات کو پیش کیا ہے۔ انہوں نے علم ادب کی
زندگی کی ترجمانی کی ہے۔ ان کے کلام میں ہم کو مختلف عیسویوں اور اپنے
اپنے فن کے ماہر کار نگاروں کا ذکر ملتا ہے۔

خروج کے عوامی لب و لہجہ پر سب سے زیادہ اثر صوفی طریقت کے چشتیہ
سلسلہ کا پڑا

تصوف کا دوجان ہمیشہ سے جمہوری رہا۔ تصوف مخلوق خدا کے ساتھ محبت
کی تعلیم دیتا ہے۔ ان صوفیاء کا بنیادی خیال یہ ہے کہ خدا سے بھی محبت کرنے
والا اس کی مخلوق خصوصاً انسان سے بلا امتیاز مذہب و نسل محبت کرتا ہے
تصوف میں بھی دوسرے سلسلوں کے اور خصوصاً ہندوئی سلسلہ کے مقابل میں
چشتیہ سلسلہ میں برقرار ہیں۔ جس کا ثبوت ان کی تمام تعلیمات سے فراہم ہوتا
ہے۔ حضرت نظام الدین اولیاء کا عوام پر کافی اثر تھا۔ انہوں نے بھی کوئی سرکاری
ملازمت یا عہدہ قبول نہیں کیا۔ شیخ فرید نے اپنی خانقاہ میں کام کی تعلیم کردی تھی
اور کفایت میں مساوی طور پر تقسیم ہوتا تھا۔ چشتی بزرگوں کی تعلیمات کے بموجب
ذاتی محنت سے کمائی ہوئی آمدنی ہی جائز سمجھی جاتی تھی۔ چشتیہ سلسلہ کا خلاصہ
مثنیٰ تھا کہ وہ مسلمانوں اور ان کو مسلموں میں قائل میل اور یکجہی پیدا کریں
اور ان کو باکردار اور سچا مسلمان بنا کر مذہبی علماء کے احساس برتری اور
ترک سردانوں کے غرور اور نسل برتری کے جذبات سے بڑی حد تک محفوظ
کردیں۔ یہی وجہ تھی کہ چشتیہ سلسلہ کی تعلیمات پر مابعدہ طبقہ کے لیے کشش
اور جاذبیت رکھتی تھیں۔ امیر خسرو نے تصوف کو اپنا لیا اور اسکے رنگ و رو بہ
سلسلہ صوفیہ

مولانا سید منظور حسین حضرت زین بن علی شہیدؑ

حضرت زید کو فتنے میں اور یوں خود ہشام نے کوفہ پہنچنے کا حکم دیا کہ زید کے لیے ایک ذریعہ پیدا کر دیا، تقدیر اس کا نام ہے۔ امرابی امیہ ہمیشہ اس کی نگرانی کر رکھے تھے کہ اہل بیت کا کوئی آدمی کوفہ پہنچے نہ پائے یا پہنچے بھی تو اس کی باضابطہ نگرانی رکھی جاتی تھی۔ لیکن حال کی صحبت میں ہشام کچھ ایسا اندھا ہو رہا تھا کہ خود ہی قدغن کر کے باہر تمام حضرت شہید اور ان کے ساتھ عبداللہ بن عباس کے پوتے داؤد بن علی کو زبردستی کوفہ پہنچا دیا جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، خالد اور زید کی حدود کو گھنگو جب ہوئی تو خالد نے اعلان کیا کہ میں نے مال ان حضرات کے پاس نہیں رکھوایا ہے۔ اور حضرت زید کے یہ دریافت کرنے پر کہ پھر تو نے ہمارا نام کیوں لیا؟ اس نے جوابات جواب میں کہی تھی کہ آپ کے آنے سے مجھے توقع ہے کہ شاید نجات کی کوئی راہ نکل آئے۔ وہی بات سامنے آگئی

کوفہ جہاں گزشتہ دنوں میں جو کچھ گزر چکا تھا وہ تو مخمض ہی چکا تھا لیکن مسلمانوں کی مسجدوں کے مینار جو ڈھلے گئے تھے اور ان کے مقابلہ میں عیسائیوں کے لئے گر جا بنایا گیا تھا۔ یہاں دلوں پر شرک و کفر کا تسلط ظالم کیا گیا تھا۔ بادشاہ کی آمدنی میں تا کہ کسی نہ ہوا رعایا کو بھوکوں مرنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ خالد کے ہٹنے کے بعد جو دوسرے صاحب گورنر بن کر آئے وہ بھی سنگ درد کے بھائی شمال ہی نکلے صدیق ابن الحنفیہ جس کا نگہ کلام تھا۔ سچ بھی ان کے نزدیک جھوٹ تھا اور جھوٹ بھی جھوٹ تھا۔ دن کو رات کہنا بھی جہم تھا اور دن کہنا بھی گناہ۔ یہ اور اسی قسم کے بیسیوں ہرے زخم تھے جن میں کوفہ والے تڑپ رہے تھے ظاہر ہمیکہ ظلم و ستم کی لہر ہی تانکھوں میں اچانک خانوادہ نبوت کے ایک چشم و چراغ کا ان تمام ظاہری و باطنی کمالات کے ساتھ ان لوگوں میں آجانا جن کی ہر مومن قلب کو تلاش رہتی ہے رحمت کے ایک فرشتہ ہی کا آجانا تھا نہ صرف غلام بلکہ کوفہ میں خواص کا جو طبقہ تھا اس میں بھی ایک پھل پیدا ہو گئی۔ اتفاق کی بات دیکھئے کہ اموی یوسف نے بجائے کوفہ کے لیے خطرناک دلوں میں حیرہ کو اپنا مستقر بنالیا۔ حضرت زید چونکہ خود خلیفہ کی طرف سے کوفہ

تشریف لے گئے تھے اس لیے اہل بیت کی آمدورفت پر جو نگرانی حکومت کی رہتی تھی۔ اس نگرانی میں بھی قدرتا نگرانوں نے تساہل سے کام لیا۔

کوہ میں حضرت زید کے محققین پیش کیا، عوام کو تو جانے دیجئے جیسا کہ میں نے عرض کیا۔ خواص کے طبقات میں بھی یہ بات محسوس ہونے لگی تھی کہ حضرت زید کا اتفاق طود پر کوہ آجھانا ایک مغنم موقوف ہے۔ خواص سے میری مراد اہل علم و تقویٰ کا گروہ ہے جن کی کوہ میں ایک بہت بڑی تعداد تھی۔ پھر ان میں بعض جو زیادہ جوشیلے تھے انھوں نے تو علانیہ حضرت زید کی طرف سے لوگوں سے بیعت تک لیتی شروع کر دی۔ اس طبقہ کے سرگروہ وہی مسطور بن المعتمر تھے جن کے متعلق تذکرہ کیا گیا ہے کہ حضرت امام ابو حنیفہ اور ابن معتمر ملوث میں مل کر باتیں کہتے اور روتے تھے لکھا ہے۔

کان مفسور بن المعتمر علی و علی الناس مفسور بن معمر گشت کر کے لوگوں سے یاخذ البیعة لزید بن علی دہشت رخن حضرت زید بن علی کیلئے بیعت لیتے تھے بہ ظاہر ابن معمر اور ان ہی جیسے بزرگوں کی کوششوں کا نتیجہ جیسا کہ تاریخ میں بیان کیا جاتا ہے کہ چالیس ہزار انسانوں نے حضرت زید کے ساتھ مل کر بنی اُمیہ کی حکومت سے مقابلہ کرنے کا عہد کیا اور حضرت کے ہاتھ پر بیعت کی۔

اس کے مقابلہ میں خواص ہی کا ایک موراندیش طبقہ تھا جس کے سامنے کوہ کی گزشتہ تاریخ کے اوراق کھلے ہوئے تھے، کوہ والوں ہی نے ان ہی زید کے دادا حضرت امام حسینؑ اور امام حسنؑ بلکہ خود حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ سب ان کے سامنے تھا اس طبقہ کے بعض مشہور محدث سلمہ بن کبیل تھے۔ انھوں نے صحابہ کی بھی آنکھیں دیکھی تھیں اور اہل بیت کے ساتھ خاص تعلق رکھنے کی وجہ سے کچھ تشیع میں بدنام بھی تھے جنھوں نے حضرت زید کو بہت سمجھایا پچھلے تاریخی واقعات یاد دلانے لیکن سلمہ گھٹو کامیابی باوجود امامی کے تابع کو پیش نظر رکھ کر رہے تھے اور شیعہ کے سامنے صرف ایک بات تھی۔ حضرت کی زبان مبارک پر چند اشعار بھی اس ناز میں جاری تھے ایک معروف یہ بھی تھا

انی امرؤ ماصوت ان لم اعقل
میں ایک شخص ہوں ابہر حال مر جوں گا اگر عقل نہ ہو سکا

کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہ سنا ہے کہ حضرت اپنے اباؤ پر مستحق ہیں کہ عرض کیا کہ بے
 کوفہ سے ظہر لگانے کی عادت تھی شام کو لڑا یہاں پہنچا آج اپنے جو بھائی تھے انہیں
 ہاتھ لگا کر کال دیا اور اسی کہہ رہے تھے کہ ظہر چلے گئے لیکن جیسا کہ فقہت میں ہے
 سارے کوئی کا یہی ہے اسی زمانہ میں ہوا جس زمانہ میں حضرت زید بن حاکم کوفہ میں
 قید ہوئے۔

اور حضرت شہید کی وہی حالت
 انی انحر صا صوت ابن لہ ا قتل
 میں ایک شخص پہلے پہل حال مرونگا اگر قتل نہ ہو سکا
 پوری ہوئی۔ کسی نے یہ کہا ہے کہ موت کے معبر کامل "شہادت" کے سوا اور کچھ نہیں ہے
 جاں بچاؤں وہ دگر از تویت نایاب
 خود تو منصف باش اصل میں کن یاں کن
 مگر ظاہر ہے کہ یہ غفلت کا طبقہ غفلت ہی کا تھا یعنی جو کچھ بھی یہ لوگ کہہ رہے تھے انہوں
 و صاقت و غاوری ہی کے وقت کہہ اور کہہ رہے تھے۔ پھر ان ہی غفلت میں ایک اور طبقہ نظر آتا ہے

میں نے غفلت کا لفظ ہی لے لیا ہے کہ ان ہی کو ذواللہ میں ایک اور گمراہی تھا جو اہل بیت کی محبت
 کے محسوس نہ ہونے کی وجہ سے حضرت کے اہل سے مطلع ہونے کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہو کر
 عیافت کیا کہ آپ کس چیز کی دعوت دیتے ہیں جواب میں فرمایا اللہ کی کتاب کی طرف اللہ کے رسول
 کی سنت کو زعم کیا جائے اس کی طرف تم لوگوں کو جاتا ہوں اور کہ میں میں جوئی باتیں پیدا ہو گئی ہیں ان
 کا ازالہ کیا جائے۔ اگر میری سنت ہو تو سعادت حاصل کرو گے اور انکار کرتے ہو تو میں تم پر عذاب مقرر نہیں
 کیا گیا ہیں کہتے ہیں کہ اس پر ان لوگوں نے سوال اٹھایا کہ ابو بکر و عمر کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے
 جواب میں اٹھایا کہ اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم و قیادت
 میں ان حضرات نے زندگی گزاری اور محبت و رفاقت کا حق ادا کیا۔ دونوں نے اللہ کی راہ میں جہاد
 کیا۔ کوشش کی جتنی کوشش کہ ممکن تھی اور میں نے اپنے گھر کے لوگوں میں کسی سے نہیں سنا کہ ان
 دونوں سے برا اور بدوائی انہوں نے اختیار کی بلکہ جس کسی سے سنا ہمیشہ خیر اور بھلائی کے سوا کچھ نہ سنا۔
 تیرا ان لوگوں نے کہا کہ یہ تم نے اپنے خاندان کے غلام اور غلام کا بدلہ لینا نہیں چاہتے۔ ابو بکر و عمر
 نے تمہارے خاندان کا کوئی مت پر قبضہ چاہا اور دنیا کو تم لوگوں کی پیٹھ پر سوار کر دیا جس کا سلسلہ
 آج تک چاہتا ہے کہ لوگ تم لوگوں کو قتل کر رہے ہیں اور رہے ہیں۔ حضرت نے سن کر فرمایا

جو ایک طرف کھڑے تھے ان کے سامنے یہ زمانیں کود کھڑے تھے کہ ان کو تھکا دینا تھا۔ یہ زمانیں
 بوکر کے خیمہ کے خیمہ کیانی لوگوں کے سرے اوپر بوجھا تھا اس کے پاس ان کے خیمے کے خیمے
 ہو جاتے۔ یہ اپنے آپ کو اس نے راضی نہیں پایا۔ اس گھر کے سر میں جہاں تک میرا خیال ہے کہ
 نو فکرت نہ تھے۔ یہی لہذا ہم قبل لا غمش ہیں تاکہ ان میں ان کا نقل کیا جاتا ہے کہ ایک طرف
 یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ۔

واللہ لیجن لسنہ واللہ لسانہ خدا کی قسم یہ لوگ زیر کو چھڑیں گے دشمنوں کے
 کعبہ قتلوا جن کا وجہ یہ کہیں گے۔ جیسے ان کے دادا اور چچا کے ساتھ بھی ان ہی کو
 دلوں سے نہیں سلوک کیا۔

بقیہ۔۔۔ بلاشبہ ان لوگوں کے وہ حکم ہوئے سلویم لکھان کے بھی لیکن کتب الشہادہ رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کی سنت اور طریقے پر عمل کر سقویں ان لکھان نے قطعاً کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی کہ اب
 لوگوں نے کہا کہ اگر ابو بکر و عمر سے تم لوگوں پر ظلم نہیں کیا تو پھر بنی امیہ بھی ظلم نہیں کر رہے ہیں اور
 بد وقت یہی ہے تو بنی امیہ سے مقابلہ کرنے کی دعوت ہم لوگوں کو کیوں دیتے ہو۔ کیونکہ ہمیں صحت
 تاکہ وہ بھی ظلم نہیں ہیں کیونکہ بنی امیہ والے تو ابو بکر و عمر ہی کے طریقے کا پیروی کر رہے ہیں۔
 اس پر حضرت زید نے فرمایا کہ بنی امیہ والے قطعاً ابو بکر و عمر جیسے نہیں ہیں۔ بنی امیہ والے تو ظلم
 کر رہے اور خود اپنے آپ پر ظلم کر رہے ہیں اور رسول اللہ کے گھرانے والے پر ظلم کر رہے ہیں۔
 موقع تھا جس پر ان لوگوں نے مشہور لفظ استعمال کیا ایللی بولے کہ ان برکت صفتا والا
 غناٹ دیا تو ابو بکر و عمر سے زیادہ کا تم اعلان کرو ورنہ ہم تمہارا ساتھ چھوڑ دیں گے، یہ سنتے
 اٹھ کر جاتا ہے کہ حضرت زید نے نور سے اللہ اکبر کی دعا بلند کرتے ہوئے فرمایا کہ میرے والد
 اے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی سے کہا تھا کہ تم ہو گے جو ہم لوگوں میں
 (ت) سے محبت کرے گی۔ لیکن ان کا ایک لقب ہو گا اسی سے وہ پہچانی جائے گا، 'جادو'
 لوگ "رافضہ" ہو (مقدمہ مدح و حق بوجہ مقرر بنی وغیرہ) کہتے ہیں کہ یہ یہاں دن تھا جس دن
 سے "رافضہ" کا لفظ دنیا میں پھیل پڑا۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت زید سے ان لوگوں نے یہ
 کہا کہ تم چارے امام نہیں ہو۔ انہوں نے پوچھا کہ پھر کون تمہارا امام ہیں؟ بولے کہ تمہارا
 نانا بھائی جعفر تمہارے امام ہیں۔ حضرت زید نے کہا بے شک اگر جعفر اس کا دعویٰ کریں کہ
 ہی امام ہیں، تو وہ چاہیں گے۔ خط لکھ کر ان لوگوں نے کہا کہ راستہ مدینہ منورہ کا صحیح محل بند

لکھنؤ کے ساتھ ساتھ سب سے پہلے لکھنؤ
 وفاقہ کے بارے میں غور و خوض سے
 (مقدمہ روض)

غلام قاسم احمد صاحب نے
 تو ان کے ساتھ میں ہی نکل کر آئے

یاعلمش کے شاگرد رشید امیر المؤمنین فی الدین شیعہ کی ہدایت سے کہ وہی حال کو
 کے عصرے امام سفیان ثوری کا سہم ہوتا ہے۔ یعنی حضرت کے ساتھ جنگ میں بھی شریک نظر
 نہیں آتے لیکن اسی کے ساتھ ابو حوانہ کی ہدایت سے کہ

اذا ذکر ذمہ بن علی یقول بذلک صحیحہ
 لوسبہ وقاعدہ بالحق لمخالق والحق
 بالشہداء المرذوقین من ابیہما
 (صفحہ مقدمہ روض)

ہوئے اور اپنے ان گزشتہ آباء و اجداد میں شریک
 ہو گئے جنہیں خدا نے شہادت دہری کی تھی

امام کی حضرت زید سے عقیدت : غلیصہ کے اسی طبقہ میں مجھے حضرت امام ابو حنیفہ
 بھی نظر آتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ امام کا

بعض غلطیاں واقعات بھی اسی سلسلے میں بیان کیے جاتے ہیں، جن میں سب سے پہلی بات
 تو یہ نظر آتی ہے کہ امام ابو حنیفہ کو خود حضرت شہید رحمۃ اللہ علیہ نے یاد فرمایا اور اپنا ایک

بقیہ — ہے کوئی قاصد چالیس اشرفی سے کم میں خط لے جانے پر آمادہ ہی نہیں
 ہوتا۔ حضرت نے چالیس اشرفیاں اسی وقت حوالہ کیں اور فرمایا قاصد روانہ کرو۔ لیکن حج
 کو آکر ان لوگوں نے کہا کہ جعفر تمہاری خاطر کرتے ہیں، عمارت سے کام لیتے ہیں۔ اس
 پر زید نے فرمایا افسوس تم لوگوں پر کیا امام سخن سازی سے کام لیتا ہے یا اسحق کو چھپاتا
 اس پر وہ لوگ چلے گئے۔

۱۱۔ الاعمش اور شیعہ حدیث درجال کے ائمہ ہیں، ان کے حالات کی تفصیل موجب
 تطویل ہوگی۔ اہل علم سے حالات ان کے پوشیدہ نہیں ہیں۔ - ۱۲ -

نہیں تھا مگر کلام فیصل بن زبیر تھا اس کو حضرت امام کے پاس لے کر آیا۔ ایک شخص نے کہا کہ جو ہم کے ساتھ ہیں ان کے ساتھ یہاں تک روایات کا نسخہ ہے حضرت زبیرؓ نے غالباً انہیں فرمائی کہ فیصل بن زبیر کا بیان ہے :

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابی حنیفہؒ سے کہا میں امام ابو حنیفہ کے پاس حضرت زبیرؓ کا قصہ سن چکا ہوں۔

فیصل کا بیان ہے کہ امام ابو حنیفہ نے سب سے پہلے سوال اس مسئلہ میں جو ہے جو کیا تھا وہ یہ تھا کہ "فقہاء جو اس زمانہ میں طبقہ اہل حکم کی تیسرے تھے ان لوگوں میں حضرت زبیرؓ کے پاس کن کن لوگوں کی آمد و رفت تھی؟"

فیصل نے چند ممتاز مسیحیوں کے نام گوائے۔ انہیں کہا جاسکتا کہ امام ابو حنیفہ کی عرض اس کو اس سے کیا تھی؟ یہ ظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان لوگوں کے ذریعہ سے تحریک کے انجام کے متعلق کچھ رائے قائم کرنا چاہتے تھے۔

اور غالباً فیصل کے اس جواب کے بعد امام نے اپنے حضرت زبیرؓ کی حمایت میں حضرت امام کا ایک تاریخی بیان بدل کے ساتھ حضرت امام کی حوالہ دہی میں نقل ہوتا چلا آ رہا ہے۔ مختلف مواقع پر اس بیان کے بعض اجزاء کا ضمنی ذکر میں نے پہلے بھی کیا ہے لیکن وقت آگیا ہے کہ حضرت امام کے اس بیان پر اب ذرا تفصیلی نظر ڈالی جائے۔ اس بیان کے چند اجزاء ہیں۔

۱۔ پہلا جز تو یہ ہے کہ امام ابو حنیفہ نے یہ فتویٰ دیا کہ

خروجہ یضاحی خروج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوم بدر صلی اللہ علیہ وسلم کی بددین تشریف بری کے مشابہ ہے۔

بہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ فیصل بن زبیرؓ کو پہلی بنا کہ حضرت شہیدؒ نے امام کے پاس جو بھیجا تھا تو لکھے والوں نے حرف ہی لکھا ہے کہ

اور بعد اعلیٰ ابی حنیفہؒ میں عودہ حضرت زبیرؓ نے فیصل کو ابو حنیفہ کے پاس لے کر لے کر آیا کہ اپنی ذات کے طرف امام ابو حنیفہؒ کو دیکھنا چاہتے تھے۔

یعنی میرے ہاتھ نہایت کڑی

نیکو حال تک میرا خیال ہے مگر اس کے ساتھ امام سے اس باب میں حضرت
 شہیدؒ مگر یہ شرعی مشورہ میں سامع کیا ہو کہ موجودہ حالات میں بنی امیہ کی حکومت
 کے مقابلہ میں کھڑا ہونا شرعی کتاب کے نزدیک کس قسم کی بات ہے؟ تو اس کی بھی گنجائش
 ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا جواب امام بنی امیہ میں دیا۔ یعنی قریش کے مقابلہ میں آنحضرتؐ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا عصا اُڑا ہونا جیسے ایک غیر مشتبہ فیصلہ تھا۔ اسی طرح گو اس وقت
 مقابلہ میں بجائے کافروں کے وہ لوگ ہیں جو اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں۔ لیکن اپنے طرز
 عمل سے بنی امیہ کی حکومت جن نتائج تک پہنچ چکی ہے ان کو دیکھتے ہوئے اس حکمران
 کے الٹ دینے کی کوشش قطعاً ایمان و اسلام کا اقتضا ہے گویا امام نے ان الفاظ میں
 حضرت زید کے خروج کا شرعی قیسم فرمائی ہے جیسا کہ آئندہ معلوم بھی ہوگا کہ اس قسم
 کے مواقع میں حضرت امام کا جو مسلک تھا اسی مسلک کا اظہار ایک خاص قسم کی تعبیر کے ذریعہ
 فرمایا ہے بلکہ اگر اسے خوش اعتقادی نہ قرار دیا جائے تو ایک طرح سے ان ہی الفاظ میں
 حضرت امام نے اس انجام کی پیشگوئی بھی کر دی تھی جو آخر حضرت شہیدؒ کے سامنے آئی۔
 مطلب یہ ہے کہ جس وقت فیض حضرت شہیدؒ کا پیغام لے کر امام ابو حنیفہؒ کے پاس گئے
 جیسا کہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے، "بحر الرافضہ"۔

حضرت زیدؒ کی دعوت جہاد: قریب قریب سارے اہل کوفہ امام کے ساتھ ہو کر
 سے مقابلہ اور مقابلہ کے لئے تیار ہو کر وعدہ کر چکے تھے بلکہ لکھا ہے کہ چالیس ہزار آدمیوں
 حضرت شہیدؒ کے ہاتھ پر اس معاہدے کے متعلق باضابطہ بیعت بھی کی تھی۔ جو حضرت شہیدؒ
 لوگوں سے لے رہے تھے۔ یعنی حضرت زیدؒ فرماتے تھے

"ہم تم لوگوں کو اللہ کی کتاب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی طرف دعوت
 دیتے ہیں اور تمہیں بلا تے ہیں کہ آؤ، ظالموں سے جہاد کرو جو کمزور ہو گئے ہیں ان
 کو ظلم سے بچاؤ، اپنے حقوق سے جو محروم کئے گئے ہیں ان کے حقوق ان تک پہنچاؤ
 اور مسلمانوں کا یہ مال جو بیت المال میں جمع ہوتا ہے اس کو مسادى طور پر مسلمانوں
 میں تقسیم کیا جائے"

تک جواب میں جب نعم دہاں) کہتے تب آپ ہر بیعت کرنے والے کے ہاتھ پر ہاتھ
 بھر فرماتے کہ:-

”یہ خدا اور اس کے رسول کے ساتھ معاہدہ ہے کہ تم میرے ساتھ وفادار ہو گئے اور
 میرے دشمن سے لڑو گے، اور ظاہر و باطن، معلوت و معلوت میں میری مدد کر گئے۔“
 جب اس کے جواب میں بھی دُفع (ہاں) کا آواز آئی تب تک پانچ سو باغی تھے کہ سیکڑ فرما کر
 اللہم اشہد (اے اللہ گواہ رہ)

انہوں نے اگرچہ لکھا ہے کہ اس طریقہ سے باغی اہل بیعت پندرہ ہزار قوموں نے کی تھی
 لیکن عام روایت چالیس ہزار ہی کی ہے۔ خود سلمہ بن کھیل کے مکالمے میں یہ سفیانت کر سنے پر
 کہ اب تک کتنے آدمی آپ کے ہاتھ پر بیعت کر چکے ہیں۔ حضرت شہید نے ارجمند الفاظ
 فرمایا تھا

سلمہ بن کھیل نے حضرت کو مقابلہ کے اظہار سے روکنے کے لیے جو مکالمہ کیا تھا اسی کی
 طرف اشارہ ہے لکھا ہے کہ سلمہ نے حضرت شہید سے پوچھا، آپ کے ہاتھ پر اس وقت تک کتنے
 آدمی بیعت کر چکے ہیں۔

<p>شہید: میرے دادا بہتر تھے سلمہ: موجودہ دھڑ کے لوگ زیادہ بہتر اور اچھے ہیں یا آپ کے دادا کے زمانہ کے لوگ زیادہ اچھے تھے</p> <p>شہید: دادا کے زمانہ کے لوگ زیادہ بہتر تھے سلمہ: پھر جب آپ کے دلوں کے ساتھ لوگوں نے وفاداری نہ کی تو کیسے خیال کرتے ہیں کہ یہ لوگ وفادار رہیں گے؟</p>	<p>شہید: ”چالیس ہزار“ سلمہ: اور آپ کے دادا حسین کے ہاتھ پر بیعت کرنے والوں کی کتنی تعداد تھی شہید: اسی ہزار سلمہ: لیکن وقت پر حسین کے ساتھ کتنے رہ گئے تھے۔ شہید: تین سو سلمہ: خدا کا حالہ دیکر عرض کرتا ہوں کہ آپ بہتر ہیں یا آپ سے زیادہ بہتر آپ کے دادا تھے</p>
--	--

اس کے جواب میں حضرت شہید نے جوابات کہی اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یا وجوہ سب کچھ جاننے وہ کچھ
 لے کئے ہوئے تھے۔ بعض روایتوں میں ہیکہ اپنے بیعت کا عند کیا یعنی لوگوں سے بیعت لے کر میں بھی گویا
 معاہدہ کا پابند ہو چکا ہوں اب تو بہر حال اسکو نبھانا پڑے گا۔ بعض روایتوں میں اسکا سوال کے جواب میں
 ایک دھچکپ بات حضرت شہید سے یہ منقول ہیکہ میرے دادا حسین علیہ السلام نے یزید سے اس وقت
 مقابلہ کیا جب نبی امیہ آگے کی طرف بڑھ رہے تھے اور میں ان کے مقابلہ میں اس وقت آ کر ہوں
 جب یہ گرد ہے میں ۱۲۔

برار کا ایک قدیم حکمران خاندان

(راشٹر کوٹ خاندان)

ان صفحات میں برار کے جس خاندان کا ذکر کیا جا رہا ہے وہ تاریخ میں راشٹر کوٹ خاندان کہلاتا ہے۔ یہ وہ تسمیہ کسی نسل یا قبائلی خصوصیت کی حامل نہیں۔ راشٹر کوٹ سے وہ افسران و عہدہ داران مقصود ہوتے تھے جو حکومت وقت کی جانب سے اس کے کسی علاقہ یا راشٹر پر انتظام کی خاطر مقرر کئے جاتے تھے۔ زمانہ قدیم میں حکومتیں اپنی سلطنتوں کے علاقوں کو انتظامی سہولت کی خاطر جن علاقوں میں تقسیم کرتی تھیں انہیں "گرام" یا "راشٹر" کہا جاتا تھا۔ چنانچہ ان علاقوں کے ہدیداروں کو بالترتیب "گرام کوٹ" یا "راشٹر کوٹ" کہتے تھے۔ یہ عہدیدار تقریباً اسی قسم کے ہوتے تھے جس طرح زمانہ وسط میں کسی گاؤں، دیس یا منسلح کے ذمہ دار اشتر ویشکھ یا دیہاتی ہوتے تھے۔ ذاتی درگت سے بھی اسے راشٹر کوٹ خاندان کا بانی خیال کیا جاتا ہے، اپنے ایک فرمان میں "راشٹر کوٹ" لفظ کا استعمال کیا ہے۔ یہ فرمان ایک عہدیدار کے سلسلہ میں ۲۲۷ء میں جاری کیا گیا تھا اور اس کے الفاظ یہ ہیں: "اس فرمان کی عملدرآمد میں کوئی راشٹر کوٹ مداخلت نہ کرے۔"

ان راشٹروں کا رتبہ حکومتوں اور فرمان رواؤں کی صوابدید پر کم و بیش ہوتا رہتا تھا۔ مورخ سلطنت کے زمانے میں راشٹر کا مطلب صوبہ ہوتا تھا۔ اسی طرح عیسوی سنہ کی ابتدائی صدیوں میں برار اور مہاراشٹر میں ریتی اور جہارتی علاقوں کے نواں ہوتے تھے جو راشٹر کوٹوں کے

مثال ہوتے تھے۔ ان کے زیر نگرانی موجودہ زمانہ کے دو یا تین اضلاع کے رقبہ کا حلاقہ ہوا کرتا تھا۔ ان علاقوں کے حکام یا السرات مرکزی حکومت کے ماتحت ہوتے تھے اور اس کی گرفت و تسلط پہلے ہی نیم آزاد یا بالکل آزاد ہوجاتے تھے۔

ایک ہا زیاقتہ تانہے کی تختی کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دورِ مہ (برہم) پر چھٹی صدی مسیح سے سلاچھوی راجاؤں کے عہد میں اور بعد چالوکیوں کے ابتدائی زمانے میں ایک راشٹر کوٹ خاندان حکمران تھا۔ اس کی حیثیت باجگدار کی تھی۔ دوسرا خاندان کٹش یا جنوبی مرہٹ ملک میں اور تیسرا خاندان اورنگ آباد ضلع میں حکمران تھا۔ دہلی درگ اسی موخر الذکر راشٹر کوٹ خاندان کا بانی اور ایک فرد تھا۔ یہ خاندان بادشاہت کے درجہ کو پہنچا اور دکن میں دو صدیوں تک حکمرانی کرتا رہا۔ دہلی درگ کس راشٹر کوٹ خاندان سے تعلق رکھتا تھا اس سلسلے میں ڈاکٹر الیکٹر اور ڈاکٹر میراشی میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر الیکٹر کے مطابق جن راشٹر کوٹوں نے چالوکیہ حکومت کی غلامی کا جوا لہی گردن سے اتار پھینکا وہ لٹ اور (Lath Lura) موجودہ لاٹور ضلع عثمان آباد کے راشٹر کوٹ تھے۔ اس خاندان کے افراد درگ راج، گوئند راج اور سماک راج۔ ۵۷۰ء سے ۶۳۰ء کے درمیان چالوکیہ سلطنت کے ماتحت ضلع افران تھے۔ لیکن سماک راج کا لٹکان راج (Nanna Raja) بے حلقہ قابل اور اولو العزم تھا۔ وہ برار کے علاقہ میں منتقل ہو گیا اور ۶۴۰ء میں چالوکیہ راجہ پولاکین دوم کے عہد میں اس نے میدن سنگ میں جوہر رکھا کہ باجگدار کا درجہ حاصل کر لیا اور رفتہ رفتہ اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس کا مدد مقام اسپل پور غالباً موجودہ اسپل پور تھا۔

لیکن ڈاکٹر میراشی کا بیان ہے کہ نن راج (Nanna Raja) کے زمانے کی تانہے کی تختی جو ساکا ۶۱۵ء بمطابق ۶۹۳ء کی ہے اور جو اہولہ ضلع (برار) میں پائی گئی ہے۔ یہ بات یقیناً ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ اس راجہ کی ملاتی کے مقام پر پائی گئی تختی اصل سنی اور ان راجہ ہیور کھیر میں پائی گئی تختیاں جعلی تھیں۔ ان میں نن راج کا دور حکومت اٹھتر سال قبل بتایا گیا ہے۔ لیکن اس انکشاف کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ نن راج اور اس کے اسلاف جنہوں نے برار حکومت کی وہ دہلی درگ کے آباد اجداد کے ہم عصر تھے جو اورنگ آباد میں جسے ملک (Mulk) جاتا تھا، فروغ حاصل کر رہے تھے۔ ڈاکٹر میراشی مزید فرماتے ہیں کہ ڈاکٹر الیکٹر نے ہیور کھیر کی تختیوں پر افتاد کر کے نن راج یدھ سور کے خاندان کو دہلی درگ کے خاندان سے غلط ملط کر دیا

ہے اور دنی درگ کی مدت حکومت کو بہت شور و غصہ بتلایا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر الفلکر کے یہ دوہوں ضبط غلط ہیں اور ناقابل اعتبار ہیں۔ ہیور کبیر کی یہ تختیاں ۶۳۱ کی ہیں۔ لیکن جب تک خود ڈاکٹر میزلمی آگے نہ لے جاتے ہیں کہ دنی درگ کی المیورا والی تختیاں جو ۱۵ء کی ہیں غالباً جعلی معلوم ہوتی ہیں لیکن اس میں جو شعروہ دیا گیا ہے اور جو تاریخیں دی گئی ہیں کسی اصل علیہ کی تفتی سے نقل کئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

بہر حال ۵۷ء میں دنی درگ کے عروج کے زمانہ تک مہاراشٹر میں اس خاندان کی چاؤشیں گزر چکی تھیں اور گودا ابتدا کرنا تک سے آگے تھے مگر یہاں مرہٹہ بگڑے تھے لیکن جب میں راشٹر کو ٹٹکانے کرنا تک پر اپنا تسلط جمایا تو اپنا پایہ تخت مال کبیر منتقل کر دیا اور کرناٹکی زبان و لہجہ کو فروغ دینے لگے۔

چونکہ سب سے پہلے ن راج نے اپنے خاندان کے لیے ایک باجگدار کی حیثیت حاصل کی تھی اس لیے اگر ہم اسے باجی سلطنت کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس نے اپنے خاندان کے لیے عقاب کا نشان جوہر کیا تھا۔ اس کے جانشینوں میں سے کسی نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ اس کی حکومت ۳۰ء سے ۶۵ء تک رہی اس کے بعد اس کا جانشین دانٹی ورمین (Danti Varman) ہوا جو اس کا لڑکا یا بھتیجا تھا۔ اس نے ۶۵ء سے ۶۶ء تک حکومت کی۔

دانٹی ورمین کے لڑکے اندراؤل پر چمک راج اور پوتے گوند راج اول نے ۶۶ء سے ۷۰ء تک حکومت کی لیکن ان کے متعلق زیادہ معلومات دستیاب نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ گوند راج مذہباً شیویت کا ماننے والا تھا اور دوسرے کسی بُت کے سامنے اپنا سر خم نہیں کیا کرتا تھا اس کے بعد گوند راج کا لڑکا کرمک راج (Karmakka Raza) تقریباً ۷۰ء میں تخت نشین ہوا اور ۷۵ء تک حکومت کی۔ یہ وشنومت کا ماننے والا تھا۔ اس کے دور حکومت کے حالات بھی دستیاب نہیں ہوتے ہیں۔

کرمک راج اول کے بالترتیب چار لڑکے تھے۔ اندرا دھرو، اکشن اور ن راج تھے۔ ان میں بڑا لڑکا اندر سب سے زیادہ اولوالعزم تھا۔ اس نے ۷۵ء سے ۷۶ء تک حکومت کی اور بہت جلد بڑا کے علاوہ بیتول اور بھنڈارہ ضلع پر جہاں مراٹھی بولی جاتی تھی قابض ہو گیا نیز اپنے بھائیوں کی مدد سے دوسری جانب بھی حدود سلطنت بڑھانے میں کامیابی حاصل کی۔

لیکن اس کے باوجود چالوکیہ شہنشاہ دیکھے دیتا (Niraya datta) (۱۹۱۹ء تا ۱۹۳۳ء) کا بھگداد رہا۔

انندی زندگی کا ایک اہم واقعہ جس کا مسلم ستلند دربار سے ہو رہا ہے یہ ہے کہ اس نے شہزادہ شہنشاہ کی چالوکیہ خاندان کی شہزادی بھائی (Shah-naga) کو اس کی شادی رسومات کے دوران اغوا کر لیا تھا اور جب اس کے باپ نے مزاحمت کی تو اسے شہنشاہ کی اس سے شادی کر لی۔ یہ واقعہ ۱۵۷۱ء کا ہے۔

دہلی درگ (۱۳۵۰ تا ۱۷۰۰) Daulat Durg

دہلی درگ چالوکیہ شہزادی بھاؤ ناگ کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ تخت نشینی کے وقت اس کی عمر بیس سال تھی۔ اس کے چچاؤں کو شہنشاہ دھرو اور تن راج نے جو عمر میں اس سے بہت بڑے تھے اس کی تخت نشینی کی مخالفت نہیں کی۔

دہلی درگ ایک کامیاب مدبر اور سیاست دان تھا اس کے علاوہ وہ چالاک اور مہر جنرل بھی تھا۔ اس نے اپنے حدود سلطنت وسیع کر کے کاغذ بڑی ہوشیاری اور چالاک کی ساتھ مرتب کیا۔ ابتدا میں اس نے ان علاقوں میں کوئی تعرض نہیں کیا جو چالوکیہ سلطنت کے حدود سے ملحق تھے یا اس کے زیر اثر تھے۔

دہلی درگ کا مرکز نقل و حرکت برار اور مغربی مدھیہ پر دیش تھا جو کہ اس کی آبائی سلطنت تھا۔ چالوکیہ سلطنت کو ناگ اور اس کے اطراف و جوانب میں پھیلی ہوئی تھی اس لیے اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنے حدود سلطنت ایسی سمتوں میں بڑھائے جس سے چالوکیہ کی شکایت کا موقع نہ پیدا ہو اور نہ ہی کسی قسم کے شگوک و شبہات پیدا ہوں۔ لہذا اس نے گجرات کے علاقے میں ندی پور کی گرجر حکومت اور ٹوسانی گجرات کی چالوکیہ حکومت کو جو علاقوں کے حلقوں سے گزر رہی تھیں شکست دے کر ان علاقوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ ان مہمات میں اسے اپنے عم زاد بھائی گووند سے جو دھرو تھا اور اس کا بہت مدد ملی تھی۔ اس لیے دہلی درگ نے اس کو جنوبی گجرات کے علاقے کا حاکم بنادیا اور مرکزی گجرات کو اپنی حکومت میں شامل کر کے مالوہ کی جانب بڑھا اور اس پر حملہ آور ہوا کہ اس کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ اس کے بعد دہلی درگ مالوہ سے برار واپس آیا اور پھر مہاکوشل (چھتیس گڑھ) کے

[illegible]

لیکن طائر وی. وی. میلرشی دانتی درگ کے متعلق مندرجہ بالا تذکرے سے متفق نہیں ہیں
نابیان ہے کہ ایلورا کے قلعہ کے مطابق دنتی درگ کا شجرہ نسب اس طرح ہے:

ذہنی ورمن

اندر اول

کون

۱۰۰

اندر دوم

دستی درگ

وہ مزید تحریر کرتے ہیں کہ چونکہ اس کتبہ پر دنتی درگ کی فتوحات کا ذکر کندہ ہے اس لیے یہ اس کے

عہد حکومت کے آخری زمانہ کا ہو گا نیز یہ کتبہ نامکمل ہے کیونکہ اس پر کوئی تاریخ بھی موجود نہیں ہے۔ اس لیے یہ پتہ نہیں چلتا کہ دہلی درگ کس زمانہ میں حکمران ہو گا۔ لیکن یہ بات یقیناً ہے کہ اس علاقہ جہاں اس نے مشہور فلدوسوتر (Dausarataura) کس دہائی وہ اس کا وطن اس کے علاوہ ڈاکٹر میلاکشی یہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ محل ہی میں فتح احمد (بھلا) میں ایک تازہ تختہ پائی گوا ہے جن پر ساٹھ سالہ تمکین سلطنت درگ ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ درگ بدھ سور اداغ ساتویں و اوائل آٹھویں صدی عیسوی میں حکمران تھا اس لیے وہ دہلی درگ اسلاف سے نہیں بلکہ اس کا ہم عصر تھا اور مردجہ خیل کہ نن راج دہلی درگ کے اسلاف سے تھا غلط ہے۔ اس لیے یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ دونوں راشٹر کوٹ خاندان ہم عصر تھے۔ نن راج اور اس کے آباد اجداد و درجہ (بھلا) کے اور دہلی درگ اور اس کا جانشین موک (Mukha) یعنی منسلح اہنگ آباد میں حکمران تھے اور دہلی درگ جو اس راشٹر کوٹ خاندان کا بانی تھا چانکیہ راجہ پولا کیسن دوم کے زمانہ میں باجگڈار کی حیثیت پر اپنی حکومت کی ابتدا کی تھی۔ اور دہلی درگ تک یہ خاندان چانکیہ حکمرانوں کا تابع دار رہا تھا اس کی ایک اور وجہ یہ بھی بیان کی ہے کہ دہلی درگ کے خاندان کے کوئی آثار کمرشن اوائل کے نالے تک درجہ (بھلا) میں نہیں پائے جاتے اس لیے شاہی خاندان راشٹر کوٹ و درجہ کا رہنے والا نہیں ہو سکتا۔

اس مقالہ کی تیاری میں حسب ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

سائنسی ایجادات اور ترقی و تہذیب

قسط دوم۔ فصل کاٹنے کی مشین

کس بھی ملک کی تہذیب و تمدن کا انعکاس اس ملک میں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی ہوتا ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مہذب قوم وہی ہے جس کا معیار زندگی اونچا ہو اور معاشیات اچھی ہو۔ چنانچہ پہلی ملک کو دیت ہیں فی کس آمدنی امریکہ کی فی کس آمدنی سے کچھ کم ہے مگر اتنی بھاری آمدنی کے باوجود بھی کو دیت کا شمار ترقی یافتہ ملک میں نہیں ہوتا۔ جبکہ جاپان کی فی کس آمدنی کو دیت سے بھی کم ہے۔ لیکن جاپان ایک خوشحال مہذب اور ترقی یافتہ ملک کہلاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کو دیت کے ذریعہ معاش کا انعکاس صرف خام پٹرول کی نکاسی پر ہے۔ برخلاف اس کے جاپانی قوم میں سائنسی شعور ہے جس نے صنعتی میدان میں اپنا لوہا منوایا ہے۔ بالفاظ دیگر سائنسی شعور خوشحال معاشرہ اور تہذیب و تمدن کا ضامن ہے۔ جو وقتاً فوقتاً ایجادات کی شکل میں سامنے آتا ہے۔

۱۸۵۰ء میں امریکہ کو یورپ سے گیموں درآمد کیا جاتا تھا۔ کیونکہ امریکہ میں فصل کی کٹائی میں مزدوروں کا دم دستیابی کے باعث ندیخیز علاقوں میں گیموں کی تیار فصلوں کو زبردست نقصان ہوتا تھا۔ چنانچہ اس خسارہ کے پیش نظر کسانوں کو عرفہ تارے ایک رقبہ کی کاشت پر کھٹا کرنا پڑتا تھا۔ اور اس محدود کاشت کے نتیجہ میں اناج درآمد کرنا ناگزیر تھا۔ جب کسانوں کی فصل کی کٹائی میں شخصی مدد کی یقین دہانی ہوئی تب ہی وہ زیادہ رقبہ پر کاشت کا منصوبہ بناتے تھے۔ زرعی ترقی میں حائل اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لیے کئی ذی شعور اشخاص فصل کاٹنے کی مشین تیار کرنے کے لیے ملت اور دن کام کرنے لگے۔ لیکن کسی نے بھی ایک اچھی مشین کا ڈیزائن پیش نہیں کیا۔ آخر کار ایک امریکی شہری SYRUS MCCORMICK سائرس میک کورمک نے قابل سائنسٹ، ریجنل بلیر ریجیہاڈری۔ جیساڈری۔

قبول مشین تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

۱۸۵۱ء میں لندن کی ایک صنعتی نمائش میں ایک عجیب اور غیر معمولی مشین کی مشین کو بچھنے سے قاصر رہے۔ جو امریکی امثال میں نمائش کے لئے رکھی گئی تھی۔ جسکے بارے میں لندن کے اخبار "لندن ٹائمز" نے لکھا کہ اسے قائم کی تھی کہ یہ مشین نہ تو ہوائی جہاز کی تعریف میں آسکتی ہے اور نہ ہی اسکو رتھ کے زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے" یہ دراصل میکارک کی تخلیق تھی جسکو گھوڑوں کی مدد سے چلا کر فصل کاٹنے کا کام لیا جاسکتا تھا۔

میکارک کا تعلق ایک کسان گھرانے سے تھا وہ بچپن میں اپنے باپ کی فصل کاٹنے میں مدد کیا کرتا تھا۔ اسوقت فصل کاٹنے کے لئے ایک وزنی جھولا نامشین استعمال کی جاتی تھی جو ایک نہایت تھکا دینے والا کام تھا۔ چنانچہ اس نے گھوڑوں سے چلنے والی مشین تیار کرنے کے تعلق سے بہت ہی سنجیدگی سے سوچا اور ایک اسوقت میکارک کی عمر کوئی ۳۳ سال تھی وہ اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے رات اور دن کوشش کرنے لگا۔ آخر کار ۱۸۵۳ء میں اس نے اپنی ایجاد کا مظاہرہ کیا۔ اس سے قبل امریکہ - جرمنی - فرانس اور برطانیہ فصل کاٹنے کی مشین ایجاد کرنے کے لئے کوشاں رہے لیکن کوئی ملک بھی میکارک کی طرح نیا اپ ڈیزائن پیش نہیں کر سکا۔ میکارک کی مشین ڈیزائن اور کارکردگی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ تھی۔ چنانچہ اس غلطی کا وجہ سے یہ مشین بہت جلد بین الاقوامی سطح پر مقبول ہوئی۔

۱۸۵۱ء میں لندن میں منعقدہ نمائش کے دوران جب میکارک نے اپنی مشین کی کارکردگی کے مظاہرہ کا اعلان کیا تو کوئی ۲ سو خواہشمند اور مشتاق کسان اس مظاہرہ کو دیکھنے کے لئے جمع ہوئے۔ جب اس مشین نے ایک گھنٹہ میں ایک ایکڑ رقبہ پر کاشت کی ہوئی گیہوں کی فصل کو کاٹ لیا تو وہ بہت ہی حیرت زدہ ہوئے کیونکہ قدیم اور عوامی جھولا نامشین سے ۳۴ آدمی ۳۷ دن میں ۱۱ ایکڑ فصل کاٹتے تھے۔ اس مظاہرہ کے بعد میکارک کی مشین لندن کی نمائش پر توجہ کا مرکز بن گئی۔ نمائش کے تجویز نے اس مشین کی ایجاد پر میکارک کو ایک عظیم تمغہ عطا کیا۔ اس کے بعد اخبار "لندن ٹائمز" نے یوں تبصرہ کیا "نمائش کو بلیسی ملک کا ایک بیش بہا تحفہ" یہ مشین دنیا کے تمام صنعتی میلوں میں مسلسل ۳۰ سال تک مقام حاصل کرتی رہی ان ممالک میں ہالینڈ، سویٹزرلینڈ، ہسپانیہ، جرمنی، ویانا - طبرستان اور چلی قابل ذکر ہیں۔

میکارک اپنی مشین میں رفتہ رفتہ ترمیم کر کے ایک نیا اپ ڈیزائن مرتب کیا۔

تاجی جلیل احمد

ساخے بھوپال

”منٹک کے مفتہ دار اخبار انروز میں شائع شدہ ایک آرٹیکل سے عاجز“

یہ بڑے گارڈ محمد شفیع گہری نیند میں سو رہا تھا۔ جب اسکی بیوی نے اسے
جھنجھوڑ کر جگایا اور پھر اپنی پھولی ہوئی سانس سمیٹتے ہوئے کہنے لگی پڑوس والے
کتے میں بازو ڈالے گا، خاصے سے زیری لگیں خارج ہو رہی ہیں۔ سنو
لوگ بھاگ رہے ہیں۔ شفیع ہڑ ہڑا کر آؤ کھڑا ہوا اور میر سونی ہوئی دو ٹپکی ٹپکی
پچیوں کو بطنوں میں داب کر تیر کی طرح سرگ پر ہولیا۔ اسکی بیوی اسے پیچھے تھپی
مادتا اس کے قدم ریلوے اسٹیشن ہی کی طرف بڑھے۔ اسٹیشن پر بیریشیاں حال لڑکیوں
کا ہجوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ لیکن کسی ریل گاڑی کا پتہ نہ تھا۔ گیس نے باطلہ اسٹیشن کی
طرف پڑا ہوا ہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں اسٹیشن کو گھیر لیا۔ جب آگہو کھلا
تو شفیع نے اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا۔ ایک نچی شبانہ دم توڑ بی بی دوسری
کی حالت نازک تھی اور بیوی کا کہیں پتہ نہ تھا۔

وہ جو بھاگ سکتے تھے پہلے یا برے کسی طرح جان بچا گئے۔ لیکن گھر کی بیٹھنے
والیاں بھلا کہاں ڈوڑھ ملتی تھیں دیسے ہی فریہ اندام لوگ اور جھوٹے چھوٹے بچے۔ بھلا
گیس سے متاثر ہونے والوں میں اپنی کاتنا سب سے زیادہ ہے۔ ہسپتالوں میں
ایک سے ایک دلدوز نظارے دیکھنے میں آرہے تھے۔ ایک اسٹیمبوچر بردس نے بچے بازو
بازو لٹائے تھے۔ جن میں سے بعض کی ناک میں سے آکسیجن کی ٹیلیاں گذاری

مٹی قیتیں۔ اور بعض کی سر کی رگوں میں ڈب دیا جا رہا تھا۔ مٹنے کے لیے کیفیتیں استعمال
 کے عالم میں سر ہلاتے تو ڈب کی سوئی لگی پڑتی اور بر سوئی کے مٹنے کا تکلیف
 نئے سرے سے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کوئی بجہ دم توڑ دیتا۔ ڈاکٹر جے تواریہ نے
 کہا تاحال وہ چار ہزار بچوں پر یہ عمل کر چکے ہیں۔
 ڈاکٹر علاج کرتے اور وہ میں دیتے رہے صرف علامتیں دیکھ کر مٹا دی اصل جڑ
 کیا ہے۔ ابھی اچھی طرح معلوم نہ ہو سکا تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ یہ مٹل ایسوسی ایشن
 گیس کی پھیلائی ہوئی تباہ کاری ہے۔ یونین کار بائیڈ والے اس گیس سے جو اشم کش
 دوائیں بناتے ہیں اور ابتدائی سالوں میں خود انہوں نے بھی گیس کے اخراج
 کی وارننگ دی تھی۔ لیکن بہت جلد محسوس کیا جانے لگا کہ یہ علامتیں ایسوسی ایشن
 کی نہیں ہو سکتی۔ ایک تو یہ کہ وہ ایک بے اثر زیریں گیس ہے۔ جس کا پھوپھا پانی
 نہیں مانگتا جب کہ زیر بحث گیس کے متاثرین علاج سے آرام پانے لگے تھے۔
 دوسرے یہ کہ مٹل ایسوسی ایشن ہوا سے ہلکی گیس ہے جب کہ پھوپھال گیس کے مرفوے
 سطح زمین سے قریب ہوا کے جوہروں سے ادھر ادھر پھیل رہے تھے۔ چنانچہ
 آخر کار یہ ثابت ہو گیا کہ یہ مٹل ایسوسی ایشن نہیں ہے۔ بلکہ فوس جنی گیس
 PHOSGENE ہے۔

لیکن یہ سب کچھ آخر ہوا کیسے کون ذمہ دار ہے اس کا؟ اس پر بحث کا ایک نہ
 ختم ہوئے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یونین کار بائیڈ (امریکہ کے کیر کا دھڑا کیے میں کہ
 یونین کار بائیڈ انڈیا پر ان کا پورا کنٹرول نہیں ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا اسے
 قانون کے لحاظ سے کوئی غیر ملکی یونین کار بائیڈ انڈیا کا ہمہ وقتی ملازم نہیں ہو سکتا
 چنانچہ پھوپھال پلانٹ لگانے کے بعد یونین کار بائیڈ نے جنرل مینجر سمیت ۲۴ افراد کو امریکہ
 بلا کر پوری ٹرینگ دی اور ان کے بعد پلانٹ کی پوری ذمہ داری انہیں سونپ دی گئی
 سمجھا جاتا تھا کہ یہ لوگ اسی معاہدہ کو برقرار رکھیں گے جو وہ امریکہ میں دیکھ
 آ گئے تھے اور جکی انہوں نے وہاں ٹرینگ لی تھی۔ لیکن جلد ہی یہ محسوس ہونے لگا
 کہ انڈیا کار بائیڈ کے معیار عمل میں گھٹاؤ شروع ہو گیا ہے۔ پہلے تو کارخانے کی
 تعمیر میں غصہ لینے والے مزدوروں کی جو نوپڑیوں نے کارخانے کی تعمیر کے بعد بھی

ایک مستقل کمیٹی کی صورت اختیار کر لی۔ ہر مقام کیس کے زیر زمین دفائنہ سے متاثر قریب ہزار
دنیا کے کسی بھی ترقی یافتہ ملک میں کسی کو ایسی خطرناک جگہ بھروسہ باقی نہ رکھا جاتے ہیں
دی جاتی۔ چنانچہ سب سے زیادہ اموات اسی علاقے میں ہوئیں۔ اسکے بعد چوتھے
جلوے حادثوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فوس میں بھی گیس کے اخراج کا وجہ
سے ایک مزدور ہلاک ہو گیا۔ چند ہی ہفتوں بعد گیس کے ایک ایسے ہی اخراج کی وجہ
سے ۲۴ مزدور متاثر ہوئے۔ اسکے بعد بھی مختلف حادثوں میں چھوٹے مزدور متاثر ہوئے
ان تمام حادثات کو دبا دیا گیا۔

• غریباں کے لیے یہ میراث ہو چکی ہے کہ ہر موقع پر کمپنی کے بھروسہ والوں سے
کہا ہے کہ یہ سب اتفاقی حادثات تھے۔ پلانٹ میں کوئی غروالی نہیں۔ ایسا ہی ایک پلانٹ
امریکی میں بھی عرصہ دراز سے کام کر رہا ہے۔ کمپنی نے سیول حکام کو بھی خبردار نہیں کیا کہ
پلانٹ کے صحن سے محبت عامہ کو کسی وقت بھی کوئی خطرہ ہو سکتا ہے۔ کمپنی کے ایک
عہدیدار بھی کہتے تھے کہ گیس کے کسی اتفاقی حادثے کی صورت میں اپنے چہرے
کو کسی گیلیے بکڑے سے ڈھک لیجئے اور بے فکر ہو جائیے۔ سیول حکام کو مطلق خبر نہیں
تھی کہ جراثیم کش دواؤں کی تیاری کے عمل میں محنت کے لیے خطرات بھی پورے طور
لیکن ایک مقامی اخبار نویس راجکارا کیشوانی کا کہنا ہے کہ مدھیہ پردیش سرکار اس
کارخانے کے خطرات سے اچھی طرح واقف تھی اور جانتی تھی کہ عوام کیلئے یہ پلانٹ
کتنی خطرناک ہو سکتا ہے۔ لیکن حکومت نے ہر خطرے اور ہر حادثے کو نظر انداز
کر دیا اور بھی کوئی موثر قدم اٹھانے کی ضرورت نہ سمجھی۔ نیکرہی کے احاطہ میں
۸۰ کے بعد پہلی بار گیس پلانٹ لگا تب سے مسلسل حادثے ہوتے چلے گئے لیکن
حکومت نے بھی اس طرف دھیان نہیں دیا۔ ہمیشہ یہی کہا گیا کہ کوئی خطرہ نہیں ہے
تاکہ ۲/ دسمبر ۱۹۸۴ کو اس نے بالآخر اپنا بھیاناک چہرہ لقا کر لیا۔
۳/ دسمبر بروز یکشنبہ رات بارہ بجکر پچاس منٹ پر مہتل ایسوسی ایشن
گیس کے اسٹوریج ٹینک نمبر تین کا والو انڈر دبی دباؤ کی تاب نہ لا کر بھگ سے اڑ گیا
۵۰ من مہتل ایسوسی ایشن گیس کا دیو بیکر ٹینک زیر مٹی گیس سے ٹھاس ٹھس ہوا
ہوا تھا۔ چکے درجہ حرارت میں لمحہ بھر اضافہ ہونے لگا تھا۔ ہندوستان کے باہر

سادہ ملک میں بی بی سمر کو ایسی خطرناک میس کے ایسے عفریت بنانے کی اجازت نہ
 دی جاتی۔ چنانچہ یہاں نہ نہیں اسکی ایک جدا ایک ٹی مقرر ہے۔ اسی بڑی گیس کو ایک
 برتن میں اکٹھا کرنے کا یہ تجربہ یہ ہوا کہ کئی ایسے ہی مینوع جادوئے کی ایک ہنگام کے لیے
 جو انتہائی مانت کیے گئے تھے وہ درہم برہم ہو گئے۔ محفل ایسوسائٹس کے ساتھ فوس
 میں کی موجودگی کے متعلق کئی مباحثات ہیں۔ مثلاً یہ کہ محفل گیس کی تیلری میں جو کہ
 فوس میں درکار ہوتی ہے اس میں ہوا ہو سکتا ہے کہ قریب ہی فوس میں کابین کوئی تنگ
 موجود ہو جو اس حادثے سے پیدا ہونے والی حرارت کی وجہ سے پھٹ پڑا ہو۔
 خیر وجہ چاہے کچھ بھی ہو جیسے ہی گیس کے اخراج کی اطلاع ہوئی میکر ہی نے خطرے
 کا اعلام کیا۔ لیکن کئی عہدیدانوں نے ٹیلی فون پر میٹروپولیٹن کو خبردار کرنے کی کوشش کی لیکن
 بروقت ٹیلی فون بھی دعا دے گیا۔ ٹیلی فون لائین بے جان تھی۔ پلانٹ سے گیس کے
 بیچہ کار سے نکل رہے تھے اور ہر طرف افراتفری کا عالم تھا۔ لیکن ایسے میں بھی اسٹاف
 میں سے بعض نے بڑی جان باہری کے کارنامے دکھائے میکر ہی کا حکم سنا جسے سکندرا لادم کی
 آواز میں کر فیکری پہنچا کر گیس کے مرفوعے چاروں طرف پھیل رہے تھے ان کی پرواہ
 کر کے وہ شیرازہ اندر گھس پڑا۔ اب وہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے اور
 گرفتاری کا وارنٹ اس کے سر پر لٹک رہا ہے۔ ایسی ہی ایک دوسری ایک اور علامت
 تشکیل کر رہی ہے دکھائی گیس مالک پہنچ کر وہ اس دیو پیکر ٹنک پر چڑھ گیا۔ جہاں سے پہلے
 گیس کے مرفوعے انڈر سے تھے۔ اور ٹنک کے گیس اٹنے میں نیا والو ڈال کر
 اسکو کے ذریعہ اسے کھینچ لگا۔ گیس مالک صرف آدھے گھنٹے کے لئے کار آمد تھا لیکن
 تشکیل کو آدھے گھنٹے سے زائد وقت لگا اور گو اس کے ساتھ یہی سے لگاتار اسکو
 خبردار کرتے رہے اور آواز دیتے رہے لیکن اس نے گیس کے مرنے زور گھوڑے
 کے مرنے میں دھکم دے کر ہی دم لیا۔ آج وہ بھی ہسپتال میں موت و حیات کی
 گھڑیاں گن رہا ہے اور بایر گرفتاری کا وارنٹ اسکا منتظر ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کیمیکل انڈسٹری میں یہ ایسی نوعیت کا دنیا بھر میں سب سے بڑا
 حادثہ تھا۔ اس حادثہ نے نہ صرف یونین کار بائیڈ بلکہ یورپی کیمیکل انڈسٹری کے
 معیشت پر علامت استغیام چھایاں کر دی ہے۔ یونین کار بائیڈ کا دعویٰ ہے کہ ہسپتال

ڈاکٹر محمد نور الدین

اقبال کی نظم "نیا سوال" اور ادبی سرقہ تاریخ کے ایک گرم شہید ورق کی بازیافت

ماضی میں ادبی سرقہ کی بہت سی مثالیں ملی ہیں جس کی بنیاد مہرزاد سہا نے "امراؤ جان آدا" میں یا قاعدہ طور پر ساری کا کردار تخلیق کر کے اور مہرزاد سہا مرحوم کے مرثیہ کو اپنے نام سے پڑھنے والے شخص کا کردار پیش کر کے ادبی دنیا کو اس طرف متوجہ کیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اسی طرح کے ادبی سرقہ کی ایک مثال ملی ہے جس پر بے اختیار فارسی کا یہ مصرعہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے

حج چہ دلاور است و زرد ہے کہ بکف چہ رابع دلاور

اسی سرقہ کی یہ واردات رسالہ "شاہد سخن" میں ہوئی یہ رسالہ جنوری ۱۹۱۳ء میں دہلی ہندو حیدر آباد دکن سے جاری ہوا تھا۔ اس کے مالک جلیلہ گوہر پرنٹرز احسان تھے۔ نصیر الدین پاشمی نے "دکنی ہندو اور اردو" میں احسان کے بارے میں لکھا ہے کہ "احسان قوم کا گھوٹا ہے، اور حضرت بعض کے شعاعوں میں اکثر شرکت کرتے تھے۔ یہ رسالہ مطبع فہادی دکن میں عموماً "مہم" محفل پر طبع ہوتا تھا۔ اس میں علی، ادلی، اخلاقی، ہمدانی، معاشرتی، تاریخی اور فلسفہ ہائیکہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ نظمیں و غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں اور کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ بھی کیا جاتا تھا۔

اس رسالہ کے ماہ دسمبر ۱۹۱۳ء کے شمارے میں صفحہ ۲۵ پر قوی لہرہ کے عنوان سے ایک نظم ملی ہے یہ نظم امبال کی "ترانہ ہندی" اور "ترانہ ملی" کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے لیکن قافیہ - سخن - وطن - چلن وغیرہ ہے لکھنے والے

محمد فیروز، اسکالر منزل یونیورسٹی آف حیدر آباد۔

پذیر تھری شاہجہاں پور ہیں۔ اسی صفحہ پچیس پر نیچے ”نیا سوال“ کا عنوان درج ہے۔ اور اقبال کی مشہور نظم ”نیا سوال“ شائع کی گئی ہے۔ نظم کے نیچے ”نیا سوال“ عطا از جبر کباری سنٹرل انڈیا کا نام درج ہے۔

رسالہ کے سرورق پر چھاپی محضوں نگاروں کے نام درج ہیں ”نیا سوال“ کے آگے بھی عطا درج ہے۔

عطا کا پورا نام محمد عطا اللہ ہے۔ اور یہ ”مقدسہ مرقع محض“ (جو کباری) کے مالک و ایڈیٹر تھے اور رسالہ شاہد محض کے اس طرح کے علمی محاذ میں تھے کہ اس کا ایڈیٹوریل بھی لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ اس رسالہ کے دسمبر ۱۹۱۲ء کے شمارے کے صفحہ ۲۸ پر ایڈیٹوریل موصوف نے ہی لکھا ہے۔

اقبال کی یہ نظم سنہ ۱۹۰۵ء سے قبل کی ہے۔ سنہ ۱۹۲۴ء میں محمد عبدالرزاق (علیگ) نے اقبال کا جو مجموعہ مرتب کیا اس میں ”نیا سوال“ کے اشعار اشعار درج ہیں۔ اور یہ وہی اشعار ہیں جو سنہ ۱۹۱۳ء میں رسالہ شاہد محض میں شائع کئے گئے ہیں۔

اقبال نے جب یہ نظم کہی تھی (یعنی سنہ ۱۹۰۵ء سے قبل اس وقت سے لیکر سنہ ۱۹۲۴ء تک اقبال نے اس میں ترمیم نہیں کی تھی عمل تصحیح سنہ ۱۹۲۴ء کے بعد ہوا اور انہوں نے مندرجہ ذیل دس اشعار نکال ڈالے۔

سکھو نکر پھوٹ کی کر مالی ہے تو چین کا + بولوں کو پھونک ڈالا اس بڑی ہوانے
پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو + اس ہر دوار دل میں لاکھو سے بیٹاؤں
سندھو اس کی صورت چھب اس کی مورتی ہو + اس دیوتا سے ماگیں جودل کی ہلاکت
ذرا ہو گئے ہیں بیچ ہاتھ میں ہو + یعنی صنم کو رے میں شان حرم دکھا دیں
چلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا + ہر آنکھ کو گویا اک آگ سی دکھادیں
آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لے کے اس سے پانی + اس دیوتا کے آگے اک ہری ہادیں
ہندوستان کو دیں ماتھے پر اس صنم کے + بولے ہوئے تیرے دنیا کو پھر سنا دیں
مندریں ہو بھانا جس دم بجاریوں کو + آواز دی اداں میں ناتوں کو چھا دیں
اگنی ہے وہ جو نرگن کہتے ہیں پھیت جس کو + دھرموں کے یہ بکھیڑے اس اگل سجلا دیں
ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا + رونا ستم اٹھانا اور ان کو پیر کرنا

اور ایک شعر کا اتحاد کیا

شکلی بھی شاعری بھی جگہوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی شکلی پرست میں ہے

اس ادبی سرفہ سے تین پہلو سامنے آتے ہیں جو تاریخ کے طالب علموں کے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

(۱) تقسیم ہنگال کی تجویز ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ کا قیام۔ تقسیم ہنگال کی مسوخی ۱۹۴۷ء میں منٹو مار لے و فارمس کا اعلان اور جداگانہ انتخاب کا تصور۔ ۱۹۴۷ء پہلو تھے جنہوں نے ہندوستان کی سیاسی فضا میں بندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جذباتی کشیدگی پیدا کر دی تھی۔ یہی وہ دور ہے جس دور میں اقبال اور پریم چند جیسے قوم پرست بھی کسی حد تک اس کشاکش کا شکار ہو گئے تھے۔ پریم چند کو ہندوستانی قوم پر عقیدہ نہ رہ گیا تھا۔ اور اقبال اسلامی شاعر ہو گئے تھے۔ ایسے دور میں اقبال کی نظم ”نیا سوال“ کی اہمیت افادیت، مقبولیت اور آخر پزیری اس حد تک تھی کہ اسے بار بار نقل کیا جاتا تھا چاہے وہ اپنے ہی نام سے ہو۔

(۲) شاہد سخن کا مالک و ایڈیٹر بندو ہے۔ اور نظم بیچنے والا مسلمان شاہد سخن حیدر آباد سے لکھا ہے نظم اپنے نام سے شائع کروانے والا چرکھڑی کا ہے۔ جو موجودہ مدھیہ پردیش میں ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کی تمام تر شہرت کے باوجود بندوؤں میں اس نظم کی اس حد تک اشاعت نہ ہو سکی تھی جس حد تک ہونا چاہیے تھی ورنہ ایڈیٹر گو وند پرشاد احسان حیدر گرفت کرتے۔

(۳) اردو کا مزاج اتحاد، اشتراک اور یکجہتی کا تھا۔ چنانچہ کشیدگی کے باوجود اردو کے رسائل و جرائد ایسی نظموں کی اشاعت کرتے تھے جن سے اتحاد و اتفاق کے سرچشمے بھوٹتے تھے۔

نظم ”نیا سوال“ کا لسانی مطالعہ ماہرین اقبالیات نے کیا ہے اسی کو دہراتے ہوئے یہ عرض کرنا ہے کہ عنوان کی مناسبت سے اقبال نے نظم میں ان میسج

ہندی الفاظ کا استعمال زیادہ کیا تھا جو اردو میں مستعمل تو تھے مگر مزاج نہ تھے۔ مثلاً ”انوپ“۔ ”اگنی“۔ ”نرگن“۔ ”دھرم“۔ ”جسب“ وغیرہ۔ اقبال نے جن اشعار پر خط لکھا ہے۔ ان میں ایسے ہی اشعار لکھ گئے ہیں جن کا مزاج ہندی کا تھا۔

بہر حال وہ نظم جو صنم کدے میں شانِ حرم دکھاتی ہے۔ اور آوازِ آذان میں ناقوس بجھاتی ہے۔ اس نظم کو جر کپاری کے عطا صاحب نے ہضم کرنا چاہا تھا وہ تو اقبال جیسی قلب مینار شخصیت تھی درد نہ کوئی معمولی شاعر ہوتا تو جس طرح پیارے لال شاکر میر تقی نے سرور جہاں آبادی کے کلام پر ہاتھ صاف کیا اسی طرح عطا صاحب بھی اقبال کی اس نظم کو اپنا بنا لیتے

اے ملاحظہ ہو ”درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی حیات اور کارنامے“ تحقیقی مقالہ پروفیسر حکیم چند نیر صدر شعبہ اردو وینارس ہندو یونیورسٹی۔

سلسلہ صفحہ ۱۶۵

سے اپنی علامتی شاعری کو آب و تاب دی۔ ان کے کلام کا بڑا حصہ چشمتہ سلسلہ کی انسان دوستی کے خیالات کی ترویج کا ذریعہ تھا۔ خسرو نے اپنی سخی نیلگی اور شاعری دونوں میں غلطی سے محبت کا ثبوت دیا۔ وہ ہر مذہب کے پیروں سے خلوص اور محبت کا اظہار کرتے وہ محاذِ خدا سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انہوں نے حکمرانوں کو ہمیشہ انصاف سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ اور کہا کہ تم اقتدار حاصل کرنے کے خواہشمند ہو تو تین عوام سب سے اچھا سلوک کرنا ہو گا۔ اس طرح خسرو نے تمام عمر اپنے عوامی لب و لہجہ کو برقرار رکھا۔ اور اپنے مرشد کے مزار پر ان کے جس آخری دوہے کے یوں ان کی زبان پر آئے وہ ہیں اس عوامی زبان کے تھے۔ جس کو انہوں نے اپنا لیا تھا۔

اس ندرینہ بیگم ناول اور زندگی

کئی بھی ادبی تخلیق زندگی کی حقیقتوں کے بغیر ادھوری معلوم ہوتی ہے۔ یوں کہیں تو بہت ہو گا کہ کسی بھی جات اور تھنیف کی تخلیق کے لئے ضروری ہے کہ اسے جہاں تک ہو سکے زندگی سے قریب پایا جائے۔ ڈاکٹر عابد حسین نے ادب اور زندگی کے گہرے تعلق کے حقیقی ریح قریب پایا ہے کہ "ادب شاعر یا ادیب کے ذہن میں سوئے ہوئے خیالات کا نام ہے۔ جو زندگی کی جھڑپ سے جاگتے ہیں۔ زندگی کی آج میں پہلے ہیں اور زندگی کے سانچے میں ڈھل کر خود زندگی بن جاتے ہیں۔

کوئی شک نہیں کہ جتنے بھی بڑے ادیب اور شاعر گذرے ہیں اپنے تصانیف کے ذریعہ جہاں انسانی فطرت اور ان کے جذبات و احساسات کی پوری پوری ترجمانی کی ہے۔ وہاں سماجی ریاکاریوں کا بوجھ چاک کر کے زندگی کے صحیح آداب سکھانے کی زندگی کی زندگی بنانے میں ہم قریبے انجام دیئے ہیں۔ لہذا جوابدہ جہاں زندگی ہوتا ہے۔ ۱۵۰۰ کے زمانے کے ماحول سماج اور زندگی کے بالکل قریب ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ادب میں ایک حد تک خفگی ضرور پائی جاتی ہے۔ مگر زندگی کی حقیقتوں سے دور نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ ادب دائمی حیثیت رکھتا ہے۔

اہل پرویز کے الفاظ میں

» ہر ادبی تخلیق زندگی سے زندگی حاصل کرتی ہے اور اس مطالعہ کے بعد ہم اپنے آپ کو زندگی سے زیادہ قریب محسوس کرتے ہیں۔ ادب کا مطالعہ از اہل پرویز اس صنف ادب کا ایک جز ناول بھی ہے۔ جس میں زندگی کی تمام تر خوبیوں

اور خامیوں کی طرح۔ عکاسی ہمیں ملتی ہے۔ ناول حقیقت میں زندگی کا عکس ہے۔ جس میں ناول نگار زندگی کے تغیرات تجربات کو قریب سے دیکھ کر ان کا بخور مطالعہ کر کے نہ صرف خارجی حقیقتوں کو بیان کرتا ہے بلکہ داخلی زندگی کی تمام تر پیچیدگیوں اور اپنے عصری حالات کا جائزہ لے کر اپنے فنی سیٹے کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ اس لیے ہر صنف ادب میں ناول کو ہی زندگی کا حقیقی آئینہ دار قرار دیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ناول کے لیے زندگی کی ترجمانی شرط اولیٰ ہے۔

ناول میں مختلف کی ذاتی زندگی کی پیش کش کی جاتی ہے۔ دوسروں کی زندگی قوم کی زندگی۔ وطن کی زندگی اور سماجی اور سیاسی اور معاشی زندگی کے مفہوم سماج کے ہیں۔ اس میں زندگی کے مسائل کے عکس کے ساتھ ساتھ ان کا طریقہ حل بھی ملتا ہے۔ انسانوں کی نفسیاتی تحلیل بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ جس کے ساتھ ساتھ ہمیں ناول نگار کے اپنے خیالات اور اس کا اظہار بھی ملی جاتا ہے۔

ناول میں زندگی کا ایک سنجیدہ تجزیہ ہوتا ہے۔ پہلی زندگی اپنی تمام تر حقیقتوں کے ساتھ نظر آتی ہے۔ اور ہمیں سوچنے اور غور کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ (ص ۵۹) ادب کا مطالعہ۔ (از اہر پرویز) عام طور پر انسانی زندگی کا دار و مدار جن لثیب و قرار پر منحصر ہے۔ ناول میں بھی ہمیں یہی فحیصہ و فطرت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ صرف زندگی کے غیر معمولی واقعات و حادثات ہی ناول میں نہیں سمجھائے بلکہ معمولی سا واقعہ اور حادثہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔ جیسے عام انسانی زندگیوں کا ابتدا اور خاتمہ ہوتا ہے۔ ان دونوں کے درمیانی واقعہ میں جو کارنامے اور عملیات زندگی میں ہوتے ہیں۔ یہی ناول میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف احوال و سیرتوں نے مختلف ہنگاموں اور مرحلوں سے دوچار ہونے شروع کیے اور ختم ہونے سے سرشار ہونے کا مجموعہ زندگی کہلاتا ہے۔ اس طرح بلاٹ۔ کردار۔ واقعات نقطہ نظر۔ مناظر فطرت وغیرہ کے اپنا اپنا کام کرنے کا مجموعی عمل ناولی کہلاتا ہے۔ اس طرح ناول زندگی میں اور زندگی ناول میں یوں شیر و شکر ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے ہی ڈاکٹر اسلم آزاد نے کہا ہے "زندگی اور ناول کا فن دراصل ایک دوسرے سے اتنے قریب ہیں کہ زندگی کو ناول اور ناول

کو زندگی کے آئینہ میں من و عنہ دیکھ لیتا دشوار نہیں (اردو ناول آزادی کے بعد از
 سلم آزاد ص ۱۲) عزیز احمد ناول کے فن کو زندگی کے بغیر ناقص ٹھراتے ہیں جب
 کہ زندگی ناول میں نظر نہ آئے اور ناول زندگی کے نقوش کے مطابق نہ ہو وہ
 اپنے فن میں ناقص رہے گا۔ (۱۵۹) ترقی پسند ادب از عزیز احمد) اس لئے ایک
 اچھے ناول نگار کا فرض یہ ہے کہ ہر سطح اور ہر زاویہ سے زندگی کا مطالعہ کرے
 رہانے اور وقت کے معیار کو ملحوظ رکھے اور حسی زندگی کی حقیقتوں کو اس کی
 جبر و میوں اور صورتوں کو یکجا کر کے زندگی کی داخلی اور خارجی کیفیتوں کی آئینہ داری اس
 کو بصورت انداز سے فنی سلیقے کے ساتھ کرے کہ ناول بنری جیسی کے قول کے مطابق
 شخصی اور براہ راست ایک تصویر بن جائے۔ اور اس گمراہ کج روایت گرد و پیش کے لوگوں
 اور ہم وطنوں کی زندگی ہی نہیں بلکہ خود ناول نگار کی زندگی بھی شامل ہے۔ ایک ناول
 نگار کے ناولوں کے درمیان کوئی نہ کوئی بات ایسی مشترک ہوتی ہے کہ جس میں ناول
 نگار کی زندگی کے تجربات اور مشاہدات شامل ہوتے ہیں ایسے ناول نگار کا مطالعہ
 وسیع اور زندگی کا مشاہدہ گہرا ہو۔ ایک اچھا ناول نگار زندگی میں گہرے پورے
 واقعات حادثات اور مشاہدات کی مکمل عکاسی ہی نہیں کرتا بلکہ ان کی روحانی میں
 زندگی کے ایک جاندار مستقبل کو پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لئے ہی عزیز
 احمد نے ناول کے لئے زندگی کا مطالعہ یا اسکی عکاسی کے ساتھ ساتھ زندگی کے
 احتساب کو بھی ضروری ٹھرایا ہے اس احتساب میں صرف خارجی زندگی کی حقیقتیں
 ہی نہیں بلکہ داخلی زندگی کے تمام نفسی کیفیتوں کا ہونا ضروری ہے تاکہ ناول میں
 پورے طور پر ایک مکمل زندگی اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ سمائیے یہی وجہ
 ہے کہ اصناف ادب میں ناول کو ہی زندگی کے تمام مسائل کا منظر ٹھرایا گیا۔
 انسانی زندگی میں واقعات حادثات اور مشاہدات مختلف تجربات وقت بوقت
 پیش آتے رہتے ہیں جس طرح ان تمام حقیقتوں کو یکجا کرنے کے بعد ہی ایک مکمل
 انسانی زندگی کا تصور کیا جاسکتا ہے اور اسکے کامیاب اور ناکام ہونے کا فیصلہ کیا
 جاسکتا ہے۔ اسی طرح انسانی زندگی کی مکمل عکاسی نئی سلیقے کے ساتھ کرنے کے
 بعد ایک مکمل ناول تیار ہو جاتا ہے۔ اور اس کے معیار کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔

ناول کے فن کی تکمیل کے لئے درج ذیل عناصر کا ہونا ضروری ہے۔
۱۔ پلاٹ (کردار میں مکالمہ)، اسلوب نگاری (نقطہ نظر و جزوہ ناول)
ان تمام عناصر کو یکجا کر کے ڈاکٹر زرینہ عقیل نے بڑے پراثر انداز میں ناول کا جائزہ
لیا ہے۔

۲۔ ناول میں کوئی قصہ ہوگا۔ یا کسی واقعہ کی جانب اشارہ کیا گیا ہوگا۔ کسی مخصوص فن
کے ماحول کی تصویر کشی کی گئی ہوگی۔ جو زمان و مکان کی شرطوں کو پورا کرتا ہوگا۔
اس طرح کچھ کردار بھی ہوں گے۔ جو قصہ یا کہانی کی بنیاد بنیں گے اس کہانی کا کوئی نہ
کوئی موضوع بھی ہوگا۔ ان سب کے علاوہ ناول نگار کا کوئی نہ کوئی نقطہ نظر بھی
ہوگا۔ جس میں وہ اپنا منفرد اسلوب استعمال کرے گا۔

(۱۹۸۰ء۔ اردو ناول میں سوشلزم۔ از ڈاکٹر زرینہ عقیل)۔ اب ہم ناول کے ان تمام
عناصر میں زندگیوں کی پیش کش کا الگ الگ جائزہ لیں تو ظاہر ہوگا کہ عناصر
ترکیبی کے لحاظ سے زندگی اور ناول کا باہمی رشتہ کس حد تک ممکن ہے۔ پلاٹ
ناول کا سب سے اہم جز ہے۔ بقول ناسٹر پلاٹ ناول کی ریڑھ کی ہڈی ہوتا ہے
جس طرح جسم کے تمام اجزاء ترتیب کے ساتھ اس ہڈی سے جڑے ہوتے ہیں
اسی طرح پلاٹ کے ذریعہ بھی ناول کی عضویاتی تنظیم فنی سیلیف کے ساتھ کی جاتی
ہے۔ جس سے ایک مکمل انسانی زندگی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ انسانی زندگی
چند پیچیدہ واقعات پر بھی مشتمل ہوتی ہے۔ ایک اچھے ناول نگار کا فرض ہے کہ
وہ ان پیچیدہ واقعات کو زندگی کے افادی پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے ناول
میں تنظیم اور تسلسل کو برقرار رکھے۔ ناول کے کردار ہمارے اور ہمارے سماج
کے انسانوں کی شخصیت اور مزاج کے مکمل ترجمان ہوتے ہیں۔ کسی بھی ناول کا
کردار کوئی خاص شخصیت کا آئینہ دار نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں کسی طبقے۔ سماج
معیار اور انداز مزاج کے انسانوں کی زندگیوں کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ چونکہ
ناولوں میں کرداروں کا انتخاب ہم جیسے انسانوں سے کیا جاتا ہے۔ اس لئے
ہر ناول میں کوئی نہ کوئی طبقہ کے انسان کے لئے اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو
مل جاتا ہے۔ اب اس مکالمہ والی بات تو ناول میں کردار کے مزاج شخصیت

ان کے خوبوں اور غائبوں کا اظہار اور زمانے کے سرد گرم حالات کی مصوری کا ذریعہ
 مکالمہ ہی ہے۔ اور قلم کی مدد سے کادار و مدار بھی مکالموں پر ہے اس لیے مرثیہ
 ہے کہ مکالمہ دلچسپ نظری اور پیراشرہوں اور کرداروں کی پیش کش اور ان کا
 گفتگو میں انفرادیت لاتے ہیں۔ ناول میں ہر موقع الفاظ کا استعمال زندگی کی
 حقیقتوں کا بہترین اظہار ہی ناول کو دلچسپ اور قاری کو متاثر کرتا ہے۔ دراصل
 ہی ناول نگار بہترین اسلوب ہے۔ ایک ناول نگار اپنے مطالعہ کی وسعت
 مشاہدہ کی باریکی اور تجربات کی روشنی کے ذریعہ اپنی تخلیق میں وہ تہہ داری پیدا
 کرتا ہے پڑھتے وقت ناول نگار کا نقطہ نظر خود بخود واضح ہو جاتا ہے۔ اس طرح ناول
 کے ہر موڑ میں زندگی کی پیش کش ہی ناول کو اعلیٰ اور فنی اعتبار سے کامیاب
 بناتی ہے۔ ہماری زبان کے مختلف ناولوں میں ناول نگاروں نے زندگی کے
 مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ جس میں کہیں نسوانی زندگی شامل ہے تو کہیں
 طوائفوں کی زندگی کہیں گھریلو زندگی کو موضوع بحث بنایا گیا۔ تو کہیں مختلف گادوں
 اور شہروں کی زندگی اور طلبہ کی زندگیوں کی عکاسی کی گئی۔ مثلاً قاضی عبدالغفار
 کے ناولوں میں اعلیٰ کے خطوط میں نسوانی زندگی کے مسائل کو پیش کیا گیا۔ میرزا باوی دستوا
 کے ناول امر و جان میں طوائف کی زندگی زیر بحث رہی اس میں زندگی کے
 خیر و شر کی توفیق کا فرما نظر آتی ہیں۔ سجاد ظہیر کے ناول لندن کی ایک رات میں
 ہندوستانی طلبہ کی زندگی کا عکس پیش کیا گیا ہے۔ اس وقت بازاری ناولوں کی
 یہ نسبت گھریلو ناولوں کا معیار کم تھا۔ ڈاکٹر تنویر احمد نے اس کمی کو پورا کرتے
 ہوئے اپنے زور قلم سے خانگی زندگی کی الجھنوں کو پیش کر کے معاشراتی
 گھبراہٹوں کا پردہ چاک کرتے ہوئے ایسے ناول لکھے جن کے ذریعہ ہماری عام
 گھریلو زندگی منظر ہوئی ان کے ناول "سانہ مبتلا" میں گھریلو اور بازاری
 دونوں زندگیوں پر تبصرہ ملتا ہے۔ فائدہ داری کے ناولوں میں ایک اور
 مثال راشد البیڑی کی ناول شام زندگی کی ہے جس میں عورتوں کے مسائل
 اور ان کی گھریلو زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ ان سب کے علاوہ مشہور ناول
 نگار پریم چند کے ناولوں میں عام ہندوستانی زندگی ملتی ہے جس میں ہر طبقہ

میدانِ عمل گودال اور قمر خانہ
ایسے ناول ہیں جن میں مکمل طور سے ہندوستانی زندگی کی مصوری کی گئی۔ اور
زندگی کے مسائل کی ترجمانی کی گئی ہے مگر جنس چندر کی ناول شکست کا شمار ترقی
ناولوں میں کیا جاتا ہے۔ جن میں کوہستان کشمیر کے چھوٹے سے گاؤں کی زندگی کا
عکس ہمیں ملتا ہے۔ انہا سب کے علاوہ موجودہ دور کے ناول نگاروں میں عظمت
چغتائی، صالحہ عابد حسین، سعادت حسین منٹو وغیرہ کے ناولوں میں بھی ہمیں کسی
نہ کسی طبقہ کی موجودہ زندگیوں کی عکاسی مل جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ صنفِ ادب میں اظہارِ زندگی کا بہترین ذریعہ ناول ہی ہے۔ جس پر
زندگی اپنی تمام تر حقیقتوں کے ساتھ قاری کے سامنے آتی ہے۔

اس لئے ناول اور زندگی کا باہمی رشتہ اتنا مضبوط ہے کہ زندگی کو صحیح و قریب
پر ہمیشہ کے لئے زندہ رکھنے کے لئے ناول کا سہارا لینا لازمی ہے۔ ناول کو جاندار
اور بیڑا تر بنانے کے لئے زندگی کی حقیقتوں سے کام لینا اخذِ ضروری ہے۔
بقول ڈاکٹر اسلم آزاد

» ناول سے زندگی کا یہ تعلق جتنا ٹوٹ بھٹ اور بے پروا ہوتا ہے ناول
اتنا ہی حیاتِ افروز اور حیاتِ بدامین ہوتا ہے۔ (۱۹) اردو ناول آزادی کے بعد از
ڈاکٹر اسلم آزاد

سلسلہ صفحہ ۳۶۵

پلانٹ کے انتظامات امریکہ میں اسی کے مماثل ایک اردو پلانٹ سے کی طرح کم نہ تھے۔
کپنی کا یہ ادعا ایک دو دھاری تلچھر ہے۔ اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ ایک ترقی
ورلد ملک میں واقع ہونے کے باوجود یونین کاربائیڈ نے پلانٹ کے حفاظتی تلاب میں
کسی طرح کی کوئی کمی نہیں کی تھی اور اسے امریکہ کے مماثل ہی دیکھا جاتا ہے۔ اس کے دوسرے
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بھوپال کی طرح امریکی پلانٹ بھی ایسے ہی کسی حادثے
کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ایک امر واقعہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کے
کچان شہروں میں بیسوں کیمیکل کارخانے کھلم کھلا کھڑے ہیں اس لئے اب حکومتوں کو
محالہ حالات کا جائزہ لینا ہو گا اور صنعتی کے نئے قاعدے وضع کرنے ہونگے۔

اختر شیرانی

اردو ادب کی بھائی شاعری کے ساتھ اختر شیرانی کا دیسا ہی الٹا رشتہ قائم ہے جیسا انگریزی ادب کی رومانوی شاعری کے ساتھ وڈ سوتھ، شیلی، کیٹس یا بارن کا۔ ہندوستان کے اس عظیم رومانوی شاعر کے جذبہ کا آبیاری میں شیلی کی بے تابی، کیٹس کی حسن پرستی، اور بارن کے رومانوی ریش اور دلہے کا نمایاں حصہ ہے۔

اختر شیرانی کی رومانوی شاعری کا جائزہ لینے سے قبل مناسب ہوگا اگر ہم اردو ادب میں رومانوی تحریک کا مختصر سا جائزہ لے لیں۔ اردو رومانوی شاعری کے اولین علمبرداروں میں نیر اکبر آبادی، حالی، شاد کے نام قابل ذکر ہیں۔ نیز گو اردو ادب کا برنس (BURNS) کہا جاتا ہے۔ جبکہ الٹی کے مقدمہ بشعرو شاعری کو اردو ادب میں وہی مقام حاصل ہے جو وڈ سوتھ (WORDSWORTH) اور کولریج (COLERIDGE) کے لیریکل بیلڈز (LYRICAL BALLADS) کے دیا ہے (PREFACE) کو انگریزی زبان میں حاصل ہے۔

اردو ادب میں رومانوی شاعری کا دوسرا دور 1857ء کے غدر کے بعد نمودار ہونے والے واقعات کے رد عمل کے طور پر شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں رومانیت کی دو قریبیں وجود میں آئیں یعنی علیگڑھ کی تحریک اور پنجاب کی تحریک۔ اول ذکر کا فساد نئی تعلیم کے ذریعہ جدید بنیادوں پر تہذیب کی عمارت کو استوار کرنا تھا جب کہ آخر الذکر تحریک کی کوشش یہ تھی کہ عہدِ غدر کی زین یادوں کے سہارے تہذیبِ حجاز کی جانب مراجعت کی جائے۔ علیگڑھ تحریک نے عقل کو اپنا رہنما بنایا جب کہ پنجاب تحریک کی بنیاد جذبات پر قائم کی گئی۔ پہلی تحریک کے علمبردار جوش ملیح آبادی ہیں جبکہ دوسری کے کارواں سالار علامہ اقبال ہیں۔ پہلا گروہ مستقبل کو مستقبل کے آئینہ میں دیکھنا چاہتا ہے جب کہ دوسرا اُسے ماضی کے دھندلوں میں تلاش کرتا ہے۔

جس طرح ہارن اور کیٹس نے تہذیب یونانی کی مدح سرائی کی ہے اسی طرح اقبال تہذیب
 ہماز کے گویہ رہے۔ لیکن جوش ملیح آبادی انقلاب محسنوں کو کہتے ہیں جس طرح انگریزی اور
 رومانی شاعری انقلابِ فرانس سے متاثر تھی اسی طرح انقلابِ روس نے اردو رومانی شاعری
 کو متاثر کیا۔

اسی پس منظر میں اختر شیخ آئی کے زمانہ پر وہ نظموں سے سر زمین ہند گویا آگئی۔ لیکن ان کی نسبت
 اقبال اور جوش کی رومانیت کی طرح علیحدت کی بنیاد پر استوار نہیں ہوئی بلکہ اس کی اساس گریز اور
 ہجرت کی تمنا پر رکھی گئی۔ وہ اس پاپ کی بستی "سے نکل کر دور کسی ایسی پرسکون حسین طوی میں چلے
 جانا چاہتے ہیں۔ جہاں انھیں روحانی سکون میسر آ سکے۔ اس جذبے کی ترہائی ان کی نظم "اے عشق
 کہیں لے چل" میں اس طرح ملتی ہے۔

قدرت پر حمایت پڑ ہمد ہو قیمت بھی
 سلمیٰ بھی ہو پہلو میں سلمیٰ کی محبت بھی
 برشتے سے فراغت ہو اور تیری حمایت بھی

اے طفلِ حسین لے چل، اے عشق کہیں لے چل

اختر شیرانی کے خواب و خیال کی اس طلسمی دنیا میں، میں زمر "سازوں کے سمندر" اور
 بتابوں کے "جزیرے" ملے ہیں بلکہ وہاں ہر دم "افق پر موجزن" اور "خوابوں کی گھاٹیں" کچھ
 اس طرح نظر آتی ہیں کہ ہم بے ساختہ اختر کے ہمراہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔
 "نظر کے سامنے رقعات ہیں رنگین وادیاں گویا"

اختر کے کلام کی یہی ماورائیت اُسے ورڈ سوڈو کی رومانیت سے مختلف قسم کی شے و بنیادی
 ہے گو اختر نے بھی اپنی "بیشتر نظموں میں دیہات ماحول کی سادگی، گاؤں کی گوریوں کی معصوم شرارت
 و مناظرِ فطرت کے حسین مزقے ورڈ سوڈو ہی کی طرح کہنے ہیں لیکن وہ اپنی نظموں کے ذریعہ اپنے قاری
 متوجہ نہیں دیتے بلکہ ان کی نظموں کے ایک ایک لفظ سے جمال پرست عاشق کی ماورائیت جھلکتی ہے
 ترکی رومانی شاعری اُداس اور درد آفرین نہیں، پر کیف اور رجاتی ہے۔ اس میں ایک رچا و
 "لذیقت ہے، حسن پرستی ہی نہیں حسن کاری اور حسن آفرینی کا احساس ہے۔ حسن سے قریب
 احساس ہے۔۔۔۔۔۔ کیٹس کی طرح حسن ان کے لئے ایک کیفِ جاودانی ہے،
 اختر شیرانی کا شاداب تخیل انھیں رومانی ماورائیت کے طلسمی جزیروں میں بسا اوقات اتنی

دور لے جاتا ہے کہ جہاں وہ جمالیاتی خود فراموشی کا شکار ہو چلتے ہیں اور اپنے آپ کے علاوہ
 محبوب کو بھی قبول جلتے ہیں جس کے حسن اور محبت کو وہ کہیں "خلافت کا ثبات" قرار دیا کرتے تھے
 بے وفائی پر ان کا محبوب جب ایسے بد معایا دیئے لگتا ہے تب آخر کو اپنے جرم کا احساس ہوتا
 ہے اور وہ بعد بجز انکساری یوں ٹھٹھکتے ہیں کہ

اونازنین! خدا کے لئے بد دعا نہ دے

میں بے وفا ہوں مجھے طاف و فغانہ دے میری خطا کو اپنے کرم سے صاف نہ دے

عفت کی دے سزا اگر ایسی سزا نہ دے

اونازنین! خدا کے لئے بد دعا نہ دے

یہ کیا کہا "خدا کے تیرا بھی آئے دل میری ہی طرح تیرا بھی کوئی ٹکھائے دل

اور دل بھی یوں دکھائے کہ قدرت شفا نہ دے

اونازنین! خدا کے لئے بد دعا نہ دے

آخر شیرانی نے اپنی نظموں کے ذریعہ اردو شاعری کو اظہار کی بے باک سے روشناس کرایا۔
 زمین کا طرح آخرتے داعیات شباب اور جنیات پر اپنے لطیف جذبات کے بر ملا اظہار کو شروع نہیں
 کیا بلکہ اس کے برخلاف ان کے کلام میں "منجھوں" اور سبزہ آغاز برہن زادوں" کی جگہ اب "سلمیٰ"
 اور "دیبا" لیتے گئیں۔

دیگر انگریز دہائی شاعروں کے مقابلے میں آخر شیرانی کیٹس کے ساتھ بے حد مشابہت رکھتے
 ہیں۔ دونوں ہی نے "علم مثال" کے حسن کو عالم مجاز" میں دیکھنے کا کوشش کیا ہے۔ کیٹس کہے
 ہیں اور آخر کیٹس کی سلمیٰ ان کی شاعری کا روح ہیں۔ اگرچہ کہ آخر سلمیٰ کے بارے میں کہتے ہیں کہ
 تو اس شعور میں ایک آسمانی خواب ہے سلمیٰ" لیکن اس شاعرانہ تعلق کے باوجود ان کی
 پہلی خیال و خواب کے اندر لوک کی کوئی سند سپر یا خلدیری کی کوئی حمد یا آسمانی پری نہیں
 ہے۔ ان کے دماغ میں رہنے والی ایک گوشت و پوست کی بنی صورت ہے جسے ان کے کلام کے ایجاز
 سے علم مجاز سے علم مثال پہنچا دیا تھا۔ یہ وہی سلمیٰ ہے جس سے دل لگا کر وہ بستی کی لڑکیوں
 کا جہانم جو گئے تھے۔ سنیے وہ اپنی رسوائی کا تذکرہ کس خوبصورت انداز میں کرتے ہیں کہ

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

پنکھٹ پر جب کہ ساری ہوتی ہیں جج اگر
 گاگر کو پنی دیکھ کر گھٹ اٹھا اٹھا کر یہ فقہ چٹرتی ہیں مجھ کو بتاتا کر
 "سلمی سے باتیں کرتے دیکھ لے سکو مار
 ہم نے نظر پیا کر
 سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اسی سلمیٰ کو جب اختر شیرانی جب "باب حسن کا ایک اہامی نژاد" کہتے ہیں تو ان کی ثقافت
 شبلی کی روایت سے لے آگے نور کی وادیوں میں نکل جاتا ہے۔ کیٹس کے ساتھ اختر کی دوسری
 قدر مشترک ان کی حواسیہ (SENSUOUS) حسن پسندی ہے۔ لیکن بعض اوقات ان کی شاعرانہ
 شدید قسم کی لذت پرستی یا ابيقوریت (EPICUREANISM) کا شکار ہو جاتی ہے۔ ان کے کلام
 میں "بت گرانہ مصوری" اور مجسم تصویر کشی کی بیشتر خوبصورت مثالیں ملتی ہیں۔

غنائیت کا عفران کی شاعری کا خاص وصف ہے۔ وہ موزوں الفاظ کے انتخاب پر مگر
 اور مترنم محروں کے انتخاب اور موزوں فارسی اور ہندی الفاظ کی آمیزش سے موسیقی پیدا کرتے ہیں
 جن کا تاثر عرصہ دراز تک قاری کے ذہن پر ثبت رہتا ہے۔

محبوب کی شکل میں سلمیٰ ہویا غذا ہوا یہ کائنات بنیادی طور پر بھی اس دنیا کی عورتیں ہیں جنہ
 فرما نراوٹی کے آگے دوسرے پرستار ان حسن و جمال کی طرح اختر نے بھی سرنگوں کیا ہے وہ کہتے ہیں
 غرض جب تک یہ دنیا اور اس کی خوشنما ہے ہماری زندگی بھر یہ عورت کی خدائیں
 اگر چیکہ رومان اختر شیرانی کی شاعری کا ایک غالب رجحان رہا ہے اور انھوں نے "اے
 عشق کہیں لے چل" "آج کی رات" اور دلیس سے آنے والے بتا جیسی نظموں میں شدید جذباتی
 شاعری کا ہے جو انھیں کیٹس کا ہمسر کر دیتی ہے۔ لیکن یہ کہنا ہو گا کہ اختر نے روایت
 کے دوسرے سوتوں کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔ انھوں نے حب الوطنی، حریت اور انقلاب کے
 گیت بھی گائے ہیں گو ان کا لپٹے ذلذلیہ بھی ہے۔ اس قسم کی سیاسی نظموں میں "نیپولین کا مرنے والا
 دوس" "عاشقانہ موت" "آرٹھر کے ایک جوان افغانی" "فتح کابل" "ساتھی اٹھ تلواریں
 "خاتمہ جنگ" "بڑھے چلو" اور انقلاب چائن " شامل ہیں۔ ان کی روایت کا یہ دنگ بھی ملاحظہ
 "عشق و آزادی بہارِ نرگس کا سامان ہے عشق میری جان، آزادی میرا ایمان ہے"

عشق پر کروں فدا میں اپنی ساری زندگی لیکن آزادی پہ میرا عشق بھی قربان ہے
 اختر شیرانی نے اپنی خوبصورت نظم ”کھین“ میں ”ذیل ہست و بود پر احسان ہے اس کا“
 کہہ کر اس کی عظمت کو خراج عقیدت پیش کیا اور اپنی دوسری نظم ”کسان کا مستقبل“ میں اس کے لیے
 یہ کجہ کر روشن مستقبل کی پیش گوئی کی کہ

کتنا احسان ہے تمدن پہ کسی دہشتاں کا فیصلہ اس کا یہ اندازِ دگر ہوئے کو ہے
 انھوں نے مزدور کے تاناک مستقبل کی پیش گوئی کی ہے لیکن کسان اور مزدور سے ان کا
 یہ لگاؤ کسی سیاسی مصلحت کوئی کی بنیاد پر نہ تھا بلکہ طبعی تھا
 بعض اوقات اختر کی روایت انھیں حسن و عشق کی رنگین دنیا سے نکال کر فکر و دانش کی
 سنگلاخ وادیوں میں بھی بوجھل دیتی ہے جہاں وہ غالب کی طرح وجود و عدم کے ریگستان میں الجھ پاتی
 کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
 غالب نے کہا تھا

ہاں کہا تو مت فریب ہستی ہر چند کہ ہے نہیں ہے
 اسی موضوع پر اختر نے یوں خامہ ترسائی کی ہے

ایک امید خیالی پہ جیسے جاتے ہیں ورنہ بنیادِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں
 کچھ عودت کا ہے ایک فریب رنگین ورنہ یہ سلسلہ دور وزماں کچھ بھی نہیں
 سر و شمشاد و صنوبر ہیں نظر کا دھوکا شاخسار و چمن و آب رواں کچھ بھی نہیں
 اور بھی ”بخش“ ہیں مٹی میں عبادت کے سوا اور صنم خانوں میں جز حسن تیاں کچھ بھی نہیں
 ایک ٹھوکر سے اڑا دیتے ہیں تختِ ہم کئے گو فیضانِ دریا سیرِ مغل کچھ بھی نہیں
 عالم کی بے ثباتی کا نقشہ کس خوبصورتی سے ان اشعار میں کھینچا گیا ہے ملاحظہ ہو
 لا پلا ساقی شرابِ ارغوانی پھر کہاں زندگانی پھر کہاں ناداں جوانی پھر کہاں
 دو گھڑی مل بیٹھے کو بھی قیمت جانے عمر فانی ہی ہسی یہ عمر فانی پھر کہاں
 دوسری غزل میں شانِ کجلا ہی اور اندازِ میکش ملاحظہ فرمائیے

کسی مزدور کے آگے بھلا نہیں جھکتا
 فیری میں بھی اختر غرت شاہ پھر رکھے ہیں
 مجھے مینا نہ تو رتا ہوا معلوم تھا ہے
 وہ میر سے سارے شہر کے جب پتا لگتے ہیں

اختر نے اپنی شاعری کے پانچ دیوان چھوڑے ہیں لیکن اگر انھوں نے ”عشق ہمیں ملے“
 سلسلہ صفحہ ۱۹۲ پر

پنگھٹ پر جب کہ سار کا ہوتی ہیں جج اگر
 گاگر کو پنی رکھ کر گھنگھٹ اٹھا اٹھا کر یہ قلعہ چھوڑتی ہیں مجھ کو بتا بتا کر
 ”سلمی سے باتیں کرتے دیکھ لے سکوما کر

ہم نے نظر پیا کر
 سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اسی سلمیٰ کو جب اختر شیرانی جب ”باب حسن کا ایک الہامی تراژڈی“ کہتے ہیں تو ان کی نکتہ
 شبلی کا رومانت سے اخذ آگے نور کی رادیوں میں نکل جاتی ہے۔ کیٹس کے ساتھ اختر کی دوسری
 قدر مشترک ان کی حواسیہ (SENSUOUS) حسن پسندی ہے۔ لیکن بعض اوقات ان کی شاعری
 شدید قسم کی لذت پرستی یا ابيقوریت (EPICUREANISM) کا شکار ہو جاتی ہے۔ ان کے کلام
 میں ”بت گرانہ مصوری“ اور حجم تصویر کشی کی بیشتر خوبصورت مثالیں ملتی ہیں۔

فنائیت کا عفران کی شاعری کا خاص وصف ہے۔ وہ موزوں الفاظ کے انتخاب پر مگر انتہائی
 اور مہتمم محروں کے انتخاب اور موزوں فارسی اور ہندی الفاظ کی آمیزش سے موسیقی پیدا کرتے ہیں
 جن کا تاثر عرصہ دراز تک قاری کے ذہن پر ثبت رہتا ہے۔

محبوب کی شکل میں سلمیٰ ہوا عذرا ہوا ایمانہ، بنیادی طور پر بھی اس دنیا کی عورتیں ہیں۔ جنکی
 فرما نرائی کے آگے دوسرے پرستارانِ حسن و جمال کی طرح اختر نے بھی سرنگوں کیا ہے وہ کہتے ہیں
 غرض جب تک یہ دنیا اور اس کی خوشنما ہے ہماری زندگی بھر یہ عورت کی خدائے
 اگر چیکہ رومان اختر شیرانی کی شاعری کا ایک غالب رجحان رہا ہے اور انھوں نے ”لے
 عشق کہیں لے چل“ ”آج کی رات“ اور ”دیس سے آنے والے بتا“ جیسی نظموں میں شدید جذباتی
 شاعری کا ہے جو انھیں کیٹس کا ہمسر کر دیتی ہے۔ لیکن یہ کہنا بوجہ کہ اختر نے رومانت
 کے دوسرے سطوؤں کو کیر نظر انداز کر دیا ہے۔ انھوں نے حب الوطنی، حریت اور انقلاب کے
 گیت بھی گائے ہیں گو ان کی لئے ذلہ صمی ہے۔ اس قسم کی سیاسی نظموں میں ”نیپولین کا مرنے کا
 دوس“ ”عاشقانہ موت“ ”آرزو سے یک جوان افغانی“ ”فتح کابل“ ”ساتھی اٹھ تلواراٹھ“
 ”خاتمہ جنگ“ ”بڑھے چلو“ اور انقلابِ جاپان“ شامل ہیں۔ ان کی رومانت کا یہ دنگ بھی ملاحظہ
 ”عشق و آزادی بہارِ نریش کا سامان ہے“ ”عشق میری جان“ ”آزادی میرا ایمان ہے“

عشق پر کروں فدا میں اپنی ساری زندگی لیکن آزادی پہ میرا عشق بھی قربان ہے
 اختر شیرانی نے اپنی خوبصورت نظم ”کشتن“ میں ”ذیلے ہست و بود پر احسان ہے اس کا“
 کہہ کر اس کی عظمت کو خراج عقیدت پیش کیا اور اپنی دوسری نظم ”کسان کا مستقبل“ میں اس کے لیے
 یہ کجہ کر روشن مستقبل کی پیش گوئی کی کہ

کتنا احسان ہے تمدن پر کسی دہمتاں کا فیصلہ اس کا یہ اندازِ دیگر ہونے کو ہے
 انھوں نے مزدور کے تانباک مستقبل کی پیش گوئی کی ہے لیکن کسان اور مزدور سے ان کا
 یہ نگاہ کسی سیاسی مصلحت کوشی کی بنیاد پر نہ تھا بلکہ طبعی تھا
 بعض اوقات اختر کی روایت انھیں حسن و عشق کی رنگین دنیا سے نکال کر فکر و دانش کی
 سنگلاخ وادیوں میں بھی لٹھکیں دیتی ہے جہاں وہ غالب کی طرح وجود و عدم کے رنگستان میں بہرپائی
 کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

غالب نے کہا تھا کہ

ہاں کہا یہ موت فریب ہستی ہر چند کہ ہے نہیں ہے

اسی موضوع پر اختر نے یوں خانہ ترسائی کی ہے

ایک امید خیالی پہ جیسے جاتے ہیں ورنہ بنیادِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں
 کھل دوست کا سب سے ایک فریب رنگین ورنہ یہ سلسلہ دور و زماں کچھ بھی نہیں
 سرد شمشاد و صوبر ہیں نظر کا دھوکا شاہکار و چمن و آب رواں کچھ بھی نہیں
 اور بھی ”غیس“ ہیں مسجد میں عبادت کے سوا اور مہم خانوں میں جز حسن تیاں کچھ بھی نہیں
 ایک ٹھوکر سے اڑا دیے تھیں تختِ عجم کئے گو فیرانِ دیہ سپید مغال کچھ بھی نہیں
 عالم کی بے ثباتی کا نقشہ کس خوبصورتی سے ان اشعار میں کھینچا گیا ہے، ملاحظہ ہو

لاپلا ساقی شرابِ ارغوانی پھر کہاں زندگانی پھر کہاں ناداں جوانی پھر کہاں
 دو گھڑی مل نیٹھے کو بھی قیمت جانے عمر فانی ہی ہسی یہ عرفانی پھر کہاں

دوسری غزل میں شانِ کج بکلا ہی اور اندازِ میکش ملاحظہ فرمائیے

کسی مزدور کے آگے ہلا نہیں جھکتا فیرتی میں بھی اختر غرت شاہدار کھتے ہیں
 مجھے میخانہ تھرتا ہوا معلوم ہوتا ہے وہ میرے سامنے شرب کے جب پٹا کھتے ہیں

اختر نے اپنی شاعری کے پانچ دیوان چھوڑے ہیں لیکن اگر انھوں نے ”عشق کیسے ملے“
 سلسلہ صفحہ (۹۰) پر

ڈھونگی

وقت اور حالات نے کسی مسلم کے سین کی طرح اُن تین کرداروں کو ایک ہی موڑ پر لا کر رکھ دیا۔ بنا کا پتی وکاس خاموش کھڑا تھا۔ اور جیوتی آنکھیاں اپنے سینے میں دبائے مینا کی نصیحت آمیز میں دچلے ہوئے بھی برداشت کر رہی تھی۔ مینا نے جیوتی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا،
 ”وہ آدمی جس نے تم جیسی مسین و جمیل بیوی کو چھوڑ دیا وہ یا تو سادھو ہے یا پھر شیطان...“
 مینا کے اس جملے پر وکاس کے ماتھے پر کئی شکنیں ابھرائیں اور جیوتی نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا،

”یہ سب مفکر کے کھیل ہیں مینا جی... بھلا مقدر سے کون جھگڑے سکتا ہے؟ انھوں نے کسی بوری کے تحت کسی دوسری لڑکی سے شادی کر لی۔ اور اب وہ قانوناً اور رسماً اس کے شوہر ہیں۔ ب کہ ہم دونوں نے جگوان کے سامنے دل سے ایک دوسرے کو پتی پتی مان لیا تھا۔ لیکن دلوں کے اس صحن کو ہمارا سماج تسلیم نہیں کرتا۔ اور پھر میرا ضمیر بھی گواہ نہیں کرتا کہ اس معصوم لڑکی سے اس کے سہانے سپنے اور خوشیاں چھین لوں۔“

مینا نے جیوتی کی بات کاٹتے ہوئے کہا،

”میں ان فضول باتوں کو نہیں مانتی — کیا ایک مرد دو عورتوں کے ساتھ نبھا نہیں کر سکتا؟ اس نے مجبور ہو کر کسی دوسری لڑکی سے شادی کر لی تو کون سا پہاڑ ٹوٹے پڑتا جو وہ نئی بیوی کے سامنے اپنے ماضی کی کتاب کھول کر رکھ دیتا۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ب عورت اپنے شوہر کی صاف گوئی اور سچائی پر سب کچھ قربان کر سکتی ہے۔ وہ حالات سے بھروسہ

کرتی اور اس طرح وہ اپنی دونوں بیویوں کے ساتھ انصاف بھی کر پاتا۔ اور پھر ہر اس ساج
بھی ایک سے زائد شادیاں کرنے کو بڑا جہیں انسان۔

اچانک دکاس نے مداخلت کی،

”میرا خیال ہے کافی دیر ہو چکی۔ ہمیں چلنا چاہیے مینا۔“

رات کے پرسکون ماحول میں دکاس کرسی میں دھنسا سنگریٹ کے ہلکے ہلکے کش لے رہا تھا۔
مینا بید پر دراز کسی ناول کے مطالعہ میں غرق تھی۔ دکاس کو خاموش اور کھویا کھویا سا پا کر
کچھ تنگی،

”کیا بات ہے دکاس؟ کہاں کھوئے ہو تم؟“

دکاس نے چونک کر سنگریٹ مسل دیا اور مینا کے قریب آ کر آہستہ آہستہ اپنی انگلیوں
سے اس کی بکمری بکمری زلفوں کو سنوارتے ہوئے بولا،

”تج جیوتی سے اس کے شوہر کے بارے میں تم نے جو کچھ کہا، وہ کہاں تک ٹھیک ہے؟“
مینا نے چونک کر دکاس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا،
”کیا مطلب؟“

دکاس اُسے سمجھاتے ہوئے بولا،

”مطلب یہ کہ.... مان جیوتی کا پتی میں خود ہوں... تو تمہارا ردِ عمل کیا ہو گا؟“

مینا کتاب سر ہانے رکھ کر اٹھ بیٹھی اور بیٹھتے ہوئے بولی،

”اچھا مذاق کر لیتے ہو تم“ اسے بھول جاؤ اسے... وہ سب تو نصیحت تھی —

مئی میں تو اس بات کی قائل ہوں کہ مرد کو صرف اور صرف ایک ہی عورت کا ہو کر رہنا چاہیے۔
... تم اور جیوتی کے پتی... اگر ایسا ہوا تو میں تم دونوں کا گلا دبا دوں۔“
وہ کچھ رکی اور دکاس کو سمجھاتے ہوئے بولی،

”دیکھو دکاس.. آکاش میں سورج اور چاند ہیں۔ لیکن آج تک کبھی ایسا ہوا جو دونوں

ساتھ ایک ہی وقت طلوع ہوئے ہوں۔ ٹھیک اسی طرح ہماری دھرتی پر دن اور رات کا مختلف

وقت مقرر ہے۔ اگر دن اور رات کا درمیانی فاصلہ ختم ہو جائے یا سورج اور چاند ایک ہی ساتھ

ایک ہی وقت طلوع ہوں تو قیامت ہی آجائے گی نا؟“

مینا کا جواب سن کر دکاس کی آنکھوں میں جو اُمید کی کرن چمکی تھی، بے ایک ماند پڑ گئی۔

وہ مینا کی مطلب پرستی اور خود فرستی کی داد بھی نہ دے سکا۔ صرف اس کی دلیلیں پر ہی
بہر کر رہ گیا اور سوچنے لگا کہ کیا واقعی مٹی کو دھو جگ کے پانی سے گوندھ کر ہی انسان کی
خفایت کی گئی ہے؟

اس نے اپنی مجبور دہلے بس پہل بسوی جیوتی کا عکس اپنی آنکھوں میں سمیٹ کر
آنکھیں سختی سے موند لیں۔ دگر دم گرم قطرے ٹپکے اور بیڈ ٹیٹ میں جذب ہو گئے۔


آخری تحریر

کہتے ہیں شاعر زندگی کی صبح عکاسی کرتا ہے۔ میں بھی ایک شاعر ہوں میں نے بھی زندگی
کو قریب سے دیکھا ہے، ہر پہلو سے پرکھا ہے۔ میں نے محبت کی زندگی کے پھیلاؤ اور بندے سے
پر شباب پھول کے نازک حسن سے، ننھے بچے کی انگلیوں کی پر اعتماد گرفت سے، دلنواز حسینہ کے
نرم و گنداز لمس سے، سماج میں اپنے دلے ہر انسان سے، میری آنکھوں میں ایک خواب قصاں
سے قومی یک جہتی اور بھائی چلنگی کا، میں چاہتا ہوں امن و محبت، میری حسرت ہے کہ تمام
انسان مل جل کر پرسکون زندگی بسر کریں۔ میں آرزو مند ہوں.....

وہ اپنے خیالات کو کاغذ پر منتقل بھی نہ کر پایا تھا کہ اچانک شعبدہ بند ہوا لوگ بدحواس
ہو کر انجانی سمتوں میں دوڑنے لگے۔ گولیوں کی آوازیں کو بجھنے لگیں۔ خدا کی آگ بھڑک اٹھی
اور رات کی سیاہی بد سرخ رنگ چھا گیا۔

اچانک یکے بعد دیگرے تین فائر ہوئے۔ اسے محسوس ہوا گولیاں دل کے قریب سے
ہو کر گذر گئی ہوں۔ اس نے دل تھام لیا اور بدحواس ہو کر بغل ولے کمرے کی طرف پیکا خاکی
وردیوں میں لمبوس تین چار نوجوان اسے پرے ڈھکیں کر آگے بڑھ گئے۔ وہ گھبرا یا سا کمرے میں
داخل ہوا۔ سامنے اس کا نوجوان بیٹا خون میں لت پت کرسی میں دھنسا ہوا تھا۔ اس کی خواہش
مضموم سی ہو کر بدحواس ہو کر اپنے نوزائیدہ بچے کو سینے سے چمٹائے کھڑی تھی۔ وہ ٹیبل کی طرف
بڑھا۔ کاغذ اور قلم پڑا تھا۔ شفاف کاغذ پر تعیناتوں کے ساتھ ادھوا سا جملہ تحریر تھا۔

• ہمیں جان کر مسرت ہوگی کہ کل ذات ٹھیکہ دار مینہ میرے مگر ایک چاند سے نیچے نے

جزم لیا اعد میں یہ غمش


قریر ختم ہو گئی تھی۔ اپنے سامنے ٹکی گڑی کی طرف دیکھا۔ ٹھیک بارہ بج رہے تھے
 ایک طنز یہ سکڑا ہوا اس کے خنک ہونے پر بول کر گئی۔ اس نے کانڈ مٹھی میں پھینچ دیا اور آہستہ
 آہستہ اس کے ذریعہ کھینچنے پوتے کے سر پر ہاتھ پیرنے لگا

پچھلے سب سے دیر طویل محاذ اس کی روشنی سرف ہو چلی تھی۔ کتنے ہی معصوم بچے تھیم
 اوسے سہارا ہو چکے تھے۔ کتنی ہی مظلوم عورتوں کے سہاگ اتر چکے تھے۔ دجائے کشتی عورتوں
 کی عزت تار تار ہو چکی تھی بے شمار بچے بچوں اور بھڑوں کی رکھ سے اب بھی ہلکا
 ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ حکومت کے اعلیٰ افسران اور وزرا و صورت حال کا جائزہ لے رہے تھے
 تمام شہر پر ناکھیں کھلیں مٹا رہی تھیں۔ فساد کی آگ سرد ہو چکی تھی۔

اچانک کئی خیالات اس کے ذہن کے اسکرین پر ابھرے۔ وہ جلد سے جلد ان خیالات
 کو ایک فلم کا روپ دینا چاہتا تھا۔ کورے شفاف کاغذ پر قلم تیزی سے پھسلنے لگا اور ایک
 درد بھری نظم تیار ہو گئی۔ جس میں ایک باپ کے غم کی بھرپور عکاسی تھی۔ بیوہ کی اجڑی ہوئی مانگ
 کی کہانی تھی معصوم اور یتیم بچوں کی کھسکاریاں تھیں۔ قومی یکجہتی اور بھائی چارگی کا درس تھا۔

اس نے دوبارہ نظم کو پڑھنے کی کوشش کی۔ جوں جوں اس کی نظریں پھسلتی گئیں تقریر سرف
 ہوتی گئی۔ ایک ایک لفظ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ اسے جھوٹا اور فریبی ثابت کر رہا تھا۔ اس نے
 محسوس کیا جیسے یہ نظم خود اس کے اپنے جوان بیٹے کے ہوسے لکھی گئی ہو۔

اس نے بے ساختہ کاغذ مٹھی میں نہینچ لیا اور پڑے پڑے کہتے ہوئے بڑبڑایا !
 شاید یہ میری آخری قریر تھی۔ لا حاصل اور بے مقصدی۔

حرف آخر

میر کا شاداب ہم وصول ہوا۔ میر کے شاگرد میں خواجہ حمید اور صاحب کے معنون مدحی اور ابن عربی میں شیوخی الیقین ابن عربی کو مسک و صحت الیچہ کا بیخود کیا ہے اگے چل کر یہ بھی لکھا گیا ہے کہ لا ظن اور جنزی غلط کے تابع کی تعلیمات سے مسلمان جو ہے وہ مدحی اور بد اعتقادی میں گرفتار ہو رہے تھے اس کا ادراخ جہلنا چاہا ہو لیکن میر کی تعلیمات میں تو وحدت للہم سر ہے۔ ویدانتی علیہ ہے اس کا اسلام کا یہ مدحی مسلمان ہی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگر صوفیائے اسکا اپنایا ہے تو ظاہری اشارات سے متاثر ہو کر۔ اور اسی وجہ سے ان پر کفر کے فتوے لگتے رہے ہیں۔ کیا آپ آئینہ کسی شاگرد میں وحدت الوجود کے اسلامی تعلیمات سے تعلق واضح کر سکتے ہیں۔ مجھے پڑھ کر خوشی ہوگی۔

قائمی جمیل احمد۔ لندن

”شاطب“ کا جنوری ۱۹۷۱ء کا شمارہ کل ہی پہنچا۔ شکریہ! نئے سال کی مبارکباد۔ ”سال“ آپ جیسے معروف اور کارکرد افراد کے لئے حصہ گردش شب و روز کا نام نہیں ہوتا۔ کاوشوں کے شرہ دل افروز کا نام ہوتا ہے۔ یقین ہے کہ ۱۹۷۱ء آپ کی نئی کامیابیوں کا ایک نیا ریکارڈ ہوگا۔

”حرف آخر“ میں ڈاکٹر حسن الدین صاحب نے ”منظر شاداب“ کے بارے میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے پڑھ کر حیرت ہوئی۔ اضافت کا ترجمہ کرنا ہر وقت غرضی نہیں ہوتا۔ ”حرف آخر“ کی مثال لے لیجئے یا پھر ”تقریر و لفظ“ ”تقریر نظر نواز“ ان ترکیبوں میں اضافت کا ترجمہ کے ”کا“ کی ”وغیرہ کبھی نہیں کیا جاتا۔ منظر شاداب اسی نوع کی ترکیب ہے“ اور حصہ ”مفردت بحر“ نہیں — معذرتاً اعتبار سے بھی غلط درست نہیں۔ مثلاً غالب کی کچھ تو پیغام زبانی اور ہے والی غزل کے اشعار —

شاطب میں جدید رجحان کے اضافہ کے لئے حسن علی گانوی صاحب کا مطالبہ آپ کی خصوصی توجہ چاہتا ہے۔ ادبی رجحان کے ساتھ ساتھ اگر معاشرتی عوامل کو بھی شامل کیا جائے

تو اور بھی اچھا ہو گا۔

اس مرتبہ "جاوید نامہ" کے کچھ اشعار کو حذف کر کے اس مقام کا ترجمہ پیش ہے جس میں
 شاعر انسان کی معراج کا نغمہ کے اندر استعمال کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو کہ پسند کیا جائے گا
 (سکندر توفیق - ملک نگر - حیدر آباد)

"شاداب" نظر سے گذرا۔ استاد محترم غریب بدایونی کی غزل دیکھ کر بے حد مست ہوئی
 کلام خانی بدایونی اندر شکیل بدایونی کے اسلوب فکر و فن کا آئینہ دار ہے۔

ڈاکٹر کے بکتر و توش راؤ کا معقول دیکھا۔ لگتا ہے اس کے لکھنے میں نیم سے معقول
 اردو کے انگریز شعراء و مطہرہ "شہر آشتا" سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ مگر اس میں بھی خامیاں
 ہیں مثلاً "ابریٹ" کا لفظ "کاخ تخلص" کا تخلص "تخلص" کا تخلص "تخلص" کا
 تخلص۔ محسن جگمگانی "تخلص" کا "تخلص" کا "تخلص" کا "تخلص" کا "تخلص" کا
 دی ہے جن سے پہلے بھی جاوید جگمگ چکے ہیں۔ مومن خاں شوق نے جدیدیت کا ساتھ دیا ہے
 صلاح الدین نیر کو پڑھ کر صلاح الدین پیر دیز کی یاد آگئی۔ جبار غنی رانجوی سے بہت اچھی
 غزل پیش کی ہے۔ غریب بدایونی نے تو کمال کر دیا ہے۔ شاہ ساگری اور سکندر حمید عرفان
 حضرت فراق گورکھپوری کی تقلید کی ہے۔ ڈاکٹر ایم آئی ساجد اور انور کھام گانوی بھی خوب ہیں
 ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء کو میں نہیں بھول سکتا۔ غفار شاہ کرا آسہ کھنڈوی،
 سکندر توفیق، حسین جاوید اور لیدی ایولن کبولڈ زینب کے علاوہ دیگر فنکار بھی قابلِ ملاحظہ ہیں
 (جاوید اشرف فیض، راؤ کی لا علی)

روح انسانی کی اصلاح و ترقی کا پرتراستقبل ہے۔

زیت کے سارے تجربے ، گوہر ہے ہا سینے ، عقل تیری خزانہ ہے
عشق کی تیری سلجھنے ، کون و مکمل کا انداز ہے ، ہستی کا پتہ تھما رہے
پیکر خاک ، مرعبا ، بہت جہاں سے ملو ، تیرا وردہ اے خوشا !
اکسا سہو دید ہے ، بہت حد فید ہے ، جود سے مشاعر ہے
نہرہ و شتری ادھر ، غم سحر ہے منتظر ، سب ہیں رقیب یک دگر
تیری نگاہ کا حصول ، درہ تجلیاں فضول ، دل کا پتہ ہے
کوچہ یار طر مدار ، جلوئے ہیں اس میں یشار ، کردہ دل ابھی اشار
تیری بلند آرزو ، قصد ہے ہونا بیرو ، تجھ کو دور جانا ہے

صدق و صفا کا زندگی سلسلہ ہزار ہے

ہے یہ امانت خدا ، ابد و ازل کا سار ہے

نغمہ دل میں موز زن ، دے اے نہ خفت لہن ، سوز بجا دے سرور دے
ناہ شک و رند خوش ، محبت ترنگ کش ، جام اہنیں ضرور دے
شام و عراق ہو کہ صند ، پار میں جاز ہو کہ سندھ ، ایسے ہوئے ہیں آج رند
انگین بات چاہیں قند ، حوصلے کب سے بلند ، جہد کا پھر شعور دے
سچی کا بحر بیگراں ، موز بلند درفشان ، عزم کا لے لیں امتحاں
ان کے دلوں میں تازہ کرا ، لنت سیل تیز تر ، ان کو دل غیور دے

مرد فقیر آگ تو شاہ و عیس خستہ تمام

حرف برہنہ ذات سے لاوا ہوا احتتام

اصل قلندر ہی تمام ، جنب کلیم خوش انعام ، اپنی خودی کا احتتام
طنطنہ سکندر ہی ، سحر و فریب سامری ، پرکے نگاہ شعور دے
سلسلہ صفحہ ۷۰ پر

زندگی نام کھڑی

المیہ

حکمرانی ہے اہل کی آج کل بھوپال پر
 رقص جو دیوی فنا کی ہاتھی سستال پر
 زندگی تو رہی ہے موت کے بھونچال پر
 ایک سناٹا مطلق زہیت کے اشتعال پر
 چار سو لکھ ہو کا عالم ہر طرف خوف و ہراس
 ناگہانی حادثہ پر سارا عالم ہے اداس
 ہر بلند و پست پر پھیلا تھا کائنات کا
 منتظم برصغیر پی کر بادہ غفلت کا جام
 کارخانہ بن گیا ہے موت کا قائم مقام
 گیس کے اخراج کی پیرکھین کرتا روک تھا
 رات کی ظلمت میں بستی پر پڑا شیخون موت
 فینڈ کے ماتوں پہ آخر چل گیا افسون موت
 آدمی، حیوان، طائر سب ہو نذر اہل
 کاروبار، زندگی میں آگیا یکسر خال
 بچ گئے جو اتفاقاً تھے بسترِ حال میں
 مردہ سے بدتر ہے زندہ آج کل بھوپال میں
 بستیاں ویراں ہوئیں آباد گودستان ہیں
 اس عظیم آباد پر مسند نشین اجلا ہیں
 ہے گرفتار مصیبت خلق، وہ ہیں بے خبر
 ان کے محلوں میں نہیں ہے شوق ماتم کا گند
 گیس کی سنکر خبر و زرائے لی و فزولر
 وہ سلامت ہو گئی، رعیت ہلاکت کا شکار
 فرض سے کوتاہی کی اس پر بھی مصیب ہر
 ایسا سنگین حادثہ پھر بھی حکومت پائید

مستحق ہونا حکومت کی سزا نہیں

ایسی بواہوسی کا نظارہ بھی دیکھا ہے کہیں

ہے حکومت اصل میں اس سانچہ کی ذمہ دار اذن دے چکا ملک کا رخا نہ استوار
منتظم نااہل ہیں، حکام ہیں فظلت و خالیہ و خالیہ سیاست کا مدار

ایسا ملک کارخانہ باریابی کے قریب

پھوٹا دست قیاب سے جو بالکل غیب

کون حال حکومت کا کریگا احساب کون قتل و غلام پر حکام سے پوچھے جواب
کس میں جرات ہو کہ کرے مجرموں کو بے نقاب کون اس دشمن حکومت کا کریگا سدباب

مرکز و صوبہ میں ہے قتل و غرور و شہر تک کوٹھ

ان کے اذن مجرمانہ سے ہوئے قتل و لٹاؤ



سطح صفحہ ۵۸

لگے تلندی کا تار ،
نہاں سکندی سپاہ ،
وحدت آرزو تو ہے ،
لڑی ہو کہ قباہری ،

صلح و ہمبستی و غمار ،
ملک کے ملک ہیں تبار ،
شدت جبر تو ہے ،
ہاگین دوام و ہمتی ،

اس کے قلیل خوش شمار
مل کو نہ یہ غرور دے
فرز مگر جدا جدا -
شہدش حصال ضرور دے

عرب تلندی لگا ، سد سکندی کو ڈھا
اسم کلیم تازہ کر ، ساری یہ ساحری مٹا

منشاوار

نہ یاد زخموں کی چاندنی میں رہتا ہوں
 تیرگی کا دشمن میں روشنی میں رہتا ہوں
 میرا عرف اتنا ہی مختصر تعارف ہے
 آدمی ہوں دنیا سے آدمی میں رہتا ہوں
 جس سے اچھے اچھوں کے ہوتے ہیں بگڑ پانی
 خندہ زن میں اس فرط بے کلی میں رہتا ہوں
 جان و دل کے لئے کا جس نگر میں خطہ ہے
 میرا حوصلہ دیکھو میں اسی میں رہتا ہوں
 ملنے جلنے والے بھی بے رخی برستے ہیں
 لگتا ہے کسی شہر اجلی میں رہتا ہوں
 خاکی ہوں مگر دیکھو سخت جان ہوں کتہ
 رات دن گمراہ قہر زندگی میں رہتا ہوں
 مجھ کو خواجگی سے یا سروری سے کیا مطلب
 میں تو بس مگن ذوق بندگی میں رہتا ہوں
 ان کی یاد کے صدقے ان کے دھیاں کے قرباں
 ڈوبا ڈوبا سامون سرخوشی میں رہتا ہوں
 ذہن کے درتے خود کھلتے جاتے ہیں منشاوار
 محو جب کبھی فکر شاعری میں رہتا ہوں

فصل

فصل

ہو گیا غیلر وہ اب یار سے رشتہ ٹوٹا
آج اک کشتی کا پتار سے رشتہ ٹوٹا

شام گہنائی دھند کے رہ گئے
سب مناظر آنکھوں کے رہ گئے

میری حق گوئی نے برسوں مجھے زندہ رکھا
موت کب تک ہی سفار سے رشتہ ٹوٹا

کھا گیا پرچھائیاں سورج تمام
دھوپ میں اشجار جل کے رہ گئے

آخرش ٹوٹا غریبی سے لٹا کا پیکر
آج سر کا مری دمے ستار سے رشتہ ٹوٹا

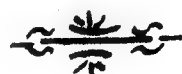
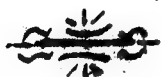
بارشیں کافی بہا کے لئے گئیں
کس پانی میں کنول کے رہ گئے

دوستوں نے ہی مرا خاک سے رشتہ جوڑا
یہ بھی اچھا ہوا افسار سے رشتہ ٹوٹا

بھگ گئے پیر آہٹوں کے سب چراغ
پھر وہی سناتے ہیں کے رہ گئے

ہمنے والی تھی اجل آگئی دیکھو اسے
آج جتنی کامری ماد سے رشتہ ٹوٹا

آگیا تھا میر سہا صاحب کا قہر
آستوؤں میں شور و صل کے رہ گئے



عزیز لیں

عزیزان پر بھنوی

عزیزان پر بھنوی

پھولوں میں کیوں میں تاروں میں ترمیں جہا
 اتم کہیں رہنا مگر مسیری نظر میں رہنا

س طرح لہجہ میں سا ہوا ذکر عجیب ہی رہو
 مدد کی طرح تیرے طلب و بیکر میں رہنا

ایک دن آپ بھی یہ بات کہیں گے مجھ سے
 مگر میں رہتے ہوئے اسل نہیں مگر میں رہنا

ہمیا عجیب شب کو چوڑوں تو تلو سے نکلیں
 لکھن بن کے میرے ساتھ سفر میں رہنا

عقیق لہتی ہیں افلاس کے ماروں کی جہاں
 کون چاہے گا جھلا ایسے شہر میں رہنا

جس نگر میں نہ ہو انسان کی عزت عزت
 آپ ہی کہیے کہ کیا ایسے نگر میں رہنا؟

آنکھ سے جاتا، مگر سر سے کہاں تک جاتا
 دسترس میں تھام کر سے کہاں تک جاتا
 ٹوٹ کر چلی فصیوں سے بکھرنے والا
 کالی دیواروں کے اندر سے کہاں تک جاتا
 چھت سے لے لیا زمین پر لے پھر چوکش
 اڑ کے سگریٹ کے پیکر سے کہاں تک جاتا
 زخم ہیکے تو روایت کی صدا بنی گیا
 داخلی کرب تھا باہر سے کہاں تک جاتا
 تیر بھی پہلو میں تھا، زاد سفر سا اسکے
 بال دہر لیکے مقدمہ سے کہاں تک جاتا
 ایک ہی ضرب میں سب ہسکی ڈٹوٹ غمی
 روڈ ٹکرانے میں پتھر سے کہاں تک جاتا
 گوکہ میسا کہیں مضبوط بہت تھیں محسن
 فردِ مظلوم مگر گھر سے کہاں تک جاتا

میا گراہوٹل

وہی ہے جنت ارسی وہیں ہیں لمے چل
خود آ کے دیکھے سیکو آپ اس کے عشاٹ
کہ جیسے غلہ سے نوہل اور جنت ہے
مجنوں نے کھا لیا ہے لڑا انہوں نے جاتی

بشیر باغ میں ہے جونا گراہوٹل
لیک اور شاخ ہے اسکی مقام پانگھاٹ
یہ اشتہار نہیں ہے یہ حقیقت ہے
لذیہ مرغ کا سالن، لذیذ بریانی

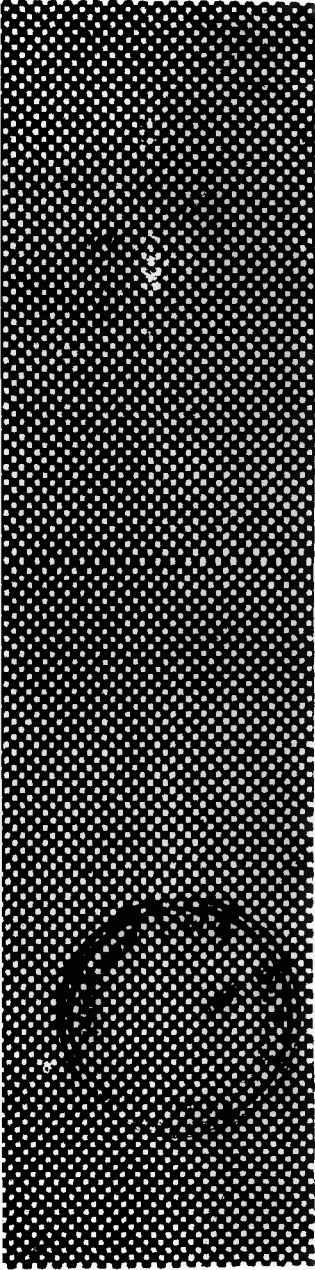


عوام الناس کو کھانوں کی لذت گمبج کر لائی
یہاں ہر بات میں ہر چیز میں پاکبندگی پائی
خدارا غلہ سے سینے ہی ہے میا گراہوٹل
کے کپ کا دل آپ سے، تو پھر وہیں لمے چل
سنا ہے ہم نے لوگوں کو یہی کہتے ہو اکثر
بلند اس کا ہے معیار اور سلیقہ مند ہیں لوگ



شام
سب
کھا گیا
دھوپ
بارشیں
گلے پالا
بھگت
پیر وہی
گیا تھا
استوڑوں
رعاوی
۵۰۰۰

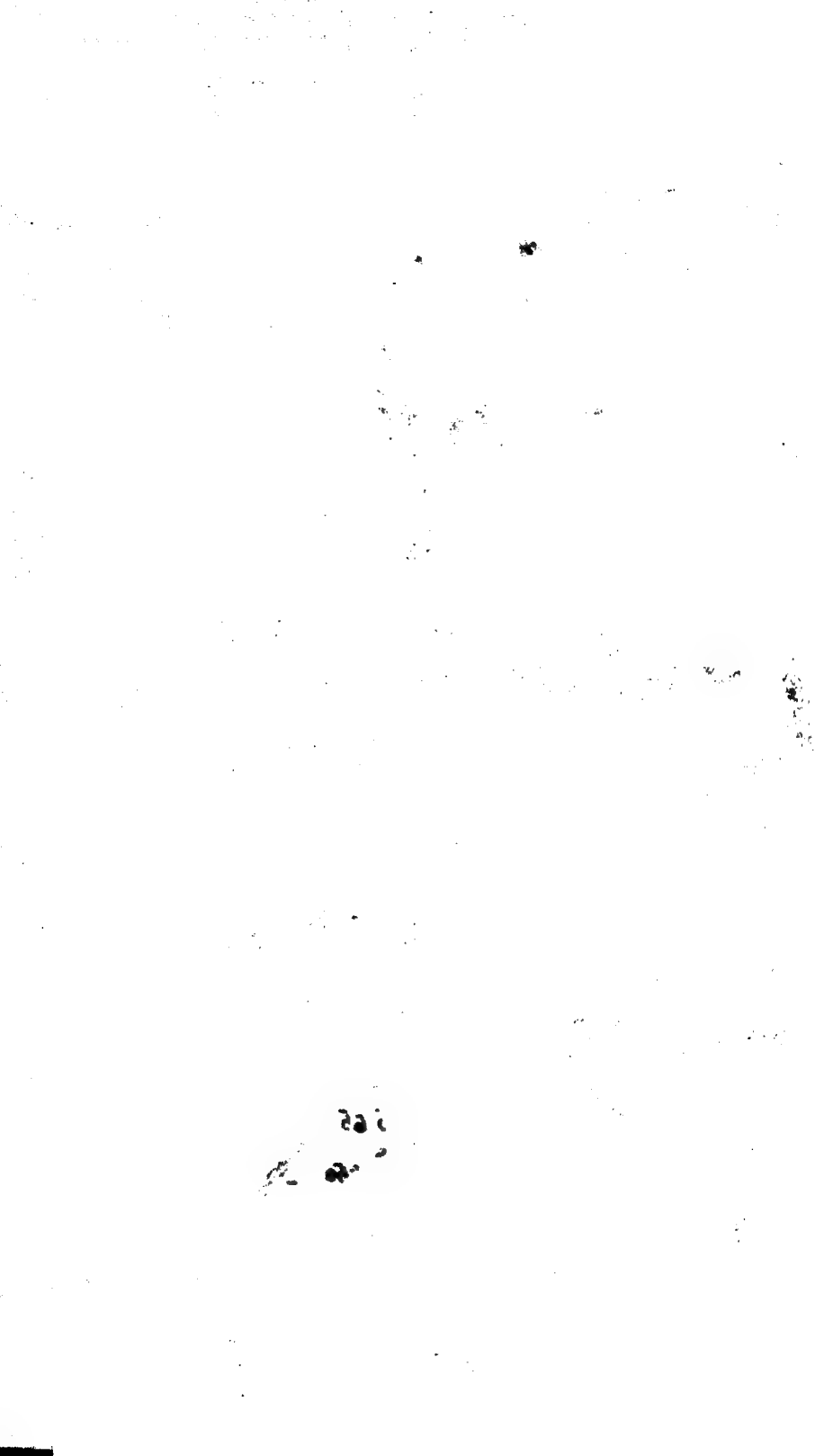
میرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
 دور تک منظرِ شاداب دکھائی دے گا



میرزا

۱۹۱۰ء

قیمت : پانچ روپے



علمی ادبی دینی و سماوی اقدار کا نمائندہ

حصہ ہفتم

شاد آباد

شعبہ (ای)

جلد اول

جلد اول

مجلس مشاورت

- یوسف ناظم
- محمد منظور احمد منظور
- ڈاکٹر محمد یوسف الہری
- پروغیر رضی الدین احمد
- ڈاکٹر مشاوار حسین خاں
- اے جی تابوکی
- منیر احمد صدیقی
- پروغیر عبدالجبار ندوی

ایڈیٹر

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	عربی ممالک	ہندوستان
20 پونڈ - 125 پاکستانی روپیہ	35 ڈالر	150 روپے	35 ڈالر	در سالانہ 50 روپے
36 پونڈ - 225 روپے	6 ڈالر	270 روپے	6 ڈالر	دو سالہ 90 روپے
300 پونڈ - 2000 روپے	40 ڈالر	2500 روپے	40 ڈالر	تاحیات 1000 روپے - 2500 روپے

تقریباً 147-5-11 ریڈ ہلز حیدر آباد 50000 آنڈر پرنٹس
ایڈیٹر پرنٹنگ پبلیشر محمد قمر الدین صابری نے مشعل پرنٹنگ پریس بدایوں میں پرنٹنگ ریڈ ہلز حیدر آباد
سے شائع کیا۔

فہرست

۳	حرف اول
۵	صلہ رحم
۹	حکیم الامت تقانوی - مولانا سید منظر الحسن گیلانی
۱۲	امیر خسرو کے مسلک انسانیت - ڈاکٹر حسن الیاس احمد
	چشتیہ سلسلہ کے اثرات
۲۲	برادر کا ایک قدیم حکمران خاندان - محمد ضیاء الحق خاں
۲۶	جمہوریت کا سراب - خواجہ حمید احمد
۳۳	اکبر الہ آبادی اور اقبال - شیخ ناصرہ بیگم
۴۰	موجودہ نظام تعلیم - ڈاکٹر غلام کبریٰ خاں شبلی
۴۵	البدلہ - قاضی جلیل احمد
۵۲	زلف سے بچھڑ کر نقاب - علی بن ایاز
۵۵	سائنسی بجاہت - سلطان مشین
۵۷	حرف آخر
	غزلیات
۶۱	ڈاکٹر منشاء - شریا صولت حسین
۶۲	سلیم محی الدین - غریب بدایونی
۶۳	مقبول احمد مقبول - عزیز ناگی پوری

حرف اول

فروٹا کے پہلے بقیہ میں کل ہند اردو کانفرنس کا ساتواں اجلاس جو بی ہال باغ عامہ
 حیدرآباد میں منعقد ہوا۔ مقامی اردو دوستوں کے علاوہ دہلی، کلکتہ، فیض آباد، ٹرپہ
 میرہ مقامات سے مندوبین شریک ہوئے اور اردو کے مسائل پر غور کیا گیا۔ کل ہند
 اردو تعلیمی کمیٹی کے صدر جناب محمد جیل پاشا نے اردو زبان کے مسئلے میں
 پیش مسائل کے حل پر زور دیا جو یہ ہوئے مطالبہ کیا کہ ملک کی دیگر زبانوں کی طرح
 ملی اسمبلی کانفرنس کا انعقاد ضروری ہے اور حیدرآباد ایسی کانفرنس کے لیے نہایت
 موزوں ہے۔ انہوں نے بتایا کہ ۱۹۸۰ء میں اس وقت کے چیف منسٹر مسٹر انجیا
 نے اردو عالمی کانفرنس کے انعقاد کا مشورہ دیا تھا اور کل ہند اردو تعلیمی کمیٹی نے اس
 ہم کانفرنس کے انعقاد کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ مگر اس کا انعقاد عمل میں نہ آ سکا۔ اس
 کے وزیر اعظم مسٹر راجیو گاندھی سے اپیل کی کہ اس عالمی کانفرنس کی سرپرستی قبول
 فرمائیں اور اپنے ہم پور تعاون سے اسے کامیاب بنائیں۔ اردو ایک نو عمر زبان ہے
 ہندوستان میں پیدا ہوئی اور یوری دنیا میں پھیل گئی۔ آج دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں
 ہے جہاں اردو بولی اور سمجھی نہ جاتی ہو علاوہ ازیں اردو کی جامعاتی تعلیم کا انتظام روس
 سے لیکر امریکہ تک ہر ملک میں موجود ہے۔ ضرورت ہے کہ ایک عالمی کانفرنس اردو کی
 متعلقہ کی جائے اور اس کانفرنس کے لیے حیدرآباد سے بڑھ کر کوئی شہر زیادہ موزوں
 نہیں ہے۔ اردو کے تعلق سے حیدرآباد کو کئی امور میں اولیت حاصل ہے یہ شہر اس
 کا مسقطی ہے کہ عالمی کانفرنس منعقد کرے، اردو کو عالمی زبان کی حیثیت سے تسلیم کرنے
 کا سہرا اٹھائے اس کے سر بنوے

آج اقلیتی تعلیمی اداروں کی حالت بڑی خراب ہے۔
 ان کا تعلیمی معیار بڑا گرا ہوا ہے حکومت اقلیتوں کا علاج و بہبود کی طرف متوجہ ہے
 چنانچہ تقریباً دو ماہ قبل نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ
 (NCEERT) کی جانب سے دہلی میں ایک سمینار میں اسی بات پر غور کیا گیا ہے کہ
 ان اداروں کی حالت بہتر بنانے کے لیے کیا جا سکتا ہے۔ پورے ملک سے مقررہ ہیں
 اس میں شریک ہوئے تین حیدرآباد کے اعلیٰ اداروں سے خاطر خواہ تعداد میں نمائند
 دہلی نہ جائے جامعہ عثمانیہ کو شش ماہی ای آر ٹی ایک سمینار حیدرآباد میں
 میں منعقد کرے جس میں حیدرآباد کے نمائندے کافی تعداد میں شریک ہو سکیں اور
 اصلاحی اقدامات و رہنمایانہ ہدایات سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کر سکیں چنانچہ
 جامعہ عثمانیہ اور این سی ای آر ٹی کے تعاون سے ایک سمینار کم ورکشاپ بتاریخ
 ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء اور ۱۵ فروری ۱۹۵۸ء جامعہ کیس میں منعقد ہوا جس میں اقلیتی اداروں
 کے تعلیمی و انتظامی نمائندوں نے شرکت کی۔ بین ان میں درجیل مسائل پر مباحثہ
 ہوئے اور یہ بھی سوچا گیا کہ ان اداروں کے انتظام و تعلیم کے معیار کو کیسے
 بڑھایا جا سکتا ہے۔ اس دفعوں میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ استاد
 نہ صرف خدمت کا جذبہ ہو بلکہ وہ تعلیم دینے میں مہارت بھی رکھتا ہو اور
 طریقوں کے استعمال پر قادر ہو سمینار میں عملی قدم یہ اٹھایا گیا کہ ہر ادارے
 سے کم از کم ایک ٹرینڈ کرینچوٹ بھیج کر دہلی بھیجا جائے۔ جہاں ایس سی ٹی کے
 کی جانب سے ایک ایک ماہ کا ٹریننگ دی جائے گی۔ اور ان کے قیام و طعام کا انتظام
 بھی کیا جائیگا۔ مزور ہے کہ اس اقدام سے بھرپور استفادہ کیا جائے اور ہر
 سہولت حاصل کی جائے جو حکومت یا حکومتی اداروں کی جانب سے مہیا ہو تا
 اقلیتی ادارے اکثریتی اداروں کے برابر ہو جائیں اور یہ طلباء بھی تعلیم سے ایس
 ملک و قوم کی بہتر خدمت کر سکیں۔

مولانا حکیم سید عبدالحی

صلہ رحم

خدا اور رسول کے بعد ماں باپ کا سب سے زیادہ حق ہے۔ ان کے بعد ذوی القربی کا قرآن مجید میں چابجا اس کی طرف اشارہ فرمایا گیا ہے۔ تمام آیتوں کی نقل کرنے کی ضرورت نہیں صرف ایک دو آجوں کو میں بیان کرتا ہوں، فرمایا:-

خدا کی بندگی کرو اور کہیں کہ اس کی الوہیت
اور استحقاق عبادت میں شریک نہ سمجھو
اور اپنے ماں باپ کے ساتھ احسان
کرو اور اپنے قرابت داروں کے ساتھ

وَابْتَغُوا الْوِلْدَانَ
تَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ شَرٌّ
وَالْوَالدَيْنِ إِحْسَانًا
وَابْتَغُوا الْقُرْبَىٰ
الْحَبْلَ

اس آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے بہت سے حق داروں کا ذکر فرمایا ہے، مگر سب سے مقدم و مرجع انہیں کو رکھا ہے، جن کا ذکر کیا گیا، سمجھا بنی اسرائیل میں بھی پہلے اپنی عبادت کا ذکر فرمایا ہے پھر ماں باپ کے ساتھ احسان کرنے کی تاکید کی ہے۔

اس کے بعد فرمایا ہے:

(یعنی) قرابت داروں کے حقوق ادا کرو،

وَابْتَغُوا الْقُرْبَىٰ حَقًّا

ان دونوں آیتوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ سب سے پہلے خدا کا حق ہے، پھر ماں باپ کا، پھر ذوی القربیٰ کا گویا حقوق کے لحاظ سے ذوی القربیٰ کا تقصیر درجہ ہے۔ حدیثوں سے بھی یہی بات ثابت ہوتی ہے، اہلن ان کی عرض سے میں کچھ

حدیثیں بیان کرتا ہوں، روایت ہے کہ ایک شخص نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ ہم کو سب سے پہلے کس کے ساتھ احسان کرنا چاہیے آپ نے فرمایا کہ سب سے پہلے اپنی ماں کے اوپر احسان کرو یا اس نے کہا پھر آپ نے فرمایا کہ ماں پر، اس نے پھر پوچھا اور آپ نے پھر یہی جواب دیا، جو تین بار آپ نے فرمایا کہ باپ پر، اس نے کہا پھر آپ نے فرمایا الاقرب فالاقرب، جو سب سے زیادہ مشقت میں تم سے قریب (ترمذی)

ابو طلحہ انصاریؓ کا ایک باغ تھا جس پر چار، کھجور کے بالکل آگے سامنے اس باغ کی پانی نہایت شیریں تھا، ہمارے حضرت کہیں کہیں اس میں شریف لے جاتے اور وہاں کا پانی نوش فرماتے، جب یہ حکم ہوا کہ جو چیز آدمی کو اجنبی لگتی ہے اس میں سے وہ خیرات کرے تو زیادہ شگاب ملتا ہے، یہ سن کر ابو طلحہ رضی اللہ عنہ حاضر ہوئے اور عرض کیا رسول اللہ! اپنے مال میں سب سے زیادہ مجھ کو یہ باغ، چھ لگتا ہے، میں اس کو خیرات کرتا ہوں، آپ جیسا کہ اسکو مناسب سمجھیں اس کو لگا دیں، آپ نے خوش ہو کر فرمایا یہ مال بہت فائدہ مند ہے، میں تمہارا مطلب سمجھا لگا اسکو اپنے قراحت داروں کو دے دو، ابو طلحہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ رسول اللہ! آپ کی جو مرضی ہو، مجھے یہی پسند ہے کہ علیہ السلام آپ نے اس باغ کو ان کے رشتے ناطے والوں اور چچیرے بھائی بھوپا پر تقسیم (بخاری و مسلم)

بنی بلی مہمونہؓ نے اپنے ایک لونڈی آزاد کردی اور اس کی نوبت نہیں آئی کہ اسے اس کا ذکر کریں، جب ان کی باری کا وقت آیا اور حضرت نے ان کے ذکر کو اقدم حضرت مازوم سے منور فرمایا، تو بنی بلی مہمونہؓ کو لونڈی کا آزاد کرنا یاد آیا، انہوں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! میں نے اپنی لونڈی آزاد کردی، آپ نے فرمایا کہ کیا آتا ہے تمہیں؟ انہوں نے کہا جی ہاں! آپ نے فرمایا کہ تم اسے اپنے نانا مال والوں کو دے دینا، تو زیادہ ثواب ہوتا۔ (بخاری و مسلم)

ایک بار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو خیرات کرنے کا حکم دیا اور کچھ عورتوں کو زیور بھی کو خیرات کر دیں، زینبؓ نے یہ حکم سن کر اپنے شاہد عبداللہ بن جحش سے کہا کہ تم جا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھو، اگر کچھ ہرج نہ ہو تو جو

مجھے خط لکھ کر دیا ہے وہ میں تمہیں کہہ دے دوں۔ تم میں تو محتاج ہو احمدا اللہ بن مسعود
 لکھا کہ خود تمہیں جا کر پوچھو یہ بھی نبویؐ کے دروازے پر حاضر ہو نہیں دہاں دیکھا تو
 ایک بی بی اور کھڑی تھیں اور وہ بھی ایسا عزت سے آئی تھیں بیست کے مارے ان
 دونوں کو جرات نہ پڑتی تھی کہ اندر جا کر خود حضرت سے پوچھیں بلالؓ کہتے تو اس
 دونوں نے کہا کہ حضرت سے جا کر کہو کہ دو عورتیں کھڑی ہو جتنی ہیں کہ ہم لوگ اپنے خاں
 اور یتیم بچوں کے جو ہماری گود میں ہوں، صدقہ کر سکتے ہیں یا نہیں بلالؓ سے پتہ چلے
 بھی کہہ دیا کہ تم یہ نہ کہنا کہ ہم کون ہیں

حضرت بلالؓ نے عرض کیا، حضرت نے فرمایا کہ کون پوچھتا ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ
 ایک قبیلہ انصار کی بی بی ہیں اور ایک زینبؓ! آپ نے فرمایا کہ کون زینبؓ؟ انہوں نے
 کہ عید اللہ بن مسعود کی بیوی آپ نے فرمایا کہ ہر دو کہ ان کو دو ہر انبیا علیہ السلام کی
 ساری کا علیحدہ اور صدقہ کرنے کا علیحدہ۔ (بخاری و مسلم)
 قرآن جائے ایسے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پر جس نے ہم کو رو با حق سکھائی ہیں
 ان سے ہماری دنیا بھی مٹی ہے۔ اور دین بھی منور تھا ہے۔ بائنی داعی یا م رسول اللہ
 دل و جانم فدایت یا محمدؐ سر من خاک پایت یا محمدؐ
 صلی اللہ علیہ وسلم و علیٰ آلہ و صحبہ وسلم۔

میں نے بیان کیا ہے کہ ماں باپ کے بعد قرابت داروں سے زیادہ کوئی اس بات
 مستحق نہیں ہے کہ ان کے ساتھ سلوک کیا جائے بڑوسیوں کے اور عام مسلمانوں
 جس قدر حقوق ہیں، ان سے بالاتر، ان لوگوں کے حقوق ہیں یہ اگر بڑی کچھ ہیں
 یہ مسلمان ہیں تو ان کے ساتھ سلوک کرنے میں چار گونہ نواب تھا ہے
 گونہ سے کم تو کسی حالت میں نہیں۔ اب ان کے حقوق کا ذکر ہوں

(۱) ان کے ساتھ محبت اور الفت کا برتاؤ کیا جائے (۲) معاملہ کیا جائے تو رعایت
 مروت کے ساتھ (۳) کہیں کہیں ان کو تحفہ بھیجے جائیں (۴) وہ تحفہ بھیجیں تو قبیلہ دیا
 جائے (۵) ان کی بیوی بچوں کی اور ان کی عزت و ناموس کی حفاظت کی جائے (۶) وہ
 محتاج ہوں تو گنجائش کے موافق ان کی خبر گیری کی جائے (۷) وہ اگر روزگار کے
 تلاش میں ہوں اور ہو سکتا ہو تو ان کو روزگار دلانے میں کوشش کی جائے

(۸) ان کے ساتھ مسکین کر کے امان نہ جتایا جائے (۱۱) ان کے دکو در دھن کھٹکے جیسی سے شکرست کی جائے (۱۲) ان کے کام کا ج میں ان کا دیکھا جائے (۱۳) ان کو قرض کی ضرورت جو ازیم دے سکے ہوں تو ان کو قرض دیا جائے (۱۴) ان کے بزرگوں کو ایسا بزرگ آدران کے عین میں کو ایسا چودا کہا جائے (۱۵) کبھی کبھی ان کے گریہ جاکو ان کی حراست میں کی جائے (۱۶) وہ آئیں تو محبت و تسلیم سے ان کو لیا جائے (۱۷) ان کی عزت و ناموس کو بڑا قدر رکھیں اور ان کے لیے ہر چیز کی خدمت کریں (۱۸) جس بات کو ہم اپنے لیے پسند نہ کرتے ہوں ان کے لیے ہر پسند نہ کریں (۱۹) اگر ان کا کچھ رنجش ہو جائے تو تین روز سے زیادہ عظام و سلام سے نہ کہیں (۲۰) وہ بھائیوں میں رنج ہو جائے تو ان کے آپس میں صلح کروائیں (۲۱) ان سے اچھا ناکوئی برا کام ہو جائے تو ان کو ر سوانہ کریں (۲۲) وہ کسی بری عادت میں مبتلا ہوں تو نرمی اور خوشی سے ان کی عادت کے چھڑانے کی کوشش کریں (۲۳) وہ ہم سے پر خاش کرتے پر آمادہ ہوں تو ہم سے فرار نہ دیں (۲۴) وہ ہمارا نامہ تحفہ کو گورنا چاہیں تو ہم اس سے باز رہیں (۲۵) وہ کسی قدر ہم کو تکلیف ہو جائے تو ہم صبر کریں (۲۶) کوئی ہنگامہ پیش آجائے تو اس کو بھولت و نرمی سے طے کریں (۲۷) اگر اپنا قہور اساتقمان بھی ہوتا ہو تو اس کو گوارا کریں مگر ان سے نہ بگاڑیں

علامہ حقوق مذکورہ بالا کے جو حقوق عالم مسلمانوں کو حاصل ہیں وہ ان کو بھی حاصل ہیں، مثال کے طور پر چند باتیں میں بیان کرتا ہوں ان پر اور باتوں کو بھی قیاس کرنا چاہیے۔ عادات کے وقت سہم کرنا، سلام کا جواب دینا، دعا مانگ کرنا، نرمی اور خوش خلقی سے گفتگو کرنا، ان کی خطاؤں سے درگزر کرنا۔ ان کے بھیدوں کو خاش و کرنا۔ ان کے جھوٹوں کا لہ نہ لگانا۔ طبیعت نہ کرنا، پتھان نہ ہانڈھنا ان کے رنج سے رنجیدہ نہ ہونا، نرمی سے جواب دینا اور دل کو بعضی وحدہ سے پاک رکھنا، ان کے سوا شیعوں باتیں نہ کرنا، جن کے واسطے کتاب الاخلاق کا معاملہ درکار ہے ہمارے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے صلا تہم مکارم الاخلاق میں اس لیے بجا لیا ہوں کہ لوگوں کے اخلاق درست کریں۔

سیدنا سیدنا سیدنا

حکاماتِ تصاوی کے بعض خصوصی نقاطِ نظر

دارالعلوم کا کوئی حکم ایسا نہیں ہے جو اس کے سوا اور نہ ہو تاکہ مسلمانانِ ہند کو سیدنا حکیم الامت تصاوی کی شکل میں ایمان و عمل یا متواتر دل و دماغ کے نتائج کا ایک بھرپور اثر ہو۔ ایسا تصور کہ موجودہ صدی میں شکل ہی سے اس کا کوئی مثال نہیں مل سکتی ہے۔ حضرت دالاکہ رحمہ اللہ کے بعد ایک طبقہ ہی شاید خدمتِ ہی کی طرف سے کھڑا کیا گیا ہے جیسے توفیق بخشی گئی ہے آپ کے افادات کے مختلف پہلوؤں کو یہی طبقہ مختلف پیرایوں میں مرتب و منظم کر کے پیش کر رہا ہے۔ خدا داد تحسین قبول کی شاید یہ بھی اپنی آپ مثال ہے۔ نظم کے میدان کے بڑے بڑے شہسواروں کا اسی قدم کے نیچے میدان میں اتر جانا یا اتارا جانا کیا کوئی معمولی واقعہ ہے؟ حضرت دالاکہ افادات کا ایک مجموعہ کلماتِ اشرفیہ کے نام سے آپ کی زندگی ہی میں آپ ہی کے محبت یافتہ بزرگ مولوی محمد عیسیٰ صاحب نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ اسی کا مطالعہ کیا تھا بعض خبریں اس سلسلہ میں ایسی بھی نظر سے گزریں کہ بے ساختہ جی چاہا کہ دوسروں کے سامنے بھی ان کا تذکرہ کروں۔

دارالعلوم کا یہ علم و علم کا خصوصاً "جو تقابلی ادیان" کے موضوع پر کام کر رہا تھا وہ اسلام کی برتری کے لیے ضروری خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ اسلام ایک ہی قدرتی اور الہی دستور کا نام ہے جو اصولاً اول سے آخر تک از دہم تا خاتم ایک ہی رہا ہے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت ختم نبوت و ختم رسالت کے عقائد سے اس دعوے کے ساتھ پیش کی گئی کہ سارے انبیاء و رسول کے ذریعہ سے ہی آدم کے ارتقا و عروج کے لیے جو کچھ دیکھا دیکھا قوموں اور امتوں میں لکھا

ہوتا رہا۔ ان ہی غیر فانی عقول کو نبوت کی آخری مہر لگا کر محفوظ کر دینا، یہی آخری نبوت کا سب سے بڑا العیب العین ہے کسی کو چھلانے یا تکذیب کے لئے قرآن مائل نہیں ہوا بلکہ سارے انبیاء و رسل جو گذر چکے ہیں ان کے تعلیمات کا تصدیق و توثیق نازل کران کا جڑا ہم مقصد بھی ہے۔ یہی غیر متکبر تعلیمات میں غیر متحارہ عناصر جو شریک ہو گئے ہیں ان سے تعلیم سداخر میں رہنا دنیا تک پیش آ۔ تک مزدوروں کے لحاظ سے دین کی تکمیل۔ ان میں میں خود بھی قرآنی تعلیم گرد و شرف کرتی ہے۔ حضرت تقاوی کا خیال اس سلسلہ میں یہ نقل کیا گیا ہے فرماتے تھے۔

میرا دل تو اس سے کانپتا ہے کہ دوسری شریعتوں کو ناکافی۔ غیر کامل کہوں وہ بھی اپنے مخاطب کے لئے کافی اور کامل عینیں مگر ہماری شریعت مقدمہ آگنی اکمل ہے۔ اور یہی اکمل ہونا ختم نبوت کی حکمت بھی ہو سکتی ہے۔ فرق تانہ

بقدم ہر کجا کہ می نگرم کر شمرہ دامن دل می کشد کہ جاہیں چاست صفت دیکھو۔

ہیں ایمانی بعیرت کی تعبیری احتیاطوں کو، حقیقت یہ ہے۔ کہ

کے آگے بڑھنے میں ان ہی لوگوں کی طرف سے کوتاہی ہوئی ہے۔ جو آگے بڑھ

کی نیت سے اُٹے مزدور لیکن تعبیری الجھنوں میں پھنس کر خود بھی جہاں کھڑے

وہیں کھڑے رہے اور اسلام کی طرف آنے والے بھی آگے بڑھنے سے محروم

راہی کتاب میں حضرت کے یہ الفاظ بھی نقل کئے گئے ہیں کہ تبلیغ اسلام کا کام

تر شفقت سے ہوا ہے اور یہ کہ: اسلام کا ایک حسن یہ بھی ہے کہ اسکو

اشاعت میں نہ زر کی ضرورت ہے نہ زور کی۔ ص ۱۱۱ اس سلسلہ میں حضرت

کا ذاتی مشاہدہ یہ بھی نقل کیا گیا ہے کہ آخلم گدھ میں حضرت نے مسلمانوں کے

دیکھا کہ ہندو یا خندے بھی خیر مقدم میں شریک ہیں۔ دیکھو کہ فرمایا کہ:

”ایک ایک سے ملاحتی کہ ہندوؤں سے بھی اور مزاج پر ہی کی فرماتے ہیں

میرے اس طرز عمل سے دیکھا کہ لوگ بہت خوش ہوئے اور ان پر بڑا اثر

اثر کی غیر معمولی کیفیت دیکھ کر حضرت نے دریافت کیا کہ ایسا کیوں ہے جواب دیا گیا کہ

یہاں مولوی جو آتے ہیں وہ تو ہندو مسلمانوں کے سلام کا جواب ٹھیک طرح

نبیان دیتے بلکہ یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک غیر مذہب والے نے کسی مولوی کے وعظ میں
 چاہا مولوی صاحب نے ڈانٹے بتائی۔ نکالو اس مردود و ملعون کو، اسی سلسلہ
 ایک حدیث کا ذکر کرتے ہوئے حضرت والا کی طرف یہ تجربہ منسوب کیا گیا ہے کہ
 قوم کا کوئی ملک ہو رہنے والے وہاں کے جلیے بھی ہوں جو بھی ہوں، لیکن اس
 حدیث میں عمل کرنے کے ساتھ فرمایا کہ آدمی: خدا تعالیٰ کے حکم میں۔
 سے چلتا پھرتا ہے۔ حدیث میں اس طرف اشارہ فرمایا گیا تھا: یہ تھی۔
 من اتقی اللہ عاش قوی سارا آمنافی بلا دہ۔ اللہ ہے جو ڈرتا
 وہ قوی ہو کر زندگی گزارتا ہے اور اللہ کے ملک میں بے شکری سے سزا
 ہو کر (چلتا پھرتا ہے یہ بھی فرمایا کہ اس حدیث کے بعض طریقوں میں ہے کہ
 کے حکم میں بے فکر بے خوف ہو کر پھرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ قرآنی آیہ
 الدین امنولم یلبسوا ایمانہم بظلم اولئک ہم الامن و ہم محتدون۔ چھوٹوں
 یا (یعنی ایمان لے آئے اور اپنے ایمان کو ظلم (شرک) سے محفوظ نہ کیا
 ہی کے لئے امن بھی ہے اور وہی راہ یافتہ بھی ہیں۔
 ظلم کی شرح "شرک" سے جیسا کہ معلوم ہے صحیح حدیثوں میں خود اس
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہے اور بقول حضرت تانوی شرک کا عطف
 ہی ایسا نفیاتی عقیدہ ہے جو ایمان کے ساتھ مخلوط ہوتا ہے کہ قلب ہی ایمان
 کا بھی ظرف ہے اور شرک کے عقیدہ کا بھی۔ باقی غیر مشرکاتہ جراثیم اور گناہ جن کو
 اور غیر قلبی اعضاء سے تعلق ہے ایمان کے ساتھ انہی مخلوط ہونے کی شکل ہی
 لوں امن کو مادی قوت میں ڈھونڈتے ہیں لیکن قوت والے اس کی نشاندہ
 ایمان کی اس قوت میں کی ہے جو مشرکاتہ احساسات کی الودگیوں سے پاک

ڈاکٹر حسن الدین احمد

امیر خسرو کے مسلک انسانیت پر بحشیہ سلسلہ کے اثرات

اس نظر سے خسرو کی شاعری کا خاطر خواہ مطالعہ نہیں کیا گیا کہ انہوں نے اپنے کلام میں انسانیت کا تصور پیش کیا ہے۔ اور انسان کا کیا مقام متعین کیا ہے۔ "خسرو شناسی" کا اقتضایہ ہے کہ ان کی انسان دوستی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے اور پھر ان کے خیالات کے سرچشمہ کو تلاش کیا جائے۔

اس مقام پر یہ غرض یہ مسلک انسانیت کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ جو کلام وہ فلسفیانہ تصور ہے جس کے بموجب انسان عالم قدرت کی قوتوں کے سامنے بے یقین اور مجبور نہیں ہے بلکہ اپنا مستقل وجود عقل اور ارادہ اور ہوشیاری اختیار رکھتا ہے اور کچھ خدا کے اندر اپنی زندگی اور اپنی سیرت جس طرح چاہے تعمیر کر سکتا ہے۔

خسرو کی شاعری کا مرکزی کردار انسان ہے۔ وہ رنگ و بو کی دنیا میں رہتے ہیں جو سوز و ساز و درد و داغ و وجود و آرزو سے عبارت ہے اس لیے ان کی شاعری میں انسانی جذبات کثرت سے ملتے ہیں۔

من نمی دایم کہ چوں باشد پری

تنگ تو بمانی مرا دلچوہ کرد

میں نے پڑی تو نہیں دیکھی کہ کسی ہوتی ہے لیکن تری صورت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے
یہی قسم کے ہزاروں اشعار ملتے ہیں جن میں احساسات زندگی کی بھرپور نمائندگی کی گئی ہے۔ امیر خسرو نے ایسی طبیعت پائی ہے کہ ان کو اگر ایک طرف روحانی رگاو اور اپنے

مرشد حضرت نظام الدین ہولیا سے کمال عقیدت ہے جیسا کہ حسب ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

ہستی تو آن نظام کہ نون فلاب تو
محراب راست کروہ یرائے عبادت است
توشیح صبح و شعلہ شوق کہ از تو خواست
زان سحر یکے خوارہ چراغ ہدایت است

تو دوسری طرف وہ سماج سے بھی رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔ انسانوں کے باہمی تعلق اور رہن سہن سے متعلق وہ یہ اصول قائم کرتے ہیں کہ۔

خسرو نگوی یاد کہ دریں گنبد از صدا
خلق آنچہ آفتہ اند بہا ترا شیندہ اند

خسرو کسی کو بھی برا مت کہو کیوں کہ دنیا میں لوگ جو کہتے ہیں وہی انہیں خود بھی سننا پڑتا ہے طبیعت کہ اس زنگار نگہی نے ان کی شخصیت کو انفرادیت عطا کی ہے۔ امیر خسرو کی اصل برائی یہ ہے کہ وہ اپنے عہد کی انسانی حقیقت کے معتبر ترجمان قرار پائے۔ انسانی عظمت کا تصویر امیر خسرو اور پھر ہمدلی کے ذریعہ اردو شاعری کو ملا۔ اردو کے اساتذہ میں میر، دکنی، درد، نقیصر، آتش، غالب، انیس سب انسانی عظمت کے علمبردار ہیں۔ اگر آج اردو شاعری عظمت انسانی کی علمبردار ہے تو یہ حضرت امیر خسرو کا فیصل ہے

سوائے سچ سچ شاعری کے اور کوئی فارسی شاعر ایسا نہیں گذرا جس نے خسرو کی طرح دلوں میں مگر کر لیا ہو۔ اور جس کا نام زبان زد خاص و عام ہو یہ سچ ہے کہ صدیوں پہلے انگریزوں میں بہت کچھ عظمت حاصل کر چکے تھے لیکن ان کی طرف سے وہ سوز و گداز نہیں ہو کر وہ محض تقابلاً انسان کے جذبے کو ابھارے۔ خسرو کی طبیعت میں ایسا زہریلا خون تھا کہ انسان کو زندگی کے اسرار تک پہنچنے پر ابھارتی ہے۔ اور اس میں جامعیت کی پیدائش ہوئی ہے۔

امیر خسرو کا شمار اپنے زمانے ہی کے نہیں بلکہ ہر زمانہ کے بڑے آدمیوں میں ہوتا ہے جس کے جامع گما لات ہونے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے زندگی سے بھرپور مطالعہ و زندگی سے گونا گوں تجربات کیے۔ ان کو بنیادی طور پر حیات انسانی سے بھرپور واقف تھا۔ اور یہی چیز ان کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔

ہر دم کہ بخوش دلی برآید سرمایہ حاصل جوانی است

(جو وقت خوش دلی کے ساتھ گزر جائے وہی جوانی کا حاصل اندر سرمایہ ہے)

وقت نے حضرت امیر خسرو کے مقابلے میں اپنی ہار مان لی وقت بڑا ظالم جوتا ہے وقت کی چکی بڑے بڑوں کی ٹھہرت اور بڑائی کو خاک میں ملا دیتی ہے انسان کے اعمال باقی رہ جاتے ہیں اور موقعی شان و شوکت اور بڑائی ختم ہو جاتی ہے۔ حضرت امیر خسرو کا شمار بلاشبہ ان لوگوں میں ہے جن کے متعلق کہا گیا ہے۔

رہیں گے نقش ان کے نام مٹ جائیں گے شاہدوں کے

امتداد زمانہ سے ان کے پیام کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ جیسے جیسے انسان بیدار ہوگا ان کے پیام کی اہمیت بڑھے گی۔ امیر خسرو کا پیام صلح و آشتی۔ محبت و اخوت کا پیام ہے آج انسانیت کو اس کی سخت ضرورت ہے۔ شاید آج سے قبل اس پیام کی اتنی ضرورت کہیں نہ تھی۔ آج دنیا کو ان کے محبت بھرے اور دلوں کو جوڑنے والے آدھ شیل کی ضرورت ہے

حضرت امیر خسرو حکومتی حلقوں میں رہتے ہوئے بھی عوام کے آدمی تھے۔ انہوں نے بادشاہوں کے درباروں سے وابستہ رہتے ہوئے زندگی ایسے گزاری کہ۔

دنیا میں یوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں

بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں

ایسا انداز صرف وہی آدمی رکھ سکتا ہے جس کا ظرف بڑا ہو۔ حضرت امیر خسرو نے مسلک انسانیت کو زور دیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ مسلک انسانیت کا تصور عہدِ مغل میں فلسفہ کی دین ہے۔ لیکن یہ بات شاندار کلیتہً درست نہیں ہے۔ لیکن جس ابتدائی تخیل کے ارتقاء سے مسلک انسانیت کا موجودہ مفہوم وجود میں آیا وہ یقیناً بہت قدیم ہے مابعد تاریخ دور میں اسلام نے اس تخیل کو کافی بڑھا دیا۔ قرآن شریف کو بجا طور پر عظمت انسانی کو تسلیم کرنے والا پہلی دستاویز اور منشور انسانیت قرار دیا جاسکتا ہے قرآن شریف میں انسانوں کو خدا کا بندہ کہہ کر اس کی حیثیت کا نہ صرف تعین کر دیا گیا بلکہ اس کو تسلیم بھی کیا گیا۔ جب یہ کہا گیا کہ سب انسان خدا سے برابر بنائے گئے ہیں اور سب انسان اللہ سے خدا کا رشتہ یکساں نوعیت کا ہے تو اس سے نہ صرف انسانی مساوات

پیدا ہوئی بلکہ انسان کی بڑائی کا پتہ اس کے انداز میں سامنے آیا۔

قرآن شریف میں بار بار بنی نوع انسان کو مخاطب کیا گیا ہے۔ اور یہ کہا گیا ہے کہ ہم نے بنی نوع انسان کو عزت بخشی اور اپنی بہت ساری مخلوقات پر تعظیف دی۔ قریم اور آسمان اور مہرب چیزیں جو زمین میں ہیں انسان کے لیے ہیں یا ان کی ہی ہیں (۲۱:۲) اور (۲۹:۱۳) خدا نے رات اور دن سورج اور چاند کو انسان کے لیے منحرف کیا ہے۔ ۱۲:۱۶ دریا کو اختیار میں دیا ۱۴:۱۶ جو پانیوں کو انسان کے لیے بنایا دینے والے خدا نے فرشتوں سے کہا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں ۲۴:۲ لہذا خلقنا الانسان فی احسن تقویم ۹۵:۵ کہہ کر انسان کی برتری اور بڑائی کا اعلان کر دیا۔ اور بھلائی یا برائی کے لیے انسان کو ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ ۹۰:۱۰، ۹۱:۲، ۱۸:۲۹ مندرجہ بالا باتوں سے کاملت میں انسان کی حیثیت ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے ہم ان کو کی پیش رو اور بنیاد قرار دے سکتے ہیں۔ امیر خسرو نے اپنے عہد میں قرآنی تخیل سے مبرور استفادہ کیا اور اس کو اپنی شاعری کی زینت بنایا یہاں اس علمی اور تاریخی حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ آج ہم جن کو جدید یا مغربی تہذیب کہتے ہیں اسکی بنیاد دراصل اسلامی تہذیب ہی پر ہے۔ اسلامی تہذیب نے اپنی ترقی کے زمانے میں مسلک انسانیت کے تصور کو بڑی حد تک اُبھارا۔ اسلامی تصوف کا بھی اس تصور کو نمایاں کرنے اور ترقی دینے میں بڑا حصہ رہا ہے۔ اہل تصوف کے نزدیک روحانی مرتبہ کمال ہی انسانی زندگی کا مقنا ہے۔ تصوف انسان دوستی کی وہ تحریک ہے جس نے انسانوں کے درمیان تمام امتیازات کو فردی مان کر انسان کو بحیثیت انسان اہمیت دی

خسرو نے اپنی شاعری میں انسان کا جو تصویر پیش کیا ہے اسکی بنیاد اسلامی تصوف کی ایک شاخ چشتیہ سلسلہ کی تعلیمات پر رکھی۔ امیر خسرو کے نظریات کو سمجھنے اور ان کے مسلک انسانیت کی بنیادوں کو تلاش کرنے کے لیے ہمیں چشتیہ سلسلہ کے مسلک کو سمجھنا ہوگا۔ چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کے حیثیات سے اس سلسلہ کی جو نمایاں خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں ان میں انسان دوستی، خدمتِ خلق، ناپی رواداری، غیر ملامت کے میناروں کے ساتھ برابری کا سلوک، حکومت اور حکمران طبقہ سے بے تعلقی اور

دوری شامل ہیں۔ چشتیہ سلسلہ کی خانقاہوں معاشرتی لحاظ سے پورا طور پر متعلقہ ہیں۔
 امیدوں اور تمناؤں کا مرکز تھیں۔ ان بزرگوں کا مقصد ہی خلقِ خدا کی خدمت
 اور معیبت زدوں کی اعانت تھا۔ مذہب رنگ نسل یا عقیدے کا قید نہ تھا
 چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں نے..... سب سے بڑی عظیمی ضرورت یہ خیال
 فرمائی تھی کہ عوام سے ربط مضبوط دیا جائے اور حکمران طبقے نے جو فاصلے قائم
 کر رکھے ہیں ان کو حق الامکان کم کیا جائے۔ ضرورت وقت نے چشتیہ سلسلہ کے
 بزرگوں کے ذریعہ عوامی بولی کو

کی حیثیت سے ترویج دلائی۔ اسی طرح انہوں نے یہ محسوس فرمایا کہ قرانی کے ذریعہ
 تصوف کے پیام کو عوام تک پہنچایا جاسکتا ہے۔

چشتیہ سلسلہ کے ایک عالی مرتبت نمائندہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے فرمایا
 وہ خاندان کو دوست رکھنا جس کی حکومت دریا کی سی سخاوت ہو جس کی شفقت
 آفتاب کی سی شفقت ہو اور جس کی تواضع زمین کی سی تواضع ہو اور جس کی دوست
 دشمن سب کے لئے یکساں ہو۔“

جب آپ نے حضرت خواجہ قطب الدین غبار کاکی کو اپنا جانشین مقرر کر کے دہلی
 بھیجا تو یہ نصیحت فرمائی

”جو تمہارے ساتھ دشمنی کرے اس سے دوستی کا برتاؤ کرنا اور کسی کو تکلیف
 نہ دینا۔ خواجہ قطب الدین غبار کاکی کا قیام دہلی کے باہر ایک گاؤں میں تھا۔ وہ کو
 کیلو کھری کہلایا۔ آپ نے عوام میں حد سے زیادہ مقبولیت حاصل کر لی شیخ الاسلام
 نجم الدین غری کہ یہ بات ناگوار گزری۔ انہوں نے اپنے قدیم دوست خواجہ معین الدین
 چشتی سے جب کہ وہ دہلی تشریف لائے تھے اس بات کا خاص انداز سے ذکر کیا
 خواجہ معین الدین چشتی نے یہ طے کیا کہ وہ خواجہ قطب الدین غبار کاکی کو اپنے ساتھ
 اجمیر لے جائیں گے۔ لیکن دہلی نے وہ آہ دیکھا کی کہ حضرت خواجہ معین الدین
 چشتی کو اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ حضرت خواجہ قطب الدین غبار کاکی کے مرید
 اور خلیفہ حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر تھے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کی اپنے مرید
 اور خلیفہ حضرت نظام الدین اولیاء کو یہ نصیحت تھی کہ دشمنوں کو رام کرنے کی کوشش

رہی چاہئے اور حقوق کی ادائیگی میں ہرگز کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔ یعنی حق داروں کو ان کا
 راجح دیا جائے۔ حضرت بابا قریبؒ کے فرمایا نظام الدین تم ایک ایسا درخت ہو گے
 جس کے سکون بخش سائے میں لوگ آرام کریں گے۔ اسی طرح حضرت نظام الدین اولیاءؒ
 نے فرمایا "عبادت دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جس کا فائدہ صرف عبادت کرنے والے کو ہوتا
 ہے جیسے نماز۔ روزہ۔ ذکر و شغل وغیرہ۔ اور دوسری وہ عبادت جس کا فائدہ دوسروں کو
 پہنچتا ہے جیسے دوسروں کے ساتھ شفقت و مہربانی۔ آپس میں اتفاق و دوستی اور ہر اس
 القاب بے اندازہ ہے۔ شیخ نصیر الدین چیلوغ دہلوی نے مہر دانہ زندگی اختیار کیا۔ اور
 توحید پر گہرا کرتا شروع کیا۔ آپ نے امیر خسروؒ کے ذریعہ شیخ نظام الدین اولیاءؒ سے اجازت
 مانگی کہ کسی گوشہ میں جا کر عبادت کرنے لگیں۔ لیکن شیخ کا حکم صاف تھا "امیر خسرو!
 نصیر الدین سے کہہ دو کہ ہمیں خلق میں رہنا اور لوگوں کے ظلم و ستم سہتا چاہیے اور ان کے
 عوض میں بدل اور ایثار۔ سخاوت اور بخشش کرنا چاہیے۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ
 کا طریقہ کار تھا کہ وہ خود اپنی حد تک اصولوں پر سختی سے کام لے کر بیٹھتے تھے اور جینا
 گوارا بنا خلیفہ بناتے ان کے لئے بھی سخت اور اعلیٰ معیار مقرر تھا لیکن عام مفسدین کی
 حد تک وہ سہولیت دیتے اور رعایتیں کرنے کے قائل تھے۔ وہ وسیع الشرب تھے ان
 کے معتقدین میں ہر مذہب ہر فرقہ اور طبقہ کے لوگ شامل تھے وہ اپنے ہر معتقد کو خود
 اسکی اپنی صلاحیتوں کو اُپکارنے کا موقع دیتے۔ ذاتی صلاحیتوں کی نشوونما پر بھی اہم کارروائی
 اُثر ڈالتا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ وہ اپنے پیروؤں کو نہ تو ترک دنیا کی تعلیم دیتے اور
 نہ ہی اپنے مشغولوں کو ان پر لاتے۔ امیر خسروؒ کو انسانوں اور انسانیت سے محبت تھی
 ان کا مزاج عوامی انداز کا تھا۔ وہ فن کار تھے۔ تو ان کو ان ہی خطوط پر اپنی شخصیت
 کی نشوونما کرنے کا موقع دیا۔ اور چشمہ سلسلہ کی عام تعلیمات نے سونے پر سہاگہ کا کام
 کیا۔ حضرت امیر خسروؒ کا نقطہ نظر تھا

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

امیر خسروؒ کی دولت یہی وہ درد دل یا سوز سینہ تھا۔ اگر یہ سوز محض قیصر کو دل کے
 مقام پر جلانے والا ہوتا جیسا کہ بعض عقیدت مند تصور کرتے ہیں تو اس میں ایسی
 کوئی بات نہ تھی کہ جس پر ان کے پیر طریقت کو تازہ ہوتا یا جس کو وہ اپنا زاد آخرت تصور

کرتے۔ اور ”الہی بسوز سیدہ میں ترک مزاج بخش“ کی دعا فرماتے۔ دراصل بے سوز خیالات کی دنیا میں آگ لگانے والا تھا۔ سات سو سال بعد آج بھی اس سوز کی چمک رہی ہے۔ جی سے دلوں کو گرمایا جاسکتا ہے۔ اور انسانیت کے نامہ کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ امیر خسرو نے چشتیہ سلسلہ کے اثر کے تحت رواداری۔ روشن خیالی اور انسان دوستی کا علم بلند کیا۔ اور رنگ نسل اور مذہب کے امتیازات کو فردعی مان کر انسان کو بحیثیت انسان..... قابل احترام مانا۔ انہوں نے بادشاہوں کے دربار پر رہ کر بھی عام انسان کی اہمیت دی۔ ایسے دور میں جب کہ عوام اور خواص کی تفریق بڑھتی سخت تھی اور حکمران طبقہ میں شدید احساس برتری پایا جاتا تھا۔ امیر خسرو عوام میں بھی خرمیوں اور صلاحیتوں کی موجودگی کو تسلیم کرتے ہیں۔

اگر تو آدمی درساں بطنز میں

کہ بہتر از من دو تو بشدہ خداوند

(اگر تم انسان ہو تو کسی پر ظن و طنز مت کر دیکھو کہ ہزاروں خدا کے بندے ہم تم سے بہتر ہیں۔)

حکمران طبقہ میں غرور و نخوت اور مذہبی علماء میں ریاکاری اور خود غرضی کو وہ بری طرح محسوس کرتے ہیں اور جب ساواہ لوح و عوام سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں تو عوام ہی ان کے بہتر نظر آتے ہیں۔

بادہ کشف دوزخیاں بہتر ازین متعلیٰ (مدھیان)

کڑی پختہ ہویں طاعت معبود کنند

(جنت کے فلسفے میں عبادت کرنے والے زاہد دل سے دوزخ کا ایندھن بننے والے شرابی بہتر ہیں)

حکمران طبقہ سے تعلق رکھتے ہوئے بھی انہوں نے طبقاتی اختلافات کو نظر انداز کر اپنے ذہن کو احساس برتری سے پاک رکھا۔ محکوم طبقہ کی سنگت زبان اس کے علوم و فنون کو نہ صرف قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھا بلکہ ان میں خود بھی تجربہ حاصل کی اس تمام تجربہ میں جس کو تاریخ عالم کا نہایت دلچسپ اور اہم تجربہ دیا جاسکتا ہے انسان کی عظمت کو بنیادی اور مرکزی اہمیت دی گئی۔

بندوں کی قدیم سستی کی رسم پر عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے اور اس میں دنا شعاری کا جو جذبہ انسانیت ہے اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ امیر خسرو مسلک انسانیت کے اس اونچے مقام پر ہیں کہ اس رسم کے کمزور پہلوؤں پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔ وہ محض انسانی پہلو کو اہمیت دیتے ہیں اور ان کو اس رسم میں بھی خوبی ہی خوبی نظر آتی ہے ان کے کلام میں ایک سے زیادہ جگہ اس رسم کا ذکر ملتا ہے۔

محبط در عشق بازی کم زبند وزن مہاش
 او برائے مردہ سوزد زندہ جان خویش را
 هر قل از دوستی اے دوست زبند آمو
 زندہ در آتش سوزان شدن آساں نبود
 لعل آن مجلس کہ خود را زندہ سوزند اہل عشق
 اے بسامر و خدا کمتر از بند وزنی سست
 گر چہ اسلام بود انیت چنین
 نیکو چوبیس کا ر بزرگ سست بہ ہیں
 گر بہ شریعت بود ایں نوع دوا
 جان بد بند اہل سعادت سوا

امیر خسرو کا تصور انسانیت بہت بلند ہے وہ مثالی انسان کو جس کو ہر طرف سے گھیرا جاتا ہے ہیں
 مرد کہ از علم تو انگہر بود
 کے نظر شش بر گہر و زبر بود

جو علم سے بہرہ ور ہو وہ سونے موتی کی طرف کیوں نظر ڈالے؟ امیر خسرو کے نزدیک زندگی کا مقصد کھاتے پینے اور نفسانی خواہشات سے ہلکد و بر تہ ہے

عرض گر شہوتست و خورد و آشلم
 خواں را ہم توان کرد آدمی نام

امیر خسرو عام آدمیوں کی خوبیوں کو اور سوسائٹی میں جو لوگ ہلکے گئے جاتے ہیں ان کی کمزوریوں کو اجاگر کرنا چاہتے ہیں۔

آخکار عشق بازی بایستان از بس زہد ریاں خود تراست

(داناوے کی عبادت سے وہ عشق یازی بہتر ہے جس میں غلوں میں ہو)
انسان کے اطمینان قلب کے لئے قناعت کو ضروری سمجھتے ہیں۔
اگر خواہی نہ یہی رنج بسیار

بہ اندک ملوہ راحت یا غم نہ خرسند

حضرت امیر خسرو مقل و خرد انسانیت کے لئے ضروری تصور کرتے ہیں

چو این سرمایہ نبود با خرد و جفت

نہ شاید بے خرد را آدمی گفت

اگر دولت کو غفل سے مخد نہ کیا جائے تو بے وقوف شخص کو انسان کہنا موزوں نہیں

پس آنکس مردم آواز آفرینش

کہ بیش از بر خرد قانون بنیش

پس روز ازل سے صحیح معنوں میں مرد وہی جس کی نگاہ مقل سے مسلک ہو

انسانی زندگی مختصر ہے اس لیے اسکو کار آمد بنانا چاہیے اور ضائع نہیں کرنا چاہیے

ضائع مکن بہ خندہ و یازی بان گل

این پنج روزہ عمر کہ بر باد می رود

مصرف زندگی کو وہ مبارک تصور کرتے ہیں

مرد ہمہ جا بہ سرکار بہ

شخص معطل نجل و خوار بہ

آدمی کو چاہیئے کہ وہ کامل اور بے کار نہ رہے۔

بہرہ معهود چو بے رنج قیمت

کامل بے کار بہ پیر کار بہ

انسان کے لئے خود شناسی ضروری ہے جو خود شناس نہ ہو وہ خدا کو کیسے پہچانے گا

آنکہ خود را شناخت نہ تواند

آفرینندہ را کجا داند ؟

جب معز الدین کی بنیاد نے ایک نیا شہر آباد کیا تو امیر خسرو نے اس کا نام کے لوک ہری

تجویر کیا اس میں کی بنیاد کے نام سے کیے لوگ کے لئے لوک اور خدا کا نام ہری تجویر

کئے گئے یہ نام بعد کو کیلو کرای ہو گیا۔ اس سے امیر خسرو کے سوچنے کے انداز پر روشنی پڑتی ہے کہ انہوں نے خدائے صیقی اور مجاز علی کے درمیان ہوام کو شریک رکھا اور نام عوامی زبان میں تجویز کیا۔

اعجاز خسروی کے دیباچہ میں حمد - نعت - منقبت حضرت نظام الدین اولیاء اور مدح سلطان علاء الدین خلجی کے بعد قادی کے نو اسلوبوں کا ذکر کیا جس میں علم آدمی کے اسلوب کو سادہ - سلیس اور مفید مطلب بیان کیا ہے۔ علاء الدین خلجی دین دار آدمی تھا۔ لیکن جب اس نے رعایا کی خوش حالی کے لئے ۱۲ جہروں کے استحصال سے غریب رعایا کا بچاؤ کیا اور قیصوں پر نگرانی کی تو خسرو اس کی تدا بیر کو خوش آمد تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عدل فاروقی کو سات سو سال انتظار کرنا پڑا تب جا کر اسے ایک نیا مہربان امیر خسرو نے دربار داری کی اور بادشاہوں کے سامنے مودب کھڑے رہے گزری لیکن ان کا مشرب تھا۔

جو کہو حق کہو جو حق کہو مشعل آدمیت کو نہ کھنہ نہ دو
اپنے جس ہاقد میں تعاضے ہو قلم تم کو اس ہاقد کا آبرو کی قسم
ان کے اس موقف میں لغزش نہ آئی۔ انہوں نے مشعل آدمیت کو نہ کھنہ نہ دیا
جب ہی تو کہتے ہیں۔

باشم زا برائے نفس خود رائے
پیش جو خودے ستادہ بر پائے

نفس پروردی کا وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں

آج کے سنگتے موضوع پر ایک اہم کتابچہ
نصادات اور ہندوستانی مسلمان

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ

قیمت ۲ روپیہ کتابچہ مفت تقیم کرنے کے خواہش مند حضرات کو کم از کم ۱۰۰
کاپیوں کے آرڈر پر ۵۰ فیصد رعایت دی جائے گی
مکتبہ کا پتہ : انیس چشتی، اردو میراثی پبلیکیشنز، ۱۱۱ کیداری روڈ پورہ انڈیا

محمد ضیاء الحق خان

برار کا ایک قدیم حکمران خاندان

جس زمانے کے حالات و واقعات پر تبصرہ کیا جا رہا ہے اس زمانے کے مستند ذرائع نہ ہونے کی وجہ سے اکثر قیاس کا سہارا لینا پڑتا ہے ان میں ڈاکٹر الیگزینڈر نے دی اری ہٹری آف دی دکن میں بطرح مدلل انداز میں واقعات کی تفصیل بیان کی ہے۔ اسطرح دوسرے ماخذوں میں نہیں پائی جاتی ہے اس لیے یہی زیادہ قرین قیاس سمجھا جاتا ہے۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ میں بھی جا بجا ڈاکٹر الیگزینڈر کا حوالہ دیا گیا ہے۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ راشٹر کوٹ حکومت کا عروج دہلی درگ کے زمانے سے ہوا جیسا کہ اس کے چھاؤں اور دوسرے جانشینوں رجنی کرشن اول، دھرو اور گووند سوم نے کی دہلی درگ کے چچا کرشن اول نے جو کہ اس کے بعد تخت نشین ہوا، اپنے کتبات میں دہلی درگ کا تذکرہ نہایت شاندار الفاظ میں کیا ہے نیز چالوکیہ سلطنت کو زیر و زبر کرنے اور راشٹر کوٹ حکومت کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے اور اس کے حدود وسیع کرنے کا سہرا اسی کے سر باندھا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ دہلی درگ ہی دراصل راشٹر کوٹ سلطنت کا بانی تھا۔

مگرشن اول ۵۶۷ء تا ۶۰۷ء۔۔۔ چونکہ دہلی درگ کو کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے اس کے انتقال کے بعد اس کا چچا کرشن اول سربراہ آئے سلطنت ہوا۔ دوسروں پر کرشن کو ترجیح دینے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چونکہ کرشن اول نے قیام و استحکام سلطنت میں دہلی درگ کی ہمیشہ مدد کی تھی اس لیے غالباً متوفی نے اسے اپنا جانشین نامزد کیا ہوگا۔ کرشن اول کو تخت نشین ہوتے ہی اپنے ایک عزیز کے خلاف فوج کشی کرنی پڑی اس کے پوتے کرک دوم نے جو گجرات کا حاکم تھا بغاوت کر دی تھی۔ کرشن

اسے شکست دے کر اس کے علاوہ ہر اپنے افسران مقرر کر دیئے۔ اس صورتحال کا
 مذکورہ اٹاکر چالو کر راجہ کیرتی درمن نے اس پر حملہ کر دیا۔ ان دونوں کا مقابلہ ماہ ستمبر
 ۱۷۷۷ء میں دریا نے بھیجا کے کنارے ہوا۔ سخت جنگ کے بعد کرشن فتحیاب ہوا
 کرکرتی درمن اپنے لڑکوں کے ساتھ میدان جنگ میں کام آیا۔ اس طرح چالو کر یہ سلطنت
 مت و نابود ہو گئی۔ اس فیصلہ کن جنگ کے بعد شمالی کرناٹک بھی راشٹر کوٹ حکومت
 کے فیصلہ اقتدار میں آ گیا اور جس کام کی ابتدا دہلی درگ نے کی تھی اسکے پھر کرشن نے
 سیکو اتمام تک پہنچا دیا۔ چنانچہ ۱۷۹۰ء میں وکن میں راشٹر کوٹ سلطنت کا دل بالاقا
 در کوئی دوسری طاقت انکے بار مقابل نہیں تھی۔

کرشن نے چند دن بعد کوٹکن فتح کیا اور جنوبی سمیت پیش قدمی کی وہاں گڈھا
 رادی (یعنی موجودہ کرناٹک اور میسور) کی حکومت کو شکست دے کر اسے اپنا باجگذا
 بنایا۔ ۱۷۹۶ء میں وہاں سے واپسی کے بعد اپنے بیٹے گوند کو ولی عہد مقرر کیا۔ اسکے فوراً
 بعد ہی گوند نے ویشی کے چالوکیوں پر چڑھائی کی یہ بدامی کے چالوکیوں کی ایک شاخ تھی جن
 سے راشٹر کوٹوں نے پہلے ہی حکومت چمپین لی تھی

ولیعہد گوند نے سوار دستوں کا بڑا کامیاب رہنما تھا۔ اس نے چالوکیوں کو شکست فاش دی
 اور وہ باجگذا رک جثیت قبول کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بعد میں چالو کر راجہ وشنو وردھن کی لڑکی
 سیلا بھارتیکا کی شادی گوند کے چھوٹے بھائی دھرو سے کی گئی۔

کرشن اول پندرہ سال حکومت کرنے کے بعد ۱۷۷۳ء میں انتقال کر گیا۔ وہ ایک
 اچھا حکمران اور قابل فوجی جنرل تھا۔ اس نے اپنے دور حکومت میں راشٹر کوٹ حکومت
 کو اتنا طاقتور بنا دیا تھا کہ دندیا جل پہاڑ کے جنوب میں کوئی دوسری طاقت اسکے مقابل کی
 نہیں تھی اور اس طرح اس نے اپنے جانشینوں کو اس قابل بنا دیا تھا کہ وہ شمالی ہند کی سیاست
 میں آزادانہ طور پر دخل اندازی کر سکتے تھے۔

کرشن اول نے اپنے عہد میں بے شمار خوبصورت مندر تعمیر کروائے۔ ایلوکا کا چٹان
 سے تراشیا یہ مشہور مندر اسی کے حکم سے تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کے نام کی مناسبت سے
 کرشن دیوار کہلاتا تھا۔ لیکن آج کل اسکو کیلاش کہا جاتا ہے۔ جب یہ مندر بن کر تیار ہوا
 تھا تو کرشن خود عبادت کے لئے گیا تھا۔ اور بے شمار انعامات تقسیم کئے تھے۔ یہ مندر

یہ مہندر راشٹر کوٹوں کے عہد کی بہترین یادگار ہے اور بقول ولسنٹ اس کا سنحدوستان میں
ہندوستان میں فن تعمیر کا پختہ ترین نمونہ ہے۔

گووند دوم ۷۷۳ء تا ۷۸۰ء :- کرشن اڈل کے بعد اس کا رٹھ کا گووند دوم تخت
نشین ہوا اور تمام حکومت سنبھالتے ہی ہوو لعب میں اور عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا
اور امور سلطنت اپنے چیموٹے بھائی دھرو کو سونپ دیئے۔ دھرو ناسک کا گورنر تھا
اور بڑا اہل علم تھا اس لئے اپنی موجودہ حیثیت پر قانع نہیں تھا۔ لہذا اس نے اپنے
نام سے شاہی فرمان جاری کرنے شروع کر دیئے اور درپردہ باجگداروں کو اپنی طرف عامل
کرنا شروع کر دیا گووند اپنے بھائی کی ان کاروائیوں سے چوکنا ہو گیا اور بار بار سلطنت
اپنے ہاتھ میں لے لیئے اور دھرو کو بالکل بے دخل کر دیا۔ اس کاروائی پر ابتدا میں دھرو خاموش
رہا لیکن بعد میں درپردہ سازش کرنا شروع کی۔ دوسری جانب گووند نے بداندیشی سے
اپنے باجگداروں کو روپیہ پیسہ اور سلطنت کے علاقے دیکر اپنے بھائی کے خلاف مدد کا
 وعدہ کیا۔ اس کی اس کاروائی سے اس کے تمام وزراء اس سے ناراض ہو گئے اور دھرو
کے ساتھ شامل ہو گئے اس طرح دھرو کو بغاوت کا موقع مل گیا۔ دونوں میں تخت کے لئے جنگ
ہوئی اور غالباً گووند جنگ میں کیت رہا اور اس طرح ۷۸۰ء میں دھرو راشٹر کوٹ
خاندان کا حکمران بن گیا۔

دھرو ورشا یا دھرو ترویم ۷۸۰ء تا ۷۹۳ء :- دھرو کو سریر آرا بے
سلطنت ہوتے ہی اپنے بھائی کے ہمدردوں اور مددگاروں کے خلاف جنگ کرنی پڑی
خصوصاً گنجاواڑی (کرناٹک میں سور کا علاقہ) اور مالوہ کے راجاؤں کو دوبارہ زیر کرنا
پڑا اس نے گنجاواڑی کو فتح کر کے دہاں کے راجہ کو گرفتار کر لیا اور اپنے بھائی استمب
8 Tambe کو دہاں کا گورنر مقرر کیا۔ دھرو نے اس کے بعد کاپچی کے پلو راجہ سے
اپنا لوہا منوایا اور اسے باجگدار کی حیثیت سے رہنے دیا۔ دھرو ۷۸۲ء میں دارالخلافت
واپس آیا۔ ان فتوحات نے اسے دکن کا مالک اور آقا بنا دیا تھا۔ جب دھرو کو جنوب کی جانب
سے اطمینان حاصل ہو گیا تو اس کے دل میں شمال میں ملک گیری کی خواہش پیدا ہوئی۔ دکن کے
سنواہٹیوں کے بعد کئی جنوبی طاقت نے شمال کی سیاست میں دخل اندازی نہیں کی تھی اس
وقت شمالی ہند کا سیاسی نقشہ کچھ اس طرح تھا۔ خاندان گرجہ پر شہنشاہ کا حکمران ولس پراج

(Vazasamaja) مالوہ اور راجپوتانہ پر حکمرانی کر رہا تھا۔ بنگال میں دھرم پال نے مجید
حکومت قائم کر رکھی تھی۔ مگر قنوج اب بھی شمالی ہند کا پارہ تخت سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ذرا لگا
راجہ اندر بدھ ایک کمزور حکمران تھا۔ وٹس راج نے جالانکر اسے شکست دیدی تھی لیکن
مڑھ پٹی کی طرح حکمران رہنے دیا تھا۔

جب وٹس راج نے اندر بدھ پر حملہ کیا تو بنگال کا راجہ دھرم پال قنوج کے راجہ کی
مدد سیکھے فوج گراں لے کر پہنچا۔ لیکن اول الذکر نے ان دونوں کی متحدہ فوجوں کو شکست
مافی دی اور دھرم پال اپنی دو سفید چھتریاں جو اسکی حکومت کا امتیازی نشان تھیں
فاتح کے قبضہ میں چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ وٹس راج نے ان چھتریاں کو فتح کا نشان بنا کر اپنی
فوج کے سامنے رکھا اور اپنی مملکت واپس ہو گیا۔ ۸۶۷ء میں یہ حالات تھے جب دھرو نے
شمالی ہند کی سیاست میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا۔

دھرو نے اپنی شمالی ہند کی مہم کا منصوبہ کافی طور پر دھوپل کے بعد تیار کیا۔ اس نے
نربدا کے کنارے کثیر فوج جمع کی اور اپنے بڑے بھائی گوند اور اندر کو قنوج کے مختلف حصوں
پر افسر مقرر کیا۔ اس زمانے میں وٹس راج شمال میں دوآبہ کی بڑائی میں گیا ہوا تھا
اس لئے دھرو نے بہ آسانی نربدا کو پار کیا اور مالوہ پر حملہ آور ہوا۔ جوالہنی کے قریب اسکا
اور وٹس راج کا مقابلہ ہوا۔ اس وقت وٹس راج کے ساتھ قنوج کی افواج بھی تھیں
لیکن اتحادیوں کو شکست ہوئی اور وٹس راج راجپوتانہ کے ریگستان میں پناہ گزین ہوا۔
اس نے دھرم پال سے جو سفید چھتریاں میدان جنگ میں حاصل کی تھیں فاتح کے قبضہ
میں چلی گئیں۔ اس درمیان میں بنگال کا راجہ دھرم پال ~~ہلاکت پونہ~~ ~~ہلاکت پونہ~~ ~~ہلاکت پونہ~~
دوآبہ آ گیا تھا۔ اس لئے دھرو نے اس سے مقابلہ کی فہم سے پیشقدمی کی۔ دونوں
میں جنگ ہوئی اور دھرم پال تے شکست کھائی اور اس مرتبہ پھر اپنی سفید چھتریاں
میدان جنگ میں چھوڑ کر بڑی تیزی سے راہ فرار اختیار کی۔ دھرو نے دوآبہ کی ان
فتوحات کی یادگار میں اپنے شاہی پرچم پر گنگا اور جمنہ کے لئے مخصوص علامت کا اضافہ
کیا جو بعد میں بھی راجپوتانہ کی سلطنت کے پرچم کا امتیازی نشان رہا۔

ان فتوحات نے ثابت کر دیا تھا کہ دھرم پال ہندوستان کا سب سے زیادہ طاقتور
فرمانروا ہے۔ کیونکہ عمر رسیدہ ہو گیا تھا اس لئے اس نے آگے پیشقدمی نہیں کی اور دارلحکومت

واپس ہوگیا۔ اس کے چار لڑکے کرک *Kareeka* واسیمو دگوند اور اندر تھے۔
 روٹا کرک اسکی حیات ہی میں انتقال کر گیا تھا۔ باقی ماندہ لڑکوں میں اسیمو سب سے بڑا تھا
 لیکن دھرو چھوٹے روٹ کے گوند کو بہت پسند کرتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک اچھا فوجی جنرل اور بہترین
 منتظم تھا۔ دھرو کا خیال تھا کہ راشٹر کوٹ سلطنت اسکے ہاتھوں میں نہ صرف محفوظ رہے گی
 بلکہ مزید ترقی کرے گی چنانچہ اس نے اسیمو کو گڈگا راڑی کا علاقہ دے کر اسے تقریباً
 خود مختارانہ اختیارات عطا کر دیئے اور اپنے سب سے چھوٹے بیٹے اندر کو جو اپنے بھائی
 گوند سے بہت محبت کرتا تھا۔ بھارت اور مالوہ کا گورنر مقرر کیا اس طرح تقریباً ۷۹۱ء تا ۷۹۳ء
 میں گوند کو ولی عہد مقرر کرنے کی رسم بڑی شان و شوکت سے منائی اور ۷۹۳ء میں
 انتقال کر گیا

دھرو یقیناً ہندوستان کے مشہور کامیاب اور بہترین حکمرانوں میں شمار کئے جاتے
 تھے۔ اس نے اپنے تیرا سالہ مختصر دور حکومت میں راشٹر کوٹ خاندان کو
 عروج و اقبال کی اس منزل پر کھڑا کیا جہاں اس سے پہلے کہیں نہیں پہنچا تھا۔ اور اسکے
 انتقال کے وقت پورے ہندوستان میں ایسی کوئی طاقت نہیں تھی جو اس حکومت کے
 مقابل ہو سکے۔

گوند سوم: دھرو نے اپنے جانشین کی حیثیت سے گوند کا انتخاب کیا تھا
 تخت نشینی اطمینان کے ساتھ عمل میں آئی اور ابتدائی ایک دو سال امن و آمان کے
 ساتھ گزر گئے۔ لیکن دھرو جانتا تھا کہ تخت سلطنت کے حصول کے لئے اسکے دوسرے
 بیٹائی مزور کوشش کریں گے۔ اس لئے اس نے ابتدائی حکومت ہی سے میل ملاپ کی پالیسی
 اپنائی اور باجگزاروں کو راضی رکھنے کیلئے انکو جاگیروں پر مستقل کر دیا اور اپنے وزراء
 اور دیگر افسران حکومت کا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ ان کوششوں
 پر انحصار کر کے مطمئن نہیں ہو گیا۔ وہ خود ایک بہادر سپاہی اور ماہر فوجی جنرل تھا
 اس لئے اس نے فوج کی اصلاح کی طرف توجہ دی اور اسکو ایسا بنادیا کہ ہر وقت
 مستعد اور تیار رہے۔

خواجہ حمید احمد

عمومیت کا سراب

(غلام طور پر Democracy کے معنی جمہوریت کیے جاتے ہیں حالانکہ Democracy کا صحیح ترجمہ "عمومیت" ہے۔ جمہوریت کا لفظ صرف Republic کے لئے استعمال کیا جانا چاہیئے جو خود عمومیت کی ایک شکل ہے یہ مضمون Democracy سے متعلق ہے اس لئے عمومیت کا لفظ اس مضمون میں استعمال کیا گیا۔ یہ مضمون عرصہ قبل بحیثیت متعلم سیاسیات قلمبند کیا گیا تھا۔ جبکہ ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت کا تسلط تھا۔ اب جبکہ ہندوستان آزاد ہو گیا ہے اور جمہوری حکومت کا تجربہ ہو رہا ہے اس کی روشنی میں ابھی ان حقائق کا تجربہ باقی ہے)

نشأۃ جدیدہ کے بعد سے جہاں بے شمار نعمتوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے ان میں سب سے بڑی نعمت عمومیت کا قیام سمجھا جاتا ہے۔ اس نعمت پر آج دنیا جو فخر و مباہلات کے ترانے گارہی ہے۔ اس سے ہمارے کان نا آشنا نہیں ہیں۔ اسی عمومیت پر انسان کے معراج کمال کا دار و مدار رکھا گیا ہے۔ اور اسی کا فقدان دولت السالی کی سب سے بڑی دلیل سمجھی گئی۔ لیکن جب نظر تحقیق اس کی حقیقت کا جائزہ لیتی ہے تو شاید اس سے بڑھ کر کسی اور سراب کا پتہ نہیں چلتا۔

واقعہ یہ ہے کہ اس زمانے میں عمومیت ایک بے معنی لفظ بن گیا ہے۔ عمومیت کے معنی یورپ کے مدبرین اور عام لوگ جو سمجھ رہے ہیں وہ اس سے کچھ جدا گانہ ہیں

جو دراصل ہونے چاہئیں حقیقی عمومیت تو وہی ہے جس میں عموم (The Public) کو حکومت میں مساویانہ اختیارات حاصل ہوں اس زمانے میں جبکہ عمومیت کا لفظ تقریباً یورپ کے ہر حصہ میں کشت و خون کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اس لفظ میں کچھ نہ کچھ حقیقت مضمر تھی۔ کیونکہ کم از کم وہ لوگ جو اس کے مبلغ تھے وہ اس کی پوری خصوصیات پر عمل کرنے کے متعین نظر آتے تھے اور انہوں نے اس کی نشر و اشاعت کے لئے جنگ بھی کی۔ اگرچہ ان کی انتہک کوششوں کے بعد بھی جو حکومتیں قائم ہوئیں ان میں عمومیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

لیکن اس وقت عمومیت کا جو مطلب لیا جا رہا ہے وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ حکومت میں عوام کا حصہ بس رائے دہی تک محدود رہے اور پھر یہ بھی مزدوری نہیں کہ رائے دہی میں مملکت کے ہر فرد کو کافی حصہ ملے۔ یہ حالت آج ان تمام ممالک کی ہے جہاں گہاد عمومی طرز کی حکومتیں قائم ہیں۔ ان مملکتوں میں اگرچہ وہاں کے کثیر افراد کو رائے دہی کا حق ضرور حاصل ہے لیکن یہ افراد حکومت کے امور میں پھر کوئی دخل نہیں دے سکتے۔

ایک عرصہ سے عموم کی حکومت کا تخیل یورپ میں چلا آ رہا ہے۔ لیکن یہ صرف تخیل ہی کی حد تک رہا۔ اس کو کبھی عملی شکل میں پیش کرنے کی نوبت نہ آئی۔ اور نہ آئندہ کبھی اس کی امید ہو سکتی ہے۔ اب تو خود خیالی عمومیت کے علم برداروں ہی کی تعداد گھٹ رہی ہے۔ گذشتہ نصف صدی کے مقابلہ میں عمومیت کے حامیوں کی تعداد کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تو پھر زبردست عمومی نظام کے قیام کی صورت کس طرح ممکن ہو سکتی ہے۔ یورپ کے جن ممالک میں جہاں چالیس پچاس سال قبل عمومیت کے مبلغوں نے ایک شور مچا رکھا تھا اور اپنے مسلک کی اشاعت میں قید و موت سے ڈرتے نہ تھے اور زنج سادات و اخوت کے راگ الاپنے میں انہوں نے کوئی کسر باقی نہ رکھی تھی آج وہیں سے نام نہاد عمومی طرز حکومت کے خلاف بیزاری کی آوازیں نکل رہی ہیں۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ حقیقی عمومیت کا مطلب مجھے کہ کسی مملکت میں ہر فرد کو وہاں کی حکومت میں مساویانہ دخل دینے کا موقع ملے اور وہ مستقل طور پر براہ راست اپنا اثر حکومت کے امور میں قائم رکھ سکے لیکن مساوات کا یہ نظریہ جو کہ عمومیت کی جڑ ہی ہے اپنے اندر ایک عجیب حقیقت پوشیدہ رکھتا ہے۔ یوں تو مساوات کے حامی بننے کے لئے سب تیار ہیں۔ لیکن خود

مساوات کیا ہے اس پر بہت کم لوگوں نے غور کیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مساوات کا تخیل دراصل ایک مذہبی عقیدہ سے شروع ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ خالق اکبر نے سب انسانوں کو ایک ہی سطح پر پیدا کیا اور جہاں تک انسانیات کا تعلق ہے سب آپس میں برابر ہیں پھر خواہ کوئی کتنا ہی شریف باعزت اور دولت مند کیوں نہ ہو اور دوسرا اس کے مقابلہ میں کتنا ہی ذلیل، جاہل اور غریب کیوں نہ ہو بشریت کے زمرہ میں سب ایک ہی صف میں کھڑے ہونگے۔ بس یہیں تک حرج یکسانی اور مساوات کا تعلق ہے اس کے آگے فرق مراتب کا جو سلسلہ شروع ہوتا ہے اس کی انتہا کی کس کو خبر۔

مگر ذرا ستم ظریفی ملاحظہ ہو۔ کہ اس مساوات کے عقیدہ کو سیاسی حیثیت سے اس شکل میں پیش کیا گیا کہ کسی مملکت میں وہاں کے باشندوں کو حکومت میں بھی مساویانہ اختیارات حاصل ہونے چاہئیں۔ ظاہر ہے کہ تخیل کے دائرہ سے ہٹ کر عملی دنیا میں یہ چیز کہاں تک ممکن ہے۔ افلاطون اور افلاں جیسے مدبروں کی بلند پروازی مسلم تئیں زمین پر بسنے والے انسانوں کے لئے ان کی تعلیم کی صحت کی کون ذمہ داری لیتا ہے۔

اس سے انکار نہیں کہ مساوات کی اس قسم کی سیاسی تعلیم پر عمل کرنے کے لئے کئی مرتبہ زبردست کوششیں ہوئیں۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ ہر مرتبہ اس کا بڑی طرح خمیازہ بگڑتا بھی گیا۔ اب پھر چند صدیوں سے اس کا تجربہ کیا جا رہا ہے اور اس کو کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا گیا۔ بلکہ جنگ عظیم سے قبل تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ تجربہ کامیاب ثابت ہوگا اور مساوات ہی کا دلدل دورہ لے جیگا۔ لیکن یہ جنگ اس تجربہ کے حق میں موت کا پیغام لائی مگر اس مرتبہ عموماً کی تحریک کو جو مزب لگی وہ کچھ عجیب انداز کی تھی۔ اس سے پہلے جب عموماً کی تحریک نامکام ہوتی تو نہ صرف عملاً عمومی طرز حکومت کا خاتمہ ہو جاتا بلکہ طرز حکومت کا نام ہی بدل دیا جاتا۔ لیکن اس مرتبہ اگرچہ جو کچھ بھی تنویری بہت عموماً حاصل ہو چکی تھی اس کے خاتمہ پر عموماً کے لفظ کی وہی شان باقی رہی عملاً تو پھر وہی شے اور مطلق الحاکم طریقہ پر کام ہو رہا ہے لیکن اسکو عموماً کا نام دیا جاتا ہے۔ جب

ہم الفاظ کی حد سے گزر کر حقیقت کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے۔

ہے وہی ساز کین مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں یغراز نولٹے قیصر

اس زمانے میں عام رجحان مرکزی قوت کو مستحکم کرنے کا ہو رہا ہے جو کہ مصلحت اور اس کی وجہ سے عمومیت کیلئے سخت تباہ کن ثابت ہو گا۔ بے شمار اسباب جو بجائے خود ایک انگ مستقل مصلحتوں کے محتاج ہیں ایسے جمع ہو گئے ہیں کہ اب واقعی عمومیت کا باقی رہنا مشکل ہو گیا ہے۔ آمریت (Dictatorship) اور بالخصوص کی زبردست تحریکیں اسی کا نتیجہ ہیں۔ مرکزی حکومت کے اقتدار میں برابر اعتداف ہو رہا جا رہا ہے۔ اور اب یہ اقتدار اتنا کمزور ہو گیا ہے کہ تاریخ کے پچھلے دور میں اس کی مثالیں مشکل سے ملتی ہیں۔ عوام اس اقتدار کے مقابلے میں بے بس ہوتے جا رہے ہیں۔ گزشتہ زمانے میں اگر کوئی ظالم بادشاہ تخت پر آجاتا یا امراء کا کوئی طبقہ سلطنت پر حاوی ہو جاتا تو خواہ وہ بادشاہ یا امراء کتنی ہی سختی کیوں نہ کرتے لیکن یہ امیر مزدور رہتی تھی کہ ان کی چند روزہ حکومت ہے اور ان کے خلاف کارروائی کی جا سکتی ہے لیکن اب جو حکومتیں نام نہاد عمومیت کے پردے میں اپنا کام کر رہی ہیں ان کی کیفیت اس سے جدا گانہ ہے۔

اٹلی، ترکی اور یوگوسلاویا کی مثالوں کو اس وقت ہم نظر انداز کئے دیتے ہیں کیونکہ انہوں نے تو علی الاعلان حکومت سے بے اعتنائی برتی۔ انگلستان، فرانس، جرمنی اور امریکہ جو اب تک اس کے دعویدار ہیں ان کے دہاں کی عمومی طرز حکومت کا حال ملاحظہ ہو۔ وہاں عمومیت کا دار و مدار بس حق رائے دہی تک محدود رہ گیا ہے اور اس رائے دہی میں جو اثرات کام کرتے ہیں ان کا حال تو کسی نمائندہ گرو (Boss) سے بڑھ چھوٹا نہیں۔ عمارتیں روپیوں کی تھیلیاں بڑے بڑے اشتہارات، بھارے غریب رائے دہندوں کو اپنی آزادی ضمیر کی طرف بھی متوجہ ہوتے نہیں دیتے۔ جہاں ایک وقت انتخاب ہو گیا تو پھر رائے دہندوں اور منظم نمائندوں میں کوئی واسطہ ہی نہیں رہتا۔ اور پھر ان نمائندوں میں محدودے چند ایسے رہ جاتے ہیں جو تمام معاملات پر اس طرح غالب پا جاتے ہیں کہ ان کے مقابل کسی کو زبان ہلانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ انگلستان جیسی

دستوری حکومت میں جنگ عظیم کے دوران میں لائڈ جارج نے دو تین اراکین کو ملا کر بغیر پارلیمنٹ کے مشورہ کے جو غصہ ڈھائے ان کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے اب بھی انگلستان کا دستور وہی ہے لیکن لائڈ جارجوں کی کمی نہیں ابھی حال کی مثال لیجئے رمزے میکڈونلڈ کو خود اس کی پارٹی کے لوگ چکامیٹ کرتے ہیں لیکن اسکا استبداد ایک ایسی پارٹی کو پیدا کرتا ہے جو اس کی اپنی پارٹی سے زیادہ اس کے رشتہ داروں پر چلنے کے لئے تیار دکھائی دیتی ہے۔ یہی حال فرانس 'جمہوری' اور امریکہ میں ہے۔ دنیا کو یہ بتایا جا رہا ہے کہ دستوری نظام پر عمل ہو رہا ہے۔ پارلیمنٹ کا ٹکڑا اسمبلی رائٹنگ ٹیگ موزن عمومی حکومت کے تمام لوازمات برابر قائم ہیں لیکن اسکی اصل حقیقت کیا باقی رہ گئی ہے یہ سوال نہ کیا جائے

مجلس آئین و اصلاح در عیالات و حقوق

طب مغرب میں رمزے میکڈونلڈ

اب بھی وہی ہو رہا ہے جو پہلے ہوتا تھا لیکن پہلے علی الاعلان عوام پر حکومت ہوتی تھی اب ان پر دستوری حکومت کا جادو کر کے انہیں اپنے قابو میں رکھا جاتا ہے کیا ایسی کو نام عمومیت ہے؟ یہ عمومیت کاسر اب نہیں تو کیا؟ خودیورپ کے مدبرین اس روش سے اب بیزار ہوتے نظر آتے ہیں ان کے کثیر مقالات اس مضمون کے متعلق نکل رہے ہیں کہ ابھی عمومییت کا زوال اب قریب آ رہا ہے چنانچہ اہم کے قلم سے یہ جملے نکلے ہیں۔
Democracy is in its death throes. عمومییت اپنے عالم جاگنی میں ہے۔
Democracy is not the mode of the moment, it is not the way the world is going.

نہ اب عمومییت کا دور دورہ ہے نہ دنیا اس ڈگر پر چل رہی ہے۔

لیکن ہمارا یہ کہنا ہے کہ عمومییت بھی ہی کب کہ اس کا زوال ہوتا یہ صرف ایک دھوکہ ہی دھوکہ رہا۔ عمومییت کی جو تعریف بیان کی جاتی ہے اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر فرد مملکت کا امور سلطنت میں اتنا ہی دخل ہو جیسا کہ اس کے دوسرے ساتھی کا۔ لیکن یہ چیز کب عالم وجود میں آئی یا کب اس کی توقع ہو سکتی ہے۔ یہ صورت اسی وقت ممکن ہو سکتی تھی جب کہ انسانی دماغ اور ذہنیت ایک ہو

اور تقسیم دولت میں کامل مساوات ہوتی پہلی دو چیزوں میں یعنی انسانی دماغ اور ذہنیت کے تعلق میں دخل دینا تو انسانی دسترس سے باہر ہے۔ اس کے تعلق کسی قسم کی یکسانی کی آرزو کرنا اپنی نادانی کا ثبوت دیتا ہے۔ رہا تقسیم دولت میں مساوات قائم کرنے کا سوال بننا ہر تو یہ چیز ممکن معلوم ہوتی ہے اور وہ اس طرح کہ تمام دولت ایک جگہ جمع کر دی جائے اور پھر برابر حصوں میں سب کو تقسیم کر دی جائے لیکن اس سے بھی قطعی تعفیہ ناممکن ہے۔ ہر نسل بلکہ ہر ولادت اور موت کے بعد از سر نو تقسیم کا حوال پیدا ہو گا اور اس پر بھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شخص کو کسی نہ کسی طرح کچھ نہ کچھ زیادہ حصہ مل جائے گا۔ اور میری صورت پیش آئیگی جواب ہے۔ غرض اصل عمومیت کے قیام کا خیال ایک ناممکن العمل تحریک سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ ہر وہ تحریک جو عمومیت کے قیام اور اس کے کامیاب بنانے کے لئے کی جارہی ہے وہ عمومیت کے مفہوم کو مہل سے مہل تر بتا رہی ہے ■ ■

سلسلہ صفحہ ۵

کھلتے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں " مصرعہ گچھلا رہا تھا اور
مہر لیا ذہن نے دوسرے مصرعے کو غم دیا۔ جو ان کے جذبہ ناراضی یا نفرت کا مظہر ہے
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا۔ اب پورا شعر پڑھو۔
منہ نہ کھلتے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا ■ ■

شیخ نامہ یکم

منعزنی تہذیب کے ناقدین

اکبر الہ آبادی اور اقبال

[ایک جائزہ]

۱۔ اکبر الہ آبادی اور اقبال اردو کے ان برگزیدہ معاصر شعرا میں سے ہیں۔ جنہوں نے اپنے دور کے معاشی و سیاسی حالات کو اپنی شاعری کے آئینہ فکر میں پیش کیا۔ اکبر الہ آبادی کی پیدائش ضلع بارہ آباد میں ۱۸۶۶ء کو ہوئی۔ جبکہ اقبال ۱۸۷۷ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ عمر کے لحاظ سے دونوں شخصیتوں میں ۱۱ سال کا فرق ہے۔ لیکن دونوں کے عصر اور ادوار کا موضوع اور مواد ایک ہی ہے۔ دونوں کے پیش نظر مغربی تہذیب کا وہ طوفان تھا جس نے ہندوستان کی ساری سماجی و سیاسی زندگی کو اساس طور پر متزلزل کر دیا تھا۔

مارکس نے صحیح لکھا ہے کہ انگریزوں کی آمد سے ہندوستان کا فرقہ ٹوٹ گیا اور فیکریوں نے اس کی جگہ لے لی۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ مغربی طاقتوں نے ہندوستانی ضاعوں کے ہاتھ قلم کر دیئے اور ڈھاکے کی مملکت ایک افسانہ بن کر رہ گئی۔

شعر و ادب کی عظمت کا ایک پیمانہ طنز و مزاح کا معیار بھی ہے اسی معیار پر اردو کے ہر بڑے شاعر کو پرکھا اور جانچا جاسکتا ہے۔ اس جانچ اور پرکھ سے اس بات کا فیصلہ کرنا آسان ہو جاتا ہے کہ شعری عظمت کے لحاظ سے کون زیادہ کامیاب ہے اور کون اس معیار تک پہنچنے میں ناکام ہے۔

اکبر الہ آبادی اور اقبال مغربی تہذیب کے ہم ناقدین میں ہیں۔ دونوں نے مغربی تہذیب پر بھرپور حملے کئے ہیں اور مغربی تہذیب کی ایک ایک خامی کو خوب نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان دونوں نے ہی مغربی تہذیب پر پے درپے حملے کئے ہیں۔

اکبر الہ آبادی کا طنز مغربی تہذیب پر سادہ اور عام فہم ضرور ہے۔ مگر اس میں طنز کی شدت نہیں ہے۔ جس کو مشوکت سبزوادی نے "دشملے لپیٹ کر جوتا مارنا کہلہٹ" اکبر کے طنز میں تلوار کی دھار کندسی ہو کر رہ گئی ہے۔ طنز کی سطح اتنی معمولی ہے کہ اس میں نہ طنز کی جھلکار ہے نہ لٹکار ۵

نکھنا پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا پانی پینا پڑا ہے ٹائپ کا

اردو ادب میں سب سے پہلے ٹائپ کا استعمال سر سید احمد خاں نے کیا تھا اور اس کو جدید تہذیب کی ایک نعمت قرار دیا تھا۔ تہذیب الاخلاق جو اردو ادب کا مشہور معروف رسالہ ہے ٹائپ ہی میں چھپتا تھا۔ اسی طرح اردو میں ٹائپ کا رواج ہر جگہ عام ہو گیا تھا۔ باری آنکھیں پتھر کے حروف کے عادی تھیں۔ اس لئے اسے کیسے بیکارگی پسند کرتی پھر نستعلیق کا حق ٹائپ میں کہاں سے آتا۔ لیکن یہ پریس کی وجہ سے طاعت کی ترقی کا ایک قدم ضرور تھا جسے اکبر نے اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ آج جب پاکستان میں نستعلیق کا ٹائپ بن گیا ہے تو اس کی خیر و برکت افادیت اور اہمیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ اسی طرح عہد حاضر میں پانی کی فراہمی کے سلسلے میں ٹائپ کی اہمیت اپنی جگہ مقدم ہے اور اب قاری کو اس معیار کے طنز میں عجب نہیں کہ طنز کو بدقت ڈھونڈنا پڑے۔

اس سے برعکس اقبال کے یہاں اگرچہ اکبر کی سی سادہ اور عام فہم زبان نہیں ہے لیکن اس طنز میں شدت بھی ہے اور شوخی بھی ۵

انادولب و نظر ہے زیب کی تہذیب کہ روح اس مدنیت کی رکھائی نہ عقیف دنیا کی تاریخ میں بیسویں صدی قیامت خیز دور کہلاتا ہے۔ اس لئے کہ یورپ کے سمندر و شرب نے ساری دنیا کو خصوصاً نظام اقتدار کو دم بہم برہم کر دیا تھا۔ ایشیا و خاص کر ہندوستان اس شباب کا زردیوں پورے طوفان پر آگیا تھا۔ اس وقت مشرق کی ہر بات ناپسند اور مغرب کی ہر چیز پسند کی نظر سے دیکھی جانے لگی تھی۔ جس کی بدولت مشرقی تہذیب اپنی انفرادیت کو کھو کر مغرب کی غلامی کی شکل اختیار کرنے لگی تھی۔ سیاسی اور معاشی غلامی سے بدتر غلامی اور ذہنی غلامی کی فضا تھی۔

ہندوستان کی اس علمی فضا کو اکبر الہ آبادی نے وراثت میں قبول کیا۔ انھیں مشرقی تہذیب سے والہانہ محبت تھی۔ وہ کسی قیمت پر اپنی ہندوستانی تہذیب میں تغیر و تبدل

لیے آمادہ نہیں تھے لیکن حالات نے مغربی تہذیب کو نیست و نابود کرنے کی ٹھان
 لی تھی جس کا طلال انگیز نقشہ ابراہیم آبادی اس طرح پیش کرتے ہیں
 یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہو گئے نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں بہم ہونگے
 ہمارا اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی لغات مغربی بازار کی بھا کا سی ہم ہونگے
 ان اشعار سے کسی حد تک تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ابراہیم آبادی کو اسی بات کا پورا
 احساس تھا کہ موجودہ عہد اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکا ہے۔ اس کا سورج جلد غروب ہونے والا ہے
 اور اس جگہ ایک نیا سورج طلوع ہو کر رہیگا۔ جو مغرب کے دیا سے موسوم ہوگا۔
 اس وجہ سے ابراہیم کو اپنی پیشین گوئی پر ایک طرح کا دہخ، مایوسی اور پشیمانی کا احساس
 تھا۔ جس سے ان میں وہ شدت، جوش اور تیزی نہیں رہی جو ہمیں اقبال کے طنز میں دکھائی
 دیتی ہے۔ اقبال کے ہاں مایوسی نام کی کوئی چیز دکھائی ہی نہیں دیتی۔ ان کے ہاں عمل و تدبیر
 ہی سب کچھ ہے۔ ظلم و زیادتی سے بہادرانہ مقابلہ کرنے کی قوت ملتی ہے۔ جس سے
 لوگوں میں جوش اور ولولہ طوفان کی طرح اٹھ اٹا ہے۔

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگادو کاخِ امراء کے درو دیوار ہلا دو
 سدا طائی جمہور کا آتا ہے زمانہ جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

اقبال کو دانائے راز کے نام سے جانا اور پہچانا جاتا ہے وہ علمی تحقیقات کے سلسلے میں
 ۱۹۰۷ء میں انگلستان میں مقیم تھے۔ انھوں نے علمی تحقیقات کے دوران مغربی تہذیب کی
 لغتوں کو بہت قریب سے دیکھا اور پچھتم خود اس کی گواہی دی کہ انسان جو فطرت کا شاہکار
 ہے سیم و زر کے پیچھے بے تماشہ بھاگ رہا ہے۔ اور اسی کو سب کچھ خیال کرتا ہے اقبال
 نے براہ راست مغربی تہذیب کی اس پستی اور گراؤ کو دیکھا۔ جہاں غریبی، فحاشی، بیکار
 زبردستی عام تھی۔ ترقی کے خواب دیکھنے والا انسان اس قدر ذلیل ہونا اقبال برداشت نہ
 کر سکے اور انھوں نے خدا کی بستی میں رہنے والوں کو یوں لٹکا رکھا کہ وہ چونک اٹھے۔

دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دوکان ہٹیں ہے
 کھرا جیسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا
 زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیار یار ہوگا
 سکوت تھا پردہ طرہ جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا

اکبر ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت زار پر آنسو بہاتے ہیں۔ انھیں اعزاز ہو گیا تھا کہ مسلمان اپنی شرافت کو نیلام کر کے ہی رہینگے۔ جنھیں دین و اخلاق کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ بدل جلے گا میاں شرافت چٹم دنیا میں زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہونگے مغربی تہذیب نے معاشرے کو یہ سبق دیا تھا کہ اصل حقیقت سرمائے کی ہے کہ خوب دولت لائیں اور دولت سے خدا کو خریدیں۔ ان کے یہاں مصنوعات کی دنیا اہم تھی و سیل سے کہ وہ اس بازار میں افساد و فساد بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ انھیں خود پتہ نہ تھا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ دولت کی سیل سیل نے انسان کو اعلیٰ اقدار سے غافل کر دیا تھا۔ اقبال نے اس غفلت پر طنز کیا اور پیر وہ چاک کر دیا۔

مغربی تہذیب پر غور و فکر کرنے کے بعد اقبال مغرب کے آقا طے سے خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تمہاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جو شاخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

یہاں پر اقبال نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ اہامی ہے۔ انھیں اس بات کا پورا شعور تھا کہ مغربی تہذیب بہت جلد خود کشی کرنے والی ہے۔ کیونکہ اس کی بنیادیں بڑی کمزور ہو چلی تھیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کے حال پر ترس کھا کر اکبر اور اقبال نے زمانہ کی زباں بھر اسلامی شان و شوکت کو برقرار رکھ کر مسلمانوں کی روح کو گرمایا ہے۔

اکبر الہ آبادی اور اقبال دونوں نے زمانے کی تبدیلی کو تسلیم کیا ہے لیکن اکبر کے پاس اس معاملے میں مایوسی اور مجبوری کا احساس ملتا ہے۔ کیونکہ وہ مافی پرست ہیں۔ اسی لیے ہر چیز جو پرانی ہوتی ہے اس کو سراہتے ہیں اور اچھی قرار دیتے ہیں۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ ہر چیز کا انجام فنا ہے۔ اس لیے تمام چیزوں میں تغیر و تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں۔ جس طرح سب سے اسی طرح فنا ہو جائیں گے۔ جہاں تک اقبال کا تعلق ہے وہ مافی پرست نہیں ہیں۔ ان کے یہاں ترقی پسندی کے رجحانات زیادہ ہیں۔ مافی کو یاد کر کے آنسو بہانا اقبال کے پاس بزدلی کی علامت ہے۔ وہ تغیر اور تبدیلی کو زندگی کی علامت اور اساسی حقیقت تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے پاس کوئی چیز ابدی اور مستقل نہیں ہے۔ ان کے کلام میں ایک مکمل فائدہ تغیر ملتا ہے۔ ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں اقبال انقلاب کو جدوجہد اہمیت دیتے ہیں اور انقلاب کو خوش آمدید کہتے ہیں

اقبال کے پاس یہی ایک آلہ ہے۔ جو زندگی کو تغیر و تبدیلی سے سزا دیتا ہے۔ انقلاب کا لفظ
 اقبال کے پاس گہرائی اور وسعت کے محض میں استعمال ہوتا ہے۔
 دلوں میں ولولہ انقلاب ہے پیدا قریب آگئی شاید جہاں پیر کی موت
 اکبر الہ آبادی کے یہاں انقلاب رنج و غم کا عجمہ ہے۔ وہ زمانے میں انقلاب ہی کے
 ماحول ہیں۔ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ
 ہم انقلاب کے شائق نہیں زمانے میں کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا
 اکبر الہ آبادی کا یہ تصور کہ انقلاب کو بھی انقلاب دیکھا ایک میکا کی اور سطحی بات ہے
 اکبر الہ آبادی انقلاب کی اصلیت اور حقیقت ہی سے نا آشنا ہیں۔ اس لئے انقلاب ان کے
 لئے ایک معمولی سی بے کار بات ہے۔ دراصل اکبر الہ آبادی زمانے کو اپنے خواہشات کا پابند
 بنائے رکھنا چاہتے ہیں اور اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں چاہتے۔ وہ ہر چیز کو اس طرح رکھنے
 کے قائل ہیں جس طرح وہ پیدا ہوئی ہے۔
 اقبال ہم کو ماضی پر فخر اور مستقبل پر اعتماد کرنا سکھاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی اور اقبال دونوں
 نے ماضی کا ماتم کیا ہے۔ لیکن اکبر کا ماتم محض گریہ و زاری کا ایک بہانہ ہے۔ جیسے وہ شباب
 کے خاطر رو رہے ہیں۔ لیکن اقبال کے یہاں جو آنسو ملتے ہیں وہ دراصل شعلے ہیں۔ جو
 ہمیں ماضی سے باخبر کرتے ہیں اور یہ پیام دیتے ہیں کہ ہم ماضی کی تلافی مستقبل سے نہیں کر سکتے
 اکبر الہ آبادی کے دفتر عمل میں خیالات و افکار کی وہ ترقیب اور تسلسل نہیں ہے جو اقبال کے
 یہاں ہے۔ اکبر الہ آبادی کچھ دیر کے لئے قاری کو مٹی کی دنیا کی سیر کراتی ہے۔ جہاں سے وہ
 بہت جلد واپس ہو جاتا ہے۔ لیکن اقبال ہیں اس دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں قاری کے ذہن
 کو غور و فکر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔
 اکبر الہ آبادی اور اقبال کے یہاں اخلاق کا تصور کم و بیش ایک ہی ہے۔ اقبال نے اخلاقی
 نظام کو پیش کرتے ہیں جس میں حکمت علی کو مومن کا گم شدہ مال اور فطرت کی تسخیر کو انسانی
 عظمت کا معیار قرار دیا گیا ہے۔
 عورت اور فنون لطیفہ کے متعلق اکبر الہ آبادی اور اقبال کا نظریہ بنیادی طور پر ایک ہے
 عورت کو جمالت کے پنجے سے بچانے کے لئے اور اولاد کی صحیح تربیت کے لئے تعلیم
 صدوجہ فردی قرار دیتے ہیں۔ اقبال کے یہاں عورت نسل انسانی کو برقرار رکھنے والی مشین ہے

آزادی نسواں کے متعلق اکبر الہ آبادی اور اقبال نے قائل نہیں ہیں جتنی کہ مغربی تہذیب نے دی ہے۔ اس پر اکبر کہتے ہیں کہ

تعلیم بڑھائیوں کی ضرورت تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں، وہ سبھا کی پری نہ ہوں

اکبر الہ آبادی کو ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑا جس کی زد میں وہ ایک حد تک کامیاب رہے وہ انگریزی حکومت کے ملازم ہوتے ہوئے بھی طنز و مزاح کے ذریعہ مغزیت پر بھرپور طنز کے تیر چلاتے رہے۔

اکبر الہ آبادی کی شاعری کی اہم خصوصیت طنز و مزاح ہے۔ دراصل اکبر کے دور میں طنز و مزاح کا معیار بہت معمولی تھا۔ ادبی شعور اور عمری ابھی بہت معمولی درجہ کی تھی۔ اس لئے آج اکبر الہ آبادی کے طنز میں دھماپن اور بے اثری ملتی ہے۔ اقبال کے یہاں وہ تازگی شدت اور شوخی سے بھرپور ہے۔ چونکہ باوجود ہم عقیدہ اور ہم خیال ہونے کے اقبال کے فکر میں گہرائی کی گہن گرج کی کیفیت ملتی ہے۔ لیکن اکبر الہ آبادی باوجود طنز و مزاح کے شاعر ہونے کے وہ گہرائی، گیرائی اور گرج سے مایوس ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر الہ آبادی کے مخاطب جاہل لوگ ہیں اور یہ لوگ عالمانہ باتوں کو سمجھ نہیں پاتے تھے۔ اکبر الہ آبادی عام بول چال کی زبان میں طنز و مزاح کی شکل دے کر اپنے خیالات کو ان لوگوں تک پہنچانے میں تاکہ وہ اس پر عمل کر کے مغربی تہذیب کے برائیوں سے بچ سکیں۔ مگر یہ لوگ اس کلام میں کوئی گرمی نہیں محسوس کرتے ہیں۔

ہم کو اکبر الہ آبادی کے کلام میں مذہب کی بڑی اہمیت ملتی ہے۔ ان کے یہاں مذہب سب کچھ ہے۔ وہ مذہب میں کسی قسم کا دوہرا نہیں چاہتے تھے۔ اس بات کی ترجمانی درج ذیل شعر سے ملتی ہے۔

نہ کتابوں سے نہ کالج کے در سے پیدا دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا

اکبر الہ آبادی مذہب کو ذہن کی کسوٹی پر کھنا نہیں چاہتے ہیں۔ جو ایک حد تک قدامت پرستی کہلاتی ہے۔ وہ مذہب کو انحصار دھند تقلید کرتے ہیں اور مذہب سے بیگانگی ہی کہہ سکتے ہیں۔ ہندوستانیوں کی غلامی کا باعث قرار دیتے ہیں اور ہم کو اقرضہ کرنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ لیکن اقبال مذہب کی انحصار دھند تقلید نہیں کرتے ہیں۔ وہ بعض برائیوں کو گناتے ہیں جن سے قوم کو تباہ و برباد ہونے کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔ اکبر الہ آبادی کے یہاں مذہب تشریف اس طرح سے ملتی ہے

مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کر سکتا۔ انسان الہی ہی تو خدا ہو نہیں سکتے
 اکبر الہ آبادی کو مشرق سے علم و الہانہ محبت تھی لیکن یہ محبت گہری تھی۔ لیکن اقبال
 کے یہاں مشرق سے محبت اور مذہب سے عشق ملتا ہے۔ مجموعی طور پر اکبر الہ آبادی کو مغربی
 تہذیب اور اس کے نظام حیات سے کوئی بیزاری نہیں تھی بلکہ اس تہذیب کی جھوٹی اور طساہری
 مائندگی سے نفرت تھی۔ انھیں چڑا اس بات کی تھی کہ مشرقی تہذیب جس سے انھیں والہانہ محبت
 ہے مغربی تہذیب سے ٹکرا رہی تھی اور انھیں ڈرتا تھا کہ مغربی تہذیب 'مشرقی تہذیب کا
 خون نہ کر ڈالے'۔

مغربی تہذیب نے جو تعلیمی نظام ہندوستانیوں کے لیے مقرر کیا تھا اس پر اکبر الہ آبادی
 طنز کرتے ہیں اور اس کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں
 ① مفید تعلیم [ڈکنالوجی] ② رسمی تعلیم [ڈارٹ]
 اکبر الہ آبادی کا کہنا ہے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بانا رکی ہے
 جو عقل سکھا جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکار کی ہے

اکبر الہ آبادی کا طنز جزئیات و ظاہری چیزوں تک محدود رہا ہے۔ جیسا کہ اقبال مشرق اور
 مغربی تہذیب کے بنیادوں پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید وہاں مرض کا سبب ہے نظام جمہوری

اکبر الہ آبادی اور اقبال دونوں خشیت طنز نگار کے ایک ہی نشانے پر تیر چلاتے ہیں۔
 لیکن اکبر کے تیر محض خلائی تیر ہیں۔ جو ہوا میں معلق یا محروم ہو جاتے ہیں۔ اقبال کا ہر طنز
 اس لیے بھرپور اور کامیاب ہے کہ ان کا نشانہ درست ہے۔ انھوں نے مغربی تہذیب کی
 ہر ایک برائی کو اپنے طنز کا درست نشانہ بنایا ہے۔ اس لیے اقبال کے بیان میں جو
 شدت اور ثبات ہے وہ اکبر الہ آبادی کے طنز میں بہت ڈھونڈنی پڑتی ہے۔ =

ڈاکٹر غلام کبریا خاں شبلی

موجودہ نظام تعلیم کے مضر اثرات اور ان کا علاج

تمام انسان من حیث المجموع ~~کے~~ ^{کے} ~~مختلف~~ ^{مختلف} ~~اشکال میں~~ ^{اشکال میں} اور یہ انتشار کسی ایک طبقہ کسی ایک طبقہ کسی ایک ملک یا قوم یا زندگی کی ایک جہت اور کسی ایک شعبہ حیات تک محدود نہیں بلکہ ہمہ گیر اور عالم گیر انتشار ہے۔ جو حیات مستعار کی ہر جہت اور شعبہ پر محیط ہے۔ انہماک میں طبقہ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہے کہ کہیں ایک قوم دوسری قوم پر جبر و استبداد کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہے کہیں ایک ملک دوسرے کو معاشی طور پر اپنے شکنجے میں جکڑنے میں معروف ہے تو کہیں ایک طبقہ مذہبی انسانی، تہذیبی اور جغرافیائی بنیادوں پر دوسرے طبقہ کے خلاف صفا ہے۔ ملکوں اور قوموں سے گذر کر اگر کسی معاشرہ کے افراد کا جائزہ لیں تو اکثریت انسانیت سوز گناہوں کے جرائم کے کوڑے میں مبتلا نظر آئیں گی یورپ انڈیا *the 9 media* ۱۹۸۰ء کے دوران ہندوستان اور امریکہ میں ہونے والے جرائم کا موازنہ کیا گیا ہے جو اس طرح ہے

ہندوستان :- ہر ۲۵ دین منٹ پر ایک قتل ہر ۱۲۸ دین منٹ پر کسی معمولی کی عصمت دری ہر ۹-۱۵ سیکنڈ میں ایک ڈاکہ ہر ۱۹۹ دین سیکنڈ میں ایک لقب زنی اور ہر ۶۷ دین سیکنڈ میں ایک چوری
امریکہ :- ہر ۲۳ دین منٹ پر ایک قتل ہر ۴ منٹ پر آبروریزی ہر ۵۸ دین سیکنڈ پر ایک ڈاکہ ہر ۸ دین سیکنڈ پر ایک لقب زنی اور ہر ۹ سیکنڈ پر ایک چوری کیا دنیا کے دو عظیم ملکوں کی یہ تصویر نفرت انگیز نہیں ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ناقص نظام تعلیم کی بنیاد ترقی کے غلط مفہوم پر رکھی

ہے۔ اس میں دو رائیں نہیں ہو سکتی کہ امریکہ ترقی کے مروجہ مفہوم
 اعتبار سے ہندوستان سے بہت زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ پھر کیا وجہ ہے
 امریکہ میں ہندوستان کے مقابلے میں جرائم کی رفتار زیادہ تیز ہے اس کے
 خوفِ تردید یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اسپوٹنگ - صیرنر اور معاشرہ
 عیزہ داغ دنیا اور چاند پر قدم رکھ دینا مادیت کی معراج ہو تو ہوا انسانیت
 معراج نہیں تسخیر قمر اور تسخیر جوہر بلاشبہ تاریخ انسانی کے زمیں بلب
 ن سکتے ہیں مگر انسان کہاں ہے؟ کیا آپ اس معاشرہ کو جہاں پر ۲۳
 میں منٹ پر ایک قتل اور ہر ۶ منٹ پر کسی معصوم عقیقہ کے داہن عصمت
 عفت کی دھجیاں اڑائی جاتی ہوں انسانی معاشرہ کہیں گے۔ اس بیری پری
 نیا میں انسان خال خال ہی نظر آئے اکثریت دوپالہ حیوان تافق پر مشتمل
 ہے جو داہن انسانیت کو تو پہلے ہی تار تار کر چکا ہے اب سیاسی ظاہری کا
 مہمت سے بھی آزاد ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں جرائم کی رفتار امریکہ سے کم
 ہے اور اگر آبادی سے تناسب کو پیش نظر رکھا جائے تو بہت کم ہے کیونکہ
 اس گئے گزرے دور میں بھی یہاں مذہب اور مذہبی اخلاقیات کسی نہ کسی
 صورت میں باقی ہیں۔ کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ مذہب اور مذہب
 اخلاقیات جرائم کی روک تھام انسانیت کا حکومتی خود ساختہ قوانین
 سے زیادہ موثر ذریعہ ہیں۔ چنانچہ یہ جاننے والے کہ دہرے اور ملحد بھی کسی
 نہ کسی ضابطہ حیات کے پابند ہوتے ہیں۔ مگر ان کے اخلاق کو معیاری قرار نہیں
 دیا جاسکتا۔ کیونکہ یہ اخلاقی ملکی - قومی یا نژادی مصالح کے تابع ہوتے ہیں
 درموقع محل کی مناسبت سے بدلتے رہتے ہیں۔ مذہبی اخلاقیات کی بنیادی
 فقیر پذیر نہیں ہوتیں اور مصلحت اندیشی سے ورا دالوارا ہوتی ہیں۔ کیونکہ
 حقیقت الہی اور حسابِ آخرت کی فکر ان کے لئے رگ جان کی حیثیت رکھتی ہیں
 ہمارا موجودہ نظام تعلیم بہترین انجیر اور ڈاکٹر، سائنس دان اور تاجر
 سائنسدان اور ادیب و شاعر مقنن و مذہب خلیب و فقرا تو پیدا کر رہا
 ہے لیکن مدحیف کہ انسان پیدا کرنے میں بری طرح ناکام ہے اور جب تک انسان

نظام تعلیم میں تعمیری انقلاب پیدا نہیں ہوتا تاہم رہیگا۔ کیونکہ انسان سے اگر اخلاق حمیدہ اور اوصاف فاضلہ نکال لیے جائیں تو وہ اشرف المخلوقات کی طرح محض ایک مخلوق رہ جاتا ہے اور اشرف ہونے کا شرف اس سے چھین جاتا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندویؒ نے اپنے ایک خطبہ میں تعلیم کے مقصد کو کس قدر جامع اور بلیغ انداز میں واضح فرمایا ہے کہا تھا کہ تعلیم کا مقصد بتانا نہیں بلکہ بنانا ہے اور انسان کو انسان بنانے کیلئے لضاف تعلیم میں مذہب اور مذہبی اخلاقیات کو شامل کرنا ناگزیر ہے۔ جس کا موجودہ نظام میں فقدان ہے ہماری حکومت سیکولر سہی مگر اس کا سیکولر ڈھانچہ نظام تعلیم میں مذہب اور مذہبی اخلاقیات کو تو مانع نہیں ہونا چاہیے۔ سیکولر لازم لادینت کا مترادف یقیناً نہیں ہے اس کا مطلب صرف اتنا ہے کہ حکومت کا کوئی مذہب نہیں ہوگا مگر اس کے زیر سرپرستی تمام مذاہب کو بچونے پھیلنے کے یکساں مواقع حاصل عالم دین نہیں ہونگے مگر کہہ سکتا ہوں کہ تمام مذاہب میں بنیادی صداقتیں مشترک ہیں مثلاً۔ سچائی۔ ایثار۔ معافی۔ نیکیوں سے رغبت اور برائیوں اور گناہوں سے نفرت وغیرہ (واضح کردوں کہ میں وحدت ادیان کا قائل نہیں ہوں) اگر ہم اپنے نو بہاولوں میں بنیادی اوصاف پیدا کر لیں تو ہمارا معاشرہ جرائم سے پاک اور انتشار و بے اطمینانی سے حیرا ہو جائے۔ اور یہ کرہ فاسک بہشت بریں سے جہنم زنی کرنے لگے۔ مگر یہ اسی وقت ہوگا جب ان اوصاف کی بنیادیں مذہب پر استوار ہوں۔ ورنہ ریت کی دیوار سے زیادہ پودے ثابت ہوں گے۔ تاریخ کے آئینہ میں تصویر کے دونوں رخ دیکھے جاسکتے ہیں۔

تمام ماہرین تعلیم کی متفقہ رائے ہے کہ تعلیم کا مقصد بچہ کا ہر جہتی نشوونما All round development ہے اب ذرا ہر جہتی اسکول کے طالب علم کو دیکھئے اس کے بستہ کا وزن اس کے جسمانی وزن کے برابر ہوتا ہے اس عمر میں کھیل کود اور جسمانی نشوونما کی جواہریت ہے اظہر من الشمس ہے مگر موجودہ نظام تعلیم کے افسانے بچوں کو ان کے اس فطری حق سے محروم کر دیا ہے۔ زبان، تاریخ جغرافیہ، ریاضی، سائنس

شہریت اور خدا جانے کیا الم غلم بڑا معنی ہے۔ گھر پر ہوم ورک، صبح مدرسہ
 کی تیاری کیلئے تو کب؟ اپنے فطری رجحانات اور تعلیمی تقاضوں میں کشمکش کے
 زیر اثر بچہ مستقل طور پر ذہنی اور نفسیاتی دباؤ کا شکار ہو جاتا ہے نتیجہ یہ
 ہوتا ہے کہ ہمہ جہتی نشوونما تو ایک طرف بچہ کی ذہنی نشوونما میں کمی آ جاتی
 ہے۔ میری ناقص رائے میں پرائمری درجوں میں (اردو پرائمری
 اسکولوں کی بات کر رہا ہوں جہاں مسلمان بچے اور بچیاں تعلیم پاتے ہیں
 اردو - ریاضی - اخلاقیات اور قرآن شریف ناظرہ کی تعلیم دی جائے۔ اردو میں
 مترنم نظمیں یاد کرائی جائیں۔ تلفظ و املا اور خوشخطی پر خصوصی توجہ دی
 جائے۔ ریاضی میں پہاڑے، جمع، و فح، ضرب اور تقسیم خوب مشق کروائی
 جائے۔ قرآن پاک چوتھے درجہ میں ختم ہو جاتا چاہیے اور چھوٹی صورت میں
 ازبر ہو جانی چاہیے۔ صفائی، نشت دہر خاست اور گفتگو کے آداب سکھائے
 جائیں۔ والدین، بزرگوں اور استادوں کا ادب اور ان کی فرما برداری نہ صرف
 سکھائی جائے بلکہ بچوں کی عادت بنا دی جائے۔ اللہ کا خوف دلوں میں بھرا
 جائے بزرگوں کے اخلاقی واقعات یاد کروائے جائیں غرض یہ کہ ان درجوں میں
 نوشت و خواند سے زیادہ اخلاقی تعمیر پر زور دیا جائے۔ مڈل اسکول کے درج
 میں (پہنچتا ہیفتھ اردو انگریزی مراکھی یا ہندی کے علاوہ ریاضی - ابتدائی
 سائنس جغرافیہ اور تواریخ رکھی جائے۔ تواریخ کے ضمن میں یہ بات قابل
 ذکر ہے کہ ایسے سچے واقعات سے بھی دامن بچایا جائے جن سے قوموں
 یا مختلف مذاہب کے ماننے والوں کے درمیان منافرت پیدا ہو۔ ایسے تاریخی
 حقائق داخل لصاب کیے جائیں جن سے قومی یکجہتی کو فروغ ملے اور نئی نسل
 قومی دھارے میں اپنا ملی تشخص کھوئے بغیر شامل ہو سکے اگر قومی دھا
 سے یہ مراد لی جائے کہ ستر کروڑ انسان ایک ہی زبان بولتے ہوں
 یا سالیاس پہنے لگیں اور ایک سارے ہوں اختیار کریں تو مجھے
 لگے کہ ایسا سمجھنا جنت الممقاء میں رہنے کے مترادف ہے قومی دھا
 راہ کن اصطلاح کی بجائے قومی مگدستہ کہنا زیادہ مناسب ہے

میں میر قوم اپنے تشخص کے ساتھ اپنے رنگ و روپ اور خوشبو کا اظہار کر سکے۔
 مذہبیات کے ضمن میں قرآن (نماز روزہ وغیرہ) کی تعلیم ضروری مسائل
 طہارت و صوم و غیرہ) بتائے جائیں سیرت پاک کی کوئی ایسی کتاب ضروری رکھی
 جائے جو ان یقین برسر میں مکمل ہو۔ پائی اسکول کے درجوں میں (بیشتم تا دہم
 مضامین کی بڑی تعداد کو اختیار کیا گیا جائے صرف زبانیں لازمی ہوں۔ ریاضی
 اور سائنس صرف وہی طلبہ پڑھیں جو آئندہ ان مضامین سے متعلق پیشہ
 وارہ شاخوں میں جانے کے چاہتے ہوں۔ جن طلباء کے ذہن و طبیعت کو ان
 مضامین سے مناسبت نہ ہو ان کے لئے کانس یا آرٹس کے مضامین ہوں
 آرٹس کے مضامین میں ایک مضمون عزت ہو۔ مذہبیات میں ضروری مسائل چند
 سورتوں کی تفسیر نماز جنازہ جیسی چیزیں شامل ہوں۔ سیرت صحابہ رضویہ مشتمل
 کوئی ایسی کتاب رکھی جائے جو ان یقین برسر میں مکمل ہو۔ ہر درجہ میں
 مذہبیات اور اخلاقیات میں پاس ہونا اور پاس ہونے کے لئے کم از کم چالیس
 فیصد نمبر حاصل کرنا لازمی قرار دیا جائے۔ یہ ایک محمل سا خاکہ ہے۔ جس
 میں ترمیم اور تنبیح حذف اور اضافہ کی گنجائش ہے۔ تفصیلات طے کرنا
 علما کے کام اور ماہرین تعلیم کا کام ہے حکومتی سطح پر تعلیم کے اس قسم کے
 ڈھانچے کو منظور کروانا ان رہبران قوم کا کام ہے جو خیر سے پار نہ ہٹتے
 اسمبلیوں اور کونسلوں کے ممبر بھی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اس مضمون
 کو پڑھنے کے بعد کئی لبوں پر استہزایہ تبسم پیدا ہوگا۔ کئی شکمیں آلود
 ہو جائیں گی۔ ایسے بکواس مجذوب کی بڑ اور حماقت کے عنوانات سے نوانا
 جائیگا۔ کچھ اسے قابل تعزیر جرم بھی قرار دینگے کہ بکواس اکبر نام لیتا ہے
 خدا کا اس زمانہ میں، مگر اسے مکہ بھیجئے کہ مستقبل کیا معنی حال کا ہر
 لمحہ جو ماضی کی گود میں گرتا جا رہا ہے ثابت کرتا جا رہا ہے کہ اگر ہم نے اپنی انسانی
 تعلیم کو "یا خدا" نہ بنایا تو چاہے ہم کتنا لعلے۔ بیگل، مارکس، نیٹن، ڈارون
 انسانین پیدا کر لیں لیکن رازی، وغیرہ اور یتیمہ، تو دور کی بات
 ہے اقبالؒ اور شبلیؒ بھی پیدا نہ کر سکیں گے۔

قاضی جلیل احمد

البدر

مصری ٹینک سنائی میں

مصری ٹینک آرمرڈ کارز اور ٹانک لائیو ہارڈیاں مکمل طور پر سنائی کے ساحل پر پہنچ چکی تھیں۔ جمع ہوتے ہی انہوں نے یارلیولان کے قلعوں پر حملہ کر دیا۔ کہیں کہیں جہاں ابھی اسرائیلیوں نے تھلیہ نہیں کیا تھا ان کا ہلکا سا مقابلہ ہوا۔ اور پھر مزاحمت بے سود جان کر محصورین نے سفید جھنڈا ہار کر ہتھیار ڈالنے پر اپنی رضا مندی ظاہر کر دی۔ دوپہر ہوتے ہوتے یارلیولان کے تقریباً سارے ہی قلعے مصری فوجوں کے قبضے میں آ گئے۔ مصری سپاہی دوبارہ ان قلعوں میں جو آج تک ناقابل تسخیر خیال کیے جاتے تھے گھس آئے۔ اللہ اکبر کے نعروں سے دفعتاً گونج لگی اور قومی جھنڈوں کی نرا دانی سے سنائی کا کھرا لالہ زار دکھائی دینے لگا۔

مصر کی خوش قسمتی سے اس بار سنائی کے محاذ پر اسرائیلی ہائی کمانڈ کے قائدین میں شدید بے چارگی ہوئی تھی۔ ہوا یہ کہ جنگ سے چند ہی ماہ قبل اسرائیل کے کئی اہم جنرل ریٹائرڈ کیے گئے تھے۔ اور ان کی جگہ جن جنرلوں نے لی تھی ان کو حالات پر ابھی ٹینک طرح سے قابو حاصل نہ ہوا تھا۔ سنائی کے حلقے میں جنرل آرک شیروں اسرائیل کے ان چند نامور فوجی لیڈروں میں تھا جو فوجی مہارت اور ذاتی حیرت و دلیری میں رد و بدل کا ثانی تصور کیا جاتا تھا۔ اس کی اس شہرت اور ہر دلعزیزی سے استفادہ کرنے کے لئے ایوزیشن نے اس کی پشت پناہی شروع کی اور اس کے ریٹائر ہونے کے بعد اسے اپنے حکمت پر حمبر پارلمنٹ منتخب کر دیا۔ جنرل آرک شیروں نے بعد اسی کے ڈپٹی جنرل گوئن کو سنائی کے حلقے کا کمانڈر مقرر کیا گیا۔ جنرل آرک شیروں جنرل گوئن کی صلاحیتوں کو کبھی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اور اگر اس کا

چلتا تو یہ عہدہ گون کبھی حاصل نہ کر سکتا۔ لیکن گون کی حکومت میں دور تک رسائی تھی اور اس لئے شیروں کے سارے مخالفانہ ریمارکس کے باوجود دایان نے سنائی کی کمان اسی کے سپرد کی ابھی اس تبدیلی کو ہوئے چند ہی ماہ گزرنے تھے کہ عربوں سے موجودہ جنگ جھڑپ گئی شیروں نے بھی اور جنرلوں کی طرح اپنی خدمات حکومت کو پیش کیں لیکن اور جنرلوں کے برخلاف حکومت کے جواب کا منتظر کیے بغیر جیپ دوڑاتے ہوئے پیدھر سنائی کے ہیڈ کوارٹر میں آدھے اور چھوٹے ہی ایسے احکامات جاری فرمانے لگے جیسے سنائی کی کمان مگر ان کے سپرد کی گئی ہے۔ اور جب گون نے ان احکامات کی تعمیل کر دینے کی بجائے متضاد احکامات خود جاری کیے تو انہوں نے علی الاعلان اور بر ملا گون کے طریقہ جنگ پر کڑی نکتہ چینی شروع کر دی۔ ان حالات میں کسی بھی جنرل کے لئے توازن قائم رکھنا ممکن نہ تھا۔ گون نے ہیڈ کوارٹر سے شیروں کے طرز عمل کی شکایت کی اور درخواست کی کہ اس بلا کو اس کے سر سے دفع کریں۔ گون کی درخواست پر دایان اور ایلازار ڈوڑے دوڑے سنائی پیچھے اور افہام و تفہیم کے ذریعہ معاملات کو منظم کرنے کی کوشش کی۔ وہ شیروں کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے تھے کیونکہ شیروں بھی دایان کی طرح اسرائیل میں بیرو بنا ہوا تھا اور ملک میں اس کی مقبولیت اتنی زیادہ تھی کہ پہلے اس کے خلاف کوئی بھی اقدام برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن حکومت اپنے آدمی کو بھی یوں بے سہارا چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ چنانچہ گون کو مشورہ دینے کے یہاں لیکن دراصل گون کی سپورٹ کے لئے انہوں نے سابق کمانڈر انچیف جنرل بار یو کو بھی اسی محاذ سے منسلک کر دیا اور حکم دیا کہ ہر ایک کام دونوں جنرل آپسی صلاح و مشورہ سے انجام دیا کریں لیکن شیروں کو نہ تسلی ہوئی تھی نہ ہوئی۔ اسے آخر تک یہی شکایت رہی کہ محض اسے کامرانی اور کامیابی کی سرخروئی سے محروم رکھنے کے لئے ایسے ایسے اقدامات کیے جا رہے ہیں جن کی کسی صحیح الذماغ شخص سے توقع نہیں ہو سکتی۔

انہیں جھگڑوں اور تنازعوں کے درمیان مہری فوجوں کو ہر کے مشرقی کنارے سے پیچھے ڈھکیلے کے لئے اسرائیل کی طرف سے مسلسل حملے ہوتے رہے لیکن ایک تو اس وجہ سے کہ اسرائیل کی طاقت کا بیشتر حصہ گولان کے محاذ پر لگا ہوا تھا۔

اور دوسرے اس آپسی چیلنج کی وجہ سے کوئی کام کیوں اور دلچسپی سے نہیں ہو رہا تھا۔ اور جو کچھ ہو رہا تھا بالکل غیر مربوط قسم کا تھا۔ یہ سارے حملے شدید جانی اور مالی نقصان کے ساتھ پسپا ہو رہے تھے۔ بے شمار ٹینک آرمرڈ کارز اور ہوائی جہاز اس سچی ناکامی کی نذر ہو چکے تھے۔ معرکے اپنے ایک بہترین سمجھوتہ تھی۔ ہوائی کمزوری کی وجہ سے اس کے اپنے آگے بڑھ کر دشمن سے لڑنا ممکن نہ تھا اور بالآخر جب اس کی نوبت آئی تو اسے بھی سخت نقصان برداشت کرنا پڑا۔ لیکن فی الوقت تو اسرائیل ہی اکثر اس میزائل دیوار سے ٹکر کرے پاش پاش ہو رہے تھے۔

اسٹیلیڈ کے محاذ پر مشہور اسرائیلی جرنل جرنل یگوری نے ۱۹۰ دیں آرمرڈ ریگیڈ کے ساتھ مصری فوجوں پر حملہ کیا۔ مصری فوجیں اپنے کمانڈویو نمٹوں کی کارگزاری کی وجہ سے اسرائیل کے جدید ترین کوڈ سے واقف ہو چکی تھیں۔ چنانچہ اس حملہ کی اطلاع انہیں قبل از وقت مل گئی۔ ۱۹۰ دیں ریگیڈ تین طرف سے مصری فوجوں کے درمیان گھیر کر مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ خود جرنل یگوری بھی گرفتار ہو کر قایم رہ بیٹھ گیا جہاں لیا گیا اس کا بیٹی ویزن انڈیو ساری دنیا میں دکھایا گیا۔ یہی حال ان حملوں کا بھی ہوا جو مصر کی قمری قوت کے خلاف کیے گئے اندازے کے مطابق دشمن کے سو جہاز اور چور سو ٹینک ان حملوں کی نذر ہو گئے۔

لیکن آرمر اور اسلحہ کا چاہے جتنا بھی نقصان ہوا ہو اسرائیل اپنے سب سے بڑے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اردوہ موقوفہ تھا مصر سے فی حد کن جنگ سے پہلے شام کی فوجی طاقت کو موثر طور پر کچل دینا، مصری فوجیں اطمینان سے یاریو لائن کے تسخیر شدہ قلعوں کو ڈائنامائٹ شکاری اڑاتی رہیں۔ اور حواری حملے مرتے والی اسرائیلی یونٹوں کو شدید نقصان پہنچا کر پسپا کرتی رہیں۔ لیکن سنائی میں ان کی پیش قدمی دس تا بارہ میل سے آگے نہ بڑھ سکی ۱۴ اکتوبر سے ۱۲ اکتوبر تک تقریباً سات دن کی مدت یوں ہی گذر گئی۔ گذشتہ تین ہفتوں کے تجربات کے باوجود عرب فوجوں کی کوئی مؤثر کمان قائم نہ ہو سکی۔ مصری ایسے بڑے رہے جیسے شام کا وجود ہی نہ تھا، جیسے شامی فوجوں کے نقصانات اور پسپائیوں سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ لیکن یہ اعزاز اور بے تعلق زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ انہیں شام کی مدد کے لئے کھلے آسمان کے سچے

نکلنا ہی پڑا اور جب ایسا ہوا تو اس وقت تک حالات بدل چکے تھے اور اسرائیلی دستے گولان کے محاذ پر شامیوں سے فراغت پا کر سبائی کا رخ کر چکے تھے۔

کئیں یہ باتیں ابھی مستقبل کے پردوں میں چھپی ہوئی تھیں۔ ابھی اسرائیلی، مصریوں کی

کامیابیوں پر ششدر اندھ پریشان تھے اور انہوں نے امریکی ایوانات اقتدار کے در و درزور سے کھٹکھٹانے شروع کر دیے تھے۔ آغاز جنگ کے ابتدائی دو تین دنوں

تک نہ تو اسرائیلی ہی نے ہتھیاروں کے لئے بہت زیادہ داویلا چھایا تھا اور نہ ہی امریکہ ہی نے اس سلسلہ میں بہت زیادہ دلچسپی لی تھی۔ پھر بھی شروع ہی سے اسرائیلی کو کھلی چھٹی

دی گئی تھی کہ وہ اپنے ذرائع سے جو چیز چاہے لے جاسکتا ہے۔ چنانچہ آل آل کے طیارے مسافروں کی بجائے ایئر فورسز کے آلات اور ایمونیشن سے لے پھندے امریکہ سے

اسرائیل پہنچتے رہے۔ امریکہ اور اسرائیل دونوں ہی کی جانب سے ہرتے گئے اس اعزاز کا سبب یہ تھا کہ انہیں یقین تھا کہ اسرائیل اپنے موجودہ وسائل ہی سے عرب

فوجوں کی ہڈی توڑ سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جینس دنیا کی تیسری بڑی طاقت ہونے کا گھمنہ ہو وہ عرب طاقتوں کو کیا خاطر میں لاسکتے تھے۔ لیکن جب دن پر دن گزرتے گئے اور میدان

میں عرب فوجوں کی بجائے اسرائیلیوں کی ہڈی ٹوٹی دکھائی دینے لگی تو دوبارٹ ہاؤس کے ارباب بے لبت و کشادگی بھی حور مکرر کی ضرورت محسوس کی اور اسرائیل نے بھی

”میں دوبارٹ ہاؤس“ کی دہائی دینی شروع کر دی تھیں۔ سینٹ میں اسرائیلی امداد کے لئے دو اشاریہ دو بلیس ڈائریکٹریں پیش کیا۔ امریکہ کے دیوقامت بار میردار طیارے

دلائل اسرائیل کو ٹینک اور آرٹریڈ کاروں سے لے کر جدید ترین برقی آلات تک ہر ممکن رسد پہنچانے میں مصروف ہو گئے۔

امریکی رسالت میں اصفاء کا لازمی نتیجہ تھا کہ اسرائیل نے جنگ کی بساط پر بے دریغ ہارنے کے لئے اپنی پالیسی اپنائی۔ شام کے خلاف اعلیٰ ترین ہوائی جہازوں کا

استعمال یوں ہونے لگا جیسے وہ ٹانڈے کے حقیر اور بے قیمت کھلونے ہوں۔ پچاسوں ہوائی جہازوں اور بلا میالغہ سینکڑوں ہائیڈروکول کی قربانی دے کر اس نے نہ صرف

شامی فوجوں کو پسپا ہونے پر مجبور کر دیا بلکہ شام کی ساری قابل ذکر انڈسٹری کو تباہ و تاراج کر کے رکھ دیا۔ اسرائیل کے اس بڑھتے ہوئے دباؤ کو کم کرنے کے

یہ اس نے سادات پر زور دینا شروع کر دیا کہ وہ سنائی میں اپنی کاروائیوں کو تیز کر دے
یہ الفاظ دیگر مصر اپنی دفاعی حکمت عملی ترک کر کے جارحانہ انداز اختیار کر لے سادات
کے لئے اب مزید اپنا مدافعتی انداز برقرار رکھنا ناممکن ہو گیا۔ پیرا اور چودہ اکتوبر کو
مصر نے ہی کوئٹہ کی اور اسے سخت منہ کی کھائی پڑی۔ مگر اکتوبر کو سنائی میں
ٹینکوں کا سب سے بڑی جنگ پڑی گئی۔ پہلے العالمین کی جنگ کو ٹینکوں کی سب
سے بڑی جنگ کہا جاتا تھا۔ اس کے بعد اس سے بھی بڑی جنگ ہندوستان اور
پاکستان نے ۱۹۷۱ء میں کشمیر کے محاذ پر پڑی۔ لیکن ٹینکوں کی تعداد کے لحاظ سے
سنائی کا یہ محاربہ گزشتہ دونوں لڑائیوں پر سہقت لے گیا جس میں مصر احمد ایل
کی طرف سے لگ بھگ ایک ایک ہزار ٹینکوں نے لڑائی میں حصہ لیا تھا۔ اس حملے
مصری ٹینک نہ صرف اپنی میزائل چوہتری کے حدود سے آگے بڑھ آئے تھے بلکہ ان
میں میزائل بردار الغمیری کو پیچھے روک لیا گیا تھا۔ اس حملے کے دو مقاصد تھے
ایک تو یہ کہ اسرائیل پر اتنا شدید ڈباؤ ڈالا جائے کہ وہ گولان سے اپنی طاقت
سنائی میں منتقل کرنے پر مجبور ہو جائے اور دوسرے یہ کہ اگر ممکن ہو تو مطلقاً اور
گیدی کے دروں پر قبضہ کر لیا جائے۔ مصر اپنے پہلے مقصد میں ایک حارتک کامیاب
ہو گیا۔ کیونکہ اسرائیل کو تیزی سے اپنی ہوائی اور زمینی طاقت سنائی میں منتقل کرنی
پڑی اور اس طرح سے شامی فوجیوں اور شہروں پر سے اسرائیل دباؤ کم ہو گیا۔ لیکن
دوسری طرف اگر دیکھا جائے تو اس وقت تک فوجی لحاظ سے شام کی کمر لوٹ چکی تھی
اس کا آخری سپاہی گولان کے حدود سے باہر ہوجا کا تھا اور اب اسرائیل کو بہر حال
سنائی کی طرف متوجہ ہونا ہی تھا دوسری طرف شام کی ساری قابل ذکر انڈسٹری تباہ
ہو چکی تھی اور شامی ٹھہروں پر اب مزید بمباری سے اسرائیل کو وہ فائدہ حاصل نہ
ہو سکتا تھا جواب تک حاصل ہوجا کا تھا۔ اس زادیہ نگاہ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا
ہے کہ مصر کی یہ کاروائی شام کے لئے اتنی فائدہ مند ثابت نہیں ہوئی جتنی اسرائیل کے
لئے۔ اگر یہ کاروائی اسرائیل کے مشورے سے ہوتی تو وہ بھی اس سے بہتر اور کوئی مشورہ
نہ دے سکتا تھا۔ مصر کو اس حملے کی بڑی زبردست قیمت ادا کرنی پڑی۔ راستے میں
اور آٹھ سو کے درمیان ٹینک تباہ ہو گئے۔ اور اس کی طاقت ابھی دو دنوں میں اتنی

کمزور ہو گئی کہ جب اسرائیلی فوجیں ہزارے گیس آئیں تو مدافعت کے لئے مصر کے پاس کوئی موثر حربہ باقی نہ رہ گیا۔ مصر کے اس نقصان و ظلم کی رتی رتی کی اطلاع اسرائیل کو امریکہ کے یوٹو پیاردوں کی پروازوں میں سٹلائٹس کی کمرہ دہشوں اور سی آئی اے کی کاوشوں سے لمحہ بہ لمحہ ملتی جا رہی تھی۔ اور اسی سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے اندر و مصر در آنے کی کامیاب کوشش کر ڈالی جس کی تعمیل آگے بیان ہوگی۔

ہم اسرائیل کی بڑائی میں مصر کے رک اٹھانے کی سب سے بڑی وجہ اس کی ہوائی طاقت کی کمزوری تھی۔ مصر کے ملک طیارے نہ اتنی دیر فضا میں بٹھ سکتے تھے جتنی دیر اسرائیلی طیارے پرواز کر سکتے، نہ اتنا امیونیشن ساتھ رکھ سکتے تھے نہ یہی ریفٹنگ کی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں بیک وقت فائر کر سکتے تھے ہوا دراصل یوں کہ کرد و پشجوف کے زمانے سے ہی روس نے اپنی ساری توجہ راکٹ اور میزائل پر مرکوز کر دی اور اس لئے ہوائی جہاز سازی کی صنعت میں وہ امریکہ سے پیچھے رہ گیا۔ مصر نے اس کمزوری کو میزائل کی چھتری کے ذریعہ دور کرنے کی کوشش کی اور ہزاروں سوئز کے کنارے سام سام اور سام کا ایک جھگڑا لگ آیا لیکن ان میزائلوں نے مصر کی رہی ہوئی طاقت کو بالکل ہی مفلوج کر کے رکھ دیا۔ کیونکہ ان میزائلوں کے اوپر سے جہاں دشمن کا طیارہ نہیں گذر سکتا وہاں خود اپنے طیارے کو بھی گذرنا ممکن نہیں تھا۔ یہ تمام میزائل ایک خاص راکٹ سسٹم پر چلتے تھے اور ابھی تک ایسا کوئی طریقہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کو دوست اور دشمن کی تمیز سکھائی جاسکے۔ چنانچہ جو بھی طیارہ ان کے اوپر سے گزرنے کی کوشش کرتا ہے وہ اسے تباہ کر دیتے ہیں۔ اس وقت ہر قابو پانے کے لئے ان میزائلوں کے درمیان بعض خاص خاص مقامات پر کچھ خفیہ روٹیں بنادی جاتی ہیں یعنی وہاں میزائل نہیں ہوتے اور اس طرح اپنے طیاروں کو ان راستوں سے پار اتارا جاسکتا ہے لیکن یہ راستے زیادہ عرصے تک دشمن کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رکھے جاسکتے اور دشمن آسانی سے اپنی راستوں کے ذریعہ اندر آسکتا ہے۔ اس لئے یہ راستے خال خال ہمارے جانتے ہیں۔ اور بڑی ہوائی اور ایئر کرافٹ طاقت کو ان دھاتوں پر مجتمع کر کے ان کا پھاڑ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو ایک طرف تو ملک طیاروں کی یہ کمزوری کدہ نہ زیادہ فاصلہ طے کر سکتے ہیں

اور نہ زیادہ دیر فضا میں بھر سکتے ہیں۔ دوسری طرف جب ایک کے ہوا سہائی میں داخلے کے سارے
 ہوا راستے اپنے ہی میزائیلوں کی وجہ سے بند۔ لہذا جو ٹینک اسرائیل سے جنگ کرنے کے لئے
 آگے بڑھے انہیں بچاؤ کے لئے نہ ہوائی جہاز موجود تھے اور نہ میزائیل۔ دوسری طرف اس وقت
 تک امریکہ سے بے شمار جدید ترین سگر میزائیس اسرائیل پہنچ چکے تھے جن کا بیچ روسی
 سگر کی بہ نسبت دو گنا زیادہ تھا۔ اسرائیلیوں نے ان کو انفرادی کے ہاتھ میں دینے کی بجائے
 ہیلی کاپٹروں میں فٹ کر کے معری ٹینکوں کا سمٹواؤ کرنا شروع کر دیا۔ کیونکہ ہیلی کاپٹر میں
 فٹ ہو کر سگر زیادہ سربح ارفشار اور مہلک بن گیا تھا۔ معری کا یعنی ٹینک اسرائیل کی
 ہوائی فوج کا نشانہ بنے اس کے برخلاف وہ خود اسرائیلیوں کو کوئی قابل لحاظ نقصان
 نہ پہنچا سکے۔ یعنی سہائی میں اسرائیل کو جو کچھ نقصان پہنچا وہ ۱۰۰ اراکٹو بر سے پہلے ہی پہنچ
 چکا تھا۔ ۱۰۰ اراکٹو بر کے بعد معری اسرائیل کا کچھ بھی بگاڑ نہ سکا۔

عرب فوجوں کی دوسری بڑی کمزوری ان کی غیر متحرک توپیں تھیں۔ روسی ساخت کی
 یہ ۱۳۰، ۱۲۰، ۱۵۵ ملی میٹر کی توپیں ایک ہی مقام پر پختہ نصب ہوتی ہیں۔ اس کے
 برخلاف اسی طاقت کی اسرائیلی توپیں جو توپ گاڑیوں پر لدی ہوتی تھیں یہ آسانی
 فوجوں کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام کو منتقل کی جاسکتی تھیں۔ ان توپوں نے
 بھی معری ٹینکوں کے خلاف قابل لحاظ کارگزاری دکھائی۔ اس طرح ۱۰۰ اراکٹو بر کے بعد
 معری آرمی کے مقابلے میں اسرائیلی توپیں، ٹینک، ہوائی جہاز اور ایٹمی ٹینک راکٹ سمیت
 آئیسٹے ہو گئے تھے۔

ان سب پر متنازعہ یہ کہ بجز ۶۲-۷ ٹینک کے جن کی تعداد معری افواج کے پاس
 بہت ہی کم تھی، باقی تمام عرب ٹینکیں پر صرف ۱۰۰ ملی میٹر کی توپیں نصب تھیں جبکہ اسرائیلی
 ٹینک پر ۱۰۵ ملی میٹر کی توپ نصب ہو آتی تھی۔ ان توپوں میں جو شل استعمال ہوتے تھے
 ان میں اسرائیلی توپوں میں مستعمل شلوں کی خوبی یہ تھی کہ وہ مضبوط ٹینک کی چادر
 شگاف ڈال سکتے تھے جب کہ معری شل ایک خاص دیارت سے زیادہ موٹائی کی
 چادر کے آگے بے اثر ہو کر رہ جاتے تھے۔

علی بن یاز زلف سے برہمکر نقاب

یادش بخیر فرزند چاچا مرحوم بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ انہوں نے ملازمت فون میں کی اور میں سے وظیفہ لے کر فراغت کے ساتھ زندگی تیر کر دی۔ اب رہے کہ نان کمیشنڈ افراد کا وظیفہ کچھ زیادہ نہیں ہوتا مگر طبیعت قناعت اور آزادی پسندی تھی۔ اس لیے چادر دیکھ کر میر پھیلاتے تھے۔ پھر زندہ دل ایسے کو ان کے پاس کوئی روتا آئے تو ہنستا جلے۔ اپنی آزادی پر روش کی بدولت قرض وام کے جھنجھٹ سے وہ ہمیشہ ہیکانہ رہے لیکن قرض کے فوائد پر وہ اس بے ساختگی سے گفتگو کرتے تھے کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ چنانچہ قرض کے موضوع پر ان کی گفتگو کا خلاصہ ہم نے القرض مفتاح المحبت کے عنوان سے کبھی آپ کے گوش گزار بھی کیا تھا۔ وہ جھوٹ بولتے نہ تھے مگر جھوٹ (دروغ مصلحت آمیز) کا تائید میں ایسے ایسے دلائل لاتے اور مثالیں دیتے کہ خواہ مخواہ بھی جھوٹ بولنے کو جی چاہے۔

مختصر یہ کہ ہمارے فرزند چاچا مرحوم باغ و بہار آدمی تھے۔ مرحوم نے وظیفہ لینے کے بعد وہ وظیفہ یا بوں کی طرح کبھی اپنی آزادی کا سودا نہیں کیا۔ وہ کہتے تھے کہ اگر لوگ قناعت کو بے شمار بنائیں تو دنیا کے سارے دلہن دور ہو جائیں۔

وہ اپنا وقت بیشتر دوسروں کی خدمت اور دوسروں کا غم غلط کرنے یا علمی مشاغل میں صرف کرتے تھے۔ وہ شاعر تو نہیں تھے مگر شعر سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے۔ اردو فارسی کے استاد تھے بیشتر دیوان ان کی نظر سے گذر چکے تھے اور اس طرح ہزاروں اشعار ان کے نوک زبان سے تھے۔ چنانچہ ہم بھی اکثر اپنی علمی مشکلات کے لیے ان سے رجوع کرتے تھے اور وہ اس دن سے نظم و نثر یا روں کا مطلب سمجھاتے تھے کہ ان کی تفہیم صرف لفظوں کا سہارا نہ لیتی بلکہ شاعریوں سے کام لیتے تھے اور یہ مثالیں ایسی شگفتہ اور پرتا شیر ہوتی تھیں کہ وہ پر تش کا لجر ہو جائیں۔

آج ہم ان کی تفہیم کا ایک نمونہ آپ کی تعریض طبع کے طور پر پیش کر رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ غالب آپ اپنی خوبی سمجھنے کی بدولت برہمہ غالب کہلاتے ہیں اور ان کا ہر سخن قبول

”ابعد اللہ خاں قیامت ہے“ ہم نے ایک لفظ ان سے غالب کے اس شعر کا مطلب
 منہ نہ کھلے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سے بڑھ کر نقاب اس شعر کے منہ پر کھلا

فرمایا: میاں غالب کی ہر بات سوبات ہے۔ وہ بیشتر اپنے کلام میں فلسفی کے بھائی کی
 الفاظ استعمال کرتے اور بعض وقت بقول اقبال چھپا جاتے تھے اپنے دل کا مطلب
 ستارے میں۔ اس لئے بعض اشعار کو سخت اور علم بدیع و بیباں کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے
 من کا مطلب تو انھوں نے اپنے خطوں میں ظاہر کیا ہے۔ اور بہت سارے اشعار جن
 انھوں نے سادہ الفاظ استعمال کئے ہیں تو ان میں بڑی گرائی پیدا ہو گئی ہے۔ ایسے اشعار
 کے فلسفی رجحانات کو مد نظر رکھ کر تشریح کے طالب ہوتے ہیں۔ ان کے مطالعہ کے وقت حالی
 حرم کی یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ وہ اصلاً حیوان ظریف تھے۔ انھوں نے دنیا بھر کے
 صنوعات پر خامدنی کی ہے۔ انھیں فلسفہ اور حقوق سے کوئی واسطہ نہ تھا مگر مروج
 شن کی طرح ان کے بعض موضوعات کی بھی جگالی کی ہے۔ اگر حقیقتاً وہ کچھ تھے تو حسن پیر
 وہ صورت کے حسن کے پرستار نہیں بلکہ حیات کی ہر شے اور ہر ادا میں حسن کے متلاشی رہتے
 تھے۔ جہاں کہیں انھیں حسن نظر آتا تو ان کا جذبہ تحسین ابھرتا اور ان کا کلام اسی کا مظہر ہے
 لیکن اگر اس کے خلاف ہوتا تو وہ اس کے اظہار میں تامل یا نجات سے کام نہ لیتے لیکن چونکہ
 ان پرست تھے اس لئے نفی کے اظہار میں بھی ان کا طریقہ حسین تھا۔ چنانچہ اس شعر میں
 انھوں نے ایک غیر حسین شے کا اظہار کیا ہے مگر چونکہ طریقہ اداسین ہے اس لئے طبیعتاً یہ
 اور کرنے سے گریز کرتی ہے کہ انہوں نے کسی غیر حسین شے کا ذکر کیا ہے۔

آپ نے ان کے تذکرہ میں تو یہ پڑھا ہی ہو گا کہ ان کا ”سو پشت سے بہہ پیشہ“
 اباوسید مکی ”مگر شوقی قیمت سے وہ شاعر پیدا ہو گئے۔ روٹی روزگار کے لئے دست
 و بازو سے تیج و سپر کی بجائے دولت قلم سے کام لینے پر مجبور ہو گئے۔ اور ایک ایسے
 زمانہ میں ٹیگم شاہی ٹیم نام تھم اور خود بادشاہ کہلانے والے انگریز دن کے ذلہ خوار
 بیٹے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ جب محذوم خود غیر کا دست نگر ہو تو مدح کرنے والے
 طبعی۔ جسکی وجہ سے وہ اکثر اپنے اخراجات کی وجہ سے پریشان خاطر رہا کرتے تھے
 چنانچہ اسی پریشانی حالی میں وہ مقام کے وقت جہان کے کنارے ہوا خوری کرتے

ہوئے سوچ رہے تھے۔ یہ کہیں کہ رات کو کھانگے کیا۔ کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ رزق کا ذمہ تو اللہ میاں نے لے رکھا ہے مگر بغیر آتش سیال کے رات کیسا سردی لگے اسی سوچ میں وہ نظر جھکائے نہیں رہتے۔ یہاں تک ان کی نظر اٹھی اور اٹھ کر رہ گئی۔ انہوں نے ایک برقعہ پوش کو دیکھا۔ ایک خاتون کو انہوں نے اپنی مخالف سمت سے آتے دیکھا۔ مگر جس چیز نے ان کی نظر کو کھینچا وہ اس کی چال تھی جو کبک دریا کی چال ہی جس سے فروغ لگتی۔

ایک حسن پرست جو حیات کی ہر ادا میں حسن کا جلوہ دیکھنے کا متمنی ہو ایسا منظر ظاہر ہے اس کی نظر کو کھینچ لیا۔ نظر کھینچ گئی۔ اور ایک خارجی پہلو پر کھینچ گئی یعنی چال پر آپ نے شاید چین میں اس شاہزادہ کا قعدہ تو سنا ہوگا جسے ایک شاہزادی کی جوتی مل گئی اور وہ اس ذبیحہ سے شاہزادی پر عاشق ہو گیا کہ جس کی جوتی اتنی حسین ہے تو وہ خود کتنی حسین ہوگی۔ اسی طرح غالب صاحب کا حال کہ جس کی چال اتنی حسین تو خود صاحب چال کے حسن کا عالم کیا ہوگا۔ یعنی۔

منہ نہ کھلے پردہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں
اور اصل میں منہ کھلا دیکھو، کو طبعیت بے قرار ہو گئی۔ گردہ شریف تھے اور شریف خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ ایسے نہ تھے کہ
اسے دیکھا اسے گھورا اسے تاکا اسے جھانکا

بلکہ وہ تو معذن در سے آنکھ لگا کر تانکے جھانکے کا قرینہ بھی نہ جانتے تھے اور اگر جانتے بھی تو اسے برا سمجھتے تھے۔ ان کی خواہشیں اور میلانات شرافت کے خول میں رہتی تھیں۔ اور اگر کوئی برائی بھی ظہور میں آتی تھی تو اس برائی میں بھی شرافت جھلکتی تھی میاں یا در کھو شرافت اور فطرت ایک چیز کے دو نام ہیں اور ایسے لوگوں کا فطرت خود یاد رہ اور تاجر ہوتی ہے۔ چنانچہ غالب صاحب کے دل میں اس حسن کے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی اور فطرت نے خود اس کا انتظام کر لیا کہ جب غالب اور برقعہ پوش ایک دوسرے کے قریب پہنچے تو ہوا کا ایک جھونکا آیا اور نقاب اٹھ گیا۔ بے نقاب چہرہ پر غالب کی نظر پڑی مگر خیر نہ ہوئی کیونکہ اس میں روشنی نہ تھی بلکہ جھٹ پٹا سا بوربا تھا شام کا جب تک چہرہ پر نظر نہ پڑی تھی بلکہ اشتیاق تھا تو ان کے ذہن میں صر

خلیل اکمل

سائنسی ایجادات اور ارتقاء تہذیب سلائی مشین

تہذیب کی ترقی کا انحصار سائنسی دریافت اور ایجادات پر ہے۔ تہذیب دراصل انسانی کامیابیوں کا نتیجہ ہے۔ جس کا اثر ہمارے حالات۔ احساسات۔ چال چلن رہن سہن اور معلومات پر پڑتا ہے۔ جیسا جیسا ہمارے معلومات میں اضافہ ہوتا گیا آدمی و حیوانہ زندگی تیز کر کے مہذب بنتا گیا۔ اوزار بنانا اور مصنوعی آگ پیدا کرنا سیکھا۔ قدیم شکار اور کاشتکاری کے طریقے فراہم کر دیا۔ پڑا بننا اور پہنا سیکھا۔ مرض سائنس کی ترقی کی بدولت غذا پیدا اور آگ جیسی بنیادی ضرورتوں کے استعمال سے دفعیت حاصل ہوئی۔

لباس ایک تو آدمی کی ستر پوشی کرتا ہے۔ دوسرا موسمی حالات سے ہمیں محفوظ رکھتا ہے۔ تیسرا اسکے استعمال کے نئے نئے طریقوں سے ایک دوسرے کے مہیا زندگی اور تہذیب کو بہرہ دے سکتا ہے۔ اور اس ترقی پسند دنیا میں لوگ آج کل نئے نئے فیشن کے ذریعے اپنی شخصیت کو نکھارنے کا آلہ بھی لباس ہی کو دیتے ہیں زمانے قدیم میں انسان اپنے جسم کو ڈھانکنے کیلئے درختوں کے پتے اور چھال یا جانوروں کی کھال استعمال کرتا تھا۔

چنانچہ شمالی یورپ میں ملبوسات جانوروں کی کھال کے بنائے جاتے تھے۔ کھال کو حسب ضرورت کاٹ کر جسم پر ایک تسمہ کے ذریعے چمت کر دیا جاتا تھا۔ لیکن جنوبی یورپ میں کھال کے ٹکڑوں میں سوخا کر کے ہڈیوں کی ہمیں سونپوں کی مدد سے ان ٹکڑوں کو دھاگے یا ریٹھ سے جوڑ دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ لوہے کی سونپیاں استعمال

ہوئے تھیں۔ قزوں وسطیٰ میں روایتی لباس صرف ہاتھ سے تیار کیا جاتا تھا۔ ایسے کاریگروں کو صرف معمول لوگوں کی سرپرستی حاصل رہتی تھی۔ یہ روایت صدیوں تک امریکہ اور برتانیہ میں برقرار رہی۔ لیکن ۱۷ویں صدی کے وسط میں لوگ خیالی کے فن سے توجہ حاصل کرتے گئے۔ اور سلائی کا فن لوگوں میں مقبول ہونے لگا اور کپڑے کاٹنے اور سینے کا مہارت حاصل کرنے لگے۔ امریکہ اور برتانیہ میں خیالی کا فن جرمنی اور سکاٹ لینڈ نیویا کے مہاجر خیالوں کے ذریعہ منتقل ہوا جن کی خدمات سے استفادہ صرف دولت مند لوگ ہی کرتے ہیں

سلائی مشین تیار کرنے کی کوشش انٹارویں صدی میں کی گئی اس کوشش کا سہرا یار قلمی تھیوڈر BARTHELEMY کے سر ہے۔ جو پیرس میں قز کا یونیفارم تیار کرتا تھا۔ اس نے ۱۸۲۰ء میں سلائی مشین کا پہلا ماڈل تیار کیا۔ جس سے زنجیر نما سیون لیا جاتا تھا۔ جو دھاگے کے ٹوٹنے پر کھل جاتا تھا۔ یار قلمی اپنی اس کوشش کو محض معاشی مسائل کے پیش نظر مکمل نہ کر سکا۔ لیکن اس کے چند سال کے اندر ہی نیویارک میں والیٹر ہنٹ (WALTER HUNT) نے ایسی مشین تیار کی جس سے مقفل سیون کی ضمانت دی جاسکتی تھی۔ لیکن اس مشین کو مقبول عام نہ کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔ کیونکہ اس اقدام سے باقاعدہ سلائی کا کام کرنے والے کئی مرد اور خواتین کے بیروزگار ہونے کا خدشہ لاحق تھا۔ جس کے نتیجہ میں بیروزگاری میں اضافہ ہو سکتا تھا۔ ان دنوں امریکہ کی آبادی میں غیر متوقع اضافہ کے سبب دستی سلائی کا طریقہ دام کے بڑھتے ہوئے ضروریات کی پابجائی میں تقریباً ناکام ہو چکا تھا اس لئے سلائی مشین کی ضرورت بہت سختی سے محسوس کی جا رہی تھی۔ ELIAS HOWE

ایلیاس ہوے ایک نوجوان MACHINIST تھا اس نے ایک دن کسی درزی کیپڑوں کی سلائی کیلئے کوئی عملی مشین نہ ہونے پر رنج کا اظہار کرتے سنا کیونکہ درزی دراصل کیپڑوں کی سلائی سے اپنے تین بچوں اور بیوی کا گذارہ کرتا تھا اس واقعہ کے بعد HOWE سلائی مشین تیار کرنے کیلئے سنجیدگی سے کام کرنے لگا۔ ۱۸۴۷ء میں اس نے ایسی مشین بنائی جو مقفل اور سیدھا سیون سے کام لے سکتی تھی اس نے مشین میں دو دھاگے استعمال کیے ایک آئندہ نما سوئی میں دوسرا

مشین کے پچھلے حصہ میں یعنی BOBBIN میں نصب کر دیا۔ یہی انتظام کتب میں ہر مشین میں برقرار رکھا گیا ہے۔ موجودہ مشین میں کئی پیرزوں کا (PATENT) انگلیڈ کے تقاسم سنیت نے ۱۸۹۰ء میں ہی لے لیا تھا۔ پہلے فورک (FORK) یا کمانے نما سوئی استعمال کی گئی مشین کے پچھلے حصہ میں لوپر LOOPER بتا جو دھاگے کو پکڑا رہتا تھا۔ اگر کسی وقت آنکھ نما سوئی کا خیال آتا تو جب ہی مشین مکمل ہو جاتی۔ HOWE نے اپنی مشین کے عمل مظاہرہ میں ماہر من دستی خیاطوں کو بزم مقابلہ مدعو کیا۔ لیکن ان لوگوں کو اس مقابلے میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ کیونکہ مشین سے بہت ہی نفیس سیون قبیل وقت میں سیاگیا لیکن دستی خیاطوں نے اس مشین کی خوبیوں کو تسلیم نہیں کیا۔ خود امریکی حکومت نے بھی چند اعتراضات کر کے اس ایجاد کو PATENT کے حق سے محروم کر دیا۔

HOME بہت ہی مالوس ہو کر انگلیڈ چلا گیا۔ جہاں اس نے چڑے کے اشیاء کی سلائی کے لئے مشین تیار کی اور اس مشین کی تجارتی سطح پر تیاری کے حقوق ولیم۔ یف تقاسم WILLIAM F. THOMAS کو فروخت کر دیا۔ جس نے ۱۸۴۶ء میں اپنے نام سے پٹنٹ لے لیا۔ اور HOWE کو یوحیہ مزدوری پر ملازم رکھ کر مشینوں کی تجارتی پیمانہ پر تیاری شروع کی۔ HOWE غربت اور مایوسی کے عالم میں دوبارہ ۱۸۴۹ء میں امریکہ واپس ہوا جہاں اس نے سلائی مشین کی تیاری میں کئی لوگوں کو سرگرم عمل دیکھا۔ کچھ عرصہ بعد ایک امریکن کمپنی نے سلائی مشین بنانا شروع کر دیا جو HOWE سے ماڈل کے مماثل تھی جسکا بنانے والا بھی ایک دوسرا مشینسٹ SINGER بتا۔ جس نے اپنی مشین کا ڈیزائن شہر ہاسٹن کی ایک ریپرنگ شاپ میں رکھی ہوئی ایک بوردی مشین سے حاصل کیا تھا جو دراصل HOWE کی بنائی ہوئی مشین تھی۔ سنگر اس مشین میں بہت کچھ ترمیمات کے بعد ایک بہترین ماڈل تیار کر دیا۔ جو مارکٹ میں فروخت کیا جا رہا تھا HOWE نے سنگر کے خلاف اپنی ایجاد کے حقوق کی ادائیگی کے مقدمہ دیر کر دیا آخر کار عدالت نے ۱۸۵۶ء میں HOWE کا پٹنٹ منظور کرتے ہوئے سنگر کو رائٹلی ادا کرنے کا حکم جاری کر دیا۔ سلائی مشین کی کامیاب ایجاد کے بعد

۱۸۹۰ء میں کوئی ۷ کمپنیوں نے ایک لاکھ گیارہ ہزار مشینیں تیار کیں اور رفتہ رفتہ اسکی مانگ میں اضافہ ہوتا گیا۔ چنانچہ اسی سال امریکہ کے مقابلہ میں یورپ میں کئی مشینیں فروخت ہوئے اور اس سے تیار کردہ طبعوسات بے حد پسند کیے جانے لگے۔ SINGER کمپنی نے ۷۰ ملین مشینیں تیار کر کے سمورے یارپ ملکوں کو فروخت کر دیا۔ اس کے علاوہ چودہ دوسرے ملکوں میں بھی مختلف برانڈ کی مشینیں تیار ہونے لگیں اور نت نئے ماڈل وجود میں آنے لگے۔ ایک اندازہ کے مطابق آج سلائی مشین کے کوئی دو ہزار ماڈل دنیا میں رائج ہیں۔ بہت ہی کم صنعتی اشیا ایسے ہونگے جو کی مانگ کو کرہ ارض پر سلائی مشین پر ترجیح یا برتری حاصل ہے۔ سلائی مشین کے پہلے ماڈل کو وجود میں آکر ایک سو سال سے زیادہ عرصہ گزرا لیکن آج بھی بے شمار گھریلو خواتین اس ایجاد کو قدرتی عنایت سمجھتی ہیں۔ عموماً سیدھے سیون کی مشین روزمرہ استعمال میں ہے۔ اس کے علاوہ برقی سلائی مشین اور دوسری کئی مشینیں اضافوں کے ساتھ دنیا کے مختلف حصوں میں مقبول ہو رہی ہیں۔ یوں تو امریکہ اور یورپ میں یہ مشین تیار ہوتی ہے لیکن جاپان اسکی تیاری میں سرپرست ہے۔ جہاں خصوصاً Zig-Zag مشین بنائے جاتے ہیں جس سے کروڑیہ کا کام کرنا نہایت آسان ہو گیا ہے۔

ایک امریکی اخبار کے ایڈیٹر نے سلائی مشین کو فصل کاٹنے کی مشین کے بعد "انسانیت کو عطا کردہ ایک بہترین آلہ قرار دیا ہے"

حرف آخر

”شاداب“ باقاعدگی سے بلاتنازعہ آ رہا ہے۔ دسمبر ۱۹۸۸ء کا شمارہ شاندار مختلف مکتوبات کی تصنیف پر مشتمل ہے۔ کتابت کے مختلف نمونے نظر آئے، نظم کا حصہ اکثر و بیشتر بے جان ہوتا ہے نہ معلوم فارسی کلام مع ترجمہ آپنے چھاپنا کیوں بند کر دیا۔ ہمارے دور متوسلین کی ایک آمد غزل بھی شائع ہوتی رہے تو بادۂ کہن کا مزہ آجائے کیا آپ بتا سکتے ہیں یا کوئی ماہر اردو نشاندہی کر سکتا ہے کہ ہمزہ قربان علی بیگ خاں ساکت شاگرد غالب کا مسلک کہا تھا کیا وہ مسلک انتہا عشریہ سے تعلق رکھتے تھے؟ (حوالہ یاسد کے ساتھ)

دسمبر ۱۹۸۸ء کے شمارہ میں خواجہ حمید احمد صاحب کارومی اور ابن عربی کے تعلق سے جو مضمون چھپا ہے اس میں تاریخ کی غلطیاں ہیں معلوم نہیں وہاں تک آپ کی نظر کیوں نہیں گئی۔ آئناز مضمون میں ابن عربی کا سن وفات ۶۳۸ھ بتایا گیا ہے (ص ۹) صفحہ ۱۰ کی آخری سطر سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے صفحہ ۹ کے نصف آخر میں یہ تحریر ملتی ہے کہ شیخ اکبر کو ۶۵۱ھ میں خلافت باطنی بمقام موصل عطا ہوئی۔ گویا مرنے کے تیرا سال بعد اس کے آگے تحریر ہے کہ فتوحات مکیہ کی تالیف شروع فرمائی جو ۶۳۹ھ میں ختم ہوئی گویا تالیف کا سلسلہ مرنے کے بعد بھی ایک سال چلتا رہا۔ کیا اسے صرف بالینی سمجھا جائے۔ محمد نظام (دیول گھاٹ مہاراشٹر)

”شاداب کا پہلا شمارہ دیکھ لیں تو جگہ جگہ میں ہی دیکھا تھا۔ اور اب ضرور ۸۵ء کا شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے، شاداب واقعی ایک معیاری پرچہ ہے موجودہ شمارے کے سبھی مضامین عمدہ ہیں، فیض پر کچھ ہوئے مضامین خصوصاً عبد العزیز عرفان اور تقارن کر کے مضامین تاثر جھوڑے ہیں۔ ڈاکٹر منشاء کے نظم بھی معیاری ہے۔ اس کے علاوہ حیار غنی، غریب بدایونی، سکندر حمید، مومن خاں شوق کی تحریر کردہ غزلیات بھی ادبی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔

بہتر ہوگا اگر ایک افسانہ ہر ماہ شائع کیا جائے۔ ساتھ ہی اسلامی ادب پر بھی
ایک مضمون ہونا چاہیے۔ عبدالشاہد (پونہ مہاراشٹر)

جنوری ۱۸۵۷ء کے "شاداب" میں "حرف آخر" کے تحت ڈاکٹر حسن الدین احمد
کا خط پڑھا۔ میں وارھوں جماعت کا طالب علم ہوں۔ اپنی اردو کتاب سے چند
مرکب الفاظ تحریر کر رہا ہوں اور ڈاکٹر صاحب کے حساب سے ان کے معانی بھی
قوس میں شاعر کا نام بھی لکھ رہا ہوں

۱) نخل سرخ = سرخ کا نخل (سراج اور رنگ آبادی)

۲) یاد تازہ = تیز کی ہوا (سودا) ۳) آہ شہر یار = شہر یار کی آہ (خیراوت)

۴) اُمّت بے دین = بے دین کی اُمّت (مرزا دبیر) ۵) خالق یکتا = یکتا کا خالق
(مرزا دبیر) ۶) شہ بیگن = بیگن کا شاہ (مرزا دبیر) ۷) آہوئے رم خوردہ
رم خوردہ کا آہو (میر انیس) ۸) سمندر فلک نورد = فلک نورد کا سمندر (میر انیس)

۹) آب رواں = رواں کا پانی (مومن) ۱۰) تدر جلیل = جلیل کا قدر (حالی)

۱۱) مُشت خاک = خاک کی مُشت (داع) ۱۲) قوت مکون = مکون کی قوت (اقبال)

۱۳) دل نا شاد = نا شاد کا دل (جوش) ۱۴) بادۂ ناب = ناب کا بادہ (آخر شیرانی)

میرے معمولی علم کے مطابق ایسے مرکب لفظ کو مرکب تو صیغی، آیتے ہیں اور اس
میں اضافت کا مطلب "کا۔ کی۔ کے" نہیں ہوتا لگاتار کی معافی چاہتا ہوں

سید فرید احمد ہنری

بمیر - مہاراشٹر (۱)

زباں

میر و اخلاص و محبت کا ہے داعی شاداب
صالح اقدار ادب کا ہے پیغامی شاداب
یوہی کرتا رہا اگر فکر و متفکر کی تمطیر
ہوگا دنیا کے محافط میں دواعی شاداب

فروغ شمع سخن آجان اجمین شاداب
ہے آبروئے ادب، فن کا بانگین شاداب
نغمہ کے خون جگر کا یہ فیض ہے انور
و شبن رو شہ تر و تازہ، چمن چمن شاداب

=====

انور کھام گا توئی (مہاراشٹر)

غزل

آہ کو جلے ہوئے دل کا دھواں کتنے رہو
 حر کے پردے میں اپنی داستان کہنے رہو
 زمانہ اس پر برہم لاکھ ہوتا ہے تو ہو
 حقیقت ہے بعد ثاب و ثواب کہتے رہو
 شرمسار کیوں ہوا جاتا ہے ہر تار نفس
 زندگی کیوں ہو گئی یار گراں کہتے رہو
 جس زمین پر ہو رہی ہیں آگ اور خون لگا رہو
 اس زمین کو ہم مزاج آسمان کہتے رہو
 یوں تو گلشن کی خزان رنگی مسلم ہے مگر
 مصلحت یہ ہے اچھے جنت نشاں کہتے رہو
 جاننے والے حقیقت جان جائے غرور
 رہزنیوں کو رہنمائے کلاہاں کہتے رہو
 شام ہی ہوتی ہے منشاء خاص آواز غمیر
 بس میں کھنکے رویداد این و آن کہتے رہو

غزل

کس نے یوں بھند سے دکھایا ہے
 کس کو میرا خیال آیا ہے
 موسم کی شمع سب چلاتے ہیں
 میں نے اپنا گھر جلا دیا ہے
 داغ سیلے میں رخ پہ ویرانی
 پھر بھی ہونٹوں نے گل کھلایا ہے
 آمد و فصل گل تیرے صفے
 میں نے پھر آشتیاں بنایا ہے
 چاند مکڑا ہے خوش لعیبوں کا
 صن والو! فریبہ دکھایا ہے
 اب نہیں نجد کو آرزو تیری
 میں نے بھو یار آزمایا ہے
 سبزہ و گل نہیں میرا حاصل
 جلوہ مختصر دکھایا ہے
 کس نے غم خانہ شریاں
 شمع بیمار کو بچھایا ہے

غریب بدایونی

غزل

ایک ملو مان سنا اس کے سینے میں ہے
 ناخدا بے خیر جس سینے میں ہے
 پوچھتے ہو یہ کہا میرے سینے میں ہے
 بہر و اخلاص دل کے خزینے میں ہے
 دیکھو اے بے وفا میرے دل کی طرف
 آب و تاب و فدا اس نگینے میں ہے
 میں وہ مزدور ہوں اپنے اس شہر کا
 جسم کا خون جس کے پینے میں ہے
 جس میں ارمان کے کیلئے نظر آئیں چول
 ایسا موسم کہاں ہر مہینے میں ہے
 جام سے پینے والوں کو کب ہے پست
 لطف کتنا نگاہوں کے پینے میں ہے
 اک ادا اے محبت ادا اے وفا
 اے جفا پیشہ تیرے قریبوں میں ہے
 میرے فن کو بھی دیکھو تو کوئی غریب
 گوہر بے بہا اس دینے میں ہے

سلیم علی الدین

غزل

رات، تنہائی، تھوکا دستک
 یہ گمان ہے، ہوا ہے یاد تک
 جل رہے ہیں چراغ آنکھوں کے
 دل پہ یہ کون دے گیا دستک
 گھر میں کب تک رہے گی تاریکی
 کوئی سورج تو اب اٹھا دستک
 ایک پل تہ سکوت در ٹوٹے
 ہے تجر شب کا واسطہ دستک
 بند کمرے میں ہے گھٹن کتنی
 پھر جلادے کوئی دیا دستک
 پھر کواڑوں کو چھوئے کوئی سلیم
 پھر ہو کوئی صدارے پا دستک

عزیز ناگپوری - غزل -

ہر شخص مجھے دیکھ کے کیوں چسپیں بہ جیس ہے
درپردہ کسی کا یہ اشارہ تو نہیں ہے

قلم کی ہر اک بات بے درد سہ کی نہیں ہے
دل ہے کہ ہر اک حال میں مجبور یقین ہے

اپنے پہ کبھی غور کا موقع نہیں ملتا
ہر طرح تیری شکل میرے ذہن نشین ہے

داغوں سے منور ہے شب غم کا اندھیرا
یہ دل کی زمین ہے کہ ستاروں کی زمین ہے

کس بات کا احساس زمانے کو دلائیں
لوگوں کو کسی بات کا احساس نہیں ہے

سیلاب بلا آئے کہ طوفان غم اُٹھے
تو ساتھ میرے ہے تو کوئی بات نہیں ہے

ساقی کوئی حد ہے ترے فیضانِ کرم کی
ایک در پہ ترے سارے زمانے کی جیس ہے

معیار بس اتنا ہے عزیز اپنی فکر کا
نظروں میں رہے حسن تو ہر چیز جیس ہے

مقبول احمد مقبول - غزل -

حادثوں سے پیار کرنا سیکھئے
دقت کو ہموار کرنا سیکھئے
چیخ کر سازِ آنفس کے تار کو
قلب کو بیدار کرنا سیکھئے..
چھوڑیئے تکرار یہ ازکار کی
پیار کا اقرار کرنا سیکھئے
آپکی ہر بات مانی جائے گی
بات تو سرکار کرنا سیکھئے
آپ کر جائیں گے ہر دل میں مقلم
ہر کسی سے پیار کرنا سیکھئے
دشمنوں سے بھی گلے مل لیتے
خار سے بھی پیار کرنا سیکھئے
زندگی کے تیز تر ہتھیار سے
موت پر بھی وار کرنا سیکھئے
غیر یہ تنقید یہ اچھی نہیں
خود پہ اعتبار کرنا سیکھئے
ہے گلوں کی آرزو دل میں اگر
گھٹنسان سے پیار کرنا سیکھئے
دیکھ کر مقبولیت مقبول کی
عزم کو بیدار کرنا سیکھئے

نیا گرا ہوٹل

بشیر باغ میں جو نیا گرا ہوٹل وہی ہے جنت ارمنی وہیں ہمیں پہلی

ایک اور شاخ ہے اس کی مقام چادر گھاٹ خود آکر دیکھئے سر مار آپ اس کھٹا

یہ اشتہار نہیں ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ جیسے خلد ہے فردوس اور جنت ہے

لذیذ مرغ کا سالن لذیذ بریانی جہنوں نے کھائی ہے لذت انہوں نے



عوام الناس کو کافلوں کی لذت کینیچکر لائی
یہاں ہر بات میں ہر چیز میں پاکیزگی پائی

خدا را غور سے سمجھئے یہی ہے نیا گرا ہوٹل
کہے گا آپ کا دل آپ سے تو پھر وہیں سے جل

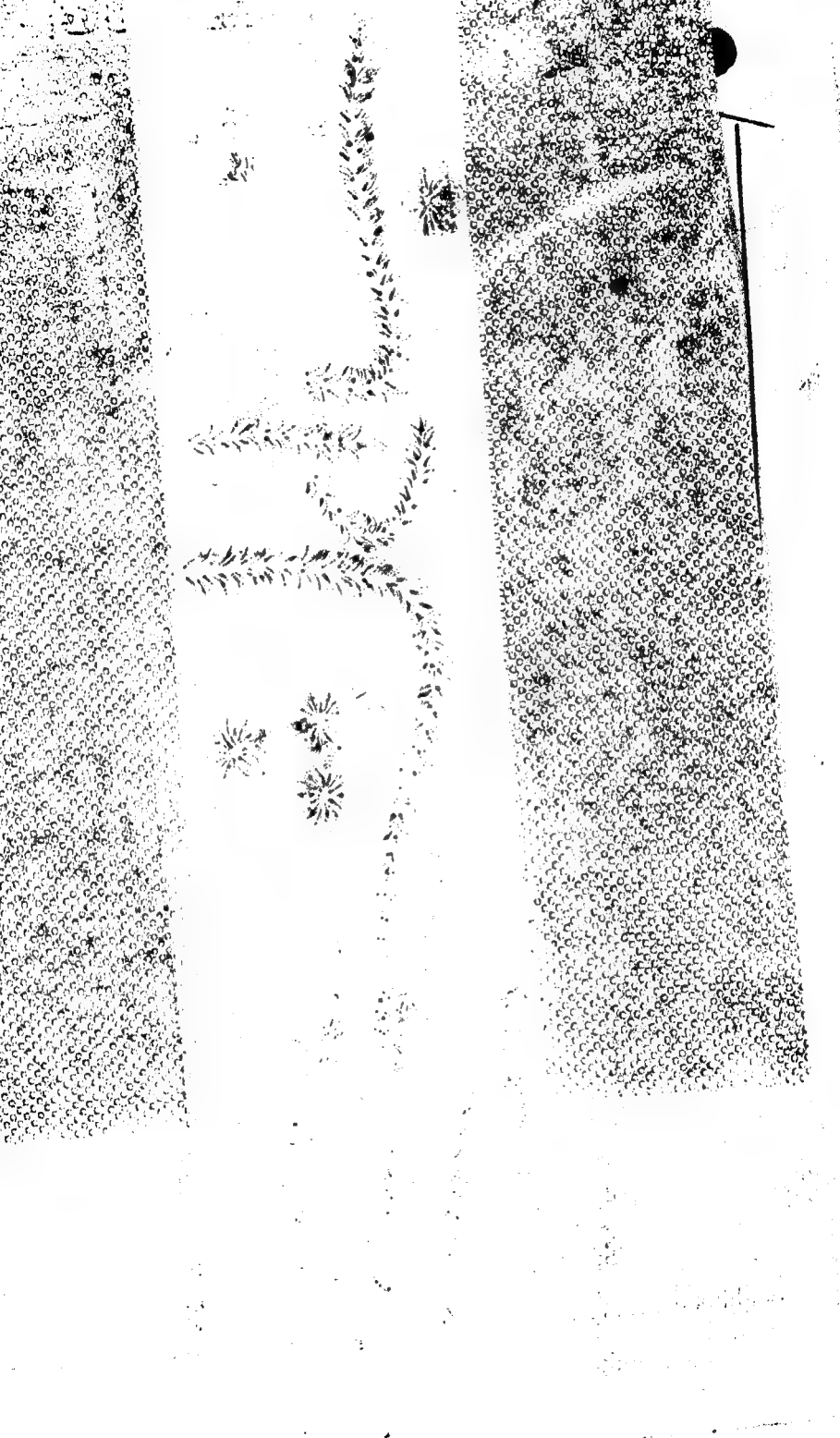
سنا ہے ہم نے لوگوں کو یہی سمجھتے ہوئے اکثر
بلند اس کا معیار اور سلیقہ مند ہیں لوگر

میرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
دُور تک منتظر نہاد ارب دکھائی دے گا

10/11/48



۷۰۰ . . . الخروے



علمی، ادبی، دینی و سماوی اقدار کا نمائندہ

ماہنامہ

شاہد شاہ

شمارہ (۱۱)

اپریل ۱۹۸۵ء

جلد (۲)

مجلس مشاورت

- ڈاکٹر منشاء الرحمن خان منشاء
- اے جی خاروقی
- منیر احمد صدیقی
- پروفیسر عبدالحلیم ندوی

- یوسف تاظم
- محمد منظور احمد منظور
- ڈاکٹر محمد یوسف الدین
- پروفیسر رمی الدین احمد

ایڈٹیشن

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	خلیج ممالک	دوستان
125 پاکستانی روپے	20 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	سالانہ 50 روپے
225 " "	63 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	سالانہ 90 روپے
2000 " "	500 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	حیات 1500 روپے

پرنٹر: مہر پرورش - 147 - 5 - 11 - ریڈ ہلز - حیدرآباد - 500004 - آئندہ ہر پرورش
 ڈیزائنر: مہر پرورش محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدرآباد سے شائع کیا

فہرست

حرف اول
صلہ رحم

۳

مولانا حکیم سعید حنیف علیہ الرحمہ

مولانا سید مناظر احسن گیلانی

۱۷

لیڈی زینب

۱۹

محمد حنیف الحق خاں

۲۴

ڈاکٹر ندیم الرحمن خاں

۲۹

خلیل اکمل

۳۳

محمد جاوید اکبر

۳۷

قاضی جلیل احمد

۴۳

شگفتہ عارف

۴۸

حسینی جاوید

۵۱

طفیل سیاب

۵۴

ڈاکٹر حفصہ ڈوی

۵۵

کیف بھوپالی

۵۶

محمد عبدالرحمن خاں مرحوم

۵۷

ڈاکٹر منشا و

۵۸

مومن خان شوق وقاضی انصاری

۵۹

عرفان پربھنوی و سکندر عرفان

۶۰

محسن جلاگانی و صدیق نقوی

۶۱

حضرت زید بن علی الشہید

میں نے اسلام کیوں قبول کیا

برابر کا ایک قدیم حکمراں خاندان

یونانی طب اور اسکی اہمیت

سائنسی ایجادات : ٹیلیگراف

جرس گل کی صدا

البدر

حادثہ

لصف والنور

تراشے

قیامت صغریٰ

غزل

غزل

غزل

غزلیات

"

"

تلکوسہ زمین پر خوشحالی

حرف اول

اشک کے مشہور ناول نگار جناب اوپندر ناتھ اشک نے ناول نگاری ترک کر لیموں فروخت کرنے کی دوکان کھول دی ہے۔ اپنی دھرم پٹنی کے ساتھ یہ کام ہے اپنی ضروریات زندگی کی تکمیل کر رہے ہیں۔ موصوف نے تقریباً ۱۰ ناول لکھے ہیں۔ ایسے کامیاب فلم کار نے فلم ہاتھ سے رکھنے اور لیموں بیچ کر اپنی اور اپنے بچوں کی روٹی کمانے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ کاغذ اور جوہانی بہت مہنگی ہو گئی ہے بلکہ مناسب راضی نہیں دیتے اور کتابوں کی خریداری کے سلسلے میں حکومت کی ایسی بھی نہایت حوصلہ شکن ہے۔

مشکلات سے بڑا اس فکشن ماحول میں ہمارے نوجوان و بزرگ آغلم امید کی ایک نئی نئی کونسن کر نمودار ہو رہے ہیں ہمیں یقین ہے کہ حکومت کی پالیسی بدلیگی اور نیکو کی آواز پر قائم رہنے والے ادیبوں کی سرپرستی سے گریز نہ کیا جائیگا۔ نیز کاغذ مہنگائی اور جوہانی کی مشکلات کو بھی دور کیا جائیگا۔ ضرورت ہے کہ اشک جیسے نیکو کی آواز پر کھٹنے والے ادیب اپنی ہمت نہ ہاریں وہ ضرور کامیاب ہونگے اور ان کی آواز سنی جائیگی چنانچہ اشک کے اس صبر آزما لیکن پُرہمت اقدام سے ہمارے عوام پر ایک اچھا اثر پیدا کیا ہے اور ادارہ بھارتیہ راشٹریہ چھٹرا سنگھن کے کانپور یونٹ کے ارکان نے اعلان کیا ہے کہ وہ اشک کے لئے فنڈ جمع کریں گے اور بطور کیئرڈس ہزار روپیہ کا چک اہیں پیش کریں گے۔ یقین ہے کہ حکومت اور بلیٹرز پر بھی اشک کے اقدام کا اچھا اثر مرتب ہوگا اور ادیبوں کے طریقے سازگار حالات پیدا کرنے کی طرف توجہ دی جائیگی۔

اشک نے اردو میں لکھنا شروع کیا اور غالباً روٹی روزی کے مسئلہ کی بناء پر ہی

ہندی میں لکھنے لگے۔ اشک سے ہماری لپیل ہے کہ وہ اپنی تحریری قوت کا کھانا گھونٹیں۔ اپنے
 نمبر کی آواز پر کہتے رہیں اور ہندی کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی نہ بھولیں
 ہندی ادب کے لئے جو ناسازگار حالات اشک نے بتائے ہیں اردو کے لائق
 میں اس سے کہیں زیادہ مشکلات طاری ہیں۔ اردو کے لڑائیوں کو اس سے زیادہ
 حوصلہ شکن ماحول کا مقابلہ کرنا ہے۔ وقت کا تقاضہ ہے کہ انہیں نامساعد حالات میں
 وہ لکھتے رہیں۔ بلکہ اعداد باہمی کے اصولوں پر پبلشنگ کا انتظام بھی خود ہی کریں۔ یہی
 پیشتر بھی چھٹینکے اور حکومت بھی اپنی پالیسی کو تبدیل کرنے پر مجبور ہوگی۔ اگر دوسروں
 کی مدد حاصل کرنا ہو تو ہمیں اپنی مدد آپ کرنا ہوگا

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق شیخ الجامعہ (وائس چانسلر) پروفیسر محمد مجیب (۸۲)
 برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین اور ڈاکٹر عابد
 حسین کے ساتھ اس تثلیث میں شامل تھے جس نے بہت ہی قلیل معاوضہ پر اپنی
 زندگانی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لئے وقف کر دی تھی اور ابتدا سے لے کر اخیر عمر تک جامعہ
 سے منسلک رہے تھے

مرحوم ایک مقبول گورنر کے فرد تھے۔ لکھنؤ کے نامور ایڈووکیٹ حاجی محمد نسیم
 نے چھوٹے صاحبزادے تھے اسفورڈ میں تعلیم پاکر جرمنی سے اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں
 طباعت کا کام سیکھا اور ہندوستان واپس آکر ڈاکٹر ذاکر حسین اور ڈاکٹر عابد حسین کے ساتھ
 نہایت معمولی مشاہرہ پر جامعہ میں کام کرنے لگے اس دوران انہیں بڑی بڑی تنخواہوں
 اور عزت والے عہدے بار بار پیش کیے گئے۔ لیکن انہوں نے قبول نہ کیا۔ جامعہ میں
 تاریخ کے استاد کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۹۲ء میں جب مرحوم تاریخ کے
 پروفیسر تھے صرف (۲۰) روپیہ ماہانہ تنخواہ لے رہے تھے جو ان دنوں سرکاری ملازمین
 کے چیرائیسیوں کی تنخواہ سے بھی کم تھی۔ اسکے بعد وہ جامعہ کے وائس چانسلر مقرر ہوئے
 اور ۱۹۷۳ء تک اس عہدے پر فائز رہے مرحوم پر کئی سال پہلے فالج کا حملہ ہوا تھا
 جس سے ان کی یادداشت بالکل رخصت ہو گئی تھی اور جو کچھ پڑھا کھانا بالکل بھول گئے
 تھے۔ بعد میں علاج سے بہتر ہوئے اور ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق انہیں بچوں
 کی طرح از سر نو پڑھنا کھانا سکھایا گیا اور وہ اب بڑی حد تک لکھنے پڑھنے کے قابل

ہو گئے تھے۔ جامعہ سے ریٹائر ہونے کے بعد مرحوم مستقل طور سے جامعہ کے احاطہ میں مقیم تھے۔ اور وہیں سپردِ خاک کیے گئے۔ مرحوم اردو اور انگریزی کے ساتھ جرمن، فرینچ، لاطینی زبانوں کے بھی ماہر تھے انگریزی اردو دونوں زبانوں پر مضامین و مقالات کے ساتھ ان کی قابلِ قدر تصانیف موجود ہیں۔ انگریزی زبان میں ڈیوانِ غالب کے بعض اجزاء کا ترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی سوانح اور انڈین مسلمین خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔ اردو میں مولانا آزاد مرحوم کی انگریزی کتاب "انڈیا ونس فریڈم" کا اردو ترجمہ رومی ادب کے نام سے دو جلدوں میں ایک ضخیم کتاب کی شکل میں (انسانوں کا مجموعہ) دنیا کی کہانی کے علاوہ تاریخ، فلسفہ، سیاسیات، تاریخ وغیرہ سے متعلق کئی تصانیف موجود ہیں کچھ عرصہ رسالہ جامعہ کے مدیر بھی رہے اس میں ان کے سمجیدہ و قابلِ مطالعہ مضامین و مقالات اعلیٰ یادگار ہیں۔ اردو کی خدمت میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ جامعہ میں استادوں کے چھٹنگ

کالج کا قیام ہے جن کا ذریعہ تعلیم اردو ہے انجمن ترقی اردو ہند کے اردو گھر میں مرحوم کے انتقال پر اظہارِ تعزیت میں ایک جلد منعقد ہوا جس میں انجمن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیفہ انجم نے بتایا کہ مرحوم نجیب صاحب کو انجمن کے کاموں سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ انجمن کی شائع کردہ انگلش اردو دیکشنری کی ترتیب میں ڈاکٹر عابد حسین صاحب کے ساتھ ساتھ وہ بابائے اردو کے قریبی معادن رہے تھے۔ آزادی کے بعد حکومت ہند کی طرف سے انجمن کی سالانہ گرانٹ میں جو اضافہ ہوا اس میں بھی نجیب صاحب کے تعاون کو دخل تھا۔ نجیب صاحب مرحوم آج ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ ان کے لیے ہمارا سچا خراجِ عقیدت یہی ہو گا کہ ہم ان کے دکھائے ہوئے راستے سے منحرف نہ ہوں اور خدمتِ وائٹارکڈ اس روایت کو زندہ رکھیں جو ان کی قائم کردہ ہے۔

ادارہ شاداب نے طے کیا ہے کہ ماہ جون ۱۹۵۸ء کا شمار بطور قومی یک جہتی نمبر شائع کیا جائے گا نوزائیدہ ترمیمی رن چودوق نغمہ کم یابی۔ قلمی معاونین سے خواہش ہے کہ قومی یک جہتی کے بارے میں اپنی تخلیقات عنایت فرمائیں۔ تاکہ اس خصوصی نمبر سے خاطر خواہ استفادہ کیا جا سکے۔

صلہ رحم

صلہ رحم اس پر موقوف نہیں ہے کہ جب ہمارے عزیز قریب بڑے نیک اور پارسا ہوں
 جی بھی ہم ان سے سلوک کریں یا جب وہ لوگ بڑے آدمی ہوں جی بھی ان سے میل جول رکھیں وہ
 گنہ گار ہوں جب بھی ان سے سلوک کرنا چاہیے، وہ مفلس تلاش ہوں جب بھی ان کی
 خاطر تواضع فرمادی ہے، ایک بار اسما بنت ابی بکر رضی اللہ عنہا کی ماں قبیلہ ان کے گھر آئیں، بیوی اسما
 نے حضرت سے جا کر عرض کیا کہ میری ماں مسلمان نہیں ہیں نہ ان کو سلام لانے کی رغبت ہے
 وہ میرے گھر آئی ہیں، میں ان سے کچھ سلوک کر سکتی ہوں یا نہیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا سلوک کر دو کچھ مضائقہ نہیں (بخاری)

ایک بار حضرت عمر بن الخطابؓ نے ایک ایسی چادر کیتی ہوئی دیکھی حضرت سے اگر عرض
 کیا کہ آپ اس کو خرید لیجئے اور زحمہ کے دن اسکو اوڑھ لیا کیجئے یا جب آپ سے ملنے باہر
 سے لوگ آئیں اس وقت اوڑھا کیجئے۔ آپ نے اسکو قبول نہیں کیا فرمایا کہ ایسی چیزیں وہ
 اوڑھتے ہیں جن کا آخرت میں کچھ حصہ نہیں، کچھ دنوں کے بعد حضرت کے پاس ویسی ہی چادریں
 آئیں، آپ نے ان میں سے ایک عمر کو بھی دے دی، حضرت عمرؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہؐ
 میں اسکو کھوں کر اوڑھ سکتا ہوں، آپ نے فرمایا تھا کہ ان کو وہ لوگ اوڑھتے ہیں جو
 آخرت کی نعمتوں سے بے نصیب ہیں، فرمایا کہ میں نے اس لیے نہیں دیا کہ تم خود اسکو اوڑھو
 اسکو تم فردخت کر سکتے ہو، اور کسی دوسرے شخص کو دے سکتے ہو، یہ سنا تو حضرت عمرؓ
 نے وہ چادر اپنے ایک بت پرست بھائی کو بھیری جو کہ میں رہتا تھا (بخاری)

ان دو حدیثوں سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ صلاہ رحم اس پر موقوف نہیں ہے کہ
 جس کے ساتھ سلوک کیا جائے وہ نیک بخت اور پارسا ہو، اس زمانے میں جب کسی کو صلاہ
 رحم کی رغبت دلائی جاتی ہے تو وہ کہتا ہے کہ ایسے ناشدنی کو کیا مہم لگایا جائے،
 جن کی بدکرداریاں اس چھ کو پہنچ گئی ہیں کہ اب ہو ابھی ان سے بچ کر نکلتی ہے،

اسکو یہ معلوم نہیں کہ یہ اس کے نفس کی صیلا سازی ہے، ہوا ان سے بچ کر نکلے تو بچے، اسکو ان سے بچنا درست نہیں، اس پر فرض ہے کہ نرمی اور خوش تدبیری سے اپنے بدکردار بھائیوں کو راہ راست پر لانے کی کوشش کرے، کسی کا بیٹا اگر بد راہ ہو جائے، تو اس بد لغیب باپ کی کیا حالت ہوگی اور نگراں بیٹے کو راہ راست پر لانے کیلئے وہ کیا تدبیریں کرے گا؟ وہی تدبیریں اپنے بد راہ بھائی کو راہ راست پر لانے کیلئے اختیار کرنا چاہیے، اور ان کو بد راہ ہونے سے ان کی عزت اور اپنی مقصدت کے موافق ان کے ساتھ سلوک کرنے سے باز نہ رہنا چاہیے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس شخص کو صلہ رحم کرنے والا نہیں کہیں گے

جسکے عزیز قریب بھی اس سے اچھا سلوک کرتے ہوں، یہ تو ادا لے کا بدلہ ہوا، صلہ رحم یہ ہے کہ اس کے قرابت دار اس سے برادرانہ تعلقات کو منقطع کریں اور یہ ان کو قائم رکھے۔ دنیا کا ایک شخص نے آکر کہا کہ یا رسول اللہ! میرے عزیز قریب مجھ سے بگاڑتے ہیں، میں ان سے میل جول دکھتا ہوں، وہ میرے ساتھ برائی کرتے ہیں، میں ان سے اچھا سلوک کرتا ہوں، وہ میرے ساتھ جہالت کرتے ہیں، میں بردباری سے اسکو برداشت کرتا ہوں، آپ نے فرمایا کہ اگر تو سچ کہہ رہا ہے، تو گویا ان کے منہ میں گرم راکھ جھونکتا ہے، جب تو ایسا کرتا رہے گا، تیرے ساتھ خدا کی مدد رہے گی۔ (مسلم)

ان کے منہ میں گرم راکھ کا جھونکنا کیا یہ ہے اس بات کا کہ وہ اپنی بدسلوکی کی وجہ سے گنہگار ہو رہے ہیں، اور اس شخص کا جو باوجود ان کی بدسلوکی کے ان سے احسان کر رہا ہے کچھ نہیں بگاڑتا (دنوی)

آپ نے فرمایا کہ سب سے بہتر صدقہ یہ ہے کہ آدمی اپنے ان قرابت داروں سے سلوک کرے جو اس کی دشمنی کو اپنے سیلوں میں دبائے ہوئے ہوں، د ترغیب ترہیب، آپ نے فرمایا کہ تم ایسے آدمی نہ بنو جن کی خود کوئی راہ نہیں ہوتی، وہ کہتے ہیں کہ کوئی ہمارے ساتھ بھلائی کرے گا تو ہم بھی اس کے ساتھ بھلائی کریں گے، برائی کرے گا تو ہم بھی اس کے ساتھ برائی کریں گے۔

فرمایا کہ تم اپنے دل میں یہ رائے قائم کر دو کہ کوئی تمہارے ساتھ بھلائی کرے گا تو تم بھی اس کے ساتھ بھلائی کرو گے، اور وہ تم پر ظلم کرے گا، تو تم اس سے بدسلوکی نہ کرو۔ فرمایا کہ تین خصلتیں جس میں ہوں گی، اس کو قیامت کے دن حساب کتاب (دنیوی)

میں آسانی ہوگی، اور خدا اپنی مہربانی سے جنت میں داخل فرمائے گا۔ صحابہؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! ہمارے ماں باپ آپ پر قربان ہوں وہ حاصل کیا ہیں جن سے ایسا پورا مرتبہ ملے گا؟ آپ نے فرمایا کہ (۱) جو تم کو محرم رکھے تم اس سے سلوک کرو (۲) جو تم سے قطع کرے تم اس کو ملاو (۳) جو تم پر ظلم کرے تم اس سے درگزر کرو (ترغیب تربیب) کسی نے پوچھا کیا رسول اللہ! سب مخلوق میں کون عمل سب سے زیادہ بہتر ہے؟ فرمایا کہ (۱) رشتہ توڑنے والے سے رشتہ ملانا (۲) جس سے کچھ فائدہ نہ ہو اس سے حسن سلوک کرنا (۳) جو ظلم کرتا ہو اس سے درگزر کرنا (ترغیب تربیب)

نور السیاحین کی ایک حدیث علی مرتضیٰؑ سے بھی مروی ہے، ان سے حضرت نے فرمایا کہ میں تم کو ایسی چیز سکھاتا ہوں جو دین دنیا میں تمام چیزوں سے بہتر و بالاتر ہے، فرمایا کہ جو تم کو چھوڑ دو اس سے ملو جس سے تم کو فائدہ نہ ہوتا ہو اس سے سلوک کرو جو تم پر ظلم کرتا ہو اس سے درگزر کرو (ترغیب تربیب)

ایک روایت میں ہے کہ آپ نے فرمایا، میں تم کو ایسی چیز بتاتا ہوں جس کے کرنے سے خدا تمہارے مرتبے بلند کرے گا۔ فرمایا کہ جو تم سے جہالت کرتا ہو اس کو بردباری سے برداشت کرو، جو تم پر ظلم کرتا ہو اس سے درگزر کرو جس سے تم کو فائدہ نہ ہو تب لو اس سے سلوک کرو جو تم سے تعلقات کو منقطع کرتا ہو، اس سے تعلقات کو قائم رکھو۔ (ترغیب تربیب)

بیچ پوچھو تو مردانگی یہی ہے کہ جو ہم سے بگاڑتا ہو، اس سے ہم نباہیں جو ہم کو نقصان پہونچاتا ہو، اس کو فائدہ پہونچائیں۔ اگر ہماری ہمت میں اتنی گنجائش اور ہمارے میں اتنی لمبائی نہیں ہے تو یہ کوئی تعریف کی بات نہ ہوئی کہ جو شخص ہم سے سلوک کرتا ہو اس سے ہم بھی سلوک کریں، یہ تو ادلے کا بدلہ، یہ انسانیت کا ادنیٰ ترین مرتبہ ہے، جو شخص یہ بھی نہ کرتا ہو وہ آدمی نہیں جالود ہے، بلکہ جانور سے بھی بدتر۔ ہمارے حضرت نے جن پاکیزہ اخلاق کی ہم کو تعلیم دی، اگر ہم اس پر عمل کریں تو ہمارے دین و دنیا کے سارے کام بن سکتے ہیں اور ہمارا زندگی نہایت لطف سے بسر ہو سکتی ہے، اور یہ قید خانہ ہمارے لیے جنت بن سکتا ہے۔

آسانش دو گیتی فضائل دو حرفت

بادوستاں لطف بادشہاں مدارا

دحافظا ***

حضرت زید بن علی الشہید رضی اللہ عنہ

مگر جیسا کہ آخر میں ثابت ہوا کہ رشتے کے لئے حضرت شہید جب باہر گئے تھے تو آپؑ ساتھ قریب قریب وہی تعداد رہ گئی تھی جو بدر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھی یعنی بعض روایتوں میں آپ کے ساتھ کل دو سو اٹھارہ آدمی رہ گئے اور بعضوں میں بچائے دو سو کے تین سو کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ بدر کی تشبیہ سے امام ابو حنیفہ اس پیش آنے والے انجام کی طرف اشارہ نہ کیا تھا۔

(۲) دوسرا جزاء امام کے بیان کا جو ان کی طرف منسوب کیا گیا ہے وہ یہ ہے یعنی حضرت شہید کے پیامی سے امام ابو حنیفہ نے کہا۔

لوعلمت ان الناس لا یخذ لونہ اگر میں جانتا کہ لوگ آپ کو وقت پر چھڑ نہ دیں گے، اور واقعی ویقومون معہ قیام صدق لکننت استبازی اور سچے عزم کے ساتھ ان کی بغاوت میں اکر واتبعہ واجاہد معہ من خالفیہ ہونگے تو میں فوراً انکی پیروی کرنا اور انکی مخالفت میں جہاد کرتا اس سے بھی وہی بات معلوم ہوتی ہے کہ امام کے نزدیک جہاں یہ فیصایغر مشتبہ تھا کہ حضرت زید کا اقدام صحیح اور شرعی اقدام ہے، اسی کے ساتھ کوفہ والے خصوصاً حضرت شہید کے گرد و پیش میں جو لوگ تھے ان کے کردار و حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے امام کو اندازہ ہو چکا تھا کہ جو صورت پہلے پیش آئی وہی پیش آکر رہے گی گویا اس حد تک امام ابو حنیفہ بھی غلطیوں کے اس گروہ کے ساتھ تھے جس کے سرکردہ سلمہ بن کہیل تھے۔ لیکن سلمہ بن کہیل نے اسی انجام کا اندازہ کر کے حضرت زید کو قتل کر دیا۔

۱۰ قصہ تو طویل ہے تفصیل عام تاریخی کتابوں میں پڑھیے۔ حاصل یہ ہے کہ یوسف بن عمر جو اس وقت کوفہ سے باہر حیرہ میں تھا کو تو اس شہر کے نام اس نے حکم بھیجا کہ لوگ جمع کی نماز میں جب مسجدوں میں داخل ہوں تو فوراً مسجدوں کے دروازے بند کر کے ان کا سامرا کر لیا جائے اور کسی کو مسجدوں سے نکلنے کا موقع نہ دیا جائے۔ اسی طرح ہر ہر محلہ کے دروازے بھی بند کر دیئے جائیں۔ جمع کو حضرت زید اپنے ساتھیوں کے ساتھ جب محرکہ آرائی کے لئے نکلے تو اس تھوڑی تعداد کو دیکھ کر فرمایا کہ لوگ کہاں گئے؟ جواب دیا گیا کہ مسجدوں میں بند کر دیئے ہیں۔

مے جو روکنا چاہا تھا ہم دیکھتے ہیں کہ امام اس طریقہ کو اختیار نہیں فرماتے یعنی جو مشورہ مسلمہ حضرت شہید کو دے رہے تھے کسی رطیت سے ثابت نہیں کہ امام ابوحنیفہ نے بھی اس مشورہ کو پیش کیا ہو۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ ”بدر“ والی تشبیہ سے امام کا اشارہ اس کے خلاف ہو یعنی بدر میں بھی اقلیت قلیلہ کو ساتھ لے کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جماعت سے ٹکرا گئے تھے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھیوں کے لحاظ سے بہت بڑی اکثریت تھی۔ ایک اور تین کی نسبت تھی۔ اگر یہاں بھی حضرت زید کے ساتھ یہی صورت پیش آجائے تو کوئی مصلحت نہیں۔ پیغمبر کی سنت سامنے موجود تھی اور اس باب میں تو خود قرآن کا بھی۔

کیمن من فئۃ قلیلہ غلبہ فئۃ کثیرۃ کتے چھوٹے گروہ بڑے گروہ پر اللہ کے حکم باذن اللہ واللہ مع الصابرین سے غالب آئے ہیں اور اللہ جبر کرنے والوں کے ساتھ ہوتا ہے۔

موجود تھا۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف حضرت زید کو اس اقدام سے روکتے بھی نہیں، اور اس اندیشہ سے کہ لہوگ آپ کو چھوڑ دیں گے ساتھ بھی نہیں دیتے پوچھے تو اسی سوال کا جواب حضرت امام ابوحنیفہ کا صحیح سیاسی مسلک ہے۔ وقت آگیا ہے کہ اب اس پر بحث کی جائے

قانونی اور فقہی نقطہ نظر سے اس مسئلہ کی تعبیر اللہ بالمعروف حضرت امام کے سیاسی مسلک اور الہی عن المنکر کے الفاظ سے کی جاتی ہے، یعنی دوسرے واجبات کے ساتھ مسلمانوں پر ایک فرض یہ جو عائد کیا گیا ہے کہ المعروف کا دنیا کو حکم دیں اور المنکر سے لوگوں کو روکیں جس کا حاصل یہ ہے کہ اسلامی زندگی پر لوگوں کو قائم رکھنا اور اسی کی طرف دعوت دینا مسلمانوں کے ان فرائض میں سے ہے جن کا بار بار مطالبہ قرآن میں مختلف حیثیتوں سے کیا گیا ہے لیکن اسی کے ساتھ قرآن کی مفسرہ آیت یہ بھی ہے۔

حضرت نے فرمایا قد جعلوہا حسینۃ دلوگوں نے اس واقعہ کو بھی حسنی واقعہ بنالیا لیکن آپ نے ہمت نہیں ہاری اتنے ہی آدمیوں کے ساتھ جنگ کرتے رہے۔ یہ سارے کامل ابن اثیر طبری وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔ ۱۲

یا ایھا الذین آمنوا علیکم انفسکم لے ایمان والو! تم پر اپنے ذات کی نگرانی واجب ہے
 لا یضربکم من جنس اذا اھتدیتیم جو گمراہ ہوا، تمہیں ضرر نہیں پہنچاتا جب تم سیدھی راہ پر چلے
 جس کا حاصل یہی ہے کہ لوگوں کو اپنی اپنی ذاتی ذمہ داریوں ہی کا خیال کرنا چاہیے، دوسرے
 اگر گمراہ ہو رہے ہوں تو ان کی گمراہی کا اثر ان لوگوں پر نہیں پڑے گا، جو اپنی ذاتی ذمہ داریوں کی تکمیل
 میں اپنی استطاعت کی حد تک مشغول ہیں۔

جب حکومت جابرہ اور ملک صفحہ کا دود شروع ہوا تو جن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ان
 ظالم سلاطین کے مقابلہ میں خاموشی اختیار کرنی چاہیے، ان کا استدلال اسی آیت سے تھا۔ تاہم
 میں اس کا بھی ایک ذخیرہ پیش کیا جاتا تھا جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ لیکن سوال یہی
 پیدا ہوتا تھا کہ اگر اسی آیت کو اصل قرار دے دیا جائے تو معنی اس کے یہی ہوں گے کہ امر بالمعروف
 اور نہی عن المنکر کا جو فرض مسلمانوں پر عائد کیا گیا تھا، وہ منسوخ ہو گیا۔ حالانکہ اس کا بھی
 کوئی مدعی نہیں ہے۔ جواب دینے والوں میں ایک گروہ تو ان لوگوں کا ہے جو اسی آیت کے آخری
 لفظ "اذا اھتدیتیم" پر توجہ دلاتا ہے، یعنی ان کا مطلب یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے جو یہ فرمایا
 ہے کہ دوسروں کی گمراہی سے تمہیں ضرر نہیں پہونے گا۔ یہ ایک شرط کے ساتھ مشروط ہے اور مشروط
 یہی ہے کہ "تم اگر سیدھی راہ پر ہو" جو اذا اھتدیتیم کا ترجمہ ہے جس کا مطلب یہی ہے کہ اپنے
 متعلقہ فرائض صحیح طور پر اگر تم ادا کر رہے ہو، جب دوسروں کی گمراہیوں سے تمہیں ضرر نہیں پہونے
 گا، اور ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے متعلقہ فرائض میں جب المعروف کا امر اور المنکر کی نہی بھی ہے تو
 اس فرض کا تا تک ہدایت یافتہ ہی کب ہوا۔ مقصد ان بزرگوں کا یہ ہے کہ اس فرض سے
 سبکدوشی کے بعد بھی اگر گمراہیوں سے کوئی باز نہیں آتا تو اس وقت اس کی گمراہی دوسروں
 کے لیے ضرر رساں نہیں ہے۔ اسی لیے کسی حال میں بھی یہ لوگ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر
 سے سکوت اختیار کرنے کو جائز نہیں سمجھتے۔ البتہ حدیثوں میں اس فرض کی ادائیگی کے متعلق
 چند علاج مقرر کئے گئے ہیں، یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مشہور ارشاد ہے کہ "منکر"
 اور غیر اسلامی چیز کو دیکھ کر چلے کہ آدمی ہاتھ سے اسکو روک دے، اگر اس کی سکت نہ
 ہو تو نہ بان سے روکے، اور اس کی گنجائش بھی نہ ہو تو دل سے بُرا جائے۔ فرمایا گیا کہ ایمان
 کا یہ ضعیف ترین درجہ ہے۔ نص قرآنی کی اس بنوی تشریح کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان لوگوں
 کا فیصلہ ہے کہ ان علاج میں سے کسی درجہ کی حد تک حکم کی تعمیل فرض سے سبکدوشی

کیلئے اور ہدایت یافتہ ہونے کی شرط کی تکمیل کے لئے کافی ہے۔ اگرچہ بڑا درجہ اسی کا ہے جسکی ایمانی قوت ہاتھ سے بدل دیئے کی جرات پر اس کو آمادہ کرے۔ گویا ان حضرات کے نزدیک الامر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فرض میں اس فرض کی تعمیل ہی کامیابی ہے۔

لیکن حضرت امام ابوحنیفہ کے مختلف اقوال و حضرت امام کے نقطہ نظر سے امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی توضیح۔
اس کا حاصل یہ ہے کہ امام صاحب نہ تو ان لوگوں کے ساتھ ہیں جنہوں علیہم السلام والی آیت کو سامنے رکھتے ہوئے سکوت مطلق یا اعتراض مطلق کے مسلک کو اختیار کر لیا تھا۔ جس کا مآل شاید یہی ہو سکتا ہے کہ معروف کے امر اور منکر کی نہی کا فرض قرآنی گویا منسوخ حکم کی حیثیت اسلام میں رکھتا ہے خصوصاً "جابرہ" اور حکومت جابرہ کے مقابلے میں ان لوگوں نے اسی مسلک کو اختیار کر لیا تھا اور ان لوگوں پر محرم ہوتے تھے جو ان مظالم سلاطین کو معروف کا حکم یا منکر سے روکنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ محدثین کا ایک بڑا طبقہ اسی خیال کا قائل تھا حتیٰ کہ لازمی جو اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے ہشام کے مقابلے میں حضرت زید شہید کے مقابلے کے قتلے کو بیان کرتے لکھا ہے۔

خروج علی ہشام فلیتھ لصر یخرجونہ
ہشام کے مقابلے میں زید نکل کھڑے ہوئے
کاش نہ کھڑے ہوتے۔

لیکن اسی کے ساتھ امام کا خیال یہ بھی تھا کہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا حکم محض اس لئے نہیں دیا گیا ہے کہ حالات کا اندازہ کئے بغیر صرف اسکی تعمیل ہی کو فرض قرار دے دیا جائے بلکہ قرآن کا دوسری آیتوں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں صحابہ کے طرز عمل کو پیش نظر رکھ کر اس مجموعہ سے نتیجہ پیدا کرنا چاہیے۔ آخر قرآن ہی میں یہ بھی تو ہے۔

فذلکما انتھت الذکری
لوگوں کو نصیحت کرو، اگر نصیحت فائدہ پہنچا رہی ہو
پھر قرآن ہم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بہر حال میں ہاتھ سے منکر کو بدلنا فرض نہیں ہے
ورنہ آخر اس قسم کی آیتوں کا کیا مطلب ہوگا جن میں ہے۔

فذلکما انتھت الذکری
تم لوگوں کو نصیحت کرو، تم صرف نصیحت کرنے والے ہو
علیہم تسلط
تم کو ان پر داروغہ نہیں مقرر کیا گیا۔
نیز حضرت ابو نعیم اعمش کی یہ روایت جو ہے کہ قرآن کی اسی آیت کے متعلق

یا ایہا الذین آمنوا علیکم انفسکم لا یضرکم - ایمان والا تم پر اپنی ذات کی نگرانی واجب
 من مثل اذا احدثت یتیم ہے جو گمراہ ہوا، تمہیں ضرر نہیں پہنچا، اگر تم سیدھا راہ پر چلے
 کے متعلق خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا تھا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ
 معروف یعنی اچھی بات، کرتے رہنا، اور منکر (بری باتوں سے) بچتے رہنا، پھر جب دیکھو کہ
 لوگ اپنی حرص و ہوا کے بندے بن گئے اور اپنی خواہشوں کی پیروی میں لگ گئے، دنیا کو انھوں
 نے اختیار کر لیا اور ہر شخص اپنی اپنی رائے پر ناز کرنے لگے تو یہی وہ وقت ہے جس میں تمہیں
 صرف اپنی ذات کی خبر لیننی چاہیے۔ اور یہی کیا کثرت ایسی روایتیں صحاح میں موجود ہیں جن
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا وقت بھی آئے گا جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں
 کو حکم دیا کہ اپنے اپنے گھروں کے ٹاٹ بن کر رہ جائیں۔ فرمایا گیا کہ بیٹھنے والا ان دنوں میں کھڑے
 ہونے والوں سے بہتر ہوگا اور کھڑا ہونے والا چلنے والوں سے چلنے والا دوڑنے والوں سے
 خلاصہ یہ ہے کہ مذکورہ بالا قرآنی آیات اور پیغمبر کے روایات سے بھی قطع نظر نہیں کیا جاسکتا۔ نیز
 جلیل القدر صحابہ کا ایک طبقہ بنی امیہ کی حکومت جابرہ کے زمانے میں موجود تھا۔ خود ان کا طرز عمل
 بھی نہ الامر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے قانون کے سمجھنے اور اس قانون کے استعمال کرنے میں راہ
 نکالی کر رہا تھا۔

مشہور حنفی امام ابو جعفر المحامدی نے اسی بنیاد پر تمام روایتوں کو جمع کرنے کے بعد حنفی نقطہ نظر
 کو ان الفاظ میں پیش کیا۔

فقیہا ذکرنا توکیداً لا صواباً بالمعروف
 والتمہی عن المنکر یمکون الزمان الذی
 یقطع ذلک فیہ هو الزمان الذی
 وصفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فی حدیث بنی ثعلبہ الحششی الذی
 لا منفعة فیہ بامر معروف ولا نہی
 منکر ولا قوا جمع من ینکر علی العالم
 بالواجب فی ذلک فقط المقرض
 عنہ در جمع احقر فیہ الی خاصہ نفسہ

امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی تاکیدوں کے متعلق جو
 باتیں میں نے بیان کیں معلوم ہوا کہ ایک زمانہ آئیگا
 جس میں اسکی تاکید کا سلسلہ منقطع ہو جائیگا۔ اور یہ وہی
 زمانہ ہوگا جسکی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ خصوصیت
 بیان کی ہیں جن کا ذکر ابو ثعلبہ حششی کی روایت میں کیا
 گیا ہے یعنی وہی زمانہ جس میں معروف کے امر اور منکر
 کی نحو کا کوئی فائدہ نہ ہوگا اور جن لوگوں کو روکنے کا
 ضرورت ہوگی ان سے مقابلہ کی طاقت رکھنے والے
 میں نہ ہوگی پس یہی وہ وقت ہو تا ہے جب فرض

خلا بیضہ ذلک من صل مشکل الآثار ج ۱ ساقط ہو جاتا ہے اور بات صرف اپنی اپنی دین کی حد تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ اسی زمانہ کے متعلق کہا گیا ہے کہ مگر ایہوں کی مگر ایہی دان لوگوں کو جو اپنی ذاتی ذمہ داریوں کے پوری کرنے میں کمی نہ کریں گے، ضرر نہ کرے مطلب لمعادى کا وہی ہے کہ جیسے دوسرے فرائض صوم و صلوٰۃ حج وغیرہ کی حالت ہے کہ فرض ہونے میں ان کو کوئی شک نہ رہتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ وہی روزہ جسے قرآن نے فرض کیا ہے حالت مرض و سفر میں اس کی فرضیت ساقط ہو جاتی ہے۔ استطاعت سبیل نہ ہو تو حج جیسا فرض باقی نہیں رہتا۔ کچھ یہی حال امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی فرضیت کا ہے۔ اور قرآن کی ان دونوں آیتوں یعنی جن میں اس فرض کا مطالبہ کیا گیا ہے، ان میں اور اس آیت میں جس میں ہر شخص کو اسکی شخصی ذمہ داری کی طرف توجہ دلاتے ہوئے اعلان کیا گیا ہے کہ دوسروں کی مگر ایہی سے تم کو ضرر نہیں پہنچے گا۔ ان دونوں احکام میں تطبیق کی یہی شکل ہے کہ ہر حکم کو ایک خاص زمانے کے ساتھ محدود قرار جائے۔ باقی رہی یہ بات کہ ان دونوں زمانوں کو پہچاننے کا کیا معیار ہے۔ لمعادى نے اسی کی طرف اشارہ کیا کہ رسول اللہ علیہ وسلم نے ابو ثعلبہ کی روایت میں اس کو خود ہی متعین فرمادیا ہے جس کا حاصل یہی ہے کہ جس غرض کے لئے امر و نہی کا یہ کام مسلمانوں پر فرض کیا گیا ہے۔ جب دیکھا جا رہا ہو کہ وہ غرض حاصل نہیں ہو رہی ہے یعنی قبول کرنے کے لئے لوگ تیار بھی نہ ہوں اور کہنے والا بے چارا اپنے اندر ان سے مقابلہ کی قوت بھی نہ پاتا ہو تو پھر جان لینا چاہیے کہ علیکم انفسکم دتم پر صرف تمہاری ذمہ داری ہے، کے قانون پر عمل کرنے کا وقت آ گیا ہے اور معروف کے امر و منکر کی اپنی اپنی فرضیت ساقط ہو گئی۔ ابراہیم الصالح و ملائکہ جس کا کچھ ذکر اجلالاً پہلے بھی آیا ہے، اور تفضیل انشاء اللہ تھوڑی دیر بعد کی جائے گی۔ اس قصہ کو بیان کرتے ہوئے عبد اللہ بن المبارک نے امام ابو حنیفہ سے براہ راست یہ نقل کیا ہے کہ ابراہیم کو فہمائش کرتے ہوئے امام نے فرمایا کہ ایسے لوگ جن کے متعلق معلوم ہو چکا کہ ہمارے کہیں سینکے اور مقابلہ کی طاقت چونکہ امر بالمعروف کرنے والے میں نہ تھی اس لئے وہ بے چارہ جہادوں کے قتل و لمصلح للناس اھم ج ۲ احکام القرآن مارگیا اور عام لوگوں کے لئے کوئی اصلاحی کام بھی ان سے بن نہ پڑا۔

جس کا مطلب یہی ہوا کہ ایسوں کی جان بھی جاتی ہے اور مسلمانوں کو ان کی اس قربانی کا کوئی نفع بھی نہیں پہنچتا بلکہ بجائے نفع کے بعض حالات میں جیسا کہ امام نے اسی کے بعد بعض دوسری

توں کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ:-

وَإِذَا قُتِلَ الرَّجُلُ لِمَصِيبَةٍ تَوْرِي غَيْرِكَ

اور جب امر بالمعروف کرنے والا قتل ہو جاتا ہے
تو دوسروں میں بھی آگے بڑھنے کی جرأت باقی نہیں رہتی

يَحْرُسُ نَفْسَهُ

یعنی اسکو قتل ہوتا ہوا دیکھ کر دوسروں کی ہمت بھی چھوٹ جاتی ہے اور دوسرے سے لوگ اس

کے سے ہی اپنے آپ کو الگ کر لیتے ہیں۔ امام نے فرمایا کہ بلاشبہ ایسی صورت میں کہ

ان وجد علیہ عوامنا صالحین درجلاً ہاں! ایسے آدمی کو صالح رفقا مدبر آجائیں اور

یواس علیہم ہا مونا علی دین اللہ ایک آدمی کی سروراء کرنے یہ ایسا آدمی ہو جو

اللہ کے دین میں قابل اعتماد ہو اور اپنے مسلک سے

لا یمحول۔ من

نہایت

تب اس وقت اس آدمی کے ساتھ مقابلہ کے لئے کھڑا ہو جانا چاہیے۔ امام نے آگے

وضاحت کی۔

هَذِهِ فَرِيضَةٌ لَيْسَتْ كَسَائِرِ الْفَرَائِضِ لَانْ امر بالمعروف نہی عن المنکر کا شمار ان فرائض

سائِر الفرائض یقوم بها الرجل وحده میں نہیں ہے جن کی تعمیل میں تنہا ہر شخص کی

ذات کافی ہے۔

مطلب آپ کا یہ تھا کہ یہ اجتماعی فرائض میں ہے اور اپنے ساتھ کچھ شرط رکھا ہے جب

تک ان پر تحقق نہ ہوگا فرض بھی عائد نہ ہوگا

لیکن یہ گفتگو تو صرف فرضیت تک تھی، یعنی خود نفس قرآنی اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان

سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ خاص حالات میں یہ فرض ساقط بھی ہو جاتا ہے مگر فرضیت کے

ساقط ہونے کے باوجود سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر کوئی اس فرض کی بجائے اور یہ پرانا ہی

ہو جائے تو پھر اس باب میں امام کا کیا خیال تھا۔ علامہ بدرالدین عینی نے اپنی تشریح ہدایہ

میں اس سوال کو اٹھاتے ہوئے حنفی نقطہ نظر سے اس کا جواب یہ دیا ہے۔

لو علم انه یصبر علی من منی بہم ولم اگر سمجھتا ہے کہ مخالفین کی مار دھاڑ پر

یشد الی احد فلا یاس بہ وهو مجاہد عینی جلد ۱ ص ۱۷۷ کے آگے اس کا

مذکورہ نہ کرے گا تو پھر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کرنے میں ایسے آدمی کے لئے مضائقہ

نہیں ہے بلکہ اسکو مجاہد قرار دیا جائے گا۔

فقہاء حنفیہ اس کی تائید میں علاوہ ان مشہور حدیثوں کے مثلاً ابو داؤد اور ترمذی وغیرہ میں ہے
 من اعظم الجہاد کلمۃ عدل عنہ سب سے بڑا جہاد یہ ہے کہ ظالم بادشاہ کے
 سلطان جائز مٹا دے۔
 سنی الفاف کا اظہار کیا جائے۔

اس حدیث کو بھی ہمیشہ کرسٹے ہیں جسے خود امام ابو حنیفہ اپنی سند سے ایک خاص طریقہ سے
 ثابت کرتے تھے اور اسی بنیاد پر اصول حدیث اور رجال کی کتابوں میں ان کی طرف بعض خاص
 مسائل غالباً منسوب کئے گئے ہیں۔ یعنی -

تا حدیث ابواہیم الصالح عن عکروہ میں نے ابواہیم صالح سے عکرمہ کے حوالہ سے یہ
 من ابن عباس قال النبی صلی اللہ علیہ روایت بیان کی تھی کہ ابن عباس سے عکرمہ
 وسلم سید الشہداء رحمہما بن کر روایت کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 عبد المطلب و سرجل قام الی امام نے فرمایا کہ شہدا کے سید (سردار) جنم بن عبد
 جائز ناصرا و نہا کا فقتلہ مطلب ہیں اور وہ شخص ہے جو ظالم امام یعنی
 حاکم کے حکم کے خلاف اٹھ اٹھ کر ہوا اور معروف کا حکم دیا، یا
 منکر سے منع کیا پھر اس امام نے اس کو قتل کر دیا۔

جس کا حاصل یہی معلوم ہوتا ہے کہ الامر بالمعروف، یعنی عن المنکر کا بنیاد صرف افادہ ہی پر
 نہیں ہے بلکہ ابتلا بھی ایک بڑا مقصد اس قانون کا ہے یعنی محض یہی غرض نہیں ہے کہ
 حکم کر کے لوگوں کو معروف اور اچھی باتوں کا پابند بنایا جائے، اور منکر دہری باتوں سے
 روکا جائے۔ بالفاظ دیگر غیروں کو صرف فائدہ پہنچانے ہی کے لئے حق تعالیٰ نے بندوں
 پر یہ فرض نہیں عاید کیا ہے بلکہ جن پر یہ فرض عاید کیا گیا ہے خود ان کا بھی امتحان
 ان کے ایمان کا جانچ بھی مقصود ہے۔

لیڈی ایولن کیبولڈ میں نے اسلام کیوں قبول کیا

(لیڈی ایولن کیبولڈ زینیب پہلی عیسائی خاتون ہیں جنہوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد حج کیا اور اپنے تاثرات حج قلمبند کر کے انگریزی زبان میں چھپوائے۔ ان تاثرات کو ”سفرنامہ حرمین“ کی صورت میں قسط وار قارئین کی نذر کیا گیا ہے۔ موصوفہ نے اسلام کیوں قبول کیا۔ انہی کے الفاظ میں نذر قارئین ہے)

اے گوئے سولل کرتا ہے :- اگر اسلام یہی ہے تو کیا ہم دائرہ اسلام میں داخل نہیں ہیں؟
اے کارلائل جواب دیتا ہے ”بے شک جو لوگ اخلاق حسنہ رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی مسلمانوں
جی کی سی زندگی ہے۔“

اگر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں تم کب اور کیوں مسلمان ہوئیں۔ اس کا جواب میں صرف یہی
دے سکتی ہوں کہ اس وقت کا میں ٹھیک ٹھیک تعین نہیں کر سکتی کہ کب میرے دل پر اسلام
کی صداقت کا نور پرتو نکلن ہوا۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں ہمیشہ سے ہی مسلمان ہوں
میرا یہ کہنا کچھ بے جا بھی نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ صرف اسلام ہی دین فطرت ہے۔ اگر
کوئی بچہ اپنی حالت پر مجھڑ دیا جائے تو اس کی نشوونما اسلام ہی پر ہوگی۔
کسی مغربی نقاد نے پچ کہا ہے۔

”اسلام وہ مذہب ہے جسے عقل سلیم قبول کرتی ہے۔“

میں بچپن میں اپنے والدین کے ساتھ دہوپ کھانے کے لئے الجزائر ٹر جلا کرتی تھی۔ اور
جائزوں کا موسم ہم وہاں ایک مراقصی مسلمان کے مکان میں پہاڑی پر گزارا کرتے تھے۔ میں
نے وہاں کچھ غزنی بھی سیکھ لی تھی۔ آیا کئی نگاہ بچا کر الجزائر کے ملاقاتیوں کے ساتھ مسجد میں دیکھنے
کے لیے جاتا مجھے بہت بھلا معلوم ہوا کرتا تھا اور اس طرح بلا ارادہ میں کچھ مسلمان سی

سے گوئے (GOETHE) جرمنی کا مشہور شاعر و ریاضی دان
سے ٹامس کارلائل (THOMAS CARLYLE) اسکا لینڈ کا مشہور و معروف مورخ و فلاسفر

ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ کے مکان میں ہر جاڑے گزارنے کے لیے تین سال تک جاتے رہے پھر، بیعت کے لیے اس گھر کو خیر باد کہہ دیا۔ اول تو مجھے اس بات کا بہت رنج ہوا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہاں کی مسجدوں میں نماز پڑھنا اور عرب دوستوں کی یاد میرے دل سے جاتی رہی۔ یہاں تک کہ میں عربی بھی بھول گئی۔ چند سال کے بعد مجھے روم جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں اطالوی دوستوں کے ہاں ٹھہری ایک دن میرے میزبان نے مجھ سے کہا چلو ہمیں یورپ صبا سے ملا لائیں۔ میں نے کہا بہت خوب۔ میں سیاہ لباس پہن کر ایک لمبا نقاب منہ پر ڈال لے اپنے میزبان اور انکی بہن کے ساتھ یورپ صبا کے حضور میں باریاب پہنچی۔ تقدس مآب پوپ نے میری طرف مخاطب ہو کر دیکھا ایک دریافت کیا ”کیا تم کیتھولک ہو؟“

میں پہلے تو کسی قدر چھپکی پھر عرض کیا۔

”جی نہیں میں مسلمان ہوں“

میں یہ نہیں بتا سکتی کہ اس وقت سے میرے منہ سے یہ الفاظ بے اختیار کیے نکل گئے۔ برسوں سے میرے دل میں اسلام کا کوئی خیال بھی نہیں آیا تھا۔ بس اسی وقت سے میرے دل میں اسلام کی لو لگ گئی اور میں نے دین اسلام کے متعلق معلومات حاصل کرنے اور کتابیں پڑھنے کا عزم ارادہ کر لیا۔ جتنا میں پڑھی کتنی فہم معلوم ہوتی گئی اتنا ہی اتنا مجھے یہ یقین ہوتا گیا کہ اسلام سب سے بڑھ کر قابل عمل مذہب ہے۔ اسی سے ساری دنیا کی گتھیاں سلجھ سکتی ہیں۔ میرا یہ عقیدہ ہیکل اللہ ایک ہے۔ موسیٰ، عیسیٰ محمدؐ اور دوسرے پیغمبر سب خدا کا پیغام پہنچانے والے تھے۔ ہر قوم کے لیے خدا نے کوئی نہ کوئی نبی پیدا کیا ہے۔ ہم خلقِ گنہگار ہیں یہ ہم کو کسی کفارہ کی ضرورت ہے اور نہ خدا اور بندوں کے درمیان کسی وسیلے کی حاجت ہے۔ خدا سے کوئی ہماری شفاعت نہیں کر سکتا۔ یہاں تک کہ نہ محمدؐ نہ عیسیٰ۔ ہماری نجات صرف ہمارے اعمال پر منحصر ہے۔ ظاہر بگاتا اور شفاعت اسی کی ہو سکے گی جو راہِ شریعت پر گامزن ہے۔ جیسا کہ سوری فرماتے ہیں

پیغمبر کے رشتہ شفاعت گراست کہ بر جادہ راہ پیغمبر است

جس سے خدا ناراض ہوگا اسکے متعلق شفاعت بھی نہیں سنی جائے گی

اگر خدا نے بنا شد زندہ خوشنود شفاعت ہمہ پیغمبران نہ دارد سود

مجھے مفسرینِ مایا نے روم سے ملاقات کیلئے اس قسم کا لبا سب پہن کر جاتے ہیں۔
نہ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ خدا کی اجازت کے بغیر کوئی شفاعت نہیں کر سکتا۔

برار کا ایک قدیم حکمران خاندان

گووند سوم کے بڑے بیٹے استیمود کو جو گڈگاوارڈی کا گورنر تھا جائز حق سے محروم کیے جانے کا قلع و قلع لیکن ابتدائی ایک دو برس وہ خاموش رہا اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ اپنی اس حیثیت پر راضی تھا بلکہ وہ درپردہ تیاری میں مصروف تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ خود تنہا گووند سوم کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لیے اس نے اپنے بارہ ہمسایہ جاؤں اور باجگزاروں کو اپنے ساتھ متحد کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ سب اسے اپنے بیٹے سے تخت و تاج حاصل کرنے میں مدد دیں اس کا چچی کا پلوڈاجہ دہی ورن (Dan-tiga) اس معاملہ میں پیش پیش تھا

گووند کو جب اپنے خفیہ حکمرانوں کی اطلاع سے استیمود کی تیاریوں کی اطلاع ملی تو اس نے سب سے پہلے یہ اہم کام کیا کہ گڈگاوارڈی کے شہزادے varama کی جو کہ اس کی قید میں تھا آزاد کر دیا تاکہ وہ اپنے آباء و اجداد کا تخت حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ اس سے اس کا مقصد اپنے بیٹے کا حریف پیدا کرنا اور خود کے لیے ایک وفادار ساتھی حاصل کرنا تھا۔ لیکن اس کی یہ چال اُلٹی پڑی۔ سیورام آزاد ہوتے ہی استیمود سے جا کھیل گیا۔ گووند اس واقعہ سے شکستہ دل نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ پیدائشی جبریل تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنے چھوٹے بیٹے اندر کو دار الخلافہ میں کاروبار سلطنت کی نگرانی کے لیے اپنا جانشین مقرر کیا۔ بڑی تیزی سے استیمود کے خلاف فوج کشی کی اور اس طرح اس کو اسکے ساتھیوں اور مددگاروں کی کمک ملنے سے پہلے ہی جالیا جنگ میں استیمود گرفتار ہوا۔ گووند نے اسکے ساتھ قراخاندان اور فیاضانہ سلوک کر کے اسکے دل کو جیت لیا

استمبر اپنے حق سے دستبردار ہو گیا اور گوند نے اسے دوبارہ گڑگاڑی کا حکم نافذ کیا۔
سیورام مقابلہ کے لئے بڑھائیکین شکست کھائی اور دوبارہ قید کر لیا گیا۔ گوند نے
کاپچی کے ذہنگ کو بھی شکست دی اور اس طرح ۹۶ء میں وہ دکن کا مطلق العنان
حکمران بن گیا۔ اب صرف وینگ کے چالوکیہ رہ گئے تھے جو کہ اس کے عزیز اور رشتہ
دار تھے ان سے اسے مخالفت کا اندیشہ نہیں تھا۔

باب کی طرح گوند کی بھی عین خواہش تھی کہ شمالی ہند کی سیاست میں دخل انداز
ہو لیکن اس عرصہ میں گوڑ یا بنگال کے راجہ دھرمپال نے قنوج پر دوبارہ فوج کشی
کر کے اسکو فتح کر لیا تھا۔ مالوہ اور راجپوتانہ کا راجہ ولس راج اس ذلت کو برداشت
نہ کر سکا اور ۹۰ء میں انتقال کر گیا۔ اسکی جگہ اسکا بیٹا ناگ بھٹ دوم
سیاہ و سفید کا مالک ہوا۔ ناگ بھٹ نوجوان باہمت اور اہوا العزم تھا۔ اس نے قنوج
پر حملہ کر کے چکر بدد کو شکست دی۔ دھرمپال اسکی مدد کو نہیں آیا لیکن اسے ہزیمت اٹھانی
پڑی اس طرح ناگ بھٹ دوم اپنے عروج کی انتہا پر تھا جب گوند سوم نے ۹۷ء
میں شمالی ہند میں پیش قدمی کی۔ لیکن گوند کے شمالی ہند کے معرکوں کی تفصیلات
میں ملتی ہیں ایسا اندازہ ہے کہ وہ ۹۸ء میں ۸۰۰ فوج شمالی ہند میں رہا۔ اس
کے رشتہ آمگودیش سے سچن کے کچھ حصے ان معرکوں کی کچھ تفصیل معلوم ہوتی ہے اس
بنا پر اتنا کہہ سکتے ہیں کہ جب گوند شمالی ہند میں پیش قدمی کر رہا تھا تو ناگ بھٹ نے
قنوج سے حملہ آور کے خلاف خروج کیا اور ان دونوں کا مقابلہ چھائی اور گوالیار کے پاس
ناگ بھٹ شکست کھا کر راجپوتانہ کے ریگستان میں پناہ گز بن ہوا۔ قنوج کے راجہ
چکر بدد نے سر تسلیم خم کیا اور بنگال کے راجہ دھرمپال نے اطاعت قبول کر لی۔ ان
فتوحات کے بعد گوند دکن واپس ہوا اس نے موسم بارش مقام سری ہماون
(Srivavana) موجودہ ساریوں ضلع پیر وچ میں گزارا جہاں اسکو ایک
لڑکا پیدا ہوا جو آگے چل کر آموگودیش کہلایا۔ یہ دیکھ کر گوند شمالی ہند میں
مہروف کارزار ہے۔ جنوبی ہند کے راجاؤں نے متحد ہو کر راشٹر کوٹ حکومت پر حملہ
کر دیا جیسے ہی گوند کو خبر ملی وہ بڑی تیزی سے دریائے تنگ بعد راک کی جانب بڑھا
اور ۸۰۲ یا ۸۰۳ء میں اتحادیوں کو شکست دی۔ اس طرح گوند نے ہندوستان

کا تقریباً ہر قابل ذکر وقت سے اپنا لوہا منوالیا تھا۔ صرف دینگل کے چالوکیہ باقی تھے تو ان کے اڈ گوند کے تعلقات اسکے نانا و شوورد معن کی زندگی میں بہت اچھے رہے لیکن جب ۱۹۹ء میں وجئے آدتیہ دوم تخت نشین ہوا تو یہ تعلقات ختم ہو گئے۔ کیونکہ وہ باجگدار کی حیثیت قبول کرنے تیار نہیں تھا۔ اپنی ایام میں اسکے بھائی بیسم نے تخت حاصل کرنے کیلئے بغاوت کی اور گوند سے مدد کا طلبکار ہوا گوند نے بیسم کی مدد کی اور اسکے بھائی کو شکست دے کر بیسم کو تخت سلطنت عطا کیا۔ کیا جاتا ہے کہ بیسم نے ماتیہ کبیت (مال کبیٹر) کی فیصل تیار کرنے میں بڑی مدد دی تھی۔ یہ اسکا پایہ تخت تھا۔

گوند نے اپنی حکومت کے آخری پانچ یا چھ سال اپنے بڑے کے آموگودرش کی تربیت میں گزارے یہ بھوکہ ۸۰۰ء میں پیدا ہوا تھا اس لئے گوند اسکی کم عمری کی وجہ سے اسکی تخت نشینی کے متعلق غور مند تھا۔ اس نے اپنے بھائی اندسے بڑے کرک راج کو جو گجرات کا حکمران تھا پارہ تخت مال کبیٹر بنوا کر سرپرست مقرر کیا۔ گوند کا انتقال ۸۱۴ء میں ہو گیا۔

گوند راشٹر کوٹ خاندان کا سب سے زیادہ بلند مرتبہ حکمران تھا۔ اس کے پرچم تلے راشٹر کوٹ کے فوج کے جنوں سے کیا کماری اور بنارس سے یسودھج تاں نعت کے پرچم لہرائے اسکے بعد راشٹر کوٹ خاندان ترقی اور وجاہت کے اس درجہ کو پہنچا۔ پھر بھی نہیں پہنچا۔

گوند کو یہ کامیابیاں اسکی بہادری اعلیٰ درجہ کی فوجی مہارت اتمائی تدبیر اور انتظامی صلاحیتوں کی وجہ سے حاصل ہوئیں وہ فاضل اوقات سیر و شہ کار میں گزارتا تھا۔ اس کے درباری شاعر نے غلط نہیں کہا ہے کہ اسکے دور حکومت میں راشٹر کوٹ خاندان ایسا ہی ناقابل تسخیر تھا جیسے سری کرشنن کے زمانے میں یادو خاندان تھا۔

سر و آموگودرش اول (۸۱۴ء تا ۸۸۰ء) اس کا نام سر و تھا مگر یہ اپنے نام سے زیادہ ۱۵۰۰ کے لقب آموگودرش سے مشہور ہے تو عمری میں باپ کا جانشین ہوا تھا۔ اس کے والد نے اسکے عم زاد بھائی کرک راج کو اسکا سرپرست

مور کیا تھا ابتدائی دو سال تو بڑے امن و امان سے گزر گئے۔ ۸۱۷ء میں راشٹرکوت
 حکومت کے خلاف زبردست بغاوتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ کون سی طاقتیں تھیں
 بقیں کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا لیکن ابتدا میں انہیں زبردست کامیابی ہوئی تو عمر راجہ
 واپس اپنی ریاست چھوڑ کر بھاگنے لگا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ راشٹرکوت سلطنت کو باختم
 ہو گئی ہے۔ یہ حالات غالباً ۸۱۸ء اور ۸۱۹ء کے درمیان وقوع پذیر ہوئے
 لیکن سر ڈاموگودرش کے سرپرست نے بالآخر ان حالات پر قابو پایا۔ باغیوں کو
 شکست دی اور اپنے عم زاد ڈاموگودرش کو مئی ۸۲۱ء میں دوبارہ تخت نشین
 کروایا۔

چالوکیہ راجہ وجے آدتیہ نے اس طوائف الملوکی کا فائدہ اٹھا کر اپنے بھائی مہم
 کو تخت سے اتار دیا اور راشٹرکوت سلطنت پر حملہ آور ہوا۔ چالوکیہ ریکارڈ سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں مملکتوں میں یہ کشمکش بارہ سال کے عرصہ تک چلتی رہی
 اور دوسری طاقتیں بھی ان کے ساتھ شامل ہوتی گئیں آخر کار چالوکیوں کو شکست کا منہ دیکھنا
 پڑا۔ یہ جنگ ویتھادی کے میدان میں لڑی گئی تھی لیکن وہ زیادہ عرصہ اسے اپنے قبضہ
 میں نہ رکھ سکا کیونکہ وجے آدتیہ سوم کے جنرل پاندورنگ نے یہ علاقہ پھر اس سے چھین
 لیا جبکہ وہ اپنے عم زاد بھائیوں سے گجرات میں برسہا برس کا رتھا لہذا وہ جنگ کی روح
 مداخلت اور حفاظت نہ کر سکا۔ لیکن اس کے بعد وجے آدتیہ اور اس کے جنرل نے راشٹرکوت
 سلطنت میں دستہ دراری کو مناسب نہیں سمجھا اور اس کے بعد ان دونوں مملکتوں
 میں مزید جنگ کی کوئی تعمیل نہیں ملتی

اسی طرح گنگ واڑی کے راجاؤں اور راشٹرکوتوں کے درمیان کئی دلوں تک جنگ
 چلتی رہی اور ڈاموگودرش کے جنرل بنکیا (Bankeya) نے اول الذکر ریاست
 سے راجہ راج ملّا (Raja malla) کو شمالی علاقہ سے بریدخل کر دیا لیکن ڈاموگودرش
 کو اپنے جنرل کو گجرات کی بغاوت فرو کرنے کے لئے واپس بلانا پڑا اور یہ معاملہ
 جیاں تھا وہیں رہا۔ بالآخر ان دونوں خاندانوں میں اندواجی تعلقات قائم ہو گئے
 یعنی ڈاموگودرش کی لڑکی چندروبلہہ *Chandrabhala* کی شادی راجہ راج
 مل کے پوتے بوٹوگ *Butuga* کے ساتھ ہو گئی اور دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے

دوسری طرف اسے اپنے گجرات کے علم زاد بیانیوں سے بھی جنگ کرنی پڑی جو ایک عرصہ تک چلتی رہی آخر ۶۸۶ میں دونوں شاخوں میں صلح ہو گئی مختصر یہ کہ آموگد ورش کا دور حکومت فوجی نقطہ نظر سے کچھ زیادہ شاندار اور کامیاب نہیں تھا۔ چونکہ دراصل وہ میدان جنگ کا آدمی نہیں تھا۔ اس نے گنگ وادی اور مالوہ کو دیا اور گجرات کی حکومت کو بھی زیر نہ کر سکا

آموگد ورش اپنے طویل دور حکومت کے نصف آخر حصہ میں جین مذہب کی طرف مائل ہو گیا تھا لیکن مذہب امن و آمان اور ادب اس کی خاص توجہ کا مرکز بن گئے تھے کہا جاتا ہے کہ شہر مانہہ کیٹ موجودہ ہالی کھیٹر کو اسی لئے بسایا تھا یہاں اس نے اپنے لیے ایک محل تعمیر کروایا تھا جو کار گیری کا بہترین نمونہ تھا اور اس میں شہزادیوں کے لئے علیحدہ حرم سرا اور تالاب بھی تھا۔

آموگد ورش میں فوجی جوش و خروش کے فقدان کا سبب غالباً یہ تھا کہ اس کا رحمان مذہب اور ادب کی طرف زیادہ تھا اس کے معلم خصوصی (دعوم گرو) سین نے اسے جین مذہب کے جو اصول سمجائے تھے ان کا اسکے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر ہوا تھا لیکن بند و دعوم کے سائنس اور ادارانہ ہمدردی میں کمی نہیں واقع ہوئی تھی۔ جین کی تختیاں اسے مہاکشمی کے سچے بیماری کی حیثیت سے پیش کرتی ہیں علاوہ ازیں فیاضی اور علم و ادب کی سرپرستی میں اس کا مقابلہ مشہور و معروف حکمران دکر مادتیہ سے کیا جاتا ہے۔ آموگد ورش اول خود بھی کوری راج مارگ کا مصنف تھا جو کٹاری زبان میں شعریات کی تصنیف ہے اسکے علاوہ سوال و جواب کی صورت میں اخلاقیات کی تصنیف "پرسنوترا مالکا" بھی اسی کی یادگار ہے جسے بعض لوگ تنسکر اچاریہ یا کسی دھرم سے منسوب کرتے ہیں۔ آموگد ورش نے اپنی زندگی کے آخری سال عبادت و ریاضت میں بسر کیے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کار و بار سلطنت اپنے ولیعهد اور محاسن وزراء کے سپرد کر کے غور سے غور سے دفتروں کے لئے مراقبہ کی غرض سے گوشہ تنہائی میں چلا جاتا تھا۔ مانہہ کیٹ موجودہ حال کھیٹر شہر، تمام تر خوشحالی اور شان و شوکت اسی کی مرہون منت تھی آموگد ورش کی آخری تاریخ جو ہمیں معلوم ہے ۶۸۷ء ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ۶ سال کا طویل عرصہ حکومت کر کے تقریباً اسی سال کی عمر میں انتقال کیا (جاری ہے)

ڈاکٹر منیم الرحمن خاں

یونانی طب اسکی اہمیت

اپنے جسم و جاں کی حفاظت کیلئے انسان بعد ازل ہی سے مختلف قسم کی تدابیر اختیار کیئے
بارہا ہے جسم کے ساتھ بیماری کا تعلق لازمی ہے اور اس سے بچنے کے لئے مختلف تدابیر
مختلف لوگوں نے مختلف قسم کی ترکیبیں ایجاد کی ہیں۔ ہمارے آج کے ترقی یافتہ دور سے پہلے
بھی انسانوں کو بیماریاں اور جسمانی عوارض لاحق ہوتی تھیں اور ان کے علاج معالجے اور تدارک کے سلسلے
سے بھی سابقہ ضرور پڑتا تھا۔

تاریخ عالم بتاتی ہے کہ قدیم دور کے انسانوں نے اپنی اپنی فہم کے مطابق قدرتی طور پر بیماریوں
کے علاج بھی ڈھونڈ نکالے تھے۔ اس سلسلہ و عرض دنیا میں قدرت نے ہزاروں قسم کے نباتات
اور جڑی بوٹیاں بھی پیدا کی ہیں۔ انسان نے انہی جڑی بوٹیوں سے اپنی عارضی قسم کی بیماریاں دور
کرتے کے سلسلے شروع کیے۔ رفتہ رفتہ جب اسکی ذہنی صلاحیتیں پروان چڑھنے لگیں اور
غور و فکر کی عادت بڑھنے لگی تو مختلف سائنس یا حکمتیں وجود میں آئیں اسی کے تحت مختلف جڑی
بوٹیوں سے علاج کرنے کا رواج ترقی پانے لگا۔ اس علم علاج کو علم طب کے نام سے یاد کیا
جانے لگا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا بھر کی سائنسی معلومات اور علم و فلسفہ کا سلسلہ یونان سے
شروع ہوا چنانچہ طب یونانی کا نام خود بتاتا ہے کہ جڑی بوٹی کے ذریعہ علاج کرنے کی روایت
پہلے یونان میں شروع ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ اسکی ابتداء ابو الطب استبقولس نے کی لیکن
۵۰ برس قبل مسیح بقراط نے سب سے پہلے علم طب کو فنی حیثیت بخش اور علاج معالجوں
کے تعلق سے تقانیف کا سلسلہ جاری کیا۔ بقراط کی آواز کو اس کے جانشین جالینوس نے
بڑھا دیا اور پھر رفتہ رفتہ یہ طب یونانی۔ یونان کی حدود سے باہر نکل کر عرب کے حدود
میں داخل ہوا۔ عربوں نے اس طب کی فروخت اور اہمیت کو اچھی طرح محسوس کیا اور

انسانی دوستی کے مذہبی اور اخلاقی تقاضوں کے تحت جسم انسانی کو بیمار یوں اور خرابیوں سے بچانے کے لیے مختلف ذرائع وجود میں لائے۔ یہ عربوں کی کوششوں کا ثمرہ ہے کہ یونان میں پیدا ہونے والے طب کا سلسلہ تمام دنیا بھر میں فروغ پا گیا۔ یونانی طب کی تمام تر تصانیف کا ترجمہ عربی میں کیا گیا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ طب یونانی کا سرچشمہ یونان سے نکل کر عرب کے ریگزاروں میں اپنی بہاریں دکھانے لگا۔ عرب کی آب و ہوا اور ماحول سے اثر پذیر ہو کر بغداد پہنچا اور پھر دمشق سے اسپین پہنچ گیا۔ اسی اسپین کے عربی عالموں اور حکیموں کی کوششوں سے تمام یورپ اس سے روشناس ہوا۔ آج کی جدید میڈیکل سائنس اور فن جراحی (سرجری) درحقیقت انہی عرب حکماء کی دین ہے۔ ولی بن عبد الملک کے دور حکومت میں یونانی شفا خانوں کی باقاعدہ بنیاد پڑی اور جب ہندوستان و عرب میں تجارتی تعلقات باقاعدہ استوار ہو گئے تو ان کے اچھے اثرات کی صحت میں علم طب یونانی بھی ہندوستان کی سرزمین پر وجود پذیر ہوا۔ یونانی طبی تعلیم ایران سے ہندوستان آئی بتایا جاتا ہے کہ ہندوستان کے وید بغداد پہنچے اور اپنے ساتھ یہاں کی جڑی بوٹیوں کو بھی لے گئے مثلاً 'ھندل'، 'کافور'، 'ترہپلا'، 'جائفل'، 'زعفران' اور مونٹ وغیرہ اور ان کے ذریعے مختلف بیماریوں کے علاج کی طرف توجہ دلائی۔ یونانی طب کو ہندوستان میں دراصل شہنشاہ اکبر کی علمی دلچسپیوں کی وجہ سے بہت فروغ حاصل ہوا چنانچہ ہم دیکھتے ہیں مغلیہ دور میں یونانی طب نے عوام کے دکھ دردوں کا علاج کر کے مقبولیت عامہ حاصل کر لی

یونانی طب کے بنیادی عناصر یہ ہیں کہ انسانی جسم اور اس کی ساخت کو مندرجہ ذیل چیزوں میں منقسم کیا جائے ① ارکان - یعنی انسانی جسم کے مختلف بنیادی حصّوں اور عضلات پر توجہ دلاتا ② مزاج یعنی انسانی طبیعت اور جسم کے فطری عناصر پر غور و خاص کرنا اور اسکے مطابق علاج و معالجہ کے ذرائع ڈھونڈ نکالنا ③ اخلاط جو لب یا مارے کی شکل میں جسم انسانی میں پایا جاتا ہے اسکی صحیح طور پر شناخت کرنا ④ ادا یعنی انسانی جسم کی خست پر راحت، گوشت پوست، ہڈیوں اور پٹھوں کے بارے میں معلومات رکھنا ⑤ رص یعنی وہ شے جو انسانی زندگی کو سرگرم - زندہ اور متحرک رکھتی ہے اس پر دھیان دینا۔

۶۵ قوی - انسانی جسم میں مختلف قوتیں کارفرما ہوتی ہیں انہی کے تعلق سے غالب قوتیں مضمحل ہو گئے تو ہی غالب - اب عناصر میں اعتدال کہاں

اور الہی عناصر کے بارے میں چکبست لکھنوی بھی کہہ چکے ہیں ۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب موت کیلئے الہی اجزاء کا پریشان ہونا
(۷) افعال یعنی انسانی جسم کے مختلف اعضاء اور عضلات کے عضلاتی عمل ۔ ان تمام پر غور
کرنا طب یونانی میں نہایت ضروری ہے مگر مزاج اور طبیعت جو مختلف انسانوں کے مختلف قسم
کی ہوتی ہے اس پر یونانی طب میں خاص طور پر زور دیا جاتا ہے اور الہی کے پیش نظر تشخیص
اور معالجے کی منتہی طے کی جاتی ہے اس لیے کہ ہر آدمی کا مزاج اسکی انفرادی شخصیت ظاہر کرتا ہے
یونانی طب کا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ انسانی جسم مادہ اور روح دونوں کا مخلوط و مشترک
نمونہ ہے اور ان دونوں کے باہمی توازن پر ہی حیات انسان کی کا تمام دارومدار ہے ۔ اس طب
میں جو دوائیاں استعمال کی جاتی ہیں وہ مخصوص تاثیروں کی حامل ہوتی ہیں اور الہی تاثیروں
کے پیش نظر نیز مرلین کے مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے کسی مرض کا علاج کیا جاسکتا ہے
گرم، مرطوب، معتدل جیسے الفاظ تاثیر کے لیے اور بلغمی، صفوی یا خشک وتر کے الفاظ مزاجوں
کے لیے استعمال ہوتے ہیں ۔

یونانی طب میں تشنیں مرض کے طریقے بھی برے ہی خوب ہوتے ہیں ۔ نبض بول و براز
دیشاب و پانچخانہ) کو دیکھ کر حکیم مرض کا اندازہ لگا لیتا ہے ۔ خاص کر پیشاب کے ذریعہ
جگر، گردہ اور آنتوں کی خرابی کو پہچان لیا جاتا ہے ۔ ان سب سے بڑھ کر بڑی پیاری اچھی
بات تو یہ ہے کہ علاج کی کوشش تو حکیم ضرور کرتا ہے مگر مکمل شفا بخشنے کا کام اللہ تعالیٰ
کے سپرد کر دیتا ہے ”ھو الشافی“ کے الفاظ اپنے نسخے کے ابتداء ہی میں لکھ دیتا ہے یعنی
یہ اعتراف کر لیتا ہیکہ ۔ میری طرف علاج ہے تیرا طرف شفا
میں نام کا حکیم ہوں تو کام کا حکیم ہو

حقیقت تو یہ ہے کہ یونانی طب اپنی مختلف خصوصیات کی وجہ سے بہت فائدہ مند
ہے اور بڑی اہمیت کا حامل ہے ۔ ہمارے ملک میں ۔ پودوں، درختوں اور جڑی بوٹیوں
کی کمی نہیں ۔ انہی درختوں کے پھلوں پھولوں اور پتیوں کی مدد سے جو دوائیاں بنائی جاتی ہیں
وہ ملک کی آب و ہوا کے عین مطابق ہوتی ہیں اور مختلف بیماریوں میں فائدہ بھی بخشتی ہیں
ہمارا یونانی سلسلہ علاج تو زیادہ قیمتی Expensive ہے۔ بہت سستی قسم کی جڑی
بوٹیوں کو کوٹ پیس کر ۔ بغیر کسی تکلف یا لوجسٹک کے پورے مہینوں میں باندھ دیتے ہیں اور جہانی

شکایت اور مزاج کے لحاظ سے ضرورت مند لوگوں کو دیدہ بچے۔

اس یونانی سلسلہ علاج کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ کم خرچ بالائش ہوتا ہے اور فائدہ بخش نہ بھی ہو تو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا یعنی غلط قسم کا Reaction یونانی دواؤں سے مطلق نہیں ہوتا۔ اس طرز علاج کا ایک اور نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ یہ بیماریوں کے جراثیم کو ختم کرنے کی بجائے انسانی جسم میں ایک خاص قسم کی قوت مدافعت پیدا کرنے کی طرف زیادہ توجہ دیتا ہے اور پھر اسکی ادویات ایسی خوش ذائقہ + خوشبودار مزے دار ہوتی ہیں کہ منہ کڑوا کئے بنا بچے بوڑھے ایسے کھا لیتے ہیں جیسے کوئی حلوہ کھا رہے ہیں یونانی علاج میں سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعہ بیماری کی جڑ یا اصلی وجہ کو دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے ایک بار اگر علاج کارگر ہو گیا تو بیماری کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہی ہو جاتا ہے۔ جدید دور کے طرز علاج ایلو پیتھی میں جو ایک نمایاں خرابی کے لئے خاتمہ ہی ہو جاتا ہے۔ Complimentation کی ہے یا پھر علاج۔ مزید علاج اور علاج در علاج کی جو فضا، مرلین یہ طاری کردی جاتی ہے اس کے سبب وہ پریشان ہو کر ادھ مواسا ہو جاتا ہے اس قسم کی کوئی بات یونانی طرز علاج میں بالکل نہیں ہو پاتی۔ انسانی جسم کے کئی عضویات ہیں جو صرف یونانی طب کے نسخوں ہی کو گوارا کرتے ہیں اور ان کے علاج صرف انہی کے ذریعہ ممکن ہوتے ہیں۔ مثلاً جگر اور گردے کی بیماریاں اور مختلف قسم کی جنسی بد عنوانیاں صرف یونانی نسخوں ہی سے دور کی جاسکتی ہیں۔ یونانی طرز علاج جہاں فائدہ بخش ہے وہیں سہل الحصول یعنی آسانی سے ہاتھ آتی دلا بھی ہے۔ یونانی نسخوں اور دواؤں کو حاصل کرنے کے لئے زیادہ تکلیف اٹھانی نہیں پڑتی اور ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اسکی دوائیاں برسوں تک اپنا اثر قائم رکھتی ہیں ورنہ دیکھا گیا ہے کہ کل کی الو پیتھک دواؤں پر Expiry Date یعنی تاثیر کھودینے کی تاریخ لکھی ہوتی ہے جسکی میعاد استعمال بہت کم ہوتی ہے۔

یونانی طب میں احتیاط و تدبیر پر زیادہ زور دیا جاتا ہے انسانی جسم میں جو قوت مدافعت ہوتی ہے اسکو ہر گوارا لانے کے لئے اسی طب میں احتیاط پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ جسم موجودہ بیماری سے نجات پانے کے لئے مدافعتی قوت اختیار کرے اور کمینڈہ بھی وقت پڑ جائے پر اس بیماری کے خلاف بھرپور مدافعت کے لئے

تیار ہو جائے یعنی حال کے ساتھ ساتھ اسمیں مستقبل کی بھی فکر کی جاتی ہے۔ مہلک بیماریوں اور پھیلنے والی وباؤں کے تعلق سے بھی پرانی طب کی کتابوں میں بڑے تجربہ نئے پائے جاتے تھے ان میں جہاں علاج تجویز کئے ہوئے ملتے ہیں وہیں احتیاطی تدابیر کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ ہمارے قدیم یونانی طرز علاج ملک کے موسم اور آب و ہوا اور باشندوں کی مالی حالت کے پیش نظر بے حد مناسب اور مفید ہے بقراب کا پتھر مقولہ ہے کہ لا جس ملک کا مریض ہو اسی ملک کی جڑی بوٹی سے اس کا علاج کرو۔ اس مقولے کی صداقت اب اچھی طرح لوگوں پر ظاہر ہونے لگی ہے۔

اسی لیے جڑی بوٹیوں سے علاج کا سلسلہ فی زمانہ بہت مقبول و عام ہوتا جا رہا ہے۔ دیہاتوں میں تو یہ سلسلہ پہلے ہی سے رائج تھا اب شہروں میں بھی یونیورسٹیوں اور پولیٹیکنکوں کے زیر نگرانی یونانی دوا خانے کام کر رہے ہیں اور ان یونانی دوا خانوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے اور اچھے اچھے حکیم مہیا کرنے کے لیے جگہ جگہ یونانی طبی کالج آئے دن کھولے جا رہے ہیں۔ مقام مسرت ہے کہ ہمارے شہر ناگپور میں بھی وزیر یونانی طبی ایجوکیشن سوسائٹی کے مخلص لوگ یونانی طبی کالج کے قیام کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ یونانی طب کی اہمیت و افادیت ہر کسی شخص پر ظاہر ہوتی جا رہی ہے۔

آپ اردو کے بھی خواہ ہیں تو

اردو مطبوعات

نہ خود مانگ کر پڑھیے نہ اوروں کو عاریتاً دیئے

خیل اکمل سائنسی ایجادات اور ارتقاء تہذیب قسط چہارم - ٹیلیگراف

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ سائنس ہمارے معاشرہ اور ہماری تہذیب و تمدن پر راست اثر انداز ہوتی ہے۔ کیونکہ سائنس ہی دائرہ انسانیت کو وسیع کرتی ہے اور ایسے معلومات فراہم کرتی ہے جس سے انسان قدرت کو سمجھتا اور قدرتی وسائل سے مناسب استفادہ کرنا سیکھتا ہے۔ سائنس ٹکنالوجی کی بنیاد ہے اور ٹکنالوجی سائنس کی ترقی کا ذریعہ بالفاظ دیگر سائنس اور ٹکنالوجی دونوں لازم اور ملزوم ہیں۔ سائنس انسان کی تخلیقی خوبیوں کو اجاگر کرتی ہے اور ٹکنالوجی ان خوبیوں کو عملی جامہ پہنانے میں ایک نمایاں کردار ادا کرتی ہے معاشرہ کو ترقی دیکر اس کے معیار کو بلند کرتی ہے۔ یہ سمجھنا غلط ہے کہ ہماری تہذیب کا ارتقاء صرف شاندار رہائش جاذب نظر لباس اور اچھی غذا میں منحصر ہے بلکہ زندگی کے دیگر اہم حیلے تعلیم، صحت، حمل و نقل اور مواصلات کے وسائل بھی ہماری سوسائٹی کی ترقی کیلئے ایک ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں جب شہریوں کو ڈاک و مار کی خاطر خواہ سہولتیں میسر نہیں تھیں اس لئے خطوط اور پیغامات رسانی ایک مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ یہ مسئلہ حل و نقل اور دفاع میں قصہ جگ جنگ کے موقع پر مختصر وقت میں فوجیوں کی نقل و حرکت میں اور بھی سنگین ہو جاتا تھا۔ اس لئے اٹھارویں اور انیسویں صدی میں ذی شعور لوگوں نے اس مسئلہ کے حل کیلئے ترسیلی آلات ایجاد کرنے پر اپنی توجہ مبذول کی ہے۔

۱۷۷۱ء میں سر ولیم ڈائسن (SIR WILLIAM WATSON) نے انگلینڈ میں ترقی رو کو ایک تار کے ذریعہ ایک مقام سے دوسرے مقام کو لے جانے کا عملی مظاہرہ کیا۔ اس تجربہ کے بعد ۱۷۵۳ء میں اسکاٹ لینڈ میں پہلا برقی ٹیلیگراف بتایا گیا جہیں انگریزی کے حروف تہجی کیلئے الگ الگ دھاتی تار استعمال کئے گئے۔ ان تاروں کے سروں پر بینجام وصول کرنے والے اسٹیشن میں خشک ڈنٹھل کے گولے لٹکانے گئے جنہ کے پچھلے

کاغذی فیٹہ لکھ دیا گیا اور ان گولوں پر حروف کندہ کر دیے گئے۔ جب پیغام ایصال کرنے کیلئے مطلوبہ تماموں میں برقی رو گزاری گئی تو ڈنٹھل کے گولے دفعتاً کھنکھ کر کاغذی فیٹہ پر حروف ثبت کرتے تھے جن کو ترتیب دے کر پیغام تیار کر لیا جاتا تھا۔

۱۸۶۶ء میں سر فرانسس رونالڈ (SIR FRANCIS RONALD) نے ایک ایسے ٹیلیگراف کا ڈیزائن پیش کیا جیسا پیغام ایصال اور وصول کرنے کیلئے دو دائری شکل کے تختیاں استعمال کی گئیں جن پر ہندسے اور حروف کندہ کر دیے گئے اور ان تختیوں کو گھڑی کے نظام (MECHANISM) کی مدد سے گھمانے کا انتظام کیا گیا۔ ان تختیوں کے سامنے ایک (DISC) نصب کر دی گئی جس کے شکاف میں سے مطلوبہ حروف یا ہندسے نظر آ سکتے تھے پیغام رسانی کے وقت ان پلیٹوں کو برقا کر گھمایا جاتا تھا اور DISC کے شکاف سے حروف کو پڑھ کر تحریر میں ترتیب دیا جاتا تھا۔

اٹھارویں صدی کے اواخر میں کیا لوانی (GALVANI) اور وولٹا نے کئی برقی تجربات کئے۔ انھوں نے ۱۷۸۶ء میں اتفاق سے ایک ایسا اصول دریافت کیا کہ دو مختلف دھاتی پلیٹوں کے مابین کسی مائع یا برقی پاشم (ELECTROLYTE) کی موجودگی میں برقی رو گزرتا ممکن ہے۔ اسی اصول کی بنیاد پر ۱۸۰۰ء میں Volta نے برقی بیٹری تیار کی جو آج بھی ہر بیٹری کا بنیادی اصول ہے۔ اس دریافت کے نتیجے میں برقی پاشیدگی (ELECTROLYSIS) اور برقی مائع سازی (ELECTROPLATING) جیسے عمل وجود میں آئے۔ برقی پاشیدگی میں کسی بھی مائع میں برقی رو گزار کر اس کے اجزائے ترکیبی الگ کر لئے جاتے ہیں۔ جب پانی میں برقی رو گزاری جاتی ہے تو یہ اپنے اجزاء آکسیجن اور ہائیڈروجن گیس میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پیغام رسانی کیلئے بھی ایک ایسے کیمیائی محلول کا انتخاب کیا گیا جس سے ہائیڈروجن گیس آزاد ہو سکتی ہے پھر اس حاصل گیس کے مختلف حجم کو حروف تہجی سے مربوط کیا گیا۔ یہ سلسلہ کوئی ۱۸۲۵ء تک جاری رہا۔

انیسویں صدی کے اوائل میں برقی مقناطیس (ELECTRO-MAGNET) دریافت کر لیا گیا برقی مقناطیس بنانے کے لئے ایک لمبے کے ٹکڑے پر منفصل (INSULATED) تانہ کے تار کا گچھا لپیٹ دیا جاتا ہے ۱۸۲۰ء میں MARIE AMPERE نے پہلی مرتبہ ٹیلیگراف میں برقی مقناطیس کا استعمال کیا۔ اس نے حروف تہجی کو الگ الگ تانوں

بڑا دیا۔ جو برقی مقناطیس کے عمل سے حرکت کر سکتے تھے۔ پیغام وصول کرنے والے اسٹیشن
ان حروف کی حرکت سے تحریر یا پیغام بنالیا جاتا تھا۔

۱۸۳۱ء میں JOSEPH HENRY نے پہلا اشاراتی ٹیلیگراف تیار کیا۔ جس میں
برقی مقناطیس استعمال کیا گیا۔ یہ ٹیلیگراف چار سگنل برقی گھنٹیوں کے مماثل تھا۔ صرف فرق
تھا کہ یہ سلسلہ بجنے کے بجائے حروف تہجی کیلئے متحرک کردہ آوازى اشاروں سے گھنٹی بجتی
تھی۔ بعد میں ان اشاروں کو تحریر میں بدل دیا جاتا تھا۔

عملی ٹیلیگراف ایجاد کرنے کا سہرا اصل SAMUEL F. B. MORSE کے سر ہے
اور برٹ فلٹن (بحری جہاز کا موجد) کی طرح طاقتور تخلیقی خوبیوں کا حامل تھا۔ اسکی ان
نویوں کے نتیجہ میں ایک مواصلاتی ذریعہ وجود میں آیا جو خیال کی رفتار سے سمندری پار کر سکتا
ہے MORSE ۱۸۹۱ء میں MASSACHUSETTS میں پیدا ہوا۔ اس نے یورپ
میں پننگ کی تربیت حاصل کی اور پننگ میں اپنا ایک انفرادی مقام پیدا کیا۔ چنانچہ ۵۵ سال
عمر میں اسکی بنائی ہوئی ایک پننگ لندن کی ROYAL ACADEMY میں لگائی گئی۔ اسکے
معاذیر آج بھی امریکی مصوری میں اپنی مثال آپ ہیں۔ جب وہ اہل سال کی عمر میں یورپ
سے امریکہ واپس لوٹا اس نے انگریز سائنسدان فرادے MICHAEL FARADAY کی برقی
مقناطیس پر تجربات کے بارے میں بہت کچھ سنا اور پڑھا۔ مورس نے اپنے مطالعہ سے
نتیجہ اخذ کیا اگر بجلی ایک دھاتی تار کے ذریعہ طویل مسافت طے کر سکتی ہے تو یہی اصول
پیغامات کی ترسیل میں بھی ممد و معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ مورس نے نیویارک
کو اپنی قابلیت، روپیہ اور وقت چھ سال کے لئے وقف کر دیا تاکہ ایک ایسے آلہ کو ایجاد
کیا جائے جس سے پیغامات بھیجے جا سکیں۔

مورس ۲۲ سال کا عمر میں YALE COLLEGE میں کئی برقی تجربات کا مشاہدہ
کیا۔ اس کے باوجود بھی اس کے معلومات محدود ہی تھے۔ اس نے نیویارک میں ایک پروفیسر سے
برقی مقناطیس بنانا سیکھا۔ اس نے کئی تجربات کئے۔ آخر کار اس نے ایسے مقناطیس کو
بنانے میں کامیابی حاصل کر لی جو پنسل کو کچھ کر کاغذ کے متحرک فیٹہ پر اشارے بنا سکتا تھا
اور اصل یہی ٹیلیگراف تھا لیکن زیادہ سودمند نہیں تھا کیونکہ ایک بیٹری ۲۰ میل سے
زیادہ فاصلہ پر برقی مقناطیس کو برقی قوت نہیں سہرا کر سکتی تھی۔ چنانچہ مورس نے

جوزف ہنری سے ربط پیدا کیا جو ایسے کئی تجربات کر چکا تھا۔ اس نے ہنری کے مشورہ پر کئی مفاتیح آلات تیار کئے جن کو الگ الگ بیٹری سے بجلی پہنچائی گئی۔ یہ آلات پیغام رسانی کے راستہ (CIRCUIT) میں تھوڑے تھوڑے حصہ پر نہ بجری طریقہ سے اشارے بھیجتے تھے موریس نے ۱۸۳۶ء میں اپنے ٹیلیگراف کا مظاہرہ کیا۔ اس نے کچھ معاشی مدد ALFRED VAIL سے حاصل کی۔ موریس نے پنسل اور کاغذ کی فیتہ کا استعمال شروع کر کے آوازی اشارے قائم کئے۔ موریس کو اپنی ایجاد کا لوہا منوانے کیلئے ایک بھاری سرمایہ کی ضرورت تھی۔ چھ سال کی امید کی اور مالیاتی کے حالات سے دوچار ہونے کے بعد آخر کار موریس کو حکومت کی جانب سے واشنگٹن اور بالٹی موریس کے درمیان ۴۰ میل طویل تار کا رابطہ قائم کرنے کیلئے امداد ملی۔ موریس نے ۲۴ مئی ۱۸۴۴ء میں واشنگٹن سے بالٹی موریس پہلا پیغام بھیجا۔ جو "WHAT HATH GOD WROUGHT" پر مشتمل تھا۔ اس کا مخابرہ کے بعد امریکی کانگریس اور عوام اس سحری آلہ کی کارگزاری کے معترف ہونے کو واقعی ایک طویل فاصلہ پر پیغامات کی ترسیل عمل میں آسکتی ہے۔

موریس کے اس مظاہرہ کے بعد کئی شہر اور دیہات ٹیلیگراف تاروں سے جوڑ دیئے گئے۔ اور کوئی دس سال کے عرصہ میں امریکہ اور دوسرے ممالک کے درمیان تاروں کا جال پھیل گیا اس کے علاوہ ۱۸۵۰ء میں فرانس اور انگلینڈ کے درمیان زمین دوز تار (CABLE) بھی پھیل دیا گیا۔

موریس کا ۱۸۴۲ء میں انتقال ہوا۔ لیکن اس کے چھ سال قبل ہی اس نے سارے اٹلانٹک سمندر میں ترسیلی تار بچھے ہوئے پایا۔ اس کے بعد امریکہ اور یورپ کے کئی شہروں میں ٹیلیگراف کا کثرت سے استعمال ہونے لگا۔ چنانچہ صرف ۱۹۵۹ء میں ایک اعداد شمار کے مطابق امریکی ٹیلیگرافنی نظام WESTERN UNION نے عوام کے کوئی آکر دوڑ پیغامات ترسیل کئے۔ لیکن سائنس کی ترقی کے باعث آج امریکہ اور کئی دوسرے ممالک میں جدید خود کار ٹیلیگراف وجود میں آچکے ہیں جسکی وجہ سے موریس کے ٹیلیگراف کو گمنامی کے غار میں دھکیل دیا گیا ہے۔ لیکن ان تمام نے ٹیلیگراف کا بنیادی اصول وہی ہے جو موریس نے قائم کیا تھا۔

محمد جاوید اکبر

جس گل کی صدا

فیض آج ہم میں نہیں لیکن انکی تکرار، انوکھا پن، اکبار، تکرار کی غیر معمولی کشش وہ امتیازی خصوصیات ہیں جو ان کے بیشتر کلام کو اردو ادب کا ناگزیر حصہ بنائے رکھیں

نیز اس دنیا میں نہیں لیکن "نقش فریادی" دستِ جا، زندانِ نامہ، دستِ رنگ اور سروادی سیما جیسی تخلیقات نے فیض کو حیاتِ جاودا بخشی ہے

ہمارے دم سے کھڑے جنوں میں اب بھی تجل

عبائے شیخ و تباہے امیر و تلج شبی

جہیں سے شہادتِ منصور و قیس زینب ہے

ہیں سے باقی ہے گلِ دامنی اس کج کلمی !!

کوئے جفا میں تو خریدار دیکھنا ہم آگئے تو غریبوں بازار دیکھنا

فیض بھاری زبان کے جوئی کے شاعروں میں ہیں جنہیں غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ فیض کی غزلوں میں ایک خاص رنگ اور لہجہ ہے۔ انہوں نے زندگی کے جدید رجحانوں کو غزل کے پرانے رموز میں بڑی خوبی سے سمویا ہے اور اپنے منِ آدا سے شعر کا جادو دیکھایا ہے۔

یہ کس فاش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا

پھر آج کس نے سخنِ ہم سے غائبانہ کیا

غمِ جہاں ہو، رخِ یار ہو کہ دستِ عدو

سلوکِ جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

مخوشا کہ آج ہر اک مدحی کے لب پر ہے

وہ راز جس نے ہمیں راندہ و زمانہ کیا

گڑی ہیں تکی صلیبیں مرے دریچے میں
ہر ایک اپنے میہا کے خوں کا رنگ لیے
ہر ایک دھل قنادند کی اُمنگ لیے

— x —

فیض کی شاعری ”نقش فریادی“ سے شروع ہوتی ہے جب ترقی پسند تحریک کی
داع نیل پیری مزدور تحریکوں کا سلسلہ شروع ہوا اور بقول فیض ”یوں لگا جیسے
کاشن میں ایک نہیں کئی دبستان کھل گئے۔“

اپنی کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنون اختیار کرتے رہے
آشفہ سر ہیں محتسبِ مہ نہ آئیں سر بیچ دیں تو نگرِ دل و جاں عددِ گویں

— x —

فیض نظریاتی شاعر ہیں اور اس لحاظ سے منفرد بھی کہ وہ اپنے نظریات پر
آخِ دم تک قائم رہے۔ غربت و افلاس، ظلم و قہر، جبر و استبداد، ہرجور و مہجور
ان کی شاعری کی اساس تھے۔ انہیں اس بات کا بڑا رنج تھا کہ کروڑوں انسانوں
کی خوشیاں و آسودگی مٹتی بھر سرمایہ داروں اور استحصالِ نوے کے قیصرے میں
جکڑی ہوئیں ہیں۔ لیکن فیض غیض میں آ کر جیتے نہیں بلکہ فکرو عمل اور شجاعت کی
راہیں تلاش کرتے ہیں۔ فیض کی یہی خصوصیت انہیں بہت بلند کر دیتی ہے۔

دل سے پیہم خیال کہتا ہے
ظلم کا زہر گھولنے والے
جلوہ گاہ وصال کی شمعیں
چاند کو گل کریں تو ہم چائیں

— x —

دستِ صبا کی نظموں میں فیض نے اپنے وطن سے جس والہانہ محبت کا اظہار
کیا ہے وہ قابلِ توجہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ لپلائے وطن کے
عشق نے اس سر بلذ کو سردارِ تک پہنچانا چاہا ہے اکلاک میں لپلائے وطن کو
توڑا ہے اسکا طور سے دل انٹکی گئی ہیں

چاہا ہے اسی رنگ میں یللائے وطن کو
ترہ پا ہے اسی طور سے دل اُنکی نگہ میں

— * —

نثار ہیں تیری گلیوں کے اُنے وطن کہ جہاں
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اُنٹا کے چلے
جو کوئی چاہئے والا طواف کو نکلے
نظر چہرا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے !!

— * —

فیض گشتن کے ماحول میں محض فغاں پر آلتا کرنے کے قائل نہیں۔ زنداں نامہ
میں کوئے ستم کی خاموشی پر یوں قریب دکھائیں ہیں۔
عمر تن نہیں زباں سہمی، آزاد کچھ تو ہو دشنام، نالہ، یا تو ہو، قریب کچھ تو ہو
چھینے ہے درد، اے دلِ برباد کچھ تو ہو یو لو کہ پھورِ حشر کی ایجاد کچھ تو ہو
یو لو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو !!

— * —

ہر چند کہ زنداں نامہ اسیری کا کلام ہے مگر یہاں شاعر نے مایوس ہے نہ جھگڑا
اس غم خانے میں فیض نے انسانیت اور تہذیب، حسن اور اخلاق کی شمع
روشن رکھی۔ دوری نے زندگی کی حسین نعمتوں، لطیف یادوں، ہر کیف لذتوں
کو دھندلا اور کمزور نہیں کیا بلکہ خواب و خیال کا ایک عالم دے کر اور حسین اور دلآویز
بنادیا۔ زنداں نامہ فیض کی روداد اسیری نہیں بلکہ عمرِ حاضر کی اس زخمی لوح
کی پُر سوز اور پُر کار کے جن ہے جکے اثر سے نہ صرف زندگی کا عشق اور بگڑ جانا
ہے بلکہ انسانیت اور تہذیب پر ایمان کچھ اور تازہ ہو جاتا ہے۔

شلمِ فراق، اب نہ پوچھ، آئی اور آ کے مل گئی
دل و فاکہ پھر بہل گیا، جان بھی کہ پھر سمجھ گئی
جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجر

ہمارے اشک تیری عاقبت ستوار چلے

دل خاامید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے
 لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
 ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح وطن

یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے
 فیض نے غزل اور نظم میں زندگی کی اہیں جھنکا تیار کی ہے اور ایک ایسا ماحول پیدا
 کیا ہے جو انسانیت اور اس کے مزاج سے پریمی طرح مطلقیت رکھتا ہے۔ یہی نہیں
 بلکہ ان کے پورے کلام میں میٹھے اور مدہم سرور کی پُرکشف غنائیت ہے۔ نظم کے باب
 میں فیض کی ”صبح آزادی“ کو جو مقبولیت نصیب ہوئی وہ جوش کی نظم کو نہ مل سکی
 یہاں تقابل کے طور پر دونوں کے مصرع اہل کیے جا رہے ہیں۔

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں (فیض)
 خزاں کہیں گے پھر کیسے اگر یہی بہار ہے (جوش)

جوش بھی وہی کچھ کہہ رہے ہیں جس کا اظہار فیض نے کیا ہے۔ یعنی دونوں کے شبہات
 یکساں ہیں اور باوجود نقطہ نظر کی مماثلت کے فیض کی نظم زبانِ زوہام ہو گئی اور
 دوسروں کی نظمیں ذہن سے محو ہو کر رہ گئیں۔ سب یہ ہے کہ فیض کو ابودیت
 عطا کرنے کا فن جانتے ہیں اور ”صبح آزادی“ کا سلوب نے اسے زبانِ ممکن کی حدود
 سے بلند کر دیا۔ !!

فیض کا شعور جزائریاں حدود کا پابند نہیں اس کی آواز ہم سب کی آواز معلوم ہوتی ہے
 اپنی بالکل اپنی اودہ جن اقدار کا ترجمان ہے وہ ہر یا شعور و درد مند انسان کی
 قدریں ہیں۔ وہ اپنے نظریات دوسروں پر نہ بردستی قبول کرنے کی کوشش نہیں کرتے
 بلکہ بڑے نرم و نازک لہجے میں اپیل کرتے ہیں حتیٰ کہ ان کی آواز کی شیرینی ان
 لوگوں کو بھی ان کے قریب پہنچ لاتی ہے جو نظریہ کے اعتبار سے ان سے اتفاق
 نہیں رکھتے۔

کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر پردے لٹکائے پیرتے ہیں
 ہر پر جنت کو ہر ساگر کو نیلام چڑھائے پیرتے ہیں
 کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بڑ کر یہ پردے نوج گراتے ہیں
 گہستی کے اٹھائی گہروں کی ہر چال اُبھائے جاتے ہیں
 باقی صبح جسبہ دم پر

قائم جلیل احمد

البد

اسرائیل مغربی کنارے پر : ۱۷ اکتوبر کی شام کو جبکہ مصری ٹینک اسرائیل
ہوائی طاقت اور میزائیلی ضرروں کی تاب نہ لا کر ہنر کی جانب پسپا ہو رہے تھے اسرائیل کی
جنوبی کمان نے مصری علاقہ میں داخل ہونے کے منصوبے پر پوری سختی سے غور کرنا
شروع کر دیا تھا۔ امریکی انٹیلیجنس کی اطلاعات نے انہیں آگاہ کر دیا تھا کہ ۱۷ اکتوبر
کے حملے میں مصر اپنی پوری طاقت جھونک چکا ہے اور ہنر کے مغربی کنارے مصر کے
پاس دفاع کا کوئی موثر حربہ باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اسرائیل نے ایک لمحہ کا توقف کیے
بغیر جہز شہروں کو مغربی کنارے پر قبضہ کرنے کی اجازت دے دی سو کچھ دفاعیوں
پانی پڑا۔ شہروں کی دلی مراد بر آئی۔ جس حملے کی منصوبہ بندی اس نے برسوں پہلے
سے کر رکھی تھی اور جس کی تربیت سپاہیوں کو پوری طرح دی گئی اس کے روبرو عمل
لانے کا وقت آ گیا تھا

اس حملے کو سمجھنے کے لیے میدان جنگ کے نقشے سے ہلکی سی واقفیت لازمی ہے
سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہیے کہ ہنر سوئز پورٹ سید سے شہر سوئز تک یکساں ہنر نہیں ہے
بلکہ درمیان میں دو قدرتی جھیلیں ہیں جو لٹل بیڑ لیک اور گر بیٹ بیڑ لیک کہلاتی ہیں
یہ جھیلیں کافی چوڑی اور گہری ہیں ۶۷ میل کی جنگ کے بعد سے مصر نے اسرائیل
کے مقابلے کے لیے جو فوجیں ہنر سوئز کے کنارے جمع کی تھیں وہ دو ہائی کمانوں
کے تحت تھیں ایک ہائی کمان کے سپرد گر بیٹ بیڑ لیک کے شمالی ساحل سے پورٹ
سید تک کا علاقہ تھا اور دوسری ہائی کمان کے تحت اسی لیک کے جنوبی ساحل سے
سوئز تک کا علاقہ شامل تھا۔ خود یہ جھیل کس کی علمداری میں شامل ہے اس کے
متعلق ایک ہلکا سا تاثر یہ تھا کہ جھیل کا یہ نصف اول ایک کمان کے تحت اور نصف

دوم دوسری کمان کے تحت ہے۔ جب کسی علاقہ کے متعلق پوری طرح یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کس کس کمان میں ہے تو ہر کمان اس علاقہ کی حفاظت دوسرے کی ذمہ داری پر محمول کر کے خود اسکی نگرانی سے غافل ہو جاتی ہے۔ گریٹ بیٹر لیک کے سلسلہ میں بھی یہی ہوا۔ ادھر اسرائیل نے اپنے طویل تجربے سے مصری دفاع کے اس کمزور پہلو کو عرصہ پہلے پوری طرح سے بغاوت لیا تھا اور مصر پر حملہ کرنے کے لیے انہوں نے اسی علاقہ کو منتخب کر لیا تھا۔ اس دوران میں باریولائن کی حفاظت کے لیے جب ہنز کے کنارے ریت کے پٹے تعمیر کیے جانے لگے تو شیردن نے خاص طور پر اس پشتہ میں جو گریٹ بیٹر لیک کے کنارے بنایا گیا تھا سرنگیں تعمیر کرائیں جن کے منہ کو ایک پتلی سی سرخ اینٹوں کی دیوار کے ذریعہ بند کر دیا گیا تاکہ جب بھی مصریہ متحیر پڑے اس دیوار کو آسانی سے ڈھاکر فوج کو جھیل کے کنارے پہنچایا جاسکے۔ جب مصر نے ہنز سوئز کے مشرقی کنارے پر قبضہ کیا تو گودہ کی بار اس دیوار کے قریب سے گزرے لیکن انہوں نے اس کی ماہیت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور یہ راز راز ہی رہا۔

صرف یہی نہیں کہ ریتی کے ان پشتوں کے درمیان بنی ہوئی دیواروں پر مصری سپاہیوں نے کوئی توجہ نہیں دی بلکہ اس پشتے کے عین مقابل باریولائن کا جو قلعہ تھا وہ بھی علیٰ حالہ اسرائیلیوں کے قبضہ میں تھا اور اس وقت جبکہ مصری ریلوے پر دعویٰ کر رہا تھا کہ شمالی ہند سے جنوب تک باریولائن کے سارے قلعوں پر مصر کا قبضہ ہو چکا ہے، درحقیقت یہ قلعہ ایسا تھا جس کی طرف کسی نے رخ بھی نہیں کیا تھا اور گوکہ اسرائیلی فوجوں کو باریولائن سے پیچھے ہٹا آنے کا حکم مل چکا تھا پھر بھی اس قلعہ کے کمانڈر نے اس حکم کی تعمیل ضروری نہیں سمجھی یا بالفاظ دیگر اس حکم کی آڑ لے کر میدان جنگ سے راہ فرار اختیار نہیں کی بلکہ اپنی جگہ ڈٹا رہا۔ مصریوں کی ان دہلیز فر دہلیز پشتوں سے شیردن کو بڑی مادی ملی ۱۵/۱۸ ٹنوں کا سورج غروب ہوتے ہی اسرائیلیوں کا ایک دستہ مصری یونیفارم میں ملبوس اور مصری ٹینکوں اور آرمرڈ کاروں پر سوار اپنی سرنگوں کے راستے گریٹ بیٹر لیک کے کنارے پہنچ گیا۔ ان کے ساتھ جھیل کو عبور کرنے کا وہ سارا سامان موجود تھا جو شیردن نے برسوں پہلے باریولائن کے اسی قلعہ میں رکھوا دیا تھا جو ہنوز اسرائیل کے قبضہ میں تھا اور ہنز نام

کا دھند لگا ابھی پوری طرح رات کی تاریکی میں تبدیل نہ ہوا تھا کہ اسرائیلیوں کا دستہ ہنز کے مغربی کنارے پہنچ گیا مصریوں میں سے اگر کسی نے دیکھا بھی تو اسے اپنی ہی فوج تعیل کر کے نظر انداز کر دیا۔

اس کے بعد تمام رات اسرائیلی دستہ ٹینک اور آرمرڈ کارز کے بعد دیکرے مغربی کنارے پہنچے رہے۔ لیکن وہ دستہ جو سب سے پہلے پہنچا تھا مزید آنے والوں کے انتظار میں بیٹھا نہیں رہا بلکہ مغربی کنارے پہنچے ہی مصری ٹینکوں پر تاخت کردی اور دیکھتے ہی دیکھتے پندرہ مربع میل کے احاطہ میں مصر کے سارے میزائیلی ترمیمات تباہ کر کے رکھ دیئے گئے اور جمع ہونے سے پہلے اسرائیلی ہوائی جہازوں نے اپنے پیراٹروپرس (چھاتا بردار سپاہی) کو اتارنا شروع کر دیا اور ۱۴ آکٹوبر کو جس وقت سادات پہلی ویزن پر عرب عوام سے مخاطب ہو کر فاتحانہ انداز میں شرائط صلح کا ذکر کر رہا تھا اسرائیل کا ایک پورا بیرگیڈ مصری ساحل پر اتر چکا تھا جسکے مقابلے کا کوئی سامان سادات کے پاس موجود نہ تھا۔ یہی نہیں بلکہ نہ صرف بیرگیڈنٹ سادات بلکہ خود مصری ہائی کمانڈ بھی اس امر سے ناواقف تھا کہ کئی اسرائیلی سپاہیوں نے مصری سرزمین پر قدم رکھا ہے ان سب کو اس بات کا علم اس وقت ہوا جب سادات کی تقریر کے چند گفتوں کے بعد مسز گولڈ امر نے اسرائیلی پارلیمنٹ میں اعلان کیا کہ اسرائیلی فوجیں ہنز کے دونوں کناروں پر جنگ کر رہی ہیں اس خبر و ہشت اثر کو سن کر سادات نے اپنے وزیر جنگ سے رپورٹ طلب کی جس نے بعد دریافت یہ رپورٹ دی کہ صرف اسرائیلی ٹینک مغربی ساحل پر در آئے تھے جن میں سے ۳ کو تباہ کیا گیا چار کا سے اور مالبقی کو بھی تلاش کر کے کیفر کردار کو پہنچا دیا جائے گا۔ لیکن جب سترہ کا دن بھی گزر گیا اور اسرائیلی ریڈیو کے مغربی ساحل پر اسرائیلی کارناموں کے بیان میں کوئی کمی نہیں ہوئی تو بھی کو تشویش لاحق ہوئی اور دریافت حال کے لئے خود مصر کے چیف آف اسٹاف جنرل شاذلی کو روانہ کیا گیا تو اس وقت اسرائیلی حملے کی وسعت، قوت اور نوعیت کا پوری پوری طرح کا اندازہ ہوا۔

اس وقت کیفیت یہ تھی کہ مصر کا سارا آرمر مشرقی ساحل پر تھا اس لئے مصری دوسری اور تیسری فوج کو حکم دیا گیا کہ وہ دونوں سمتوں سے آگے بڑھ کر اسرائیلی لائن کو کاٹ دیں اس حکم کی تعمیل میں دونوں فوجوں نے دو سمتوں سے شدید حملہ کیا۔ لیکن ان کا

مکتوبہ کے کچھ کیلئے نہ صرف اسرائیلی فوجیں موجود تھیں بلکہ معری میراٹھک تیزیات کی تباہی کا
 وجہ ہے اسرائیلی ہوائی جہاز بھی زمینی افواج کا پوری طرح ساتھ دے رہے تھے
 چنانچہ معریوں کی یہ دونوں فوجیں ناکام ہو کر پسپا ہو گئیں یہ تھی وہ نوبت جس پر
 سادات نے بالآخر جنگ بندی کی حامی مہتری
عراق اور اردن میدان میں :- لیکن قبل اس کے کہ جنگ بندی کے
 تعلق سے کی جانے والی بین الاقوامی مساعی پر نظر ڈالی جائے مناسب معلوم ہوتا
 ہے کہ اس سرے میں شامی محاذ جنگ کا بھی مختصر ذکر کر دیا جائے۔ خشینہ سے
 پسپا ہونے کے بعد شامی فوجوں نے دمشق سے چند میل آگے تیار کردہ دفاعی
 لائنوں پر جا کر ہی دم لیا۔ لیکن ۱۹۷۳ء کی جنگ کے برخلاف اس بار ان کی پسپائی
 بڑی منظم اور جنگی اصولوں کے مطابق عمل میں آئی جس کا دوست اور دشمن
 ہر ایک نے اعتراف کیا۔ اسرائیل کو توقع تھی کہ وہ ایک بار پھر شامی فوجوں کے پرچے
 اڑا کر رکھ دے گا لیکن پرچے اڑانا تو درکنار وہ دمشق کے گرد شامی دفاعی
 لائنوں میں رخنہ ڈالنے میں بھی ناکام رہے۔ شامیوں کی اس کامیابی میں ان کے علاوہ
 ان فوجوں کا بھی ہاتھ تھا جنہوں نے عین وقت پر ان کی مدد کی۔ ان میں فلسطینی رضا-
 کاروں اور عراقی فوجوں سے لے کر اردن اور عراق کے آمرڈ اور فینک بریگیڈوں
 اور ہوائی جہازوں کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ شام کو سب سے زیادہ اس بات کی فکر تھی کہ
 اگر اسرائیلیوں نے جنوب اور شمال دونوں سمتوں سے دمشق کی دفاعی لائنوں پر حملہ
 کیا تو اس کے لئے ان کی مداخلت بہت مشکل ہو جائے گی۔ اس لئے جوں جوں جنگ
 شام کا پہلا ہدف بن گیا اس کا جانب سے عراق اور اردن پر زور دیا جانے لگا کہ وہ
 پہلے کی طرح بغیر محاذ کھول کر اسرائیل کو جنوب کی سمت سے دمشق کی طرف بڑھنے
 سے روک دیں۔ لیکن حسین اپنی سرحدوں سے اسرائیل کے خلاف کسی کارروائی کے
 حق میں نہ تھا۔ ویسے بھی جب سے جنگ شروع ہوئی تھی اسرائیلی قائدین اسے جنگ
 میں حصہ لینے سے باز رکھنے کے لئے بار بار دھمکیاں دیتے چلے آ رہے تھے لیکن
 ان دھمکیوں سے قطع نظر جب سادات اور اس نے اسے اس مہم میں شریک
 ہی نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس سے کوئی صلاح و مشورہ کیا گیا تھا۔ تو اس نوبت پر

دشمن نے جنگ میں شرکت کی توقع ہی عبث تھی حین ہمیشہ سے ہی یہ کہتے آیا تھا کہ اس کی ہوائی طاقت چونکہ نہ ہونے کے برابر ہے اس لیے وہ اس وقت تک اسرائیل کے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہیں لے گا جب تک کہ کوئی اس کی فضائی حدود کے تحفظ کی ضمانت نہ دے سکے۔ لیکن شام کو پیش آنے والی پہلے درجے کی شکستوں اور جنگ میں عراق اور مراکش کے سوا سعودی عرب کی فوجوں کی آمد کی وجہ سے حسین کو اس مسئلہ پر سنجیدگی سے غور کرنا پڑا اور بالآخر یہ طے پایا کہ اردنی فوجیں اگرچہ راست اسرائیل پر حملہ نہیں کریں گی لیکن وہ ہر ممکن کاروائی کریں گی جس سے جنگ میں شام کو مدد مل سکے۔ چنانچہ ۱۳ اکتوبر کو اردن کی بہترین میکانیزڈ اور ٹینک رجمنٹ شام کے علاقہ میں داخل ہو کر اسرائیل کے مقابلے میں صف آرا ہو گئیں۔ اس طرح عراق، اردن اور سعودی عرب کی فوجوں نے مل کر جنوبی حجاز پر اسرائیل کا اگلا قدم روکا اور شام کو ایک بڑی تباہی سے بچالیا۔

اس مقام پر مختصر عراق کی جنگ میں شمولیت کا ذکر بھی ضروری ہے اردن کی طرح عراق کو بھی اس جنگ کی منصوبہ بندی سے الگ رکھا گیا تھا۔ یہاں تک کہ جنگ چھڑنے کی اطلاع عراق کو دمشق اور قاہرہ ریڈیو سے نشر ہونے والی خبروں سے ملی اس کے باوجود عراق کے صدر البکر نے اپنے پیغام تنہیت و تبرک کے ساتھ ہی ساتھ فوجی امداد کی پیشکش بھی کی اور ۹ اکتوبر تک کچھ عراقی دستے شامیوں کے شانہ بشانہ جنگ کے لیے میدان میں پہنچ گئے۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب عراق ایک طرف موصل کے علاقہ میں ملا مصطفیٰ البزراخی کی کُرد طیشیا سے ہر سر پر کار تھا تو دوسری طرف ایران سے بھی اس کے تعلقات بہت خراب تھے۔ ان حالات میں ایران نے سوئیٹ یونین سے درخواست کی کہ وہ شاہ ایران کو رضامند کرے کہ وہ عراق کے اسرائیل کے خلاف جنگ میں ایٹھنے کا فائدہ نہ اٹھائیں اور دوسری طرف کُردوں سے بھی اپیل کی کہ دوران جنگ وہ اپنے مسئلے کو التوا میں رکھیں۔ ایران اور کُرد دونوں نے بڑی فراخ دلی سے عراق کی اس اپیل پر لبیک کہا تا کہ وہ پوری خاطر جمعی کے ساتھ جنگ میں حصہ لے سکے بلکہ کُردوں کی طرف سے جنگ میں شمولیت کی پیش کش بھی کی گئی۔ اس کے بعد عراقی فوجیں آہ مراور ہوائی جہاز تیزی سے شام کی مدد کے لیے پہنچنے لگے اور

اور انہوں نے جنوبی محاذ کا سارا بوجھ اس خوش اسلوبی سے سنبھالا کہ اسرائیل اپنی سرحدوں سے ایک قدم آگے نہ بڑھ سکا ان معرکوں میں عراق کے ٹی وٹ ٹینکوں نے جن پر ۱۱ ایم ایم کی ٹینک ٹنک توپیں نصب تھیں اور جو سوویٹ یونین کا جدید تین ٹینک ٹنڈ ہت دیا۔ اور اپنی ٹینکوں کے آگے اسرائیلی ٹینک بھی پیچھا چڑھنے پر مجبور ہو گئے گو اس میں کوئی شک نہیں کہ پہلے سے کوئی پلاننگ نہ ہونے کی وجہ سے عراق اور اردن کی فوجوں میں مکمل ربط قائم ہونے کے لئے کچھ وقت لگا رہا تھا شامی رادار عراق کے ملک ۲۵ طیاروں کی رہنمائی سے قاصر رہے، کیونکہ ملک ۲۵ سوویٹ یونین کا جدید ترین طیارہ تھا، جو اس سے پہلے بحر عراق کے کسی اور عرب ملک کو سربراہ نہیں کئے گئے تھے۔

سلسلہ صفحہ ۳۶ -

نیم سے یہ شکایت مزدور کہا سکتی ہے کہ زبان کی طرف سے انہوں نے کہیں کہیں بے پروائی برقی ہے جس نے شعر کی منزلت کو گھٹا دیا ہے۔ یہی واحد شکایت ہے ورنہ تو فیضؔ خود بڑے گل کلام نالہ دل اور گرد و پیش دور چراغ محفل..... ترقی پسند شعرا کے امام شاعری کے نئے ہیئت اور نئے تجربوں کے داعی ہیں۔

اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چاردن
دیکھتے ہیں ہم نے حوصلہ بردار کے !!

اردو الہیات و رسائل

خرید کر پڑھنا

اردو کی زندگی اور ترقی کا ضامن ہے

حادثہ

ایک رات وہ بے خبر ٹپری تھی بابو جی اور ماں کی باتوں سے اسکی آنکھ کھل گئی۔ بابو جی اسکی ماں سے کہہ رہے تھے۔

”دیکھا تم سمجھتی ہو سندھیہ کی ماں۔۔۔۔۔؟ میں نے ان سے کچھ نہ کہا ہوگا۔۔۔۔۔؟“
میں نے آنکھی ہر فرمائش پوری کر کے کا وعدہ کیا۔ کہا کہ شادی کے بعد دھیرے دھیرے سب کچھ وہ ہم سے لے لینگے۔ مگر آنکھی تو ایک ہی بات تھی ”پچیس تولہ سونا اور چالیس ہزار روپے“ وہ بڑے فخر سے بولے۔

ڈاکٹر ہے میرا بیٹا۔ دھن لٹا کے دھن مانگ رہا ہوں۔ میرا دوسرا بیٹا بھی انجینئرنگ پڑھ رہا ہے کتنے لوگ اس پر تیس چالیس ہزار کی بولی دے چکے ہیں۔ میں نے اپنی بیٹی کی شادی چار دن پہلے ہی تو کی ہے چالیس تولے سونا اور تیس ہزار روپیہ دیا ہے میں نے۔ اب تم ہی تباہ سندھیہ کی ماں کہ میں کیا کرتا۔ کہہ دیا کہ سوچ کر جواب دینگے ابھی تو شادی میں بہت دن ہے، بھگوان پورا کرے گا۔ ان سے کہا کہ شبہ مہورت نکلاؤ تبجے تو کھٹے لگے کہ کل تک میری بیٹی سسرال سے آجائیں گی اس کے بعد آپ کسی دن آئیے۔ شبہ مہورت نکلا کر شگن ہو جائے۔۔۔۔۔ یہی سب بات کر کے میں چلا آیا ہوں۔ پھر گفنشیام داس چپ ہو گئے تھے تب ہی سندھیہ کی ماں نے ان سے کہا تھا۔۔۔۔۔ نا تھا! لیکن اتنا سب ہو گا کیسے۔۔۔۔۔؟ کہاں سے آئے گا، اور کون دے گا؟“۔۔۔۔۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ آپ اس گاؤں کے مکھیا ہیں لوگ پوچھنے کی حد تک آپکی عزت کرتے ہیں۔ کتنی شادیاں آپ نے اپنے ہاتھوں سے کی ہیں۔ کیا کوئی آپ کی مدد نہیں کرے گا،“ بات جمی ہوئی تھی۔ ترخ میں ان کے انصاف مشہور تھے۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ کوئی ان کے خلاف آواز اٹھاتا۔ نرم دل خوش مزاج، اور انصاف

سینہ۔ مگر اپنے معاملے میں بڑے کم نصیب ثابت ہوئے تھے۔ بیٹی کی عمر بائیس کے پانچ رہی تھی۔ بچوں میں سب سے زیادہ پڑھی لکھی بھی وہ تھی مگر نصیب کو کیا کیا جائے۔ جہاں بھی اسکی بات لگتی تھی لین دین پر اگر خم ہو جاتا تھی۔ اب یہاں چل رہی تھی۔ گنیشام داس کسی طرح سے بھی اس رشتے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے دوسری طرف شراٹھ پہاڑ سے بھی زیادہ اونپنے نظر آ رہے تھے جسکو پار کرنے کی سکت وہ خود میں نہیں پا رہے تھے۔ عجیب تذبذب میں وہ پڑے تھے۔ کیسے ہوگا؟ کیا کریں وہ؟ وہ حامی بھی بھر چکے تھے۔ آگے بڑھنے میں سونا چاندی دیکار تھا اور پیچھے بٹنے میں بیٹی کی زندگی کا سواں تھا۔ بیچ راہ میں کھڑے تھے وہ سندھیا سب سن رہی تھی۔ ان کے درد کو محسوس کر رہی تھی اور اس کا دل کچل کے اُسکی آنکھوں میں آنسو لے آیا تھا۔

اُف! بابو جی اور ماں کتنے پریشان ہیں وہ پڑھی لکھی تھی اس گندے رسم درواج کی مخالفت کر سکتی تھی مگر گاؤں کی مریدا اس کے پیروں کی زیر بن کسہ لگتی تھی۔ وہ کچھ کر کے خاندان کی ساکھ کو گرنا نہیں چاہتی تھی۔ شادی کی کوئی خوشی اس کے چہرے پر نہ تھی۔ وہ خوابوں کے دریا میں تیرنے کی عادی نہ تھی بلکہ حقیقت کی ناؤ پر سوار ہو کر ساحل کو پانا چاہتا تھا۔ لیکن دین وہ پہلے سے جانتی تھی پر اس کا خیال تھا کہ وہ لوگ بابو جی کی نیستی کا کچھ ضرور خیال رکھینگے۔ پر ایسا ہوا نہیں تھا یہ جان کے اس کے تمام حصے برف کی طرح سرد پڑ گئے۔

اسی وقت یکایک زرد کا دھماکہ ہوا۔ صبح ہونے ہونے کو تھی۔ اجالا اندھیرے کی طرف لپک رہا تھا۔ تینوں ہی اپنے بستر پر چونک کے اٹھ بیٹھے۔ کیا ہوا؟ کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ چیخ و پکار کی آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔ ان کا گاؤں باگمتی کے کنارے پر بسا ہوا تھا۔ جلد ہی گنیشام داس باہر کی طرف بھاگے۔ گاؤں کے باہر انھوں نے جو کچھ دیکھا اس سے ان کا دماغ سن سا ہو گیا۔ صرف ایک ڈیڑھ چھوڑ کر پوری ٹرین باگمتی کے گھر سے پانی میں اتری ہوئی تھی۔ گنیشام داس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ یہ کیا ہوا۔ گاؤں والوں کو مدد کا حکم دے کر وہ گھر چلے آئے۔ جی نامانا تو دوپہر میں پھر دیکھے گئے۔ اُف! کیسے دردناک منظر تھا۔ لاشیں ہی لاشیں ہر طرف نظر آرہی تھیں کوئی سرتن سے جدا تھا کسی کے جسم کی ٹانگیں کٹ کے دور پڑی تھیں کوئی اونڈھا پڑا تھا تو کوئی پت، عجیب

ال تھا۔ اتنے ہی دیر میں گدھ نے بھی منڈلانا شروع کر دیا تھا۔ وہ آگے بڑھے تو ایک
 نگہ ان کے جسم کا خون آن کی آنکھوں میں اتر گیا۔ کچھ مسافر جو تیر کر کنارے آ رہے تھے
 مذہب کا گھڑی اور پاس میں بھی کچھ چیزیں کنارے پر کھڑے لوگ ان سے جھین رہے تھے
 دس طرح مفت کا دھن پا کے وہ انتہائی خوش تھے۔ گھنشیام داس نے آگے بڑھ کر ان
 صوب کو اتنی بات کہی۔ اتنی غیرت دلائی کہ سب جیتے جی مر گئے۔ اس فساد میں انھیں
 انسانیت سے گھٹنے آنے لگی۔ تو یہ انسان ہیں؟ اور انسان ہو کے انسان پر ظلم کر رہے ہیں؟
 انسانیت کی اس سے زیادہ توہین اور کیا ہو گی۔

یہی سب دیکھتے ہوئے گاؤں کے کنارے پہنچ کر انھوں نے ادھر ادھر اپنی نگاہیں دھڑا
 آنے والی کا ایک انجم تھا۔ ریت کی گرمی اور آفتاب کی تمازت سے بہت سی لاشیں پھولتے
 لگی تھیں۔ تعفن اٹھنے لگا تھا۔ پھر کئی لاشوں سے گذرتی ہوئی ان کی نگاہیں ایک دھن کی
 لاش پر پڑی۔ جو گھنوں سے لدی پٹری تھی۔ اُف کیسی بد نصیب دھن ہے۔ انھوں نے
 سوچا اور جلدی سے لاشوں کے بلے سے اس کو نکالا اور ابھانگن کو چپ چاپ دیکھتے رہے
 پھر اچانک ان کے دماغ میں ایک خیال بجلی کی طرح پک گیا۔ اب تو یہ مر چکی ہے۔
 اتنا سارا زیور۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اتنا زیور۔۔۔۔۔ میری بیٹی کے کام۔۔۔۔۔
 اسکتا ہے۔ ان کا ذہن دک دک کر سوچنے لگا۔ سمجھی کی وہ ساری باتیں جو ان سے
 انھوں نے کہی تھیں۔

”اے میرے بیٹے کو لوگ اس سے زیادہ دینے کو تیار ہیں“ پھر ان کی نگاہوں
 کے سامنے سندھیا آگئی۔ گول مٹول سی سندھیا معصوم اور کم سخن جبکی چڑھتی جولتی
 گذرتے ہوئے وقت میں سکرٹتی جا رہی تھی۔ اس کا پھول سا چہرہ نردنہ رد سا ہونے
 لگا تھا، یکایک وہ کسی خیال کے تحت آگے بڑھ کے وہ دھن کے گلے کا زیور کھولنے لگے
 اسی وقت گاؤں کے ایک آدمی کی باتیں ان کے ذہن میں ناچ اٹھیں۔ ہمارے مکھیا تو
 بھگوان کے اوتار ہیں انصاف کا ترازو جب ان کے ہاتھ میں ہوتا ہے تو وہ دودھ کا دودھ
 اور پانی کا پانی الگ کر دیتے ہیں۔

گاؤں میں ایک بار چوری ہوئی تھی۔ گھنشیام داس پاگل ہو اُٹھے تھے اور اپنی جان
 کی پرواہ کیے بغیر چوروں سے لڑ کر جمیں وہ بڑی طرح زخمی بھی ہو گئے تھے۔ سارا مال

ایک ہفتہ بعد وہ سندھیا کے سمہیا نے گئے سمہی سے شان سے ملے۔ اور ملنے
ہی انہوں نے ان سے کہا ”جے آپکی وہ ساری مانگیں منظور ہیں پنڈت کو بلو کر شیوہر دت

وائے تاکہ میں اور دوسری تیاری کر سکوں" سمجھتی تھی کہ اس طرح خاموش تھی۔ بڑی مشکل سے بولے
 "مشیام داس مجھے افسوس ہے کہ میں اس سال شادی نہیں کر سکتا ہوں"
 کیوں؟..... اس وقت تو آپ راضی تھے آپ ہی نے کہا تھا کہ بیٹی سسرال سے گھر
 جائے تو شہہ مہورت نکالا جائے گا۔" گھنشیام داس کے چہرے پر فکری لکیریں پھیل گئیں۔
 "ہاں گھنشیام داس! مگر افسوس کو میری بیٹی سسرال سے اب کبھی واپس نہیں آئے گی۔
 باگمتی ندی اُسے کھا گئی۔" دکھ سے وہ ہچکیاں لینے لگے اور انکی آنکھوں سے آنسو ٹپ
 ٹپ کرنے لگے
 کیا کہا؟" گھنشیام داس چونک اٹھے۔ آپ کو کیسے پتہ چلا۔ لاش ملی تھی؟ گھنشیام
 داس نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ نہ جانے کیوں ان کا دل دھڑکنے لگا تھا
 "ہاں میری دلہن بیٹی کا سندر تا دیکھ کے باگمتی نے اسے اپنے سینے سے اگل دیا
 تھا۔" بڑی مشکل سے وہ کہہ پائے اور گھنشیام داس چپ ہو گئے۔ ذہن ان کا تیزی
 سے اڑا۔ قدرت کے اس خاموش انتقام سے انہیں بھی سبق لینا چاہیے۔ یکایک ان
 کا ضمیر ان کے وجد پر حاوی ہو گیا اور وہ زیورات کی گھڑی کو چپکے سے وہیں چھوڑ
 آئے جو اپنے سمجھتی کو دکھا کے انہیں یقین دلانے کی خاطر وہاں لائے تھے۔ **

ادرو کا واحد تعلیمی و ادبی رسالہ

ماہنامہ "آموزگار" جگہاں

مدیر اعلیٰ - اکبر رحمانی

- جدید تعلیمی افکار و نظریات سے واقفیت و تعلیمی شخصیتوں اور اداروں کا تعارف ● مختلف
 مضامین کے طریقہ تدریس ● درسیات کا تنقیدی جائزہ ● ملکی و غیر ملکی نظام تعلیم سے متعلق
 معلوماتی مضامین ● تعلیمی مسائل پر بے لاگ تبصرے ● تعلیمی کانفرنسوں کے احوال ● نئی
 کتابوں پر تبصرے، فقہیم نصاب، ادبی و تنقیدی مقالات
- قیمت فی شمارہ = ۲ روپے - ذرا سالانہ (۱۲ شمارے) ۲۰ روپے (دادلوں اور
 ایجنسیوں سے) ۲۵ روپے - (شرائط بھجنی اور ترسیل زر کے لیے پتہ ہے)
- اکبر رحمانی، ایڈیٹر، ماہنامہ آموزگار، کاشانہ سہیل، ۲ بھوانی پیٹھ، جگہاں (۲5001) (مہاراشٹر)

حنی جاوید

نصف دانشور

ہم بھی عجیب آدمی ہیں کہ ہم جہ نہیں ہیں، وہ نظر آیا کرتے ہیں۔ شاعر نہیں ہیں مگر شاعر نظر آتے ہیں۔ لیڈر نہیں ہیں لیڈر نظر آتے ہیں حد ہو گئی کہ لوگ ہمارے دانشور (INTELLECTUAL) ہونے کا بھی یقین کر لیتے ہیں۔ حالانکہ ہم نے بارہا اُن سے کہا ہے کہ وہائی ہم دانشور تو ہو ہی نہیں سکتے کیونکہ دانشور مجھے کے لئے ہمارے پاس دانائی کی وہ مقدار نہیں ہے جو اس سلسلہ میں ضروری ہو آرتی ہے۔ اور نہ ہی ہم کوئی ماڈرن عالم ہیں کہ بے عمل کے باوجود محض رعب داب میں کام چلا لیں گے جب ہم اپنے عقیدہ مندوں کو اس طرح کا مدلل جواب دیتے ہیں تو وہ ہمارے اس جواب سے قطعی طور پر مطمئن نہیں ہوتے کہنے لگتے ہیں کہ ہم سارے گھاٹ کاپانی پی چکے بارہ گاماٹوں میں کوئی بھی گھاٹ ایسا نہیں جسے ہم نے یہ شرف نہ بخشا ہو۔ اب ہمیں زیادہ گول پچرانے کی کوشش نہ کریں عقیدہ مندوں کے اس جارحانہ ریمارک و اصرار پر ہمیں الجھن سی ہونے لگتی ہے۔ اچھے بھلے تھے کس مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ دانشور بننے کے لئے یقیناً بہت سے پا پڑھیلے پڑیں گے۔ وہ لباس کہاں سے لائیں جن سے یہ ظاہر ہو کہ ہم نے انہیں مانگ کر پہنا ہے۔ میرا سائیکل میں تبدیلی بھی ضروری ہوگی اب انہیں اس حد تک دروازہ کرنا ہوگا کہ جو گھون کے ایک جھٹکے سے پیچھے اور دوسرے جھٹکے آگے آسکیں۔ دانشوروں کہہ دانشور دونوں میں یہی تو ایک قدر مشترک ہے چلیے کسی طرح دل پر جبر کر کے خارجہ نبدیلیوں کے سارے سامان کر لیں گے۔ اور پھر اپنا خلیہ واقعی ایسا بنالیں گے کہ ایک طرف سے فی البدیہہ شاعر اور دوسری طرف سے انگشت بدنداں دانشور نظر آسکیں۔ لیکن

آنکھوں کی دیرانی و ممدوی کہاں سے لائیں گے۔ جن کا تعلق خالص دلیلیات و اندازہ بنیات سے ہے۔ بغیر اضطراب کے یہ کیفیت تو پیدا ہونے سے رہی دل پر جوٹ کمانے کے ہم قطعی قابل نہیں اور نہ ہی زمانے کی ستم ظریفیوں پر فوج خوانی کرنا پسند کرتے ہیں، ہم دقیا نو سیت رعایت پسندی اور اتانیت کے بارے میں بھی کچھ زیادہ نہیں سوچتے! اور نہ ہی لوگوں کے ایلقانی و اعتقادات کے بارے میں اپنا سر کھپاتے ہیں۔ ہم حاس مزید ہیں لیکن ہماری حساسیت کا دائرہ ادراک کی اپنی چادر تک ہی محدود ہے۔ کائنات کی دستوں کے ہرے ہم اپنی فکر کو پہچاننے سے قاصر ہیں۔ جب ہم اتنا کچھ نہیں کر سکتے تو پھر ہماری آنکھیں دانشورانہ اضطراب سے یقیناً عاری رہ جائیں گی۔ ایسے میں لوگ ہمیں زعم و انشور سے زیادہ تصور کرنے پر راضی نہ ہوں گے۔ لیکن کیا اس طرح ہم اپنے عقیدہ مندوں کی آرزو کی تکمیل کر سکیں گے۔

ہرگز نہیں!! مطلب یہ ہوا کہ ہم وہ نظر نہیں آئیں گے جس طرح کا نظر آنا ہمارے لئے بے حاد ضروری ہے۔ ہمارے ساتھ ہی تو بڑی شریک بڑی ہو ا کرتی ہے۔ ایک مرتبہ ہم بطور ریہرسل اپنی آنکھوں کی کیفیت میں تعویضی تبدیلی لائے ایک ایسے آلہ اندیا مشاعرے میں چلے گئے جسے بڑی مشکل سے پاؤں اندیا ہی کہا جاسکتا ہے۔ شہ نشینوں سے ٹیکر خاک نشینوں تک سبھی میں یہ کٹر پیسر ہونے لگی کہ شاعر آ رہا ہے۔ لوگ ہمارا جائزہ لے رہے تھے۔ غالباً وہ یہ اندازہ دیکھ رہے تھے کہ ہم نظم کے شاعر ہیں یا غزل کے مانت میں بڑھتے ہیں یا ترنم میں۔ مجبوم مجبوم کر سناتے ہیں یا ساکت۔ شعر نگہ آ کر لائے ہیں یا نگہ کر العزم ہماری ذات پر بڑا ظلم ہو رہا تھا۔ ہمارے دانشور تسلیم کیے جانے میں آخر قباح کیا ہے جب کہ لوگ فرقہ پرستوں کو بھی محب وطن تسلیم کرتے ہیں۔

بہر حال اس طرح کے حادثات سے دوچار ہوتے رہنے کے باوجود ہم ایک شریف انسان ضرور ہیں۔ لیکن جس وقت ہمیں اپنی شرافت کا مطالبہ کرنے کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے وہاں کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہو جاتی ہے۔ اور لوگ شریف سمجھنے سے ٹکھنٹھنٹھن کر دیتے ہیں بالکل اسی طرح جس طرح کہ گڑبڑ ہوتا ہے جہاں ہمیں صحافی کی حیثیت سے پیش ہونا ہوتا ہے۔ وہاں ہمیں صحافی باور نہیں کیا جاتا۔ جہاں ہم کو یہ جھٹلانا ہوتا ہے کہ ہم بھی ایک ناچیز یا ادیب ہیں۔ لوگ ہم کو مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں۔

مے دونوں کسی میگزین میں ہمارا ایک مضمون چھپا تھا۔ یہ مضمون خالص طنز و مزاح پر مبنی تھا۔ صبح صبح اچانک ایک بڑے میاں وارد ہوئے اور کہنے لگے..... یہ کیا مسخوہ بن ہے آپ کو اچھے بدلے شریف آدمی سمجھ رہے تھے۔ سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ کر آپ لوگوں کی آنکھوں سے دھول جھونک رہے ہیں۔ اپنی اہلیہ کے بارے میں مضمون لکھ کر آپ نے ساری عورتوں کو سزا دیا ہے۔ ہماری اہلیہ چاہتی ہیں یا تو آپ معافی مانگیں یا جملہ چھوڑ کر چلے جائیں۔ اُسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ ہمارا ذاتی معاملہ ہے۔ اور اس معاملے میں ہم راجت لے جا کر قطعاً گوارا نہیں کریں گے۔ آپ کی اہلیہ کون ہوتی ہیں جب کہ خود ہماری اہلیہ کو اس مضمون کے بارے میں کوئی شکایت نہیں ہے وہ بھی تو آخر ایک ذمہ دار خاتون ہیں، ایک شہرہ آفاق ادیب و صحافی کی اہلیہ۔ اس مرتبہ ان کا لہجہ کافی معکوس ہو گیا تھا۔ ہونے لگا جواب دیا..... واہ..... واہ..... بے ہودگی اور مسخوہ پن۔ کو آپ ادب و صحافت کا نام دے رہے ہیں اور اس پر مڑا یہ کہ اپنے آپ کو شہرہ آفاق سمجھتے ہیں دروغ گوئی کی انتہا نہ دی۔ اگر آپ ہماری اہلیہ کے اس مطالبہ پر ہمدردانہ غور و غوص کا یقین نہیں دلا سکتے تو پھر ہم اس معاملہ کو خواتین کی بین الاقوامی انجمن سے رجوع کر کے ہی رہیں گے۔

جو نہیں ہیں وہ نظر آنے کا یہی تو اک کمال ہے کہ لوگ ہماری بات پر جبراً یہ بھی کہہ لیا کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہم نے ایک عالیشان ہوٹل کا رخ کیا اور بیڑے سے کہا..... وہ بریانی لے آئے بیڑا اس آرڈر پر ہماری طرف بہت غور سے دیکھا اور پھر یوں لگا ہوا..... نیچے معلوم ہے آج آپ بریانی نہیں کھائیں گے۔ تیلے کا سٹوپ اور بیڑے کا قہقہہ لیں گے..... ہم اپنی پسند پر اصرار کرتے رہے مگر وہ اپنی بات پر یہ کہہ کر اڑا رہا کہ..... یہ بیوقوف نہ بنائیں سرکار! ہم بڑے آدمیوں کے مزاج سے خوب واقف ہیں..... آپ ہی بتلائیں کہ کس قدر تکلیف دہ صورتحال ہے ہمیں دو چار ہوتا پڑتا ہے۔ اس وقت ہماری حالت کیا ہوتی ہے جب ہر بات کو شدت کے ساتھ رد کر دیا جاتا ہے کس دوکان پر اگر کوئی چیز ہمیں پسند آجائے تو دوکان دار کہتا ہے..... وہ آپ کے قابل نہیں ہے یہ لہجہ اُٹھے..... مگر میں اپنی اہلیہ سے اگر ہم نہ کہیں گے کہ بھی آج ہماری طبیعت ٹھنی کیا اب کی طرف مائل ہے تو یقین جانیئے اس روز دسترخوان پر

باقی صفحہ ۵۳ پر

حتم اس بات سے انکار کرتے ہو کہ تاج محل مندر راجہ کی یادگار ہے۔ لال قلعہ ہندو راجہ نے تعمیر کروایا تھا اور دہلی کی جامع مسجد صدیوں پہلے ایک مندر تھا۔ تمہارے شہنشاہوں نے ہندوستان کو لوٹا ہے۔ مندر ڈھائے میں۔ ہندوستانی رعایا بد ظلم و زیادتی کی ہے انہیں تلوار کے زور پر اپنے مذہب بدلنے پر مجبور کیا ہے۔ تم ہمیشہ مگر محمد کے آئینہ بناتے ہو۔ تم ہندوستانی ہرگز نہیں۔ تم دیش دروہی ہو۔ تراشہ یہیں ختم ہو گیا تھا۔

چانک دور کہیں مندروں کے گھنٹوں کی آوازیں سنائی دیں۔ لاوڈ اسپیکر پر بوجھن گمائے جارہے تھے۔ ایک طنز یہ مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر نمودار ہو گئی میں نے دوسرے تراشے کو بڑھنا چاہا۔ کہنا تھا!

گاندھی جی امر ہے اور امر رہینگے۔ ہم گاندھی جی کے اصولوں کو مانیتے ہیں ہم وطن پرست اور امن کے شیدائی ہیں۔ یہ دھرتی ہماری ہے صرف ہماری۔ ہم چاہتے ہیں دیگر ممالک کی طرح ہمارے ملک پر ایک ہی مذہب کے ماننے والوں کی حکومت ہو۔ سب کے لئے یکساں قوانین ہوں۔ یہ تراشہ بھی یہاں آکر ختم ہو گیا تھا۔ تراشہ کی پشت پر صرف ایک بڑی سی سرخی تھی۔ جانوروں کے چمڑوں سے حکومت کو سالانہ لئی کروڑوں کا منافع ہوتا ہے۔ چند تراشے نہایت بوسیدہ حالت میں تھے جنکی صرف سرخیاں پر مٹی جاسکتی تھیں۔

”گاندھی جی کا قاتل“ منتھورام گوڈ سے

”شر پسند عناصر کی سرگرمیاں“ دیوہ دیوہ

”سچر تراشے بالکل تازہ تھے۔“

”حصہ کی شان میں گنستاخیاں“

”شراٹکیز تقاریر“

”مساد برپا کرنے والے کا اتہال جرم“ اس سرخی کے ساتھ دو سطریں صاف طور پر چھپی تھیں! ”میں جانتا ہوں میرے جوان جنگ میں معروف ہیں۔ میری قوت شیروں کی قوت ہے اور میں مناسب وقت پر اپنے ساتھیوں سے امن کی اپیل کروں گا۔ فساد کے تعلق سے حکومت کا بیان بھی تھا۔ حکومت ہر قیمت پر

اقلیت کی جان و مال کی حفاظت کو ملے گی۔ ہمارے پاس فی الحال ثبوت نہیں ہے کہ حالیہ سادات میں کس کا ہاتھ ہے۔ پھر بھی شر پسند عناصر کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی چند سرخیاں اس طرح نکلیں

”خالصتان زندہ باد“ المیہ یو پال، مسلم پرسنل لاویں ترمیم ضروری“
شریعتی انڈراگانڈھی کے قاتل - ستونت سنگھ اور بنیت سنگھ

ملک کے خفیہ اور اہم راز چرانے اور جاسوسی کے التزام میں وزیر اعظم کے دفتر کے لوگ اور بمبئی کے بزنس مین مورتھار، اس سلسلے میں اب تک کمار ناما سن -
مانگ لال اور اے۔ این چتریدی وغیرہ کو گرفتار کیا جا چکا ہے۔

میں ایک لمحے کے لئے رکا اور سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ ان تمام واقعات اور حادثات میں اس قوم کے کسی ایک فرد کا بھی نام نہیں جسے آزادی کے بعد سے آج تک نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ طرح طرح کے التزامات لگائے جا رہے ہیں۔ غدار ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اگر ان تمام واقعات اور حادثات میں اس قوم کے ملوث ہونے کی ایک بھی مثال نہیں ملتی تو یہ سب ہوا کیسے؟ کیوں؟ ملک اور قوم کا غدار ہے کون؟ کون ملک کو اپنی دھرتی مال کو بیچنا چاہتا ہے؟ کون ملک کو تقسیم کرنا چاہتا ہے؟ کون؟

میں نے ایک مرتبہ پھر تمام تراشے الٹ پلٹ کر دیکھے اور سوچنا رہا ان تراشوں میں پہلا تراشہ کس حد تک درست ہے؟

سلسلہ صفحہ ۵۷

صرف چٹن اور اچار ہی نظر آئیں گے۔ ایک دفعہ ہم ریوے بکنگ آفس گئے اور وہاں نے حیدر آباد کا کھنڈا طلب کیا۔ بکنگ کلرک طویل جائزہ لینے کے بعد ہم کو مشورہ دیتا ہے۔۔۔۔۔ حیدر آباد میں کرفیو لگا ہوا ہے فی الحال آپ بمبئی ہو آئیں۔۔۔۔۔ ہر بات کی ایک انتہا ہوتی ہے آخر تک ہم اس طرح کی لاف و شگ صورتحال کا شکار ہوتے رہیں۔ اب تو خی یہ چاہتا ہے کہ ایکشن میں کڑے ہو جائیں اور اس انتہا کی انتہا

کے دیں

۵۹
 اظہر الدین اظہر کھنڈوی
 قیامت صغریٰ

جل گئی ہر شاخ، محل، ہر اک کلی بھوپال کی
 موت کے طوفان میں بے کشتی بیسی بھوپال کی
 بن گئی ہر آنکھ آنسو کی لڑی، بھوپال کی
 سامراجی لے گئے ساری خوشی بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

اہل گلشن کے سوا برباد کتنے ہو گئے
 کارخانے موت کے ایجاد کتنے ہو گئے
 زندگی کو قید سے آزاد کتنے ہو گئے
 کر گئی آباد صحرانیکری بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

ہر طرف آہ و بکا تھی ہر طرف کبرام تھا
 اور ضحیفوں کی زباں پر بس یہی پیغام تھا
 بدحواسی میں ہر اک عورت کا طوہ عام تھا
 تم یہ نہ اللہ لائے بے بسی بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

کستہ سستی ہے انسانوں کی قیمت دیکھ لی
 تھا کبھی منظر کتابی اب قیامت دیکھ لی
 بے معنہ مظلوم لوگوں کی شہادت دیکھ لی
 قابل عبرت ہے دیکھو خاموشی بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

مرنے والوں کے غلط انداز پر اندران ہیں
 دیکھنے سے اوردہ جانے کتنے ہی محتاج ہیں
 کل مرے کتنے ہی اوردہ مرنے والے آج ہیں
 آہ کیسی تیر کی ہے تیر کی بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

جامی ہے شہر کی ہر راہ قبرستان سے
 پوچھتی ہے ساری دنیا اہل بدشان سے
 بسکیوں کی اب بھی آتی ہے صد شمشان سے
 کس طرح آئینہ ہو گی رہبری بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

واں کا ہر انسان اظہر سرسبز سیلاب تھا
 کس کی تھی تعبیر کس منہ میں کا یہ خواب تھا
 جاں بچانے کے لیے کچھ اس طرح بیتاب تھا
 صبح سے پہلے حقیقت کھل گئی بھوپال کی
 رہ گئی مفلوج ہو کر زندگی بھوپال کی

خزل

تہمتیں، بدنامیاں، رسوائیاں
 دوریاں، مجبوریاں، تنہائیاں،
 کڑوئیں، بے تائیاں، انگڑائیاں
 آہٹیں، گھبراہٹیں، پرچھائیاں
 چوڑیاں، موسیقیاں، شہنائیاں
 شاہیاں، سلطائیاں، دارائیاں
 حکمتیں، آگاہیاں، دانیوں
 خوبیاں، نیبائیاں، رعنائیاں
 لغزشیں، ناکامیاں، پسپائیاں
 بدلیاں، برکھائیں، پروائیاں
 الجھنیں، فکریں، قیاس آرائیاں
 نیکیاں، قربانیاں، سچائیاں
 وسعتیں، خاموشیاں، گہرائیاں

بائے لوگوں کی کرم فرمائیاں
 زندگی شاید اسی کا نام ہے
 کیا زمانے میں یونہی گٹی ہے رات
 کیا یہی ہوتی ہے شام انتظار
 میرے دل کی دھڑکنوں میں دلی گٹیں
 ایک رند مسرت کی ٹھوکر میں ہیں
 رہ گئیں اک لعل کتب کے حضور
 ایک پیکر میں سمٹ کر رہ گئیں
 دیدہ و دانستہ ان کے سامنے
 زخم دل کے پھر ہرے کوئے لگئیں
 ان سے مل کر اور بھی کچھ بڑھ گئیں
 چند لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں
 کیف پیدا کر سمندر کی طرح

غزل

یہ کسکی یاد مجھے بار بار آتی ہے
تمہیں تو خواب میں آنے سے عار آتی ہے
کرشمہ آلبہ پانی کا ہے مری کہ ہنوز بڑ
جہاں سے لالہ شراب و شاد و مخلص جوش
تمہارا دیکھ کے یہ طرز التفات و کرم
نہ پوچھ میرے چمن کی بہار کا عالم
نشان منزل تو ہے مریے لئے منزل
اسے تباہ نہ فکر محبت میں سرزابد
گنہ سے تو بہ کی تلقین نہ کر مجھے زابد
میں فرد جرم کو دیکھوں کہ تیری رحمت کو
عقاب میں بھی اذالتفات کی دیکھی
سناؤں کس کو فسانہ غم محبت کا

لبوں پہ آہ جو بے اختیار آتی ہے
تمہاری یاد مگر بار بار آتی ہے
ابو کی بوند سر نوک خار آتی ہے
سنائے پھر سے چمن میں بہار آتی ہے
وفا سے شرم محبت سے عار آتی ہے
یہاں خزاں بھی بزمگ بہار آتی ہے
نظر وہاں بھی نئی رہ گزار آتی ہے
گھڑی شباب کی کب بار بار آتی ہے
کہ یاد رحمت پروردگار آتی ہے
یہ کس شمار میں روز شمار آتی ہے
تکے توان کی ادھر بار بار آتی ہے
جلے دلوں کی ابھی تک پکار آتی ہے

غزل

خونِ دل گر پیٹے نہیں ہوتے
ہم مزے سے جئے نہیں ہوتے
کاروبارِ جنوں کے ہنگامے
ہر کسی کے لیے نہیں ہوتے
جلتے ہیں واں چراغِ محبتِ دل
جن گھروں میں دیئے نہیں ہوتے
اس کو وجدانِ خود پر کھتا ہے
شعر کے تجزیئے نہیں ہوتے
نرم و نازک شگفتہ پھولوں میں
بوٹے اور حاشیے نہیں ہوتے
آپ کی لاج کیسے بیتی جو ہم
ہونٹ اپنے سیئے نہیں ہوتے
اپنی توقیر تھی عزیز تو پھر
جھبوٹے وعدے کئے نہیں ہوتے
جیسے خوِ خوارِ آج ہیں اسماں
ایسے تو بھڑپئے نہیں ہوتے
منشا کرتے نہ نذرِ فن جو لہو
نام روشن کئے نہیں ہوتے

عہد

نئی منزلوں کا سفر

ظلام میں گھورنے سے کیا ملے گا
وہی دھندلا سماں، کڑوی فضا
جو بالوسی مقدر بن گئی ہے
روشنی دیکھو —
سربام تمنا زندگی رقصاں ملے گی
چاند ابھرے گا —
جورت بدلے بہار آئے گی
نوشیاں دف بجائیں گی
طلسم روز و شب ٹوٹے
سویرا مسکرانے لگا
سویرا دیکھنے والے، سویرا دیکھتے ہونگے
میں ایسی ساعتوں کی چاپ سنتے ہی
نئی منزل کا راہی بن
نکل جاؤں گا ان دیکھے سفر پر !

یہ ذرہ جس گھڑی بیدار ہوگا
یقیناً صاحبِ کر و آ رہوگا
ہو میرے ہو کا قطرہ قطرہ
انا سے برسرِ بیکار ہوگا
ملے گی زندگی تجھ کو یقیناً
شہادت کے لئے تیار ہوگا
پشیاں چاند سورج اور تارے
تو ہر ذرہ بہت سرشار ہوگا
مقرر آسرا، یادیں سہارا
کہ تنہا جب کبھی انسا رہوگا

غزل

اپنی تنہائی کے سائے میں مجھے چلنا ہے
شام غم یوہنی بہر حال تجھے چلنا ہے

تم سے قائم ہے امیدوں کے اجالہ کا بھرم
شمع کی طرح مر کے دل میں تمہیں چلنا ہے

لاکھ طوفان اٹھیں موج کے فتنے جاگیں
سہرے ساحل کے بہر طور اٹھیں ٹلنا ہے

اپنی ناکامی قیمت سے پریشان ہو کر
کفِ افسوسِ سحر دوست نہیں ملنا ہے

میں بھر جاؤں گا تپتے ہوئے صحرایہ کی طرح
اس طرح گرتی یا دوں میں مجھے چلنا ہے

ایسی کلیوں کو بھلا کیسے کہیں خلدِ نظر
غم کے کانٹوں ہی میں عرفان نہیں پلنا ہے

خلوص دل میں ہے گھر گھر فروخت کرتے ہیں
یہ جنسِ مفت ہی اکثر فروخت کرتے ہیں

اب اس طرح بھی تجارت کریگا کیا کوئی؟
کہ برفِ دھوپ میں رکھ کر فروخت کرتے ہیں

کوئی خریدنے والا اگر ہے تو آئے...!
لے لے ہتھیلی پر ہم سر فروخت کرتے ہیں

لگا پٹن آئی ہی اندازہ انکی نیت کا
جو چھپ کے شہر میں خنجر فروخت کرتے ہیں

پلاٹ سکمانہ جہاں سرحدوں سے مرد کوئی
ہم ایسے شہر میں زیور فروخت کرتے ہیں

کئی طرح کے ہیں مئے نوش اس لئے عرفان
بقدرِ ظرف ہی ساغر فروخت کرتے ہیں

غزل

چوراہے کے پتھر پر بٹرایا گیا ہم کو
ہم لوگ پیہر میں سمجھایا گیا ہم کو
اتیار مسلسل کا رشتہ بھی غضب نکلا
اپنے سے بھی کم کم ہی ملوایا گیا ہم کو
احساس ہوا ٹوٹے فٹے یا ندی صفت کا
مشغول ہو گیا ہر لمحہ میں جب لایا گیا ہم کو
پھرتے رہے سورج کو سینے میں چھپائے ہم
گرتے ہوئے سیلوں سے کھلایا گیا ہم کو
بے چہرہ تاروں کا خالق نہیں ہر اک
الفاظ و معانی سا دہرایا گیا ہم کو
زیراب سے پستہ لے آئے تھے ہم درنہ
اس شہر میں ہر لمحہ زیرایا گیا ہم کو
لب بند رہیں محسن کردار کی سب قدریں
لہجوں کی صلیبوں پر لٹکایا گیا ہم کو

۱۲-۸-۷۹ نزد پوسٹ آفس۔

سیکندر آباد، ۱۷۰۰۰۵

غزل

زخم دل اور مصائب جان کا سکون، کوئی تو ہے
اپنا قسمت میں بھی چٹم نیلگوں کوئی تو ہے
جو نہیں ہیں آپ تو سایہ ہمایوں اساتذہ
زندگی کے راستے میں کیوں دکوں، کوئی تو ہے
کیا ہوا سر پر چھتیں بھی جو کیا یہ کابھیں
اپنے سر پر آسمان بے ستون، کوئی تو ہے
رات کے آتے ہی سب جگنو وہاں جاتے ہیں
اُن اندھیروں کی طرف میں بھی چلوں کوئی تو ہے
سنبکرموں سورج میں پڑ جھوٹوں نہیں ہے
کیوں گیند میں یہ چھپے ہیں کیا کیوں، کوئی تو ہے
ہم کو بھی سولی پہ لٹکا دو اے ظالم حاکمو
اپنے سر پر اپنے ارمانوں کا خون، کوئی تو ہے
کس لئے لوگوں کے لہجوں میں ٹیکلین اُٹھا؟
کیوں نہ نقوی آج میں یہ سب سہوں، کوئی تو ہے

مکان نمبر ۱۹-۷۴/۲

قریب صاحب محلہ

اردو 518301

اے پی

عوام کی بے پناہ پشت پناہی کے درجہ ملگو سر زمین پر خوشحالی کے دور کا آغاز

زمانے قدیم سے ہی ملگو عوام آرٹ اور کلچر کے پرستار
رہے ہیں۔ ملگو عوام کی سر زمین ستوا ہندہ - اکشواکو - کالکتیہ
اور وجے نگر جیسی طاقتور سلطنتوں کی مسند رہی ہے
اس علاقہ کو بجا طور پر افراط و خوشحالی کے سر زمین کہا جاتا
عظیم الشان ماضی کے جذبہ کو اپنے اندر لیے ہوئے
مسرطین کی رامارو کی فعال قیادت کے تحت حکومت کیجا
سے بیشتر شعبوں میں ریاست کی ہمہ جہتی ترقی کی سمت پیش
رفت کی گئی ہے۔ سماج کے کمزور طبقات کیلئے غذا - رہائشی سہولتوں اور لباس کی فراہمی میں جو کامیابیاں



حاصل ہوئی ہیں وہ قابل ذکر ہیں۔

حالیہ اسمبلی انتخابات میں عوام کی بے پناہ پشت پناہی اس بات کی عکاسی کرتی ہے کہ
عوام حکومت کی کارگزاری سے مطمئن ہیں اور ترقی پذیر فلاحی اقدامات کی رفتار مزید تیز تر
کرنے کے لئے لاکھ عمل تیار کیا گیا ہے۔

کامیابی کے زائد از دو سال

● کمزور طبقات کی بہبود

★ ۱۳۵۵ لاکھ کمزور طبقات کے خاندانوں کو
فائدہ پہنچایا گیا۔

★ ہر ضلع میں مدد فہرست اقوام کے طلبہ
کے لئے درو قاسمی مدرسے کا قیام

★ پسماندہ طبقات کے لیے ۸۵۹ ہاسٹلوں کا
قیام۔

● چاول دو روپے فی کلو

★ ۹۶۵۵۲ لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچایا

● کمزور طبقات کیلئے مستقبل مکانات

★ ۱۵ لاکھ مستقبل مکانات تعمیر کرانے گئے

★ مزید ۹۰ ہزار مکانات زیر تعمیر ہیں

★ ۷۱۸ لاکھ مکانات کی زمین تقسیم کی گئی

• پینے کا پانی

★ پینے کے پانی کی فراہمی کیلئے ۲۸۱۸۰ گھنٹے
ذرائع مہیا کئے گئے

★ پینے کے پانی کے مسئلہ سے دوچار ۲۰۰۰
مواضعات میں پانی کا مسئلہ حل کیا گیا۔

دیہی علاقوں کو بجلی کی سہولت

★ ۳۳۱۰ مواضعات اور قریوں کو بجلی سہولت
کی گئی

★ ایک لاکھ پمپ سیٹوں کو برقی قوت سے
چلانے کا سہولت مہیا کی گئی۔

دیہی صنعتیں

★ ۲۲ ہزار دیہی اور اس سال اسکینل انڈسٹریل
یونٹ قائم کیے گئے

★ گراموڈیا اور ویکوٹی پروگراموں کی بدولت
۲۱ ہزار سے زائد اشخاص کو فائدہ پہونچا

دیہی پیر کا کھانا

★ ۲۲۵۳ لاکھ روپے جانیوالے بچوں کو دیہی کھانا
دیا جاتا ہے

• امدادی قیمتوں پر لباس کی فراہمی

★ ۵۰ فیصد رعایتی قیمت پر سہولت
گیرندوں کو سہولت اور ساڑیاں نظر بہانہ

• بے زمین زرعی مزدوروں کو وظیفہ پیرانہ سالی
کی منظوری

★ اس اسکیم کے تحت ۵ لاکھ صغیف بے زمین زرعی
مزدوروں کو ماہانہ ۳۰ روپے کے حساب سے
وظیفہ پیرانہ سالی منظور کیا گیا

• دیہی انتظامیہ اذیتوں کو تنظیم جدید

★ دیہی افسروں کی بروکسنگی عمل میں لائی گئی۔

★ دیہی انتظامیہ کو غلام سے قریب تر کر کے کیلئے

بہتر بنیادوں کے قیام کا فیصلہ کیا گیا

★ شراشکتی پروگرام کے نفاذ سے دیہی علاقوں
میں مالی آمدی کو قائم کرنا فیصلہ کیا گیا ہے۔

سال ۸۶ - ۱۹۸۵ کا پروگرام

سالانہ موازینہ ۱۹۸۵ - ۱۰ کروڑ روپے

• وظیفہ پیرانہ سالی

★ ۲۵ لاکھ وظائف پیرانہ سالی کیلئے ۵۳۰

کروڑ روپے منظور کئے گئے ہیں

• زرعی مزدوروں کے لیے وظائف

★ بے زمین صغیف زرعی مزدوروں کو ۳۰ روپے

ماہانہ وظیفہ دینے کیلئے ۲۴ کروڑ روپے

منظور کیے گئے۔

• رعایتی قیمتوں پر چاول کی سہولت کی اسکیم۔

★ ۲ روپے فی کیلو چاول سہولت کرنے کیلئے

۱۰۰ کروڑ روپے منظور کیے گئے ہیں

• رعایتی قیمتوں پر کپڑوں کی سہولت

★ سبز راشن کارڈ گیرندوں کو ۵۰ فیصد رعایتی

قیمت پر دھوتیاں اور ساڑیاں سہولت کیلئے

۴ کروڑ روپے منظور کیے گئے ہیں

دیہی آبرسانی

● اقامتی ملازمت

پینے کے پانی کے مسائل سے دوچار ۱۰۰۰۰ روپے
 بآبرسانی کی سہولت مہیا کرنے کے لیے ۲۰ کروڑ
 روپے منظور کیے گئے ہیں۔

ویکٹری گرام

● دیہی علاقوں میں ویکٹری پروگرام پر خرچ کرنے
 کے لیے ۵ کروڑ روپے منظور کیے گئے ہیں
 ● شہری علاقوں میں ویکٹری پروگرام کے لیے ۷ کروڑ
 روپے منظور کیے ہیں۔

حکومت جو عوامی فلاح و بہبود کے لیے وقف ہے۔
 جاکارہ ذرائع حکمرانوں اور تعلقات عامہ
 R.O.No-3/Advt II /C4/85 DATED- 19-8-85.

● صحت و بہبود کے لیے اقامتی ملازمت
 کے قیام پر ۱۰۰ کروڑ روپے۔

● کمزور طبقات کی بہبود
 ● پسماندہ طبقات کی معاشی اور تعلیمی سہولت کے لیے
 ۵۰ کروڑ روپے

● پسماندہ طبقات کے طلبہ کے لیے ۵۰ نئے ہاسٹل
 ● بہبودی خواتین
 ● عورتوں کے لیے دو نئے پالی ٹیکنکوں کا قیام
 ● آبپاشی و توانائی
 ● ۲۷۵ کروڑ روپے آبپاشی کے لیے
 ● ۲۰۰ کروڑ روپے توانائی کے شعبہ کے لیے

زبان بھارت وقفہ : اردو ماہنامہ "شاہاب"
 مقام اشاعت : ۱۹۷۱-۵-۱۱ ریڈ ہلز، حیدرآباد
 ایڈیٹر، پرنٹریٹر اور مالک کا نام : محمد قمر الدین صابری
 قومیت / پتہ : ہندوستانی - ۱۹۷۱-۵-۱۱ ریڈ ہلز
 حیدرآباد ۵۰۰۰۰۴

فارم نمبر
 تختہ تفصیلات ملکیت
 بابت
 ماہنامہ "شاہاب"
 حیدرآباد

میں محمد قمر الدین صابری اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا
 تفصیلات میرے علم و اطلاع کی حد تک صحیح ہیں۔ فقط
 محمد قمر الدین صابری سلسلہ
 مورخہ ۲۵ مارچ ۱۹۸۵ء

دیگر اھوٹ

بشیر باغ میں ہے جویا گرا ہوٹل
ایک اور شاخ ہے اسکی مقام چار گھاٹ
یہ اشتہار نہیں ہے یہ حقیقت ہے
لغذہ مرغ کا سالن، لذیذ بریانی

وہی ہے جس نے کھانی میں ہیں لے کر
خود آگے دیکھئے سرگاہ آپ کے گھر
کہ جیسے خلد ہے فردوس اور جنت ہے
جھوٹ لے کھائی ہے لڑا اھوٹ لے کر پانی



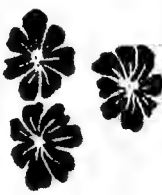
عوام الناس کو کھانوں کی لذت کھینچ کر لانی
یہاں ہر بات میں، بیچہ عزیز میں پاکیزگی پانی
خدارا غور سے سنیے یہی ہے "نیا گرا ہوٹل"
کہے آپ کا دل آپ سے، تو پھر وہیں لے چل
سنا ہے ہم نے لوگوں کو یہی کہے ہو اکثر
بلند اسکا ہے معیار اور سلیقہ مند ہر



ہرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
دور تک منظرِ شاہِ ادب دکھائی دے گا

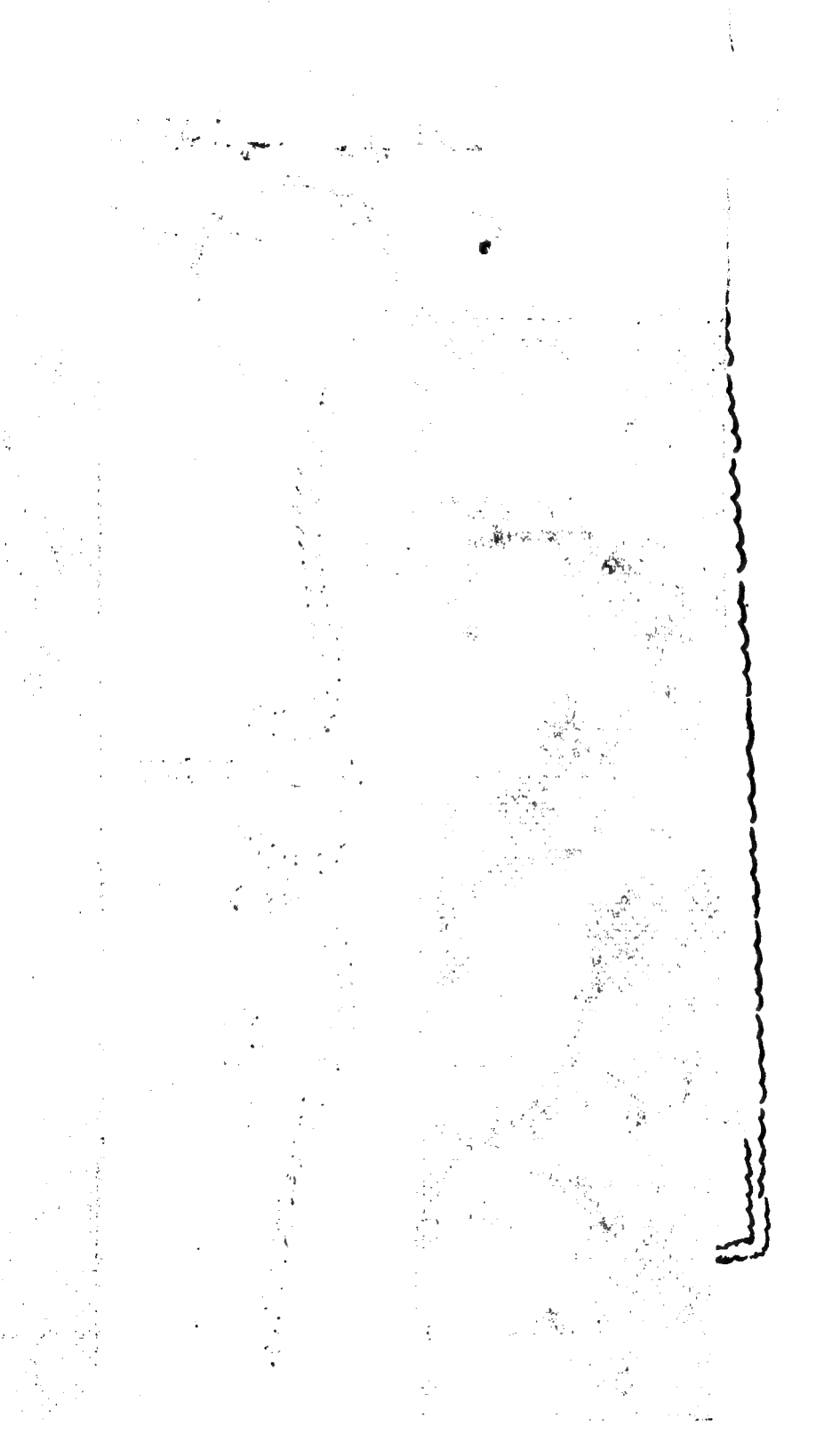


میدانِ ادب



۱۹۵۱ء

قیمت : پانچ روپے





علمی ادبی دینی و سماجی اقدار کا نمائندہ

ماہ نامہ

شاد آباد

جلد (۲) مئی ۱۹۸۵ء شماره دہم

مجلس مشاورت

- یوسف ناظم
- محمد منظور احمد منظور
- ڈاکٹر محمد یوسف الدین
- پروفیسر رضی الدین احمد
- ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء
- اے جی فاروقی
- منیر احمد صدیقی
- پروفیسر عبدالحلیم ندوی

ایڈیٹر
محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	خلیجی ممالک	ہندوستان
25 پاکستانی روپے	20 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	زرمسالانہ 35 روپے
250 روپے	36 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	سرو سالہ 90 روپے
2000 روپے	300 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	تاحیات 1000 روپے

ترسیل کر کا پتہ :- 147-5-11- ریڈ ہلز، حیدر آباد 500004، آندھرا پردیش

ایڈیٹر، ریڈ ہلز، محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکان میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدر آباد سے شائع کیا۔

فہرست

حرف اول

۳	مولانا حکیم سید عبدالحی	صلہ رحم
۴	لیڈی الون کبولڈ زینیب	رحمتہ اللعالمین
۷	علامہ سید مناظر احسن گیلانی	حضرت زید بن علی الشہیدؑ
۱۳	خلیل اکمل	سائنسی ایجادات
۲۲	محمد ضیاء الحق خاں	برار کا ایک قدیم حکمران
۲۵	میر لائق علی	محمد قلی — اردو کا ایک بلند پایہ شاعر
۲۹	طفیل سیما	راشد جوہر — نور و نکبت کا شاعر
۳۳	محمد اسد اللہ سعید	سرغرسانی اور تفتیش
۳۹	حامد بن شبیر	شکار اور شکاری
۴۶	قاضی جلیل احمد	البدر
۵۱		قرار داد مطالبات
۵۷		(ساتویں کل بند اردو کا نثر)
۶۱	منشاء و منظور	غزلیات
۶۲	شاہین و انصار	”
۶۳	محبوب راہی	غزل



حرفِ اول

ہماری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ شاداب کو اپنے قارئین کے لئے مفید بنانے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی بنائیں۔ چنانچہ اس شمارے سے ہم نے دھنئے مضامین کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ایک شکار کے بارے میں ہے جس میں شکار کے حقیقی واقعات کو بیان کیا گیا ہے۔ دوسرا سراغ رسانی اور تفتیش کے بارے میں جس میں حیدرآباد کے مایہ ناز مفتش جگے کارناموں میں شرلاک ہومز کی جھلک ہے۔ ان کا واقعاتی بیان ہے۔ یہ دونوں سلسلے حقیقی واقعات پر مبنی ہیں۔ اور ثابت کرتے ہیں کہ حقیقت افسانہ سے زیادہ عجیب نیز ہوتی ہے۔ ان سلسلوں کے بارے میں قارئین کے تاثر کا انتظار رہے گا۔

گذشتہ ماہ ہم نے شاداب کا قومی یک جہتی نمبر شائع کرنے کا اعلان کیا اور اہل قلم حضرات سے درخواست کی کہ وہ علمی تعاون فرمائیں۔ ہمارا ملک دنیا کی ایسی بڑی جمہوریت ہے کہ اس میں کئی مذاہب کے لوگ رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں قومی یک جہتی اور یکانگت کے لئے کام کرنے کی ضرورت بھی سب سے زیادہ ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ ہمارے ملک نے اس بارے میں ہمیشہ کوشش کی ہے۔ خصوصاً ہمارے ادیبوں نے قومی اتحاد اور یک جہتی کیلئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔ اردو ادیبوں کا حصہ اس خصوص میں سب سے زیادہ ہے۔ ہم اپنے لکھنے والوں سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کی طرح آگے بڑھیں اور شاداب کے قومی یک جہتی نمبر کو مثالی بنا کر پیش کرنے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ مضامین کی تیاری میں کچھ وقت درکار ہوگا اس لئے ہم نے طے کیا ہے کہ یہ خصوصی نمبر جولائی میں شائع کیا جائے۔

مولانا حکیم سید عبدالحی صلی اللہ علیہ وسلم

غزوہ بنی المصطلق میں لوٹتے ہوئے بی بی عائشہؓ کا ہار کہیں گر گیا، ان کو خبر ہوئی تو کجاوہ سے نکل کر ادھر ادھر اس کو ڈھونڈنے لگیں، یہ ڈھونڈنے میں رہیں اور قافلہ چلتا ہوا، ان کے ہونٹ والے نے یہ سمجھ کر بنی بی عائشہؓ اپنے کجاوہ میں ہونگی ادب پر کجاوہ کس دیا، یہ اتنی ہلکی ہلکی تمکیم کو ان کے نہ ہونے کا اس کو گمان تک نہیں ہوا، حسب دستور قافلہ کے پیچھے گری پڑی چیزوں کی جبرگری کو صفو اللہ بن معطلؓ چھوڑ دیے گئے تھے۔ انھوں نے بی بی عائشہؓ کو تنہا پایا، تو ان کو اپنے اونٹ پر سوار کر لیا، اور خود اونٹ کی نیکیں تھامے ہوئے قافلہ میں لے آئے۔ منافق انھیں باتوں کی تاک میں لگے رہتے تھے، انھوں نے سرگوشیاں شروع کر دیں، اور بی بی عائشہؓ پر بری بات کی تہمت لگا دی، بعض سادہ لوح مسلمان بھی ان کے دھوکہ میں آ گئے، اور وہ بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائے لگے۔ ان مسلمانوں میں ایک مسطحؓ ابن اثاثہ بھی تھے، جو حضرت ابو بکرؓ کے سگے خالہ زاد بھائی تھے، اور حضرت ابو بکرؓ ان کے ساتھ ہمیشہ سلوک کیا کرتے تھے، بی بی عائشہؓ کو کچھ دنوں اس کی خبر نہیں ہوئی، مگر وہ دیکھتے ہی دیکھتے تھے کہ حضرت حبیبہؓ لطف و محبت سے پیش آیا کرتے تھے ویسے اب نہیں ملتے اس سے ان کا جی کھٹکتا تھا، اور وہ بلے جین رہا کرتی تھیں، ایک دن مسطحؓ کی ماں ان کے پاس آئی اور مسطح کو برا کہنے لگیں، بی بی عائشہؓ نے ان کو روکا تو انھوں نے یہ ماجرا بیان کیا، اس کے سننے سے بی بی عائشہؓ پیر گویا بھلی گری پڑی، کھانا پینا چھوڑ گیا اور نیند حرام ہو گئی، ماں باپ ان کو حضرتؓ سے اجازت لے کر اپنے گھر اٹھالے گئے، احمد ابو بکرؓ کا گھر ماتم کردہ بن گیا اور بی بی عائشہؓ اور ان کے ماں باپ غم کے پتلے بن گئے، ہمارے حضرتؓ کو بھی کچھ کم صدمہ نہیں تھا، آپ ایک ایک سے مشورہ لیتے تھے حضرت عمرؓ نے کہا یا رسول اللہ! آپ کے بدن پر کبھی اس وجہ سے نہیں بیٹھ سکتی کہ وہ نجاست پر بیٹھا کرتی ہے، جب خدا نے آپ کو اس گندگاہ سے بچا لیا تو یہ کہے ہو سکتا ہے کہ آپ کا ہنسیں ایسے بے حیائی میں مبتلا ہو آپ غم نہ فرمائیں، منافق یقیناً جھوٹے ہیں، حضرت عثمانؓ نے کہا کہ یا رسول اللہ! آپ کا سایہ زمین پر نہیں پڑتا تاکہ ہر کس و نا کس کا قدم اس پر نہ پڑے، پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی آبرو پر کسی کا

ہاتھ پڑ سکے، حضرت علیؑ نے کہا کہ یا رسول اللہ! ایک بار آپ کے جوتے میں نجاست بھر گئی تھی، اور آپ کو خبر نہیں تھی، جبرئیل امینؑ نے آپ کو اطلاع دی اور کہا کہ جوتہ قدم مبارک سے نکال دیجئے اگر اتنے بڑے واقعو کی کچھ اہمیت ہوگی تو خدا اس بات کو پسند نہ کرے گا کہ وہ آپ کے ساتھ رہیں، مختصر یہ ہے کہ کچھ دنوں تک نہایت بے لطفی رہی، اس کے بعد خدا نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا، ان لوگوں کو سترائیں دی گئیں جو اس تہمت لگانے میں شریک تھے، اسی رزخ و غم کے زمانے میں حضرت ابو بکرؓ نے قسم کھالی تھی کہ اب مسطحؓ کے ساتھ سلوک نہ کریں گے، تم سمجھ سکتے ہو کہ اس زمانے میں حضرت ابو بکرؓ کے دل پر کیا گذرتی ہوگی، بیسیٹی پر داغ لگنے کا صدمہ ایک ایسا صدمہ ہے، کہ غیرت مندا آدمی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھتا، جن کو انجام کے اچھے برے ہونے کی پروا نہیں ہوتی، وہ ساری زندگی پردیس میں ختم کر دیتے ہیں، گھر کا آنا گوارا نہیں کرتے اور کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو زہر کھا کر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں، اس صدمہ سے بالاتر ایک صدمہ اور بھی تھا، جس کا صحیح اندازہ کسی کو نہیں ہو سکتا۔

بے درد کو حال دل عاشق کی خبر کیا جانے وہی جس دل میں محبت ہو کسی کی حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ہمارے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ معمولی قسم کی ارادت نہیں تھی، عشق تھا، وہ نسبت تھی جو پروانہ کو شمع کے ساتھ، بلبل کو گل کے ساتھ، قمری کو سرو کے ساتھ، چکورو کو چاند کے ساتھ ہوتی ہے، حضرت کے لیے ان کو اپنی جان اپنی اولاد اور مال و دولت، کوئی چیز بھی عزیز نہیں تھی، اس واقعہ سے زیادہ صدمہ ان کو اس بات کا تھا کہ مبادا حضرت کے لطف و کرم میں فرق آجائے، ان کو اپنی عمر میں اس سے بڑھ کر کوئی مصیبت پیش نہ آئی ہوگی، اور جن لوگوں نے تہمت لگانے میں حصہ لیا تھا، ان سے زیادہ کوئی ان کو اپنا بد خواہ اور دشمن نہ معلوم ہوتا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس بات پر قسم کھاتے تھے کہ مسطحؓ کے ساتھ اب کبھی سلوک نہ کریں گے، مگر بایں ہمہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں نبی کریم ﷺ کی برأت جہاں فرمائی اور تہمت لگانے والوں کو سزا دینے کی ہے اور حکم دیا ہے کہ ان کو سزا دی جائے، وہاں یہ آیت بھی فرمائی ہے۔

تم میں جو مقدور اور فراغت والے ہیں ان کو اس بات کی قسم دکھانی چاہیے کہ اپنے قریب و دلی سے محتاج نہ رہیں

وَلَا يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ
مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا
أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ

وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا
أَلَا تَحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ
اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ
رَحِيمٌ

۱۱-

تک اپنے قرابت داروں سے، محتاجوں سے اور ان
لوگوں سے، جنہوں نے خدا کی راہ میں اپنا دلیس
چھوڑا، اب سے وہ سلوک نہ کریں گے، کیا
تم اس بات پسند نہیں کرتے کہ اللہ تمہارا گناہوں
کو بخش دے، اور اللہ مغفرت اور رحم کرنے والا ہے

ہمارے حضرت نے ابو بکرؓ کو بلا کر جب یہ آیت سنائی تو انہوں نے کہا،
بلی! احب ان یعفو اللہ لی

ضرور! میں اس بات کو دل سے چاہتا ہوں کہ اللہ میرے گناہوں کو بخش دے
اس دن سے پھر حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسطح کے ساتھ سلوک کرنے لگے۔
کیا اب کسی کو اس بات کی حاجت نہیں؟ کہ اللہ تعالیٰ اس کے گناہوں سے درگزر فرما
یا ہمارا مرتبہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرتبہ سے بڑھ کر ہے، وہ معصوم
نہیں تھے، مگر ہم معصوم ہیں، وہ مغفرت کے حاجت مند تھے، ہم کو اسکی ضرورت نہیں،
مسلمانو! حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قوت ایمان کا نتیجہ تھا کہ، وہ مغفرت
کی خوشخبری کو سنتے ہی، اپنے دکھ درد کو بھول گئے اور جس کو وہ ساری دنیا سے زیادہ، اپنا
بدخواہ اور دشمن سمجھتے ہوں گے، اس کے ساتھ پھر حسن سلوک کرنے لگے۔

ایک ہم ہیں، جو ذرا دراسی باتوں پر اپنے عزیزوں سے روٹھتے ہیں، ہونا چاہنا
بند کر دیتے ہیں، ان کی جان و مال، عزت و اکبر کے درپے ہو جاتے ہیں، ان پر مقدمہ چلاتے
ہیں، مقدموں میں کامیاب ہونے کے لیے جھوٹے گواہ بناتے ہیں، جعلی دستاویزیں تیار کرتے
ہیں، عمال کو رشوت دیتے ہیں، اور جو ہم میں زیادہ منجھے ہیں، وہ حریفوں کو زیر کرنے کے لیے
ان کے گھر میں چوریاں کرا دیتے ہیں، ان کے کھلیانوں میں آگ لگا دیتے ہیں، ان کے گھر میں
افیون اکھو کر پولیس کے ذریعہ سے ان پر فوجداری کے مقدمہ قائم کرا دیتے ہیں، جوان سے بھی
زیادہ منجھے ہیں، وہ بد معاشوں کو ہموار کر کے ان کو مروا ڈالتے ہیں، اور پھر یہ خوش فہم اپنے
کو مسلمان سمجھتے ہیں۔

گر مسلمانی ہمیں ست کہ حافظ وارد
وے گر درپے امر و زبور فرمائے
حافظ،

لیڈی ایولن کبولڈ زینب

رحمت للکاملین

لیڈی ایولن کبولڈ عیسائی مذہبی خاندان میں پیدا ہوئیں۔ بطور ایک عیسائی مقدس مآب پوپ سے ملنے گئیں۔ لیکن جب پوپ نے ان سے یکایک پوچھا ”کیا تم کیتھولک ہو؟“ تو ان کے منہ سے نکلا ”جی نہیں“ میں مسلمان ہوں“ ان کا بیان ہے وہ نہیں جانتیں یہ الفاظ کیسے ان کی زبان سے نکل گئے۔ وہ اسوقت کا بھی ٹھیک یقین نہیں کر سکتیں کہ کب ان کے دل پر اسلام کی صداقت کا نور پرتو ٹنگن ہوا۔ انہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ سے مسلمان تھیں۔ کہ صرف اسلام ہی دینِ فطرت ہے اور اگر کوئی بچہ اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو اس کی نشوونما اسلام ہی پر ہوگی۔

وہ پہلی انگریز مسلم خاتون ہیں جنہوں نے اپنے اسلام کے اعلان کے بعد حج کیا۔ اور اپنے تاثرات انگریزی میں قلمبند کر کے چھپوائے۔ ان کا انگریزی ترجمہ ”سفرنامہ حرمین“ ہدیہ قارئین کیا جا چکا ہے۔ اب لیڈی زینب کے تاثرات آنحضرت صلعم کے بارے میں قسط وار نذر قارئین کیے جا رہے ہیں۔

قبل بنوب باشندگان عرب کی حالت :- ساتویں صدی عیسوی میں یونانیوں اور ایرانیوں کے درمیان جو طویل جنگ ہوئی تھی اس نے مکہ کی تجارت کو بہت فروغ دیدیا تھا۔ مکہ مشرق و مغرب کے راستوں کا چوراہا تھا۔ قافلوں کی آمد و روانگی مکہ والوں کے لیے ایک بڑا اہم واقعہ ہوا کرتا تھا۔ جس سے یہاں کی ساری آبادی کو تعلق رہتا تھا۔ اور چونکہ اس تجارت میں منافع بہت باقاعدہ طور پر تقسیم ہوا کرتا تھا اس لئے غریب سے غریب آدمی بھی اس میں شریک ہو جاتا تھا۔ کچھ نہیں تو آدھا دینار ہی لگا دیتا تھا جس میں سے پچاس فیصدی اور بعض وقت سو فیصدی نفع ہو جاتا تھا۔ درود تین تین ہزار اونٹوں کے قافلے، دو تین سو ہتھیار بند آدمیوں کی حفاظت میں اپنے ساتھ سونا چاندی چمڑا وغیرہ قیمتی سامان لے جایا کرتے تھے۔ ان قافلوں سے صرف شہر تھم امپیرس

۸
 یہ خطیہ نہیں ہوتی تھیں بلکہ ریگستان کے پار میدان والوں اور مہرا کے سرخ پتھروں کے پاس
 بسنے والوں تک کی جائیں لڑی رہتی تھیں۔

مکہ کے مسطح نشیبی حصے میں جہاں کعبہ شریف واقع ہے بڑے بڑے تاجر، مہاجر،
 بردہ فروش اور وہ قومیں رہتی تھیں۔ جن میں سے آگے چل کر اسلام کے کئی خلیفہ ہوئے۔
 نیز دوسلے قریش، منافقین کعبہ حاجیوں کو پانے تقسیم کرنے والے سب یہیں سکونت پذیر
 تھے اور اس مہذب مرکز کے چاروں طرف ڈھلوان گلیوں میں عام لوگ آباد تھے۔ اس کے بعد
 کوہی سلسلہ کے نزدیک نالوں میں پناہ گزینوں اور غلاموں کی آبادی تھی۔ اور امیر امراء کے
 متوسلین اور پردیسی رہا کرتے تھے۔ یہ سب بڑے منافع کی امید پر تجارت میں بوجہ لگادیا
 کرتے تھے۔ کوئی اپنے پیسے کو سیکار نہیں پڑا رہنے دیتا تھا۔ وہ پیسہ سود پر بھی چلایا جاتا
 تھا۔ یہ لوگ مبادن کے نرخ پر بھی روپیہ لگاتے تھے۔ فصل ہونے نہ ہونے کا جوا کھیلتے
 تھے۔ کچے کھجوروں کا سٹہ ہوا کرتا تھا۔ بھیر بکریوں کی گلوں پر۔ مال غنیمت پر اور قافلوں
 کی روانگی و واپس پر شرمین بدی جاتی تھیں۔ وہ غلہ کا اجارہ بھی لے لیتے تھے۔ مھنوی
 سامان بھی فروخت کرتے تھے۔ جس سے غریب بدوی کسی آ رہتے کا آسانی سے شکار
 ہو جایا کرتے تھے۔

اسٹرابو (STRABO) نے سچ کہا ہے کہ "ہر عرب جو پیاری ہے اور اکثر
 چور، لیکن قدیمی روئی عربوں کے بخیر کچھ کر بھی تو نہیں سکتے تھے۔ بادشاہوں یا داریوں
 اور درباریوں کے لباس کے لیے ان کو ریشمی کپڑے کی ضرورت ہو کرتی تھی۔ روئی کے
 سوئی کپڑے اور تیل کی بھی بہت مانگ تھی۔ ہوریس (HORACE) نے اس
 دولت کا جو عرب سے لائی گئی تھی اور اس تجارت کا جس نے عربوں کو مالدار بنادیا تھا
 ذکر کیا ہے۔ یہ سامان تعیش رومیوں کو بہت گراں پڑتا تھا۔ پلینی (PLINY) نے
 اپنا صاحب چکاتے وقت اس کی شکایت کی ہے۔

بازار عکاظہ عربوں کی معاشرت و مذہب :- اس زمانے میں مصنفات مکہ میں
 ایک بڑا میلہ ہوا کرتا تھا۔ جس میں دور دراز ریگستانوں کے خانہ بدوشوں کے علاوہ بہت
 سے ہنڈا گروہی سفر طے کر کے یہاں پہنچا کرتے تھے۔ اور اس زمانہ کے دنیا کے مشہور
 تاجر بھی مشرک ہو کر رہتے تھے۔ یہاں عرب شاعر بھی اکٹھا ہوتے تھے اور مجمع کثیر

بے سلسلے اپنے اشعار سنا کر خراج تحسین وصول کرتے تھے۔ حقیقت میں وہ دن مکہ کی خوشحالی کے تھے کچھ اس وجہ سے نہیں کہ اس زمانے میں یہ خشک اور بفر مقام نہ تھا۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اس کا محل وقوع کاروانوں کی سڑکوں اور قدیم دنیا کی تجارتی شاہراہوں کا مرکز تھا۔ یہی ہے ان قافلہوں کے ساتھ ایران اور عراق سے طائفے اور یونان سے لوٹیاں و بانڈیاں بھی اہل مکہ کی دل لگی اور وقت گزاری کے لیے آیا کرتی تھیں اور اہل مکہ کی بری عادتوں میں اضافہ کرتی تھیں۔ اس پاس کے ملکوں میں جو بری رسمیں پھیلی ہوئی تھیں۔ انھوں نے اب عرب میں جڑ پکڑ لی تھی۔ شراب و قمار بازی عام ہو گئی تھی۔ کثیر الاندواجی کی کوئی حد نہ رہی تھی۔ لڑکیاں زندہ دفن کی جانے لگی تھیں۔ کعبے کے تین سو ساٹھ بتوں پر انسان بھینٹ چڑھنے لگے تھے۔ خصوصاً چاند کی دیویوں یعنی لات (روشن چاند) منات (تاریک چاند) اور عزرا (روشن و تاریک چاند) کے نام پر انسانی قربانی کی جاتی تھی۔

”عرب میں دین عیسوی کبھی کبھی کمزور جہر جھیری لیتا تھا۔ یہودی مذہب کے اثرات زیادہ شدید اور تکلیف دہ صورتوں میں نمایاں ہو جایا کرتے تھے۔ لیکن بت پرستی و اربام پرستی کی لہریں چاروں طرف سے اٹھ اٹھ کر زور و شور کے ساتھ کعبے سے ٹکراتی رہتی تھیں۔ جس سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا تھا کہ عربوں کے دماغوں کو بت پرستی کی زنجیروں نے بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ اپنی پانچ سو سالہ تبلیغ کے بعد مسیحیت صرف بعض تباہی کے معدودے چند افراد کو عیسائی بنانے میں کامیابی حاصل کر سکی تھی۔ اور اب اس میں لوگوں کو اپنی طرف راغب کر کے تبدیلی مذہب کرانے کی قوت نہ رہی تھی۔“ (سر ولیم میور)

عربوں کو خجرات دلانے والا۔۔۔ انہیں عربوں میں ایک آدمی ایسا پیدا ہوا جو ان کو جہالت و تباہی کے اندھیرے گڑھے میں سے نکال کر مذہب کی روشنی میں لانے والا اور خدائے واحد کا پرستار بنانے والا تھا۔ محمدؐ چھ برس کی عمر میں یتیم و یم ہو گئے تھے۔ ان کے دادا عبدالمطلب نے جو قبیلہ قریش کے سردار اور کعبے کی بتوں کے متولی تھے۔ ان کی پرورش کی۔ اس معزز بزرگ نے اس زلمے کے دستور کے مطابق کعبے جگہ پر بیٹھ کر ان کو قرآن کریم کی منت مانی تھی۔ جب ان کو بارہ بیٹے ہو گئے

تو انھوں نے بتوں پر سمیت چڑھنے کے لئے اپنے سب سے بڑے بیٹے عبداللہ کو لے کر کعبہ کی طرف پہلے تو کعبہ کے ایک کاہن نے ان کو مشورہ دیا کہ عبداللہ کے بدلے ایک سوانٹ ذبح کر دیں اسی وقت سے ریگستان کے قانون میں آدمی کا خون بہا سوانٹ قرار دیے گئے۔

عبداللہ کی شادی قبیلہ بنی زہرہ کے ایک سوطاگر کی بیٹی آمنہ کے ساتھ ہوئی۔ انھیں زوجین کی قیمت میں آنے والے پیغمبر کے ماں باپ بنا تھا۔ محمدؐ نے اپنے باپ کی صورت بھی نہ دیکھی۔ آپؐ کی ولادت سے پہلے ہی شرب کے سفر میں غریبی الوطنی کی حالت میں ان کی وفات ہو چکی تھی۔ جو ان بیوہ نے وہاں کے امیروں کے دستور کے موافق اپنے بچے کو قبیلہ بنی سعد کی ایک بدوی عورت کے سپرد کیا۔ اور وہ بچہ اس کے پاس پانچ برس رہا۔ مکہ کے امیروں کا خیال تھا کہ ریگستان کی صاف ہوا میں بدویوں کے درمیان پرورش پانے سے بچے کی محبت بہت اچھی ہو جاتی ہے۔ اور اس میں مردانہ صفات پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ رسم ابھی تک ان میں جاری ہے۔ اور فیصل شاہ عراقی بھی اپنے بچپن میں بدویوں میں رہ چکا ہے۔

محمدؐ ریگستان سے واپس آنے کے مقررے ہی دلوں میں اپنی ماں کے سایہ سے بھی محروم ہو گئے اور پھر کچھ دن بعد اس شفیق دادا کا بھی سایہ اس یتیم لیسرنچے کے سر سے اٹھ گیا۔ اس بزرگ کی وفات کے بعد آپؐ کے چچا ابوطالب نے آپؐ کی پرورش اپنے ذمہ لی اور ہر موقع پر وہ آپؐ کے کفیل و محافظ رہے۔

ابتدائی عمر میں محمدؐ نے ریگستان میں بکریوں کے گلے چرائے۔ جب قوم نے ان کو "امین" کا لقب دیا ہے۔ اس وقت وہ ان مالدار قافلوں کے نگران کار ہوتے تھے۔ جو تجارت کی غرض سے شام آتے جاتے تھے۔ پچیس برس کی عمر میں آپؐ نے حضرت خدیجہ سے جو بڑے بڑے کاروانوں کی مالک اور آپؐ کے قبیلہ کی رشتہ دار تھیں شادی کی۔ آپؐ کی عمر چالیس سال کے قریب پہنچی تھی کہ آپؐ کو نبوت عطا ہوئی۔ اور آسمانی آواز نے آپؐ کو حکم دیا کہ قافلہ انسان کو قعر مذلت سے نکال۔ آپؐ نے جس خوبی کے ساتھ نبوت کے مقدس قرض کو انجام دیا۔ وہ تاریخوں سے ثابت ہے۔ آپؐ نے عرف اپنی ہی قوم کی رہنمائی نہیں کی۔ بلکہ سمندر پار کے کروڑوں آدمیوں کو اس مذہب کا راستہ بتایا جو آج کے دن بھی اسی آب و تاب کے ساتھ صوفیاں ہے جیسا کہ اس وقت تھا جب آپؐ پر آسمانی نور نازل ہوا اور جب آپؐ نے اپنے صحابہ کے سامنے اظہار حق فرمایا۔

دعوت اسلام کی ابتدا میں محمدؐ نے صرف اپنے متبعین سے اپنے
 کو نبی کی دعوت اسلام :- عقائد کا اظہار کیا تھا۔ سب سے پہلے ایمان لانے والوں میں
 ان کی بیوی خدیجہؓ ان کے کم عمر چچا زاد بھائی علیؓ ہیں۔ جو بعد میں ان کے داماد بھی ہو گئے۔ شروع
 شروع میں آنحضرتؐ خاموشی کے ساتھ چند مہینوں تک جو بڑا تکلیف دہ زمانہ تھا۔ لوگوں کو بت
 پرستی چھوڑ دینے کی تلقین کرتے رہے۔ لیکن شرک ان لوگوں کے رگ و پٹہ میں پیوست تھا۔
 آخر تین سال بعد غار حرا میں آپؐ پر وحی نازل ہوئی۔ اور جبریلؑ کے ذریعہ آپؐ کو دعوت عام
 کا حکم دیا گیا۔ محمدؐ یہ جانتے تھے کہ اس عمل سے مخالفت کے شعلے بھڑک اٹھیں گے اور خصوصاً
 آپؐ کے اہل خاندان یعنی قریش کو جو پشت ہا پشت سے اصرام کعبہ کے متولی تھے۔ یہ امر بہت
 شاق گذرے گا کہ وہ اپنے معزز اور صنعت بخش، پر لطف طریقہ پرستش کو ترک کر دیں۔ بالآخر
 آنحضرتؐ نے ایک بھیڑ ذبح کر کے اپنے قرابت داروں کو دعوت دی اور ان کو مخاطب فرمایا۔
 ”اے نبی عبدالمطلب خدا نے مجھے حکم دیا ہے کہ تم کو اس کی طرف بلاؤں۔ اس کے
 سوا کوئی سزاوار کھادت نہیں۔۔۔۔۔ تم میں کون ایسا ہے جو میرے ساتھ بطور میر
 درگاز اور بھائی کے کام کرنے تیار ہے۔“

ایک دو منٹ کی خوفناک خاموشی کے بعد چاروں طرف سے آپؐ پر لے دے ہوئے لگی
 اور سارا مجمع غصہ کی حالت میں منتشر ہو گیا۔

پیغمبر صاحبؐ ڈرنے والے آدمی نہ تھے۔ آپؐ نے پھر ایک دن ”واسیحاہ“ کا نعرہ لگا کر
 اپنی قوم قریش کو کوہ صفا پر بلایا۔ قریش کا یہ نعرہ جنگ تھا۔ جب سب لوگ اکٹھے ہو گئے تو آپؐ
 نے فرمایا :

”اے نبی فہر۔ اے نبی حدی۔ اے نبی مخزوم
 اگر میں یہ کہوں کہ اس پہاڑ کے پیچھے ایک فوج پڑی ہوئی
 ہے جو تم پر حملہ کرنے والی ہے تو کیا تم یقین کرو گے۔“

انھوں نے جواب دیا۔

”ہاں ہم نے تم کو کبھی جھوٹ بولتے نہیں سنا۔“

پھر آپؐ نے فرمایا۔

”اے قریش ! تم اپنی جانوں کو بچاؤ، خدا نے تم تک جس کلام
 کو پہنچا دینے کا حکم دیا ہے اسے سنو۔“

اس وقت ابولہب جس کے سر کے بال آتشیں سرخ تھے اور اسی وجہ سے اس کو ابوہلب یعنی شعلے کا باپ کہا کرتے تھے بڑے غصہ میں اٹھا اور کہنے لگا۔
 ”خدا تجھے عمر بھر تکلیف میں سکے۔ اس فقول بات کے لیے تو نے
 ہم سب کو یہاں بلایا“

محمدؐ نے اپنے چچا د ابولہب کی طرف دیکھا۔ آپ کا رنگ زرد ہو گیا۔ جسم میں لرزہ پڑ گیا اور قہر کے فرشتے نے آپ کی زبان سے یہ الفاظ نکلوائے۔
 ”لوٹ گئے دو ٹوٹا ہوا ابولہب کے وہ تباہ ہو گیا۔ اس کی دولت کچھ کام نہ آئی۔ وہ بہت جلد آگ میں چلے گا۔“

اس کے بعد لوگوں نے پیغمبر صائب کو تکلیف پہنچانا شروع کی۔ گلی کوچوں میں جہصر سے وہ گزرے ان پر آوازے کسے جاتے اور توہین کی جاتی۔ اس زمانے کا مشہور شاعر عمرو بن لعل اپنے اشعار میں آپ کی ہجو کرتا د مگر اس کی تقدیر میں لکھا تھا کہ یہ ایک دن مسلمان ہو جائے گا اور مہر فتح کرے گا۔

میں نے بڑھاپے پر کیسے فتح حاصل کی؟

بابر اکارٹینڈ - انگریزی کا مشہور ناول نگار

میرانا ناشتہ ایک ادبے اور تین بڑے چمچے بھوں کی بھوسی د چوکر پر مشتمل ہوتا ہے آج کل میں کرکٹی بھوسی دہی (Yoghurt) کے ساتھ لیتی ہوں۔ اور ہاں ایک چھوٹا چمچ شہد بھی شامل کر لیتی ہوں۔

”میں دھڑکتی سے کہتی ہوں کہ بھوسی اچھی صحت کے لیے مرکزی حیثیت رکھتی ہے اور ہر مرد عورت بچے کو ناشتہ میں بھوسی ضرور کھانا چاہیے۔ اس سے انسان بڑھاپے کے متعدد امراض سے محفوظ رہتا ہے۔ اس کا استعمال ہر اس شخص کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے جو گیس کی شکایت ہو یا جو کسی طرح کے اعصابی دباؤ کے عارضہ میں مبتلا ہو۔“
 ”جو لوگ گرمیوں میں سرد اور سردیوں میں گرم کاروں میں بیٹھ کر دفتر جاتے اور آکسیجن سے محروم رہتے ہیں وہ دراصل وقتی راحت کے لیے اپنی صحت پر ظلم غنیم کرتے ہیں۔ انکی طبعی عمریں اس غیر طبعی عمل کے باعث گھٹ جاتی ہیں جبکہ بیدل چلنے اور لمبے سالوں کے درمیان میں بھوک بڑھتی ہے اور اعلیٰ عمر تک صحت اچھی رہتی ہے۔“

علاقہ مناظر احسن گیلانی

حضرت زبیر علی الشہیدؓ

اب سوال حضرت زید شہید کے مسئلہ میں پیدا ہوا ہے۔ یعنی امام ابو حنیفہ کے نزدیک اقدام کے لئے جو یہ طہنہ کو صالح اور اچھے لوگ امداد پر اگر آمادہ ہو جائیں اور ان کی سرکاری کے لئے ایسی ہستی مل جائے پیر اللہ کے دین کے لحاظ سے بھروسہ کیا جاسکتا ہو اور توقع ہو کہ دین کے حدود سے وہ تجاوز نہ کرے تو اس وقت امام صاحب کا بھی فتویٰ تھا کہ اس وقت فرض کی تعمیل کے لئے کھڑا ہو جانا چاہیے۔ مگر وجود اس فتویٰ کے امام ان کے ساتھ ارباب ظلم سے متبادل کرنے کے لئے میدان میں کیوں نہیں اترے؟

اصل اسی سوال کا وہ جواب تھا جو امام نے ان الفاظ میں دیا تھا، یعنی ”اگر میں یہ جانتا کہ لوگ حضرت زید کو چھوڑ نہ دیں گے اور یہ کہ حضرت کے ساتھ واقعی سچائی کے ساتھ لوگ کھڑے ہونگے تو میں ضرور آپ کا ہم رکابی اختیار کرتا، اور آپ کے مخالفین کے ساتھ جہاد کرتا کیونکہ وہ امام برحق ہیں۔“

چالیس سال امام صاحب کے کوفہ میں گذر چکے تھے، ان سے بڑھ کر وہاں کے باشندوں کے حالات سے کون واقف ہو سکتا ہے، جیسا کہ میں نقل کر چکا ہوں فضیل بن زبیر حضرت شہید کے پیام لانے والے سے امام نے جو یہ پوچھا تھا کہ حضرت کے پاس بڑے لوگوں میں دجن کی تعمیر امام نے فقہاء سے کی تھی، کن کن لوگوں کی امداد رفت ہے، اس سے کچھ غرض اسی کا پتہ چلا تھا۔ انھوں نے اندازہ کر لیا تھا کہ جو لوگ کھڑے ہوتے ہیں وقت پڑنے پر قطعاً بیٹھ جائیں گے اور حضرت کا ساتھ چھوڑ دیں گے اور یہ خیال کچھ امام ہی کا نہیں تھا ابھی گذر چکا کہ کوفہ کے مسلم عند الكل امام اعمش تو قسم کھا کر کہتے تھے کہ

”خدا کی قسم لوگ حضرت شہید کو قطعاً ضررہ چھوڑ دیں گے خدا کی قسم لوگ ان کو دشمنوں کے سپرد قطعاً کر دیں گے“

سلمہ بن کہیل جیسے وفادار تجربہ کار مخلص سرد گرم چشیدہ آدمی نے بھی یہی پیش گوئی کی تھی خود حضرت زید کے ساتھ اسی خالد ابن الصفرانیہ کے قصہ میں عبداللہ بن عباس کے پوتے داؤد بن علی

نے بھی حضرت شہید سے انتہائی لجاجت و ساجت سے عرض کیا تھا کہ

”میرے چچا کے بیٹے دیا ابن نغم، یہ کونے والے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں، کیا یہ واقعہ
 نہیں ہے کہ آپ سے بھی زیادہ جن کا مقام بلند تھا۔ یعنی آپ کے دادا علی بن ابی طالب
 کو ان لوگوں نے چھوڑ دیا حتیٰ کہ حضرت والا شہید ہو گئے اور امام حسن (علیہ السلام) کے ساتھ
 بھی ان لوگوں نے یہی کیا۔ پہلے بیعت کی پھر ان ہی پر چڑھ دوڑے، ان کی چاند چھین لی
 ان کو زخمی کیا، اور کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ آپ کے جد امجد (امام حسین (علیہ السلام))
 کچھ مزید کے مقابلے میں ان ہی لوگوں نے گھڑا کیا۔ ان کے سامنے حلف اٹھایا۔ مگر ان کو
 ان ہی لوگوں نے چھوڑ دیا، اور دشمنوں کے سپرد کر دیا۔ حتیٰ کہ اس پر بھی انھوں نے بس
 نہیں کیا لیکن بالآخر آپ کو بھی ان لوگوں نے قتل ہی کر دیا۔“ ص ۷۶

اور سب سے بڑا وثیقہ اس سلسلہ میں خود خانوادہ نبوت کے ایک بڑے رکن عیسیٰ بن عبد اللہ بن
 حسن بن الحسن کا تاریخوں میں پایا جاتا ہے۔ حضرت عبد اللہ کو جب زید شہید کے ارادے اور کوفہ
 کی تیاریوں کا حال معلوم ہوا تو بڑے جوش کے ساتھ ایک یلغ خط حضرت زید کے نام انھوں نے لکھا
 جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”اما بعد کوفہ والے بظاہر بہت پیھولے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اندر سے یہ بالکل کھوکھلے ہیں
 جب امن اور اوزانی و اطمینان کا زمانہ ہوتا ہے تو اس وقت یہ شورش پسند ہیں۔ لیکن جب
 مقابلہ کی گھڑی آجاتی ہے تو اس وقت یہ گھبراہٹ میں چھینے چلانے لگتے ہیں۔ ان کی زبانیں
 آگے آگے جلتی ہیں۔ لیکن ان کے قلوب زبانوں کا ساتھ نہیں دیتے۔“
 انھوں نے لکھا تھا

”میرے پاس پیہم اور مسلسل خطوط آتے رہے جن میں مجھے بھی یہ کوفہ بلاتے رہے لیکن
 ان کی پکار سے میں نے اپنے آپ کو برا بنالیا ہے۔ ہمیں نے اپنے دل پر ان لوگوں کی
 یاد اور ان کے خیال سے پردہ ڈال دیا ہے۔ میں نے ان لوگوں سے قطع نظر کر لیا ہے
 ان کا حال وہی ہے جو علی بن ابی طالب (کرم اللہ وجہہ) فرمایا کرتے تھے، یہ اگر چھوڑ
 دیئے جائیں تو گھس پٹتے ہیں، اور لڑنے جائیں تو سست بن کر بیٹھ جاتے ہیں
 کسی ایک امام پر لوگ جھج ہو جائیں تو اس پر فوراً اعتراض لے کر کھڑے ہو جائیں
 اور کسی محنت و مشقت کے کام کی طرف ان کو بلایا جائے تو اپنی ایڑیوں پر پلٹ جاتے ہیں
 سارے وثائق و تاریخوں میں موجود ہیں ۱۲

نہیں۔ یہی رائے امام کی تھی، بلکہ قرب و نزدیکی، ذاتی تجربات پھر جس فہم و فراست کے قدر تارواہ تھے اس کے بنیاد پر مستحق تھے کہ جو واقعہ بعد کو پیش آیا اس کی پیش قیاسی و پہلے ہی سے لیتے اگرچہ بعض لکھنے والوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ امام نے کچھ عذر بھی پیش کیا۔ یعنی کہا :
 بسط عذری عندہ ۲۰ موفق تحت ۲۱ حضرت زید کے سامنے میرے عذر کو بیان کرنا
 لیکن یہ عذر کیا تھا، موفق نے ایک دوسری روایت کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ
 مستدرجین یعتز بہ فی الایام ۲۲ آپ نے اپنی ایک بیماری کا عذر کیا جس کا دورہ
 قوماً فوقتاً پڑ جاتا ہے اسی وجہ سے حضرت زید کا
 تخلف عنہ ۲۳ ساتھ نہ دے سکے۔

واللہ اعلم امام پر کس مرض کا دورہ پڑتا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ وجہ بھی ہو یا ممکن ہے کہ جہاد
 لشر الطغیان والدین کی اجازت جو شرط ہے اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صاحب
 سے یہ دریافت کرنے کے بعد کہ تمہارے والدین زندہ ہیں اثبات میں جواب پانے کے بعد ارشاد ہوا تھا کہ
 نفیہما فجاہد ۲۴ جاؤ تو ان ہی دونوں دماں باپ کی خدمت میں جہاد کرو
 شاید امام کے لئے ان کی والدہ بھی عذر ہوں۔ جیسا کہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے۔ امام کو
 اپنی ان والدہ کا خیال اتنا رہتا تھا کہ ابن، میرے نے جب تازیانے سے حضرت کو پٹوایا تو
 اپنی تکلیف سے زیادہ فرمایا کرتے تھے۔
 کان غمہ والذی استدعی من ۲۵ ما کی تکلیف سے زیادہ مجھے اپنی والدہ کے غم کا
 الغم ۲۶ خیال زیادہ تنہیف دے تھا
 بعض روایتوں میں ہے کہ

”امام کے سر خصوصاً چہرے پر جب کوڑے پڑے تو امام رو پڑے، پوچھا گیا تو فرمایا
 میری ماں مجھے یاد آئیں، خیال گذار کہ وہ بے چاری میرے چہرے کے ان نشانوں کو
 جب دیکھیں گی تو ان کو کتنا دکھ ہوگا۔
 اور آخر میں فرمایا۔

”ان تمام مصائب سے سب سے سخت ترین مصیبت میرے لیے میری والدہ کا غم اور دکھ ہے

۲۷۔ حضرت امام کو اپنی والدہ کا کتنا خیال تھا اس کا ایک دلچسپ لطیفہ بھی کتابوں میں
 بیان کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ زید نامی کوفہ میں ایک واعظ تھے۔ امام صاحب کی والدہ

بہر حال ممکن ہے کہ یہ باتیں بھی کہی ہوں لیکن حقیقی وجہ وہی معلوم ہوتی ہے کہ یہ فریبی نہیں بلکہ دم ہے جو کوفیوں کی شکل میں حضرت شہید کے ارادہ گرد جمع ہو گیا ہے۔ اس یقین کے بعد ظاہر ہے کہ فرضیت تو ساقط ہی ہو چکی تھی چاہے تو جیسے اسی طبقہ کے دوسرے بزرگوں یعنی ائمہ سفیان ثوری وغیرہ نے جو طرز عمل اختیار کیا تھا وہی آپ بھی اختیار کر لیتے۔ یعنی نہ منع کرتے اور نہ شریک ہوتے اور حضرت شہید کے متعلق وہی خیال کر لیتے کہ ابتدائی نصب العین کی تکمیل کر کے شہدائی سیادت کا مقام اپنے اجداد کی طرح حاصل کیا۔ جیسا کہ سفیان ثوری کہا بھی کرتے تھے۔

لیکن اب یہ امام کی وقت نظری گھنچے یا اسے جو کچھ قرار دیجئے کہ انجام اور باطن کے لحاظ سے کوفہ کا یہ جمع کچھ ہی ہو مگر بظاہر وہ ایک ایسی ہستی پر سمٹ کر جمع ہو گیا تھا کہ بقول حضرت ائمہ لودغی لہ من بالہۃ لا حامہ علی اگر ساتھ دینے والے حضرت زید کے ساتھ وفادار المنہج الواضح روزہ بوالہ مقیری منہ رہتے تو ان کو سیدھی راہ پر لا کر وہ کھڑا کر دیتے میں تو سمجھتا ہوں کہ اسی ظاہر کے اقتضاء کی رعایت کا نتیجہ تھا کہ سب کچھ کہنے کہلاتے

کے بعد آخر میں حضرت امام نے دس بیس روپے نہیں بلکہ ان ابتدائی دنوں میں جب بظاہر ان کے کاہنار کا آغاز ہی ہو گا کیونکہ اس وقت تک زیادہ وقت ان کا حامد بن ابی سلیمان نے اپنے استاد کے پاس حصول علم ہی میں گزارا تھا۔ ہر روز ہزار روپے کی دس تھیلیاں گھر سے لا کر فضل بن زبیر کے حوالہ کیں اور فرمایا۔

ان کے واعظ میں معلوم ہوتا ہے کہ بہت شریک ہوتی تھیں۔ اسی لئے لا زرعہ کی خاص معتقد تھیں کسی مسئلہ میں ایک دفعہ ان کو پوچھنے کی ضرورت ہوئی پہلے تو اپنے بیٹے ابو حنیفہ سے پوچھا۔ امام صاحب نے مسئلہ کا جواب تھا بتا دیا۔ لیکن ان کو اطمینان نہیں ہوا۔ اور بولیں زرعہ واعظ جب تک توین نہ کرے گا مجھے اطمینان نہ ہو گا، امام صاحب اپنی والدہ کو لے کر زرعہ واعظ کے پاس پہنچے۔ پھر حیران ہوا۔ امام نے کہا کہ یہ میری ماں ہیں تمہاری معتقد ہیں تم سے مسئلہ پوچھے آئی ہیں۔ پھر واعظ مسئلہ کیا جانے، اس نے کہا کہ بھلا میں کیا مسئلہ بتاؤں آپ ہی بتائیے کہ کیا ہے۔ امام نے کہا بھائی میں نے تو یہ جواب دیا تھا۔ زرعہ نے تب امام صاحب کی والدہ سے کہا جی ہاں مسئلہ وہی ہے جو کوپ کے صاحبزادے نے بتایا۔ اس پر بڑی بلی کو اطمینان ہو گیا اور گھو آئیں۔

اعینہ نہی فی تقویٰ بہ علی من
 خالفہ حجتہ و موثقہ
 میں حضرت کا خدمت اس مال سے کرتا ہوں، عزت سے
 عرض کرنا کہ اپنے سخیوں کے متعلق ہے میں اس سے بھی فائدہ
 حاصل کریں۔

اور جمعہ جاتے تو حضرت امام کے تجارتی کاموں کے سلسلے میں یہ سولہ جہاں لگائے تھے کہ اتنے وسیع
 پیمانے پر اپنے اس کاروبار کو وہ کیوں پھیلا رہے تھے۔ اس کا جواب امام کے اس طرز عمل سے نکالا جاسکتا
 ہے۔ مطلب یہ ہے کہ امام المعروف جنہ عن المنکر کی فرضیت کے سقوط کے بعد ابتدائی غضب العین
 فی القیاس پر آمادہ ہونے سے پہلے اسی معروف و منکر کے متعلق امکانات سے حق الوحی نفع اٹھانے
 کی کوشش کرنا کہ ممکنہ حد تک عام مسلمانوں تک فائدہ پہنچنے کی کوئی صورت اگر نکل سکتی ہو تو نکالی
 جائے۔ یہ جو امام صاحب کا مسلک اسی باب میں منفع ہوا تھا، اسی کی ایک تعمیل شکل یہ تھی۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی پیش قیاسی پر کامل اعتماد کے بعد بھی امام کے دل میں یہ خیال
 ضرور گزرتا ہو گا جو انجام ابھی سامنے نہیں ہے، صرف قرآن و قیاسیات کی بنیاد پر اس کے متعلق
 قطعی فیصلہ کر لینا بھی شاید احتیاط کا اقتضا نہ ہو۔ شاید یہی کچھ سوچ کر گوجانی شہادت پر آمادہ نہ ہوئے
 لیکن بالکل یہ شہادت سے محرومی بھی ان کے لئے غالباً قابل برداشت تھی۔ اور اس وقت کی مالی استطاعت
 کے لحاظ سے بڑی سے بڑی مالی قربانی جو وہ پیش کر سکتے تھے اسے پیش کر دی۔ بلکہ اسی سلسلہ میں
 خود حضرت شہید کے صاحبزادے محمد بن زید بن علی سے جو رولیت ہے کہ مالی امداد پیش کرتے ہوئے
 امام ابو حنیفہ نے عرض کیا تھا کہ

استعن بہ علی حرمک و ما انت فیہ
 واعن بہ ضحفا و اصحابک موفق ص ۲
 اپنے گھر کے لوگوں کی خبر گیری میں اس سے کام
 لیجئے اور آپ کے نفقار میں جو ضعیف لوگ ہیں
 انکی اس سے امداد فرمائیے۔

اس کا آخری فقرہ یعنی

”آپ کے ساتھیوں میں جو کمزور ہیں، یہ ظاہر مالی کمزوری کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے، یعنی مسلمان
 حرب ہتھیار گھوڑے وغیرہ کا سامان جو نہیں کر سکتے، ان کی اس مال سے مدد فرمائیے“
 اس میں یہی ممکنہ معلوم ہوتا ہے کہ ان ضغفا کی مالی امداد کو کے امام صاحب نے بھی اپنے آپ
 کو گویا اس جہادی مہم میں شریک کروایا۔ شاید انھوں نے حج وغیرہ خالص پر اس کو کچھ قیاس کیا
 جس میں گھوڑے وغیرہ نیابت جیسے بدل لگتے ہیں جاری ہوتی ہے۔ گویا بجائے حج بدل کے امام

”یہ سنا“ جہاد بیل کا طریقہ اختیار کر کے جیسے حج بدل کرنے والے کو حج کا ثواب بھی مل جاتا ہے اور حج کی فرضیت بھی ساقط ہو جاتی ہے۔ اسی طرح شاید انھوں نے خیال کیا کہ اگر میری پیش قیاسی غلط فہمی تو ”جہاد بیل“ کے طور پر تو شرکت کی سعادت محروم نہیں رہوں گا۔ اور میں تو سمجھتا ہوں کہ ابو جعفر سے کتابوں میں یہ جو نقل کیا جاتا ہے کہ امام ابو حنیفہ کو انھوں نے یہ کہتے سنا کہ وہ فرمایا کرتے تھے کہ۔

استغفر اللہ من تری الامور بالمحروف امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے باب میں اپنی والنہی عن المنکر ص ۲۰ ج ۲ موافق کوتاہیوں پر میں حق تعالیٰ سے مغفرت چاہتا ہوں کیا تعجب ہے کہ اس ترک میں حضرت شہید کی رفاقت جہانی کے ترک کا خیال بھی امام کے سامنے ہو۔ کیونکہ مسئلہ ہر حال اجتہاد کا تھا۔ آخر یہ طے کرنا کہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فرض کے سقوط کا جو واقعی وقت ہے وہ درحقیقت آگیا کچھ آسان نہیں ہے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جو حضرت شہید کے ساتھ پیش آگئی تھی کہ لوگ بھی امداد پر آمادہ ہیں اور قیادت و ریاست کے لیے بہتر سے بہتر ہستی اس وقت جو مل سکتی تھی وہ مل گئی تھی۔ یا وجود اس کے محض اپنے ذاتی معلومات اور احساسات کی بنیاد پر جہانی شرکت سے تھا عدا فیصلہ کیا آسان تھا؟ حقیقت یہ ہے کہ امام کے لیے یہ بڑی کشمکش اور ایکانی قوت کی آزمائش کی گھڑی تھی۔ ایک طرف وہ اس ساز و سامان کو دیکھ رہے تھے جس کے صرف ظاہر پر اگر نظر لگھی جاتی تو شرکت سے یک سوئی کی کوئی وجہ ہی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن دوسری طرف آپ کے چالیس سالہ تجربات و معلومات ان تاریخیقائق کے ساتھ جو کوذ اور کوذ والہ کے متعلق حید تو اتر تک پہنچے ہوئے تھے بلکہ گویا چشم دید واقعات کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان مہمات کی بنیاد پر امام کو انجام کا بھی یقین تھا اور اس کا بھی کہ اگر علانیہ ذاتی طور پر اس ہم میں شریک ہو جاتا ہوں تو جو انجام ہونے والا ہے اس کے بعد نبی امیہ کے جبارانہ اسرارے امکانات کو خم کر دیں گے جو اسی سلسلہ میں سقوطِ فزینیت کے بعد عام مسلمانوں کے متعلق امام اپنے دماغ میں رکھتے تھے۔ بعض مورخین نے جو یہ نقل کیا ہے کہ کان ابو حنیفہ یفتی ستراً لوجوب لفرقہ امام ابو حنیفہ پوشیدہ طور پر حضرت زید کی نید و حمل الملل الیہ ص ۱۱ مقدمہ میں امداد کے فرض ہونے کا فتویٰ دیتے تھے اصل کے پاس پوشیدہ طور پر امداد ہی نہ تھی۔

میں کا مطلوب ہے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی ساری امداد کو امام ستراً یعنی پوشیدہ طور پر

میش کر رہے تھے اس کی مصلحت تھی تو یہی نظر آتی ہے کہ ”جس انجام“ کا اس ”زیدی جہاد“ کے متعلق ان کو یقین تھا اور اس انجام کے بعد جن نتائج کے خطرات ان کے سامنے تھے ان ہمکے سید باب کے لیے امام نے بطور پیش بندی اس سڑی طریقے کو اختیار فرمایا۔ لیکن جیسا کہ کہا گیا ہے ظہر
 ”ہناں کے ماند آں راز سے گزرو سازند محفلها“

امام صاحب کے سیاسی رجحانات حکومت کی نگاہوں سے اوجھل نہ رہ سکے اور گو حضرت شہید کا قتل بنی امیہ کی حکومت کے ”مرگ“ کا پیغام بن چکا تھا اور سال کے ایک مہینے کے اندر اس حکومت کا مشرق میں خاتمہ ہو گیا۔

سے میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اشخاص کے لیے جو حیثیت ایک دن کی ہوتی ہے حکومتوں کے لحاظ سے ایک سال کو ایک دن ہی کے مساوی سمجھنا چاہیے۔ اس اعتبار سے اگر دیکھیں تو حضرت شہید کی شہادت کے بعد کل سات سال کے اندر اندر ہی بنی امیہ کی حکومت جس کا پایہ تخت دمشق تھا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو گیا۔ اس عرصہ میں ہشام، ولید، یزید، ابراہیم، مروان پانچ بادشاہ یکے بعد دیگرے بنی امیہ کی گدی پر بیٹھے جن میں بعضوں کو چند مہینے سے زیادہ حکومت کرنے کا موقع نہ ملا۔ گویا فی بادشاہ ایک سال کچھ مہینے کا اوسط پڑتا ہے۔ امیر سب کچھ جو ہوا، جہاں تک میرا خیال ہے اسی ابن الحجاج ہشام بن عبد الملک کی حاکمیتوں کا نتیجہ تھا۔ ایک ملت سے اہل بیت کے لوگوں کو سلاطین بنی امیہ نے مدینہ منورہ میں گویا نظر بندوں کی حیثیت سے محصور کر رکھا تھا لیکن محض ابن النضرانیہ خالد کے ایک بے بنیاد دعویٰ سے متاثر ہو کر تھوڑے سے روپے کے لیے شیر کو ہشام نے پیچھے سے باہر نکلنے کا خود ہی موقع دیا اور خود ہی اس کو اپنے جنگل میں پہنچا دیا۔ ابن النضرانیہ جانتا تھا کہ کوفہ پہنچنے کے بعد حضرت زید یوں ہی واپس نہیں چلے جائیں گے اور یہی ہوا۔ لیکن اس حتمی کے لڑکے ہشام نے اسی پر بس توڑ کیا۔ کوفہ والوں کے عادی غدر کی وجہ سے حضرت زید شہید ہو گئے۔ بنی امیہ کی شہر کینگی کا خیال کمر کے لوگوں نے راتوں رات حضرت شہید کی لاش مبارک کو بہتے ہوئے پانی کے ایک لائحہ عمل میں دفن کر کے اس پر آبی نباتات کی سیلیں چڑھا دیں۔ لیکن اپنے آقا ہشام کی خدمت میں محمد رسول اللہ علیہ وسلم کے نواسہ کا سر قحف بھیجنے کے شوق میں یوسف گورنر کوفہ نے حضرت کی لاش کا بڑی جدوجہد کے بعد بترہ چلا لیا اور سر کاٹ کر دمشق بھیجا گیا۔ ابن الحجاج نے ایک طرف دمشق کے دروازے پر اس سر کو ٹھکانا کا حکم دیا اور دوسری ڈاک سے یوسف کو نکھا کہ کسی نمایاں مقام پر عریاں کر کے حضرت زید کی لاش ٹھکانا

چودہ مہینے تک یہ لاش بمقام گناہ کو فہ میں بحالت عربیہ لٹکی رہی اس عرصہ میں ہشام تو خیر مر گیا لیکن اس کے جانشین ولید کے عہد میں حضرت زید کے صاحبزادے یحییٰ بن زید بلخ کے قریب جوزجان ضلع کے ایک گاؤں اور عونہ نامی میں شہید ہوئے اور جوزجان شہر میں انکی لاش اسی طرح لٹکانی گئی جیسے ان کے والد کی کو فہ میں لٹکی ہوئی تھی۔ گویا خراسان عراق شام تک مسلسل ایک تماشہ کھڑا کیا گیا تھا۔ حکومت کا جباریت سے لوگ خواہ کچھ نہ بول سکتے ہوں لیکن نفسیاتی طور پر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت پر اس بدنماک و مای منظر کا جو اثر پڑ سکتا تھا حکومت کے نشیہ میں وہ بنی امید والوں کی سمجھ میں نہ آیا۔ اور میرا خیال ہے کہ خراسان میں عباسیوں کے داعی ابو مسلم کو کامیابی ہوئی اس کامیابی میں بہت زیادہ دخل اسی عجیب و غریب تماشے کو تھا۔ اسی سے خراسانی مسلمانوں کے تماشہ کا اندازہ کیجئے کہ جب عباسیوں کا اقتدار خراسان میں قائم ہوا تو پہلا کام یہی کیا گیا کہ جوزجان میں حضرت یحییٰ کی لاش سولہ سے اتاری گئی۔ نماز جنازہ پڑھائی گئی اور سات دن تک خراسان کے ہر ہر گاؤں میں ماتم ہنار گیا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ ولید یولڈ فی تلک السنۃ بحیرا سان صولود الاوسمی یحییٰ ابو زید د اسی سال خراسان میں جہاں کہیں جوئے بھی پیدا ہوئے ان کا نام یحییٰ بازیاد رکھا گیا (السوری ص ۱۵۴) چودہ ماہ کے بعد حضرت زید کی لاش کو اترا کر ولید نے جلا کر دیا بردہ کرانے کا حکم دیا تھا۔ اسی کے انتقام میں اقتدار حاصل کرنے کے بعد عباسیوں کے ولادہ و حکام نے تلاش کر کر کے بنی امیہ کے تمام حکمرانوں کی لاشیں (باجستناد ابن عبدالعزیز) قبر سے نکال نکال کر جلائیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ صرف ہشام کی لاش چھ سات سال کے بعد بالکل صحیح و سالم حالت میں نکلی صرف ناک کا بالندہ غائب ہوا تھا۔ قبر سے نکال کر اسی کوڑے اس کی لاش پر لگائے گئے اور زید شہید کی لاش جیسے جلائی گئی تھی ہشام کی لاش بھی جلائی گئی۔ لکھا ہے یحییٰ بن زید بن معاویہ کو قبر سے صرف ایک بڑی نکلی اور کچھ توجیر اس کا نہ ہو سکا کہ ایک سیاہ دھار کا ٹولا اس کی قبر میں پڑا تھا۔ یوسف بن عمر کا انجام یہ ہوا کہ اس کی داڑھی لوجی گئی اور تڑپا تڑپا کر مارا گیا۔ اس کے جسم کو ایک ایک جعتہ دمشق کے مختلف مقامات میں لٹکایا گیا۔ بنی امیہ کے اسی شاہزادے کو باندھ

تاریخ اسلام

اور ان پر فروش بچھا کر لوگوں نے کھانا کھلایا۔ اور پھر ایک ایک کی گردن مار مار کر گھوروں پر ان کی لاش پھینک دی گئی۔ آخری حکمران بنی امیہ مروان مہر میں جب مارا گیا اور اس کی گھر کی عورتوں نے جو شور و بکا کیا ہے تاریخ میں یہ مقامات پر طے نہیں جاتے ایک دلچسپ لطیفہ اس سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ مروان کو جب اپنی موت کا یقین ہو گیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چند تبرکات (رواد مبارک اور عصا مبارک وغیرہ) کو اس نے بالوں میں کاڑ دیا تھا تاکہ عباسیوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ میراث ہاتھ نہ لگ سکے۔ لیکن اس کے ایک غلام نے بعد کو بتا دیا۔ بہر حال میرا خیال یہ ہے کہ یوں تو تقدیر میں جو لکھا تھا وہ پورا ہوا لیکن عالم اسباب میں اسی ابن المقادیر بشام بن عبد الملک کی حرص اور حماقت کا شمار امویوں کی دولت قاہرہ ہوئی بشام کی لاش کے ساتھ عباسیوں نے تو کئی سال بعد وہ ناگفتہ بہ حرکتیں کیں لیکن اس کے مرنے کے ساتھ ہی خود اس کے بھائی بندل نے جو کچھ کیا وہ کیا کم جرت انگریز ہے۔ (افاقہ الموت کے طور پر مرنے سے کچھ پہلے ہوش آیا۔ بشام نے کوئی چھینر مانگی لیکن ولید کے نمائندے آچکے تھے جو اس کے بعد خلیفہ ہوا تھا انھوں نے صاف انکار کر دیا اس پر یہ آخری الفاظ انا اللہ کہ خزانۃ اللولید انا اللہ کہا ہم صرف ولید کے خزانچہ تھے) کہتے ہوئے مر گیا۔ لکھا ہے کہ لکڑی کا برادہ غسل کے پانی گرم کرنے کے لئے مانگا گیا نہ ملا۔ کفن کے لئے کپڑے بھی اس کے غلام غالب نے دیئے۔ اور انیس سال نو مہینے تک جو صرف مال جمع کرنے کی دھن میں مشغول رہا تھا۔ انجام آخر اس کا یہی ہوا۔ اس سلسلہ میں ایک بات تاریخ کی عجیب بیگناہی کے صابزاتہ عیلامہ رائے بعد ابراہیم بن کا ذکر آگے آ رہا ہے عینوں حجاز کی تھا اچانک تیر کے لگنے سے ہوئی۔ حضرت نیکو پیشانی میں حضرت یحییٰ کی کنپٹی میں حضرت ابراہیم کی پیشانی میں تیر بھانک اگر لگے اسی سبکی وفات ہوئی ورنہ ہزاروں ہزار کی خون بھی ان حجاز کے قریب آنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ اگر بے سان و گمان یہ تیر ان حجاز کو نہ لگتے تو ان پر قابو پانا بالکل شکست دینا آسان نہ تھا۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کی حیثیت بھی یہ تھی کہ ظاہری ناپاک سیاست والی حکومت خاندان نبوت کے لوگوں کو نہ مل سکی۔

تحلیل اکمل

سائنسی ایجادات اور ارتقاء ہندیب

قسط پنجم - ٹیلیفون

ٹیلیفون کی ایجاد سے مواصلات میں ایک نئے باب کا افشاء ہوا ہے۔ اس ایجاد سے ہمارے معاشرہ کی ترقی میں بہت مدد ملی ہے کیونکہ اس سے وقت کی بچت کے ساتھ ساتھ زندگی میں کئی آسانیاں پیدا ہوئی ہیں۔ اگرچہ کہ یہ سائنس کا اعتبار سے ایک عام آدمی کی پہنچ سے باہر ہے لیکن تجارت صنعت اور دیگر سماجی امور میں یہ غیر معمولی مقبولیت اور اہمیت کا حامل ہے۔

ٹیلیفون کے لفظی معنی "نگہ گیری میں" دھڑکی آواز کے ہیں۔ یہ نام ۱۶۶۷ء میں رابرٹ ہک ROBERT HOOKE نامی سائنسدان نے دیا ہے۔ ٹیلیفون کا بنیادی تصور پیش کرنے کا سہرا دراصل رابرٹ ہک کے سر ہی ہے۔ اس نے ایک ایسا آلہ تیار کیا جس میں آواز کی لہروں کے ارتعاش کو ایک جھلی پر پیدا کیا گیا پھر اس ارتعاش کو ایک طویل تار کی مدد سے ایک دوسری جھلی پر منتقل کر کے دوبارہ آواز میں تبدیل کیا گیا۔ چنانچہ یہی اصولوں بچوں کے بھی برقرار ہے۔

ٹیلیفون اپنی موجودہ شکل میں آنے تک کئی مراحل سے گزرے۔ اسکو ترقی دینے والوں میں امریکی شہری ۱۸۳۷ء - ۱۸۷۷ء میں اور فرانسیسی سائنسدان (۱۸۰۷ء میں) CHARLES BOURSEUL قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں نے ٹیلیگراف کے MAKE & BREAK اصول کو کام میں لا کر آواز کے آثار اور چڑھاؤ کو ایک دور مقام تک پہنچانے کی کامیاب کوشش کی لیکن گفتگو کی ترسیل میں ناکام رہے۔ لیکن ۱۸۷۶ء میں جرمنی کے سائنسدان J. P. REIS نے ایک ایسا آلہ تیار کیا جس میں گفتگو کرنے والے سے برقی قوت کو کنٹرول کرنے کے لیے انسانی کان کے برہ منہ جھلی کا استعمال کیا گیا اور دوسرے سوے پر برقی مقناطیس کی مدد سے آواز کو منتقل کرنے کی کوشش کی گئی۔

سائنسٹ۔ ریحمن ریسرچ لیبارٹری، حیدرآباد۔

اس کو کر ٹیفون طے سے انکار کیا گیا ۔

ٹیلیفون کی کامیاب ایجاد کا سہرا الگزینڈر گراہم بیل ALEXANDER GRAHAM BELL کے سوسے ہیں اسکاٹ لینڈ کے شہر ایڈنبرگ میں پیدا ہوا لیکن اس نے امریکہ میں سکونت اختیار کر لی جہاں اس کو شہریت بھی ملی گئی۔ اس نے BOSTON میں قرقر کی تربیت دینے کے لئے ایک اسکول کھلایا۔ اس نے انسانی آواز کی ANATOMY اور PHYSICS طبیعیات کا بغور مطالعہ کیا تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ انسانی آواز کس طرح پیدا ہوتی ہے اور اس کا مخرج کیا ہے۔ اس نے اپنے فرصت کے لمحات میں موسیقی ٹیلیگراف HARMONIC TELEGRAPH پر کام کیا۔ اس ٹیلیگراف میں ایک تار کی مدد سے کوئی پیغام بھیجے جاسکتے ہیں جیسا کہ کسی موسیقہ کے بلبے میں ایک تار سے مختلف شہر پیدا کئے جاتے ہیں BELL کا خیال تھا کہ دھاتی پیٹریوں کو تھپک آواز کے آثار اور چڑھاؤ (TONES) پیدا کئے جاسکتے ہیں پھر ان TONES کو تار اور بیٹریوں کی مدد سے دوسرے دھاتی پیٹری (STRIPS) میں دوبارہ منتقل بھی کیا جاسکتا ہے۔ BELL نے جوزف ہنری JOSEPH HENRY سے مدد لی جو اس زمانہ میں برقی تجربات میں ماہر سمجھا جاتا تھا۔ BELL انسانی کان کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ کسی بھی قسم کی آواز کو برقی رو کی قوت میں تبدیلی لا کر ایک طویل فاصلہ پر منتقل کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ہمارا کان کا پردہ ہوا کی کثافت کے بدلنے سے آواز کے نشیب و فراز کو ریکارڈ کرتا ہے۔ BELL کے دماغ میں ٹیلیفون کا حقیقی اصول جنم لیا جس کو اس نے اس طرح بیان کیا "اگر میں آواز کی پیدائش کے دوران برقی رو کی قوت میں صحیح طریقہ سے تغیر لانے میں کامیاب ہو جاؤں جس طرح سے ہوا کی کثافت بدلتی ہے تو ایک لائن میں آواز کو دور مقام تک منتقل کرنے کے بھی قابل ہو جاؤں گا۔ اس نے اپنے والد سے ٹیلیفون کا نقشہ اس طرح پیش کیا۔ ٹیلیفون کی تیاری میں ایک لوبہ کی ٹیٹی کو کسی پردہ (DIAPHRAGM) کے ساتھ منسلک کیا جائے گا۔ جس میں گفتگو کے دوران آواز سے پیدا شدہ ارتعاش کو برقی مقالیس کی بدلتی ہوئی برقی قوت سے منتقل کیا جائے گا۔ یہ برقی مقالیس پردہ کے سامنے ہوگا۔ دھڑکے سرے پر جہاں گفتگو سنی جائیگی وہاں بھی اس قسم کا آلہ ہوگا جو الٹا عمل کرے گا۔

BELL نے یہ عمل میں برقی رو میں تبدیلی پیدا کرنا سیکھا جب وہ اپنے ٹیلیگراف پر کام کر رہا تھا اس کی ایک (REED) تھی لیکن اس کے اسسٹنٹ WATSON

نے آٹھ دوسری REED کو چھریا جس سے ٹیلیگراف میں آواز پیدا ہوئی۔ اس وقت اس
 دنیا میں پہلا ٹیلیگراف تھا۔ REED کے بنائے ہوئے پروردہ کا استعمال کیا جس سے آواز کو منتقل
 کرنے میں بہت مدد ملی۔ یہی سب سے پہلا ٹیلیفون تھا۔ BELL نے ٹیلیگراف کے اصول کو کام
 میں لا کر اپنے ٹیلیفون کو کڑی شکل دیدی جس میں اس نے ایک بڑا نیپلز لودر میٹیر کے ساتھ ایک
 بیٹری کا بھی استعمال کیا۔ کیونکہ BELL کو شبہ تھا کہ دور دراز مقامات کو آواز کی ترسیل کسے لیے
 طاقتور برقی قوت رکاوٹ بنے گی۔ مزید اس نے ۱۸۷۸ء میں اپنی ریکارڈ پر PATENT لینے
 کے لیے درخواست امریکی حکومت کے حوالے کر دی اور پھر ۱۸۷۹ء میں اسے ٹیلیفون کا پتہ پتہ
 اپنے اسسٹنٹ کو پہنچایا۔ پیغام یہ تھا "MR. WATSON COME HERE, I WANT YOU"
 امریکہ نے ۱۸۷۸ء میں اپنی صد سالہ آزادی کا جشن منایا۔ اس موقع پر ایک عظیم شان
 نمائش کا اہتمام کیا گیا، یہ نمائش نئی یلفیا میں منعقد کی گئی جسکو کوئی ۸۰ لاکھ شائقین دیکھنے کے
 لیے دور دور سے آئے۔ اس نمائش میں مختلف ملک کے شاہین و کشتی اشیا رکھی گئیں تھیں
 ایک اسٹال جدید ایجادات کے لیے مختص کیا گیا تھا جس میں BELL نے اپنے ٹیلیفون برقی نمائش
 پیش کیا۔ جب نمائش کے جموں کی کمیٹی اس اسٹال میں پہنچی تو BELL نے اپنے ٹیلیفون کا عملی
 مظاہرہ کیا، جب جموں نے اسٹال کو ایک طویل فاصلہ پر صاف اور واضح منہ تو بہت متحیر ہو
 اور پس کو اس عظیم ایجاد پر انعام عطا کیا۔

ٹیلیفون کی پہلی شکل بہت ہی بھدی تھی۔ اسکو ترقی دینے کے لیے امریکہ کے ایک
 جرمن مہاجر EMILE BERLINER نے بہت کام کیا۔ پھر یہ آہستہ آہستہ تحباتی
 ادراوں اور علوم میں مقبولیت حاصل کرتا گیا۔ ۱۸۷۸ء میں کوئی پچاس ہزار ٹیلیفون امریکہ
 میں نصب کئے گئے اور بیس سال کے بعد اس تعداد میں کوئی سو گنا اضافہ ہوا یعنی امریکہ کی
 نصف آبادی اس صدی کے آغاز پر ہی ٹیلیفون سے استفادہ کر رہی تھی۔ ۱۸۹۰ء میں
 ایک امریکی سائنسدان MICHAEL PUPIN نے اپنے تجربات سے INDUCTION
 COIL دریافت کیا جو برقی قوت میں اضافہ کرتا ہے۔ یہ COIL ٹیلیفون میں استعمال
 ہونے لگا جس سے ٹیلیفون کی کارکردگی میں بہت اضافہ ہو گیا۔ لیکن اس کے بعد ریڈیو والو
 VALVE کا اہلکار انسٹر اس COIL کی جگہ کام کرنے لگے۔ لیکن پھر بھی آج اکثر ٹیلیفون
 میں PUPIN کا نظام کارآمد کماؤ دیتا ہے۔ - (باقی صفحہ ۵۶) پر

برار کا ایک قدیم حکم خانہ

کرشن دوم ۸۸۰ء سے ۹۱۶ء :- کرشن دوم کی عمر تخت نشینی کے وقت غالباً چالیس یا پچاس سال تھی۔ کرشن کی دیوی بھیدی خاندان کے راجہ کوکل (kakula) کی لڑکی اور کرشن کی بہن تھی۔ اس نے اس کے علاوہ بھی اس خاندان سے مزید ازواجی رشتے قائم کیے تھے۔ جسکی وجہ سے کرشن دوم کو اس خاندان سے بڑے قوتوں میں فوجی امداد ملتی رہی۔ مال کھیر کے راشٹر کوٹ اور وینگلی کے چالوکیہ ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے۔ اور ہم پڑھ چکے ہیں کروینگلی کے راجہ وجے دتیہ سوم (۹۶۷ء تا ۸۸۸ء) نے آموگھ ورش کی سلطنت کے ابتدائی زمانہ میں اس سے اپنی ریاست کا شمالی حصہ چھین لیا۔

جب کرشن کے زمانہ میں چالوکیہ راجہ نے گنگ حکومت پر حملہ کیا تو کرشن اس کی مدد کو بڑھا لیکن وجے دتیہ کو فتح ہوئی اور اس نے گنگ کے راجہ کو میدان جنگ چھوڑ کر قلعوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا اور ساتھ ہی شمال میں بھی حملہ کیا اور راشٹر کوٹ ملک کے علاقہ پر بستر کدراہ سے حملہ آور ہو کر اس علاقہ پر قبضہ کر لیا اور چکر کوٹ موجودہ چکر کوٹیہ کے قلعہ کو نذر آتش کرتے ہوئے مقام کرن پور (Karnapur) کی جانب جہاں کرشن دوم اور اس کا برادر نسبتی مقیم تھے بڑھا۔ یہاں ان کے درمیان سخت جنگ ہوئی اور جس میں اتحادیوں کو شکست فاش ہوئی اور وجے دتیہ نے کرن پور پر قبضہ کرتے ہوئے آجل پور دیاپچیوں پر جو براہ میں واقع ہے حملہ کر کے اسے بھی نذر آتش کر دیا۔ اس دیر لڑنے حملہ کا مضویہ وجے دتیہ کے جنرل پانڈورنگ نے تیار کیا تھا جو بڑا ماہر اور تجربہ کار سپہ سالار تھا۔ یہ حملہ کچھ عرصہ بہت کامیاب رہا۔ مقبوضہ شہروں اور علاقوں کو نذر آتش کرتا ہندوستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ نظر آتا ہے۔

کرشن نے اپنی فوجوں کو دوبارہ منظم کیا۔ اپنے باجگزاروں اور بھیدوں سے ملک طلب کی اور وینگلی کی فوجوں پر حملہ آور ہو کر انھیں شکست دی۔ اس دوران وینگلی کے راجہ وجے دتیہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے راشٹر کوٹ سلطنت سے خطرہ ٹل گیا تھا اور اب کرشن وینگلی تک پیش قدمی کرتا چلا گیا اور اس پر قبضہ کر کے انتظام کے لیے اپنے افران

کاقرہ دیکھا۔ چونکہ ونگی کا نیا راجہ بھی اس جنگ کے لئے تیار نہ تھا اس لئے لڑائی میں گرفتار ہو گیا۔ اس طرح گنگا واڑی کا ریاست راشٹر کوٹ حکومت میں شامل کر لی گئی۔ بعد ازاں کرشن نے راجہ بیجم کو قید سے رہا کر کے اس کی سلطنت اسے واپس کردی اور اسے اپنا باجگد ملو بنایا۔ لیکن مورخہ نے زیادہ عرصہ اپنی اس حیثیت پر توجہ نہیں رہا اور پھر دونوں حکومتوں میں کشمکش شروع ہو گئی کچھ عرصہ بعد دونوں مملکتوں میں صفحہ نامہ طے پایا جو ان دونوں راجاؤں کی زندگی تک قائم رہا۔

گجرات میں اسی خاندان کی شاخ برسر حکومت تھی وہاں اس کا بہنم کرشن حکمراں تھا۔ ان دونوں حکومتوں کے آپسی تعلقات بھی خوشگوار تھے اور گجرات سے ونگی کے راجہ کے خلاف جنگ میں اس مملکت نے مدد دی تھی۔ لیکن کرشن دوم ہی کے عہد میں گجرات کی اس شاخ کی حکومت ختم ہو گئی۔ یہ کب اور کیوں ختم ہوئی اسے جاننے کیلئے ہمارے پاس یقینی ذرائع نہیں ہیں۔ گجرات کے کرشن دوم کے بعد وہاں اس شاخ کے کسی راجہ کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ اور تقریباً چار سال بعد ہم اندر سوم کے زمانے میں گجرات پر برہ راست مال کھڑ کی حکومت پاتے ہیں اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ۹۰۰ء میں گجرات کے راشٹر کوٹ خاندان کی شاخ ختم ہو گئی۔ غالباً وہاں کے حکمراں کرشن دوم کو کوئی اولاد نہ ہو گئی یا پھر ان دونوں مملکتوں میں دوبارہ جنگ ہوئی ہوگی جسکے نتیجہ میں مال کھڑ کے حکمراں نے گجرات پر قبضہ کر لیا ہو کرشن بھی اپنے باپ کی طرح جین دھرم کا ماننے والا تھا ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ جی کی تعلیم کا اس نے کوئی اثر قبول نہیں کیا تھا کیونکہ ہم اسے ہمیشہ اپنے پڑوسیوں سے برسر پیکار پاتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ اس زمانہ کے راشٹر کوٹ چالوکیہ اور ونگی حکومتوں کے اکثر بڑے ماہر اور جنگجو جنرل جین دھرم کے پیروں ہی تھے۔

کرشن دوم جو بیس سال حکومت کرنے کے بعد ۹۱۴ء میں انتقال کر گیا اس طرح اس کے باپ کی اور اس کی مجموعی مدت حکومت تقریباً ایک صدی تک رہی بد قسمتی سے اسکا بڑا لڑکا جگت تنگ (Jagat Tungga) اس کی حیات ہی میں انتقال کر گیا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے دو لڑکے چھوڑے تھے بڑا لڑکا اندھ جھیدی شہزادہ کے بطن سے تھا اور دوسرا لڑکا پہلی بیوی کی حقیقی بہن گوامبا کے بطن سے تھا۔ یہ دونوں بہنیں بیک وقت اس کے حوالہ عقد میں تھیں چنانچہ بڑا لڑکا اندھ اپنے دادا کے انتقال کے بعد تخت نشین ہوا اور دوسرا لڑکا تقریباً ایک راجہ ہدی صدی بعد حکمراں بنا۔

اندھ سوم کی ۹۱۴ تا ۹۲۸ء :- اندھ اپنے دادا کرشن دوم کے انتقال کے بعد سربراہ آئے

حکومت ہوا لیکن تاج پوشی کی رسومات فروری ۱۹۱۵ء میں مہاراشٹر کے مقام کرن وار میں منائی گئیں یہ بلاکھین اور خوبصورت تھا اس لئے راشٹر کوٹ خانان کا کیو پٹ (Khaput) یعنی صن کا دیوتا کہلاتا تھا۔

اس کے زمانے میں برقی بارخانان کے حاکم ایندر راج نے جو مالوہ میں حکومت کر رہا تھا اپنے علاقہ سے خروج کر کے راشٹر کوٹ حکومت کے ایک مقام گدھن ضلع ناسک کا محاصرہ کر لیا تھا۔ اندر نے حملہ آوروں کو محاصرہ اٹھانے پر مجبور کر دیا اور ایندر راج کو باجگزار بنالیا۔ اس کے بعد لگے بڑھکر اجین پر قبضہ کیا اور اسے اپنی شمالی مہم کا مرکز بنایا۔

۱۹۱۶ء میں اندر نے قنوج کو فتح کیا۔ اس فتح نے راشٹر کوٹ حکومت کی دھاک بٹھادی اور اس کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ اندر کے آہار و اجداد میں سے دھو اور گو وند سوم نے شمالی ہند میں زبردست کامیابیاں حاصل کی تھیں لیکن ان میں سے کسی کا پرچم قنوج کی فہیل پر نہیں لہرایا تھا جو اس وقت اپنی قدامت اور اہمیت کے لحاظ سے ویسا ہی اہم مقام تھا جیسا زمانہ وسطیٰ اور موجودہ زمانہ میں دہلی ہے۔ اس طرح اندر سوم کا یہ کارنامہ دکن کی تاریخ کا درخشاں باب ہے۔ چند دنوں بعد وہ اپنے جرنل زہسہا کے تعاقب میں الہ آباد اور بنارس گیا اور اسی سال موسم گرما میں دکن واپس آیا۔ دکن میں اندر نے ونگی کی چالوکیہ حکومت پر حملہ کیا۔ وہاں کے حکمران وجے دتیہ چہارم سے ویرج پوری (Virajpuri) کے مقام پر مقابلہ ہوا۔ چالوکیہ ریکارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ وجے دتیہ متغیاب ہوا تھا لیکن وہ لڑائی میں کام آگیا۔ راشٹر کوٹ ریکارڈ سے بھی حقیقت واضح نہیں ہوتی ہے۔ بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ اگر اندر کو فتح بھی ہوئی ہو تو اس نے اس فتح اس نے اس فتح سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا کیونکہ وہ ونگی کے تخت پر اما اول (Amra) کا تخت نشینی کو نہ روک سکا۔

لیکن چند سال بعد اندر نے ونگی کے راجہ کی تخت نشینی میں مداخلت کی اور اپنی پسند کے شخص کی مدد کی۔ وہ تقریباً چودہ سال حکومت کر کے ۱۹۲۸ء میں انتقال کر گیا۔

آموگھ ورش دوم ۱۹۲۸ تا ۱۹۲۹ء - اندر سوم کے دواڑے کے تھے۔ ایک آموگھ ورش اور دوسرا گووند۔ باپ کے انتقال کے وقت ان کا عمر ۲۵ اور ۲۰ سال ہوگی۔ لہذا اندر کے انتقال کے بعد بڑا لڑکا آموگھ ورش تخت نشین ہوا۔ اس کے اصلی نام کا علم نہیں کیونکہ وہ اپنے القاب بھی سے جانا جاتا ہے۔ اس نے بہ مشکل ایک سال حکومت کی ہوگی کہ اسکا یکایک انتقال ہو گیا۔

اسکی موت کس طرح ہوئی اس کا بھی علم نہیں ہوتا۔ لیکن قیاس ہے کہ اس کے چھوٹے بھائی گوند کی سازش کی وجہ سے ہوئی ہوگی حالانکہ وہ بڑے شدید سے اپنی برائت کا اعلان کرتا تھا اور ہمیشہ اپنی صفائی پیش کرتا تھا کہ میں نے اپنے بھائی کے ساتھ کبھی برا سلوک نہیں کیا اور نہ ہی اس کی بیویوں پر بری نظر ڈالی۔ اس کے باوجود شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی ہے۔ متوفی کی کسی اولاد کا علم نہیں ہوتا۔ گوند چہارم ۹۳۰ تا ۹۳۹ء : گوند چہارم نے چھبیس سال کی عمر میں زمام حکومت سنبھالی۔ یہ اپنے والد ہی کی طرح بے حد خوبصورت تھا لیکن عیش و عشرت اور لہو و لعب کا دلدادہ تھا۔ اس لیے بہت جلد جسمانی کمزوریوں کا شکار ہو گیا۔ اس وجہ سے درباری اور رعایا اس سے بہت نالاں تھے اس کے علاوہ وزراء اور باجگزار بھی اس سے متفر ہو گئے تھے۔ انہیں ایام میں دینگی کے چالوکیہ راجہ بھیم دوم نے گوند چہارم کو شکست دی۔ کناٹھی کے شاعر عریک کہاکرم ارجن وجے کے مطابق زونیت یہاں تک پہنچا کہ بلگری کے آری کیشن دوم جیسے باجگزار افسران نے بھی اسے بے حد پریشان کیا۔ یہ بات بالکل واضح ہے کہ آری کیشن دوم نے جس جنگ میں گوند چہارم کو شکست دیکر قتل کیا تھا وہ جنوبی کرناٹک میں لڑی گئی تھی۔

وزراء اور باجگزاروں نے گوند کے چچا یعنی اندرسوم کے بھائی کو جو لہجہ میں آموگہ ورش سوم کے نام سے تخت نشین ہوا دعوت سلطنت دی۔ اس نے بھیدی شہزادی سے شادی کی تھی اور تری پوری میں عزت کے دن گزارا تھا، وہ بذات خود اس بات کا خواہشمند نہ تھا لیکن اس کا لڑکا کرشن پڑا اولوالعزم تھا وہ اپنے باپ پر اثر انداز ہوا اور اسے راضی کر لیا۔ چنانچہ وہ تری پوری سے مانیہ کھیٹ روانہ ہوا۔ غالباً اس کے ساتھ چھیدی افواج کا دستہ بھی تھا۔ گوند چہارم کے چند وفادار افسروں نے اس کی فراموشی کی لیکن ان پر جلد قابو پالیا گیا۔ اور دارالخلافہ کا راستہ صاف ہو گیا۔ یہاں وزراء باجگزاروں اور افسروں نے اس کا استقبال کیا لیکن اس واقعہ کی صحیح تاریخ کا علم نہیں۔

شاداب کا قومی یک جہتی نمبر جولائی میں شائع کیا جا رہا ہے
قلمی معاونین سے خواہش کی جاتی ہے کہ وہ اپنے پسندیدہ عنوان پر
اپنی تخلیقات روانہ فرمائیں۔
(ادارہ)

میر لائق علی محمد قلی اردو کا ایک بلند پایہ شاعر

محمد قلی قطب شاہ (۱۷۱۱ تا ۱۷۸۰ء) تو علم و ادب کا پر دانہ تھا۔ اس نے فارسی، اردو اور تلمنگی تینوں زبانوں میں شعر کہے۔ اس کا اردو کلام پچاس ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ لیکن یہ پورا کلام اب موجود نہیں ہے۔ تلمنگی کے مجموعہ کا تو پتہ ہی نہ چل سکا البتہ فارسی اور اردو کا کچھ کلام دستیاب ہو چکا ہے۔

محمد قلی ایک کامیاب بادشاہ اور ساتھ ہی ایک مشہور شاعر بھی تھا۔ اسکی سیاست اور شاعر کا میں قریبی تعلق تھا۔ سیاسی اور شعری دونوں میدانوں میں اس نے ایک قومی نظریہ کو ملحوظ رکھا۔ قطب شاہی بادشاہوں کی لگوں میں ترکوں کا خون بھی شامل تھا۔ اس طرح قطب شاہی خاندان میں ترکستانی سیاست اور معاشرت کے غلام اور اثرات پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ محمد قلی کے زیر اثر اقوام نے ذہنی اصول سیکھے۔ نئی وضع قطع کو حاصل کیا۔ بالخصوص عوام نے محمد قلی کے دور میں ایک ذہنی، ایک اخلاقی اور ایک قومی تربیت کا بہترین سامان مہیا کیا تھا۔

قدیم اردو یا دکنی شاعروں کو محمد قلی کے دربار میں وہی درجہ حاصل رہا جو مغل دور میں فارسی شعرا کو حاصل رہا تھا۔ قطب شاہی دور کے مشہور شعراء وہی اور غواہی ہیں۔ محمد قلی نے ۳۳ سالہ دور میں اردو زبان کی اس قدر خدمت کی کہ اردو ایک شائستہ زبان ہو گئی۔ اس نے مقامی زبان یعنی تلمنگی کی بھی مخلصانہ خدمت کی اور اردو شاعری میں چند ایک ملکوزباں کے الفاظ کو داخل کیا اس کے ساتھ ہندی تشبیہات اور ہندی الفاظ کے داخلہ سے اردو کلام کو نوازا۔

سلطان محمد قلی اردو کا ایک بلند پایہ شاعر گذرے اسے اس کا کلیات جس کو اس کے بھتیجے اور داماد محمد قلی قطب شاہ نے ۲۵۰۰ اشعار میں مرتب کیا ہے۔ اس کا ایک بہترین نسخہ قمر نظام میر عثمان علی خاں کے ذاتی کتب خانہ میں تھا۔

پچراہ انگریزی۔ گورنمنٹ جونیئر کالج۔ ناہیل۔ حیدرآباد دہلی پی۔

نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں جو دو نسخے قلمی ہیں اس کو ڈاکٹر نذر صاحب نے ایڈٹ کر کے ایک سیر حاصل مقدمہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے، اب دیوناگری خط میں ہندی پرچار سمجھانے شائع کیا ہے اس کیلئے کے متعلق مولوی عبد الحق صاحب مقدمہ انجمن ترقی اردو نے رسالہ اردو میں کافی بحث کی ہے۔ مولوی صاحب کا یہ معجز بہت دلچسپ ہے۔ اس سے پیشتر سلطان محمد قلی قطب شاہ۔ محمد قطب شاہ احمد عبداللہ قطب شاہ کی شاعری کی کیفیت اور ان کے کلام کے نمونے تذکرہ شتر نے۔ دکن مولفہ عبد الجبار خاں صاحب ملکا پوری مطبوعہ ۱۳۲۹ء میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ کریم الدین کے طبقات الشرا میں بھی سلطان محمد قلی کی شاعری کا ذکر ہے۔ مگر نمونہ کلام نہیں دیا گیا ہے۔ کلیات محمد قلی میں سارے اصناف سخن، مثنویاں، قصیدے، مرثیے غزل، ترجیح اور رباعیات سب کچھ شامل ہیں۔ اس کا تخلص قطب شاہ اور معانی تھا۔ جو کلیات شائع ہوئے، اس میں مدہت سا کلام نہیں ہے۔

محمد قلی کے کلام کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ایک فطری شاعر تھا۔ اور ہر موضوع پر نہایت کامیاب طبع آزمائی کرتا تھا۔ آج کل کے عشقیہ کلام سے اس کا مقابلہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ اس کا دیوان بھی وہی دگل بلبل، شاد و ساقی کی پرانی داستان کا دفتر ہے۔ البتہ اس زمانہ کا لحاظ کرتے، اس کی زبان وہ نہیں ہے جو دایح و ذوق کی زبان ہے۔

مثنویاں متعدد عنوانوں پر لکھی ہیں، کسی میں پھلوں کا ذکر ہے تو کسی میں سبتر ترکاریوں کا بیان کسی میں شکاری پرندوں کا ذکر ہے تو کسی میں دھم و درواج، تیوہاروں اور شاہی مہملوں کا بیان ہے۔ عید، نوروز، نسبت، مرگ، موسم، برسات وغیرہ پر بیسوں نظمیں ہیں۔ کلام میں فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی کی آمیزش بھی کافی ہے، فارسی کے برخلاف اس نے ہندی کے اسلوب بیان کو اختیار کیا ہے۔ ذیل کے ہر قسم کے کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

باغ محمد شاہی کی توصیف میں قصیدہ

محمد ناتوں تھے بستا محمد کا اے بن سارا
سوتیلوں ستا دلالاں میں تھے میوئیاں کا بدن سارا
میرے تالال کے جلوے میں مشا طہویوں سارا
سواں غنچے کے باساں تھے لگا لگا گل مہک سارا
سہا اتھا محمد نہیں غنچن ان کا تیس سارا

محمد ناتوں تھے بستا محمد کا اے بن سارا
لے فائوس کے درمیانے تھے جوں جو دیوی کا
مجھے دم عیسوی داحم جمن میں گل لگانے تین
طرک سے باغ کو دیکھت کھلے مین باغ کے غنچے
چمن کے پھول کھلے سکیاں کا نہ یلا آیا

مثنوی رسالہ

عجب اس باغ تھے میوہ دمدم کھلایا
نہوا پسند کے پاتراں کرنا چاہا
کہ جیون سمانت کی ہیوں تے جگت کھلایا
سہی شکر کرتوں برس گانٹھ پایا

مرا گلستاں تازہ اس تے بتولے
دندے قننل کو ہو جبک جا ملا کر
خدا یا معافی کی امید برسایا
خدا کی رضا سوں برسوں گانٹھ آیا

”مرگ“ موسم برسات کے آغاز پر کئی نظمیں ہیں ایک ملاحظہ ہو۔

مرگ پہننے کوں ملائے ملاں مل گنگناں میں
ہر موتیاں کے جوہر سارے سو بھرے انگناں میں
دھرت بند چرچو ہر چولی رنگ پاچ کرانک پر
بر بوٹیاں لعلوں سول اترے میں یمناں میں
سلطان کی کلیات سوانح ہوتا ہے کہ اس کے دیوان میں جو غزلیں ہیں وہ ردیف دار ہیں
اس کی غزلوں کی تعداد ۲۱۲ ہے اور جملہ اشعار ۲۲۵ ہوتے ہیں۔

میرے بت کوں پوچھنے سارے بتاں
دفا شینگے ہمیں بے عقل شہر حسن میں اب
زادہ کی باتاں مکر کیاں ہے مے پلا ساقی
سمند ناز کا گر دسرمہ کرو
معافی آس تمہیں کیا بوجھیں اے میٹھو
دیکھو نہیں کوئی نین صبح توں سب نین جھپے پھپھا
تیرے سوئے کے حسن کا دستار ہے سنسار نقش

جنت کوں بعد دوزخ کوں سو مسکد بت خانہ کیا
کے تاجانوں میں معلوم نہیں کوئی تیج بغیر متجکوں
خواجہ حافظ کی غزل کا ترجمہ ملاحظہ ہو :-

قطبے شمس اس کنج فکر و خلوت دینی سے
روزی ہوا قطب شمس تج عشق کا پیالہ
قطبانہی کے ادھار تھے دھمت ہے نت کرتار تھے
تو تج علی کے پیار تھے بلبل نوا الغام ہے۔

سوئے غلط یوں نہیں ہے تفصیلاً تو اس فتح و طغر خید کا چر دیا اس جواب
سلطان محمد علی قطب شاہ نے مرثیوں، نوحے اور سلام کا ذخیرہ بھی چھوڑا ہے، اس کے
متعلق مرثیہ گوئی کے فصل میں روشنی ڈالی گئی۔

سلطان محمد علی کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوگا اس نے جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی
کی ہے۔ - مثنوی، قصیدہ، غزل، مرثیہ وغیرہ اس کے تخیل کے بہترین نمونہ ہیں۔ خیالات
میں بلندی ہے، تشبیہ اور استعارے سے تندر اور انوکھے ہیں۔ کلام میں اثر ہے۔ اس نے واقعات
کی مرقع نگاری اور وصف نگاری کا اچھا نمونہ پیش کیا ہے مناظر قدرت کی جو عکاسی کا ہے وہ
لا جواب ہے۔ رسم و رواج، عید، نوروز، بہشت اور مرگ وغیرہ پر جو نظمیں لکھی ہیں ان میں منظر
کشی اور تخیل کی بلندی کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے۔ اس کی غزلیں تغزل سے غلو میں عشق اور
عاشقی کی روئداد کو نہایت فطری انداز میں پیش کیا ہے، وہ اس امر کو بیان کرتا ہے کہ اس نے
اپنے درد دل کا اظہار اشعار میں کیا ہے۔ اس کی عشقیہ شاعری پر نظر ڈالی جائے تو اس میں سادگی، صفا
اور شیرینی پائی جاتی ہے۔ اس کے کلام میں لوچ ہے، سلفنگی ہے، کلام پختہ ہے۔

یوں تو ہر شاعر کے کلام میں نقوف کے اشعار ملتے ہیں مگر خصوصیت سے محمد علی کا کام نقوف
سے مطلوب ہے، اس نے خواجہ حافظ کے کلام کے طرز پر اپنی غزلوں میں نقوف اور غزلان کے معنوں باند
ہیں، خواجہ صاحب کے بعض فارسی غزلوں کا دھن غزلوں میں کامیاب ترجمہ کیا ہے۔

سلطان محمد علی میں کئی باتیں جمع ہو گئی تھیں۔ وہ ایک عاشق مزارع شگفتہ تھا۔ نوجوانی سے
عیش و عشرت کی زندگی میسر آئی۔ اس میں قوت مشاہدہ طبیعت کی موزونی اور تخیل کی بلندی فطری
طور پر درایت ہوئی تھی۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن کی وجہ سے اس کی شاعری کمال عروج پر پہنچ گئی
اور پھر کلام کی سادگی، شیرینی اور حلاوت نے اس کی مقبول بنا دیا۔ ایک طرف حمد و ثناء، منقبت
کی ترجمانی میں جو کمال دکھایا ہے وہ ہو سکتا کہ ایسا رند مشرب اور بے باک شاعر عقیدت سے
ملو نہ بھی جوش سے لبریز نہ ہی نظمیں سکے گا۔ اور بلند پایہ شاعر تھا

۱۔ رسالہ اردو جلد ۲ نمبر ۵ بابت ۱۳۱۵ھ

۲۔ از رسالہ اردو جلد ۵، صفحہ ۵۳ سے محبوب الزمن صفحہ ۷

۳۔ یہ کلام کلیات قطب شاہ۔ مطبوعہ سے لیا گیا ہے۔

۵۔ سلطان محمد علی کا کلام کتب خانہ سالار جنگ کے مطبوعہ کلیات اور طراز الہدی شائع کردہ معنون رسالہ اردو
بابۃ جنوری ۱۳۶۲ء سے لیا گیا ہے۔



طفیل سیاب نور و نکہت کا شاعر (راشد جو کھر جو م)

یہ حسن اتفاق ہے کہ راشد اللہ خاں جوہر مرحوم — جنہیں مرحوم لکھتے ہوئے میر تقی میری لہجہ میں لہجہ شہسوار ہے۔ میرے تایا ناد بھائی تھے۔ اگر ان سے رشتہ نہ ہوتا تب بعد مجھے یقین ہو کہ ان کی ذات اور ان کے کلام کے بارے میں میرے وہی تاثرات ہوتے جو میں اس وقت تحریر کر رہا ہوں کہتے ہیں کہ شاعر کی شاعری اس وقت شباب پر پہنچتی ہے جبکہ شاعر خود ضعیفی کی منازل طے کرتا ہے۔ چونکہ "قضا و قدر کو اس بات کا علم تھا کہ جوہر جوانی میں ہی اس دائرہ فانی کو خیر باد کہہ دینگے اس لیے غالباً انکی شاعری کو انکی عمر کے ساتھ ہی شباب پر پہنچا دیا تھا۔ اس میں دو رائیں نہیں کہ انھوں نے جتنا کچھ لکھ لیا اور جیسا کچھ لکھا وہ ساتھ ساتھ سال کی عمر میں بھی بہت کم شاعر لکھ سکتے ہیں۔ عمر کے ابتدائی دور میں قائد الکلام ہی انکی خوبی ہے۔ گو وہ ہم سے جدا ہو گئے۔ لیکن فنکار کبھی نہیں مڑتا۔ واقعی آج بھی وہ ہمارے درمیان ہیں۔ ان کا فن، ان کے کلام کا بیش قیمت خزانہ، انکی عظیم شخصیت کو ہمیشہ زندہ جاوید رکھیگا۔

مرحوم کا تعلق مشہور مالوی پٹھانوں کے قبیلے سے ہے جو صدیوں سے ہراس کے مختلف مقامات میں اقامت پذیر ہیں اور جنکا مرکز پچھلے گاؤں راجہ ہے۔ یہ خاندان عرصہ دراز سے علاقہ دیر میں علمی ادبی، سماجی و دینی خدمات انجام دے رہا ہے۔ جوہر کے والد محترم کا اسم گرامی الحاج ذکاء خان صاحب مرحوم زمیندار پچھلے گاؤں راجہ ہے جو جناب غلام یسین خاں صاحب مرحوم بانی انجمن مفید الاسلام کھانگاؤں کے بانی تھے اور داماد ہیں۔ جوہر کی شناخت کے لیے آٹھ ہی کہنا کافی ہے کہ ان کے خاندان میں الحاج محمد ضیاء الحق خان صاحب دسابق ایم۔ ایل۔ اے و معتمد اعزازی انجمن جوئیر کالج کھانگاؤں جناب حفیظ اللہ خاں صاحب بدر مرحوم (صدر مدرس انجمن ہائی اسکول کھانگاؤں) خاں محمد اصغر حسین صاحب مرحوم (ایم۔ پی) محمد انوار الحق خاں صاحب انور کھانگاؤں، ڈاکٹر منشا الرحمن خان صاحب منشا

جلال پورہ - کھانگاؤں - ضلع بلتانہ (ایم۔ ایس)

دیکھیں مہاراشٹر اردو اکیڈمی، خاں محمد اظہر حسین صاحب دسابق خدیوہ ملک حکومت مہاراشٹر، ڈاکٹر نظام کر یا خاں صاحب شیلی جیسی تہذیبی، سیاسی علمی و ادبی شخصیات ہیں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ جناب راشد نے ایک متمول اور تعلیم یافتہ گھرانے میں آنکھ کھولی اور پرورش پائی۔

جوہر کی تعلیم انجمن ہائی اسکول وجوہر کالج کھانگاؤں میں ہوئی اور اسی تعلق سے انھوں نے ایک نظم بعنوان ”نذر انجن“ کہی ہے جو ان کے جذبات، احسان مندی اور مادرِ تعلیم سے صحبت کی آئینہ دار ہے اس میں انھوں نے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ملت کے اسی جن میں انھیں درس کا فشرانی ملا۔ ملاحظہ ہو۔

آغوش میں تیرے پائی ہے تعلیم گل افشانی برسوں کیا دہندہ بساط ہاری تھی سلجھتے خورلف شر و سخن
ذروں کی خودی سیدار ہوئی کانٹوں کا مقدہ جگ ٹھا کیا ہا ہی پلٹ دی گلشن کی مشرق سے ترسے پھوٹی وہ کرنا
جوہر کو فخر الماخرین حضرت مولانا ناطق گلا دھنی مرحوم سے برسوں شرف تلمذ حاصل ہوا اس طرح
دہستان شاعری میں آپ کا سلسلہ نواب مرزا خاں دات گلا دھنی سے جاملتا ہے۔ انھیں شاعری کی ہر صنف
پر عبور حاصل ہے۔ غزلیں، نظمیں، قطعات، رباعیات سبھی کچھ کہتے تھے اور بڑے اچھے انداز میں
کہتے تھے۔ جوہر کا کلام گاہے بہ گاہے ہندوپاک کے موقر و ممتاز جرائد میں شائع ہوتا رہا۔ شاعروں
میں اپنے کلام و ترنم کے باعث بہت مقبول ہوئے۔ لیکن اپنی تنہائی پسند طبیعت کے ہاتھوں اکثر تنہائی
میں شرکت کو ٹال جاتے۔ جوہر کی شاعرانہ صلاحیتوں کے بارے میں جناب ماہر القادری مرحوم جو کہ برصغیر کے
مشہور شاعر اور نقاد اور ماہر نامہ ”فاران“ کراچی کے مدیر تھے اور جن سے جوہر مرحوم کی خط و کتابت تھی
اپنے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں جو انھوں نے فروری ۱۹۷۷ء میں لکھا تھا۔

”غزل ملی شکریہ۔“

اس غزل کے کئی شعر خاصے شگفتہ ہیں۔ اپریل کے شمارے میں آئے گی۔ مشتق سخن اور
مطالعہ کے ساتھ خامیاں خود بخود دور ہوتی رہتی ہیں۔ والسلام۔“

اسی طرح جگتا تہ آزاد صاحب جو اس وقت اقبالیات کے ماہر اور اردو شاعری کے مانے
ہوئے نقاد ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”جوہر کم عمر ہی میں شعر و سخن کے ایسے ابدی موتی ہیں کہ گئے جن کی تابانی سے دنیا بے
اندو ہمیشہ تابندہ اور درخشندہ رہے گی۔ حمد و ثناء اور دعا یہ کلام سے لیکر حسن و عشق، تنبیہات
اور مناظر قدرت تک ہر موضوع پر آپ نے قلم اٹھایا ہے۔ اس کے علاوہ غزل، قطعوں اور رباعی

میں بھی آپ نے طبع آزمائی کی ہے اور ان اصناف کو اپنی حرارتِ دل سے وہ کیفیتِ عشق کی ہیکہ
 پڑھنے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر یہ خوش فکر شاعر لڑکپن ہی میں
 اللہ کو پیارا نہ ہو جاتا تو نہ جاتے شعر و ادب کے کس معراج کس رفعت تک پہنچتا۔ رباعی ایک
 بہت ہی مشکل صنفِ سخن ہے اکثر شعراء نے بڑھاپے میں پنج گرامی صنف کو ہاتھ لگایا ہے۔ کیونکہ
 رباعی کا تقاضہ یہ ہے کہ چار مصرعوں میں زندگی کے تجربے کا پتھر پیش کر دیا جائے اور زندگی کے تجربے
 کا پتھر پیش کرنا جوانی کے بس کی بات نہیں۔ لیکن جوہر نے کم عمری میں ہی غزل کے ساتھ ساتھ اس
 صنف میں بھی اپنا کمال دکھایا ہے اور ایسی عمدہ رباعیوں سے اردو کا دامن بھر دیا ہے جو ہمیں اقبال کے
 اس مصرعے کی یاد دلاتی ہیں۔

”نوجوان و شہل پیراں پختہ کار“

جوہر کا مجموعہ کلام ”نور و نکہت“ جسے اردو اکیڈمی مہاراشٹر نے دادِ قبول دیکر مالی امداد سے
 نوازا ہے۔ ان کی زندگی میں طباعت کے لئے جا چکی تھی۔ لیکن جوہر طباعت سے پہلے داعیِ اجل کو لبیک
 کہہ گئے۔ ”نور و نکہت“ ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے اور ابھی ان کے کلام کا اتنا ذخیرہ موجود ہے کہ
 اس قسم کے اور شاید چار یا پنج مجموعہ کلام طبع ہو سکیں۔ انشاء اللہ ان کے ورثہ اس سلسلے میں غرضی
 اقدام کریں گے۔ ”نور و نکہت“ کی اشاعت اور کامیابی الحاج محمد صدیق الحق خاں صاحب، منیر الدین باگچی
 صاحب اور ڈاکٹر غلام کبریا خاں صاحب شبلی کی کاوشوں اور لگن کا نتیجہ ہے۔ بہر حال آئیے اب
 دیکھیں کہ ان کے مطبوعہ مجموعہ کلام ”نور و نکہت“ میں کیسے کیسے جوہر پارے اور کب گئے ہیں اور جوہر
 نے کس چابکدستی اور مہارت سے انکو سجایا ہے۔

نظم ”تحریکِ شعری“

کرن پھولوں کے بہتر سے جوشنم کواٹھاتی ہے
 صبا جب بھینچ کر پھولوں کو سینے سے لگاتی ہے
 نگار صبحِ خوشبو میں بس کرمسکراتی ہے
 بعد اصرارِ فطرت شعر مجھ سے بہلواتی ہے
 خموشی چاندنی راتوں میں جس دم گنگناتی ہے
 کھلی کو پھول بننے کی تمنا گدگداتی ہے

ظاہر ہے خود شعر کہنا جسے ”آورد“ کہتے ہیں۔ اور شعری تحریک پیدا ہونا جسے ”آند“ کہتے
 ہیں۔ دونوں میں بڑا فرق ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جوہر کے یہاں آند ہی آمد ہے اور یہ
 سچ ہے۔

”یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے“

نغم "بارش" — بوندیں ٹپک رہی ہیں یا ٹوٹتے ہیں تارے
یا ہو رہے ہیں صدمے گیتی کے ماہ پارے

یا بھونگر رہے ہیں دامنِ باغبان سے نغمے نکل رہے ہیں یا سناہ آسمان سے
یا آبی تلیاں ہیں رقصاںِ فضا میں ہر سو پھولوں میں جذب ہونے یا آرہی ہے خوشبو
بارش کی طرح جگنو بھی بڑی خوبصورت نغم ہے اس میں تخیل کی بلندی اور روانی جو ہر کی فطری
شاعرانہ صلاحیتوں کی غماز ہے۔

یادیدہ اختر سے گرا ہے کوئی آنسو؟ دامنِ نظر میں ہے جھلکتا ہوا جگنو
ایواں میں دھند لکوں کے ہے یا شمعِ فروزاں؟ سینہ میں ہے فطرت کے چلتا ہوا رماں
یا قلب میں صوفی کے یہ عرفاں کی جھلک ہے رخسار پہ اختر کے طرب خیز دمک ہے
جاتی ہے بعد ناز میسے ہوئے دامن! یا کوئی پری نور کے زیور سے مزین
غرض کہ جوہر نے فطرت کے مختلف موضوعات پر بڑی دلکش طویل اور اچھوتی نظمیں کہی ہیں۔
پتھر کے حساس دل میں سارے جہاں کا درد سمویا تھا۔ انھوں نے بہت سی انقلابی نظمیں بھی کہی
ہیں۔ ملتِ بیضا کی ابتری انھیں خون کے آنسو لاتی تھی اور وہ بے اختیار ہو کر مسلم خفہ سے متاثر
ہو کر فرماتے ہیں۔

خول رلاتی ہے مسلمان مجھ کو تیری ابتری
تیرے پیچھے پڑ گیا ہے آہ چرخِ چنبری
کیا کروں مانگس سے کہوں دردِ شکستہِ خاطری

انھوں نے صرف آنسو ہی نہیں بہائے بلکہ اندھیروں میں چراغ بھی دکھائے
اب بھی پاسکتا ہے تو کھویا ہوا اپنا وقار
سختی مریم سے غرض رکھ چھوڑ زخموں کا شمار
اپنی بربادیوں کا یوں کب تک رہے گا سوگوار
ہے یہ وقت امتحانِ کچھ کر دکھانا ہے
آندھیوں میں بھی چراغِ حق جلانا ہے
چاند بن کر ظلمتوں میں جگمگانا ہے

۳۷
اس قدر کیوں پست ہمت ہو رہا ہے بے خبر
سینہ پر جوش میں عزم جواں پیدا تو کر
تیرگی چھٹ جائے گی بوجائے گیشب کی سحر

جوہر اپنی قسمت آپ بنانے کے قائل تھے۔ "نظم فرزند ان ملت سے خطاب" میں فرمایا ہیں
کہاں تک بدحواسی بزدلی کی زندگی کب تک
محافظ اپنے فرس کا ہمیں اب خود ہی بننا ہے
کہاں تک نوحہ خوانی انجمن میں اپنی حالت پر
انھوں نے صرف فرزند ان ملت کو دعوتِ عمل ہی نہیں دی بلکہ خود میدانِ عمل میں کود پڑنے
کا حوصلہ بھی رکھتے تھے۔ مجھے ان کی ایک نظم "ترانہ بیداری" یاد آ رہی ہے۔ جو ایک حساس
زندہ کا نعرہ انقلاب بھی ہے مگر

بڑھیں اٹھ اٹھ اٹھ! مل کے دونوں کا زارِ زندگانی میں
کریں آ! ایک جہاں تازہ کی تعمیر ہم دونوں
وہ نہ ترقی پسند تھے نہ رجعت پسند۔ جس طرح انکی نظمیں ظاہری دباطی حس و جمال اور
سوز و گداز کی دولت سے مالا مال ہیں اسی طرح غزلیں بھی ان ہی خوبیوں کی حامل ہیں۔ جہاں تک
میرا خیال ہے جوہر میں نظم اور غزل کہنے کی یکساں صلاحیت موجود تھی جو بھت کم شعراء میں پاؤ
جاتی ہے۔ جوہر کی غزلوں میں غمِ دہلاں اور غمِ جاناں کی بڑی حسین آمیزش پائی جاتی ہے۔
غزل جوہر کی کیسے ہو نہ رنگین طبیعت میں ہے رنگینی بلا کی
وہ اپنے ارد گرد جو کچھ محسوس کرتے بلا تکلف بیان کر دیتے۔ بڑے ہی صاف گو اور کھ
دل کے انسان تھے۔ آپ ہی کا ایک شعر بطور مثال پیش کر رہا ہوں۔

دل میں کچھ رکھنا نہیں ہے صاف مثلِ آئینہ
ہے مرا جوہر کہ کہہ دیتا ہوں میں جوہر کھلا

خود اپنی غزل گوئی کے متعلق فرماتے ہیں

ہوئے جو مسرور حسن رنگین تو ذوقِ شہری نے چٹکیاں لیں
فریبِ الفت میں آگے ہم، تو لگ گیا روگِ شاعری کا
جوہر کے کلام میں خدا نے وہ تاثیر دی ہے کہ دل خود بخود کھینچ لگتے ہیں۔

آگے کھینچے وہ خود کج سر پر ہم سخن اللہ اللہ مرا جذبِ تمنائے غزل

آخر میں اعلیٰ تعزل کے چند نمونے پیش کرتا ہوں

- ① ملتی ہے جس سے غنچہ دل کو شگفتگی یہ کفر ہے کہ برق کہوں اس نظر کو میں
- ② گمِ تشنگی شوق کا عالم ایسے تو بہ ہوں یاد میں کس کی مجھے یہ بھی نہ رہا یاد
- ③ کیا ظلم ہے کہتے ہیں لئے دشمن ایکاں وہ بت کہ جسے دیکھ کے آئیں خدا یاد
- ④ دنیا سے مٹانے کی کوشش کیا کرے اردو کو مٹنے دینے کے بندہ تھاں سے ہم

جوہر کی شاعرانہ صلاحیت اور انکی شخصیت کے بارے میں کمی پہلو اجاگر کرتا مگر طوالت کا خوف ملے ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جوہر کی شاعری، فن اور انکی شخصیت کو خاک رنگاری کے فریم میں قید کرنا ناممکن سالگتا ہے۔ یہ خوبصورت سی تصویر فریم سے ادھر ادھر چھلک پڑتی ہے۔ بہر حال اپنی تشنگی پر قابو پاتے ہوئے اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کا مجموعہ "نور و نکمت" ان کی زندگی، فن، شخصیت اور شاعرانہ خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔

آخر میں انکی ایک غزل کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں جسے جوہر مرحوم تنہا میں اکثر لگنایا کرتے تھے۔

بدنام مفتِ نونِ تمنا کا نام ہے	زنگیں تمہارے ذکر سے میرا کلام ہے
اللہ لے شہیت کہ نہیں اب یہ امتیاز	دھر کن ہے پلے جل کی کہ انکا پیام ہے
گلریزیاں وہی ہیں وہی رنگِ دلیری	شاید بہار تیرے تبسم کا نام ہے
غالب کا ہے نہ میر نہ جوہر کا دوستو	عیدوں سے پاک صرف خدا کا کلام ہے

.....

اردو اخبارات و رسائل خرید کر پڑھنا

اردو کی زندگی اور ترقی کا ضامن ہے۔

محمد اسد اللہ سعید سراجِ رسائی اور تفتیش

(جناب فضل رسول خاں ناغڑ نے بحیثیت نمرائرساں اور تفتیش ریاست حیدرآباد دکن کے اندر اور باہر بڑی شہرت لہذا نیک نامی حاصل کی۔ آپ کے کارناموں میں شلوک ہومز (Shlock Holmes) کے کارناموں کی جھلک ہے۔ آپ کے غیر معمولی کارناموں کا تفصیل آپ کے لائق فرزند جناب تفتیش علی خاں وظیفہ یاب سب نج نے بہ حوالہ اسنادات مرتب کی ہے۔

نواب سعید جنگ بہادر سابق چیف جسٹس ہائی کورٹ حیدرآباد نے کتاب کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے کہ جناب فضل رسول خاں ناغڑ کی تفتیش کے کام کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ احکام ضابطہ و قانون کی پابندی شدت سے ملحوظ رکھتے تھے، نہایت دانشمندی و تدبیر سے بغیر کسی جوڑ و تشدد کے سراخ بلاری و شہادت کاغذ پرچی کا کام نہایت اہمک، مستعدی، عرق ریزی اور راست بازی سے کرتے تھے۔ کوئی جنفی بات ملک ان کی نظروں سے چوکتی نہیں تھی۔ انھوں نے بارہا الغامات پائے اور ان کے کارناموں کے متعلق ان کے افسران بالا اور حکام عدالت نے معلوم نہیں کر سکتے تھے کہ کتنی مرتبہ اظہار خوشنودی کیا۔ یہ اپنی راست بازی اور جرائم کی سرآغریاں کے فن کے ممتاز باہر نگھے جاتے تھے۔ پرسنگین اور پیچیدہ مقدمہ کی تفتیش جو اور کے بس کی نہیں ہوتی تھی ان کے سپرد کی جاتی تھی اس دلچسپ اور سبق آموز کتاب کو سلسلہ وار شاداب میں پیش کیا جا رہا ہے۔ بطور تعارف جناب اسد اللہ سعید صاحب کا پیش لفظ بطور قسط اول پیش ہے۔ اس سلسلہ کے بارے میں قارئین کی رائے کا انتظار ہے۔)

فطرت انسانی متضاد خصوصیات کی حامل ہوتی ہے ایک طرف یہی انسان اپنی خوبیوں اور بلند کرداری کی وجہ سے فرشتوں کو شرماتا ہے تو دوسری طرف اس میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ اپنے کرتوتوں اور بد اعمالیوں سے شیطان کو بھی ہرا دیتا ہے۔ نیکی اور بدی کے یہ دو گن بہرہ انسان کی موصفا خصوصیات ہیں۔ کبھی ایک جذبہ کا پلہ بھاری رہتا ہے تو کبھی دوسرے کا۔ لیکن کوئی فرد

انسان پوری طرح صرف ایک ہی جذبہ کمال نہیں ہوتا البتہ جب بدعقوبت کا غلبہ پایا جائے تو اس شخص کو بد کہا جائے گا۔ اور اسی طرح اگر نیک عقیقت غالب رہے تو یہ شخص بطور مجموعی نیک سمجھا جائے گا نیک کی اور بد کی یہ کشمکش ہر زمانے میں ہر فرد کے حصے میں آئی ہے۔ لیکن شاید نیک کی ہی کا پلہ اکثر بھانسا رہا ہے۔ جبکہ وجہ سے سماج اور اخلاقیات نے جنم لیا اور دنیا میں تہذیب و تمدن کو پروان چڑھایا۔ ورنہ انسان آج تک کبھی محض بہیمیت کا شکار رہتا اور جنگل کے قانون کا پابند ہوتا۔ غرض کہ نیک کی اور کردار کے جو اقدار تاریخ انسانی کی طویل مدت میں اُبھر آئے ہیں وہ پوری یا نوع انسان کا ہمیشہ بہا مشترکہ سرمایہ ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ آج بد کا بھی کھلے بندوں اپنے وجود کا اعلان کرنے سے کتراتا ہے۔ چنانچہ کوئی فرد بشر چاہے وہ کتنا ہی خبیث ہو اپنے بد ہوتے کا اعلان کرنے کی ہمت نہیں رکھتا بلکہ اس کی تو کوشش یہ ہوتی ہے کہ اپنی اصلی برائیوں پر پردہ ڈال کر سماج میں دکھاوے کے لیے اپنی بھلائیوں کو اجاگر کرے۔ انگریزی کی مشہور مثل ہے کہ۔

"Hypocrisy is a homage paid by the Vice to the Virtue"

”یعنی منافق وہ خراج ہے جو بدی نیک کی کو ادا کرتی ہے“

اس لیے گناہ بدکاری اور جرائم کا ارتکاب شاذ و نادر ہی کھلے بندوں کیا جاتا ہے۔ ان الزاموں کے مرتکب ہمیشہ تاریکی، رازداری اور اخفاء کا سہارا لیتے ہیں۔ کیونکہ سماجی اقدار ان کی بھی نظر میں قابل وقعت اور لائق لحاظ ہوتے ہیں۔ البتہ موقتی اشتعال کے زیر اثر سر نہ ہونے والے جرائم ہی ایسے ہوتے ہیں جو سماج کی آنکھوں کے سامنے بھی وقوع پذیر ہو جاتے ہیں ورنہ بالعموم جرائم کا ارتکاب رات کا تاریکی میں سوچے بھالے منصوبے کے تحت ہوا کرتا ہے تاکہ نہ تو مرتکبین کا پتہ چل سکے اور نہ ان کے طریقہ کار کا علم ہو سکے۔

ان سماج دشمن عناصر کا پتہ لگانے اور ان کو سماجی قانون کی گرفت میں لا کر سزا دلانے کا کام اہلیانِ کوتوالی کے ذمہ ہوتا ہے جنھیں بجا طور پر محافظ امن وامان کہا جاتا ہے اس لیے مجرمین اور منافقین میں ہمیشہ عقلی جنگ (Battle of wits) جاری رہتی ہے۔ یوں بھی فطرت انسانی کا تقاضا ہے کہ ہر رازدیر نسبت کا کھوج لگا کر اس کو افشاء کرے۔ کوتوالی کے جن افراد میں یہ جذبہ نہ صرف ہمیشہ وار نہ بلکہ والہانہ طور پر پیدا ہو جائے تو چالاک سے چالاک تر مرتکبین بھی بالآخر ان کی گرفت سے نہیں بچ سکتے۔ کیونکہ جو زندہ یا بندہ کے

کے مصداق کا نگار، ذہن اور مفہم منتقل کی بے مبری قدرت کی طرف سے اس طرح بے شمار معجزات ہو جاتے ہیں کہ بلاخر خود مجرم کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جن احتیاطوں کو ملحوظ رکھ کر مجرم تمام علامات سے جرم کو اپنی دلت میں نیست و نابود کر چکا ہوتا ہے یا سلسلہ تفتیش کو غلط راستے پر ڈال کر مطمئن ہو جاتا ہے۔ الٹی چیزوں سے بظاہر ناقابل التفات اشارے ملتے ہیں جن کی مدد سے مفتش تمام راز داریوں کے پردے ایک ایک کر کے اٹھانے میں کامیاب ہوتا ہے۔

یوں تو خفیہ رازداری اور جاسوسی کے ہزاروں سنسنی خیز قصے ذہنی السانی نے ادبی شہ پاروں کی شکل میں گھر لیے ہیں جن کی شہرہ آفاق مثال کینن ڈائسل (Common Day) کے ذہن کا پیدا کردہ مفروضہ کردار شرلاک ہومز (Sherlock Holmes) ہے لیکن ایک صاحب نظر اور اہل فکر شخص قصہ کہانی کو صرف افسانہ ہی سمجھتا ہے اور اس کے برعکس اگر تفتیش اور سرآفرسانی کا کوئی حقیقی سنسنی خیز واقعہ پیش آجائے تو اس کی نظر و فکر میں اس واقعہ کا مقام اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ اسی لیے تو کہا گیا ہے کہ

Truth is stranger than Fiction.

یعنی "حقیقت افسانہ سے زیادہ تعجب خیز ہوتی ہے"

محرمی مولوی فضل رسول خاں صاحب ناظر مرقوم کچھ ایسی ہی غیر معمولی شخصیت کا حامل رہے ہیں جن کے حیر العقول حقیقی کارنامے شرلاک ہومز کے حیرتناک افسانوی کارناموں سے بھی بڑھ جاتے ہیں کیونکہ اصل، اصل ہی ہے اور افسانہ، افسانہ ہی۔ میرے قدیم دوست مولوی مرتضیٰ علی خاں صاحب ناظر کے گھر پر زمانہ طالب علمی میں بعض مرتبہ میرا آنا جانا رہتا تھا اور اس وقت مجھے فضل رسول خاں صاحب کی شخصیت یا ان کے کارناموں سے کوئی خاص واقفیت نہ تھی۔ مرتضیٰ علی خاں صاحب نے بھی کبھی صاحب موصوف کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت ہماری سرگرمیاں صرف طالب علمی کے مسائل تک محدود رہتی تھیں۔ لیکن مجھے اکثر اس بات پر تعجب ہوتا تھا کہ میرے دوست کے مکان پر یا تو اچانک کبھی کوئی فقیر آجاتا یا کبھی کوئی سادھو، کبھی کوئی عامل اور کبھی کوئی مزدور۔ اور اکثر یہ لوگ ہماری طرف ایک طائرانہ نظر ڈال کر دیوان خانہ سے ہوتے ہوئے جہاں ہم بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے بے دھڑک گھر کے اندرونی حصہ میں چلے جاتے تھے۔ میں نے ایک دفعہ یہ حالت استعجاب مرتضیٰ علی خاں صاحب سے دریافت کیا کہ کیا آپ کے گھر میں کوئی بیمار ہیں جن کے علاج کے لیے یہ چھو منتر کرنے والے سادھو، جوتشی

وعالمیں آتے جاتے رہتے ہیں تو خاندان صاحب نے بڑے بے نیاز انداز میں فرمایا کہ وہ میرے والد صاحب ہیں جو مختلف اوقات میں مختلف محسوس بدل کر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کیا آپ سے اب تک ان کی ملاقات نہیں ہوئی وہ خفیہ پولیس بلڈ کے مشہور عہدیدار ہیں۔ میں نے نام دریافت کیا تو خاندان صاحب نے مزاحیہ انداز میں کہا کہ ہم نے آپ کو بہت کچھ بتا دیا ہے اب کم از کم آپ خود ان کے نام کا پتہ چلا لیں۔

بہر حال اس دن سے مجھے خاندان صاحب کے والد صاحب سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور میں نے وقتاً فوقتاً خاندان صاحب سے ان کی سوسائٹس اور تفریبات کے کارناموں کی بابت معلومات حاصل کرتی شروع کیں بالآخر ملازمت نے مجھے اور خاندان صاحب کو تقریباً ڈھائی قرون تک ایک دوسرے سے دور کر دیا۔ جب اتفاقاً ہم دونوں حیدرآباد پر مامور ہوئے تو میں خاندان صاحب کے ساتھ جا کر ان کے والد محترم کی مزار پر سیڑیاں کیا کرتا تھا۔ کیونکہ اس وقت تک وہ اپنی طویل العمری کا وجہ سے فرسٹ ہو چکے تھے۔ بعد میں میں نے خود بھی بار بار جناب مولوی فضل رسول خاں صاحب کی خدمت میں راست جانا شروع کر دیا۔ اور جب کبھی موقع ملتا ان کے کسی نہ کسی کارنامہ کے متعلق ذکر چھڑ کر تفصیلات حاصل کرتا لیکن ان کی حالت دل بدن کمزور سے کمزور تر ہوتی گئی تو بالآخر میں نے خاندان صاحب کو مجبور کرنا شروع کیا کہ فنی سرخرو سانی اور تفریبات کے علاوہ نامور ہستی کے کارناموں کو وہ بہت جلد جمع کرنا شروع کر دیں کیونکہ ان کے والد صاحب پر اس سحری ہو چکے ہیں۔ میں نے خاندان صاحب سے یہ اصرار کیا کہ اگر وہ اپنے والد محترم کو حیاتِ جاوید بخش دیا جاتے ہیں تو ایک کتاب کی شکل میں ان کے اصول فن دانی کو ترتیب دیں یہ نہ صرف ان کے حق میں ایک سعادت و نعمت خدمت کی ادائیگی ہوگی بلکہ خود اس اہم فن کی ترقی کی طمانیت ہوگی کیونکہ کم تجربہ اور نام نہاد منتقین کی جو موجودہ نسل آرہی ہے۔ اس کو ایسی معیار کی اور مسلحہ تالیف سے ہمیشہ ہمارے ملے گی۔ خاں صاحب نے میری اس رائے کو بظاہر تو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ یہ بہت مشکل کام رہے گا لیکن مجھے یقین ہے کہ انھوں نے اپنے والد محترم کی زندگی کے آخری چند سالوں میں ان کے کئی خیر کارناموں اور آزمودہ طریقہ کار کی بابت ایک ساٹھ تک اور یا قاعدہ انداز میں مواد جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ یوں بھی وہ بی ایس سی، ایس ایس بی ہیں اور عدالت کی اپنی کرسی پر بہت عرصہ تک فائز رہ چکے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان میں تحریہ و استدلال کا مادہ بدستور قائم پیدا ہو چکا ہے میرے اس خیال کی ناامید زیر نظر کتاب کا تالیف کو دیکھنے سے بولنے

بکہ خالصاً صاحب نے یہ حیثیت مؤلف کے نہایت جانفشانی اور جانچ پڑتال سے موثر انداز میں ترتیب دی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مرحوم کی دوسرے اپنے لائق بیٹے کی اس سعادت مندی پر خوش و رہی ہوگی۔ جس نے ان کے من بھلتے ذوق و شوق کی تسلی اس لاجواب کتاب کو ترتیب دے کر کی ہے۔ مولوی فضل رسول خاں صاحب کے اصول تفتیش و سرخرسانی میں حسب ذیل امور بطور خاص نمایاں نظر آتے ہیں۔

۱۔ ان کا نظر ہمیشہ چھوٹی سے چھوٹی اور معمولی باتوں پر بھی رہا کرتا تھا جس کا مدد سے انھوں نے جتنی اہم اور سنسنی خیز جرائم کا پتہ چلایا مثلاً برسبین تذکرہ لان سے کہا گیا تھا کہ دھول پیٹ میں کسی نے ایک بوڑھی عورت کو پتھر رسید کر کے تل پر اس کا زیور چھین لینے کی ناکام کوشش کی انھوں نے اس معمولی سی بات کو نظر انداز نہیں کیا اور کئی دنوں کی مسلسل کوشش کے بعد ٹھکی اور قتل کرنے والوں کی گینگ کا پتہ چلایا۔ جس نے ایک سال کے عرصہ میں حصول زر کے لیے چار بار پیشہ و عورتوں اور زرخا کو ان کے گھروں سے لے جا کر گردن مرد ڈک مار ڈالا اور گٹا دیا تھا۔ عرصہ سے کسی کو ان کی خبر تک نہ تھی۔ اس گینگ کے افراد کی گرفتاری اور انھوں کی برآمدگی سے شہر میں سنسنی پھیل گئی (ملاحظہ ہو۔ کئی پیشہ و عورتوں کی گمشدگی)

اسی طرح محکمہ رجسٹریشن واسٹامپ میں ڈاکہ ڈالنے والوں کا پتہ، انھوں نے مقام واقعہ پر پالے جانے والے موٹر کے ٹائرڈن کے نشانات کے اختلاف سے چلایا (ملاحظہ ہو۔ نظامت رجسٹریشن واسٹامپ میں ڈاکہ۔

مضافات بلدیہ میں کئی ڈکیتی کی وارداتیں ہوئیں لیکن ڈاکوؤں کا پتہ نہ چل سکا، اور جب مقدمات کو خالصاً صاحب سے رجوع کیا گیا تو انھوں نے ڈاکوؤں کی ٹوٹی کا پتہ دو معمولی سی باتوں سے چلایا۔ ایک تو یہ کہ ہر ڈکیتی جہازت و جہم کا دو میا فاشب ہی میں ہوا کرتی تھی۔ دوسرے یہ کہ ایک ڈکیتی کی واردات میں سڑک پر کھڑے ہوئے روڈ رولر کے پاس موٹر کی اسکرین کے کاچ کے ٹکڑے ہمارست ہوئے۔ ان بظاہر دو غیر اہم معمولی سی باتوں کے ذریعہ انھوں نے ڈاکوؤں کی ایک زبردست ٹوٹی کا پتہ چلایا۔ (ملاحظہ ہو، افسانہ اور سرحدی پٹھانوں کی ایک ٹوٹی) ایک سابق ستریا اب شخص نے دعویٰ ٹوٹی کا استری کی دکان لگائی خالصاً صاحب کھاتا ٹھکانا اور اس ستریا اب کی آمد و خرچ پر نظر رکھتی شروع کی اور آخر میں تو تک ٹھکانی کرنے پر وہ دو جاگیر دار نیوں کے سنسنی خیز قتل کی وارداتوں کو منظر عام پر لانے میں کامیاب ہوئے

جن کا مرتکب ان ہی جاگیرداروں کا پیروردہ تھا اور جو اس بلذ کو دفن رکھنے میں ایک عرصہ تک کامیاب رہا تھا۔ بالآخر اس محسن کشت کو کفر کردار کو پہنچا یا کیا ملاحظہ ہو ایک دفن شدہ

۲۔ آج کل کے مقالے میں ان کے دور میں قابلِ بھروسہ فرض شناس اور احکام و

ہدایات کی پوری پوری پابندی کرنے والے ماتحتین کی تعداد نسبتاً زیادہ تھی لیکن اس کے باوجود وہ پوری توجہ و ذمہ داری سے ہر کاروائی کی تفصیلات میں جلتے اور مناسب اشخاص کو مناسب فرالغ تفویض کرتے تھے اور بنات خود بھی بہت سی اہم کاروائیوں میں بیس ڈاکر دونوں بلکہ مہینہ تک صبر و تحمل سے سراغ رسانی میں مصروف رہتے۔ اور ہر قسم کی تکالیف اپنے فرالغ کی کامیابی انجام دہی میں بخوشی برداشت کرتے تھے۔ اس طرح ماتحتین کو ایک طرف چوکنا رہنا پڑتا اور دوسری طرف ان کی رہنمائی اور ہمت افزائی ہوتی تھی۔ صلہ حسن کارگزاری اور عطائے انعام کے موقع پر وہ اپنے تمام ماتحتین کا بشمول کاتبان و امیدان خیال رکھتے اور ان سب کو ان کی کارکردگی کے لحاظ سے انعامات دلاتے۔ مختصراً یہ کہ وہ اپنی ٹیم کے کپتان کی حیثیت سے نہ صرف رہنمائی کرتے بلکہ خود بھی تفتیش و سراغ رسانی کا بھاری بوجھ اٹھاتے تھے۔ اس سلسلہ میں (ملاحظہ ہو، سنٹرل جیل چیمپلگوٹھ کے اندر جعلی سکے سازی) جس میں مسلسل صبر و تحمل کے ساتھ انھوں نے ملزمین کا کئی ماہ پیکھا کیا اور بالآخر انھوں نے خود فرضی طور پر مجرم بن کر جیل میں ڈھائی ماہ گزارے، تاکہ اصل مجرمین سے میل ملاپ کر کے انہیں رنگے ہاتھوں پکڑ سکیں۔

۳۔ ایک اور اہم بات جو ان کے کارناموں میں پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی نظر نہ صرف مجرم کا گرفتاری پر رہتی تھی بلکہ ارتکابِ جرم سے اس کا راست تعلق ثابت کر کے اسے قانوناً خاطر خواہ سزا دلوانے پر بھی۔ اس لیے انھوں نے کئی مواقعوں پر مجرمین کے لیے نپا ہڑی ڈوری چھوڑی تاکہ قانونی تفاضل کے تحت زیادہ سے زیادہ موادِ مجرم وار ارتکابِ جرم کے تعلق سے فراہم ہو سکے۔ لیکن ساتھ ہی وہ اس بات کی سخت نگرانی و احتیاط کرتے تھے کہ ملزم کو کس طرح بھی شدید نہ ہو کہ وہ ان کی نظر میں ہے اور یہ کہ وہ ان کی زد سے باہر نہ ہونے پائے۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے کے عہدیدارانِ عدالت و معزز حجام ہائیکورٹ نے ان کے متعلق نہایت اچھے الفاظ میں اپنے تاثرات قلمبند کئے تھے۔ مثلاً..... کثیر المقداد وارداتوں کے پتہ چلاہنے میں فضل رسول خاں صاحب منقش نے صداقت سے گہری دلچسپی لی ہے۔ صیغہ سنی پر ملزم کے دھوکہ نہیں کھایا ہے ان ہی کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ (۲۴) واردات کا ملزم

سے تہ جلال اور مجموعی طور پر تقریباً (۱۹۹۳) روپیہ کا مال مسروقہ ہمدست ہوا۔ اکثر مقدمات میں کی نفی قیاس عدالت میں مکمل پائی گئی اس کی وجہ یقیناً یہ ہے کہ وہ بذات نفی قیاس میں صحیح اصول پر کام کرتے ہیں اور ضروری مواد جو عدالتوں میں اثبات جرم کے لیے لازمی ہوتا ہے بغیر اپنے مانتوں پر بروکس کرنے کے خود اپنی مستعدی و حقیقت کشی سے فراہم کرتے ہیں اور یہی ان کی نفی قیاسی مقدمات کے سرسری سبب معلوم ہوتا ہے۔

(محمد اسد اللہ صاحب صدیقی، ناظم اعلیٰ عدالت فوجداری بلوچہ)

..... اس مقدمہ میں جو طریقہ نفی قیاس فضل رسول خاں صدر امین خفیفہ پولیس نے اختیار کیا وہ بہت قابل تحسین معلوم ہوتا ہے۔ (نواب ناظر یار جنگ بہادر ہائی کورٹ نج) یہ ایک نہایت عجیب مقدمہ ہے اور جس قابلیت اور نقطہ دانی کے ساتھ اس مقدمہ میں پولیس نے نفی قیاس کی ہے وہ ہر آئینہ قابل ستائش اور اس قابل ہے کہ اس کی پیروی کی جائے۔ (نواب اکبر یار جنگ بہادر ہائی کورٹ)

..... بہ نظر سنجیت افعال ملزم اس کا مستوجب ہے کہ اسے سزائے موت دی جائے یہ روایات اپنی جگہ پر خاص اہمیت رکھتی ہے۔ (راہبہ بہادر بٹیشہر ناٹھ صاحب ہائی کورٹ) فضل رسول خاں صاحب نفی قیاس خفیفہ پولیس بلوچہ کے نہایت تجربہ کار اور سمد راست بانہ عہدہ دار ہیں۔ انھوں نے نہایت محبس اور کاوش اور چارچ پڑتال اور احتیاط سے نفی قیاس کی ہے۔ (سعید جنگ بہادر ہائی کورٹ نج)

۴۔ انھیں اپنے فنی سے ایک ڈاہانہ لگا دیا تھا۔ اس لیے وہ اس کو محض پیشہ کی طرح نہیں بلکہ ایک دلی شوق کی طرح انجام دیتے تھے۔ اس لیے وہ کبھی بھی کسی بڑی سے بڑی لالچ کا شکار نہ ہو سکے اور نہ خطرناک سے خطرناک جو حکم سے جھگولے۔ ورنہ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج کل محافظین امن و امان یا تو اپنے فرائض کی ادائیگی میں دلی لگا دہنیں رکھتے یا پھر مختلف نوعیت کے لالچوں میں پھنس جاتے ہیں یا غنڈوں کے ڈر سے ان کے شرمناک کرتوتوں سے چشم پوشی کرتے یا پھر ان کی سرپرستی کرنے لگتے ہیں جس کی وجہ سے ہمارے دلش میں پولیس کو عوام اس احترام و محبت کی نظر سے نہیں دیکھتے جو انگلستان یا دیگر ترقی یافتہ ممالک کی پولیس کو دہاں کے عوام دیکھتے ہیں۔ فضل رسول خاں صاحب جیسی ہستیاں ہی اس افسوسناک صورتحال کو سدھار سکتی ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ اس نادر اور قیمتی کتاب سے نہ صرف محکمہ پولیس کے پیشہ ور عمرو دار (باقی صفحہ ۵۶۱) پر

شکار اور شکاری

(شکار اور شکاری جناب حامد بن شیر صاحب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی بیش بہا تصنیف ہے جو ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ آئریس جیسٹس پبلشنگ کمپنری نے اپنی تقریظ میں لکھا ہے کہ ”مجھے اس امر کے اظہار میں مسرت ہوتی ہے کہ مولوی حامد بن شیر صاحب نے جو ایک فرض شناس عہدہ دار عدالت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے اسپورٹس مین بھی ہیں، اپنے تجربات کو کتابی شکل میں پیش کر کے بندوق، نشاندہ اندازی، جنگلی جانوروں کے اقسام، ان کے عادات، اطوار، نفسیات اور ان کے شکار کے طریقوں نیز ان کے حفاظتی تدابیر اور تحفظ سے متعلق بہت سی مفید معلومات کو ایک جامع گریڈ پر لایا ہے اور یہ کہتا غالباً یہ جانے ہو گا کہ اس موضوع پر اس قدر جامع معلومات کسی ایک کتاب میں شاید ہی دستیاب ہونگی“ اس دلچسپ اور مفید کتاب کو قسط وار شاداب میں پیش کیا جا رہا ہے۔ تمہیدی باب بطور قسط اول پیش ہے۔ اس باب میں قارئین کی رائے کا انتظار رہے گا)

بندوق یا شکار کا ذکر کرنے سے قبل میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ جنگلات اور جنگلی جانوروں کے تحفظ سے متعلق کچھ عرض کیا جائے۔ کیونکہ جنگلات اور جنگلی جانوروں کے وجود کے بغیر بندوق کے استعمال اور شکار کا ہی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ایک آشکارا حقیقت ہے کہ ہندوستان کے جنگلوں میں جانور دن بدن کم ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ بعض جانوروں کی تو نسل تک ناپید ہو چکی ہے، ببر، گینڈا، چیتا، اسٹولپرڈ، کلڈ ڈیلیرڈ، بردا اینڈلرڈ ڈیر، باگ ڈیر، مسک ڈیر، کشمیر اسٹیک، جنگلی گدھا، پگھی باگ، بھڑو، کھلانی سر والی بٹ، سفید چنگ والی بٹ، معدوم ہونے کی حد پر آگئے ہیں۔ موس ڈیر کا نام بھی کم سننے میں آنے لگا ہے۔ جنگل اور جنگلی جانور ملک کی ایک بیش بہا دولت ہیں۔ جن کو محفوظ رکھنے میں مدد دینا ہر شہری کا فرض اولین ہے جانوروں کی اس کمی کے وجوہات مختلف ہیں۔ ایک تو فیر زراعت کے سلسلہ میں جنگلات کاٹے جا رہے ہیں اور دوسری طرف جانور انھما تھند موسم بے موسم چھوٹے بڑے نر و مادہ بلا امتیاز

کثیر تعداد میں ہلاک کئے جاتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ زراعت کی توفیر کے لئے زمینیات کو زیر کاشت لانا ضروری ہے۔ مگر یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جنگلات کا تحفظ اس سے بڑھ کر ضروری ہے کیونکہ جنگلات جس علاقہ سے کٹ جاتے ہیں وہاں بارش نہیں ہوتی اور اگر جنگل کا ضیاع کر کے زمین زیر کاشت لائی بھی گئی تو یہ اس وجہ سے بے سود ہو گا کہ بارش کا فقدان زراعت ہی کو ناممکن بنا دے گا۔ بہر حال زراعتی اغراض کے لئے جنگل کاٹنے میں بڑی احتیاط اعتدال اور حقیقت پسندی کی ضرورت ہے۔ ورنہ نہ صرف جنگلات بلکہ سارے جنگلی جانور تباہ ہو جائیں گے۔ اور اس طرح ملک اپنا ایک قیمتی اثاثہ کھو بیٹھے گا۔ یہی وجہ ہے کہ تمام متمدن ممالک جنگلات اور جانوروں کے تحفظ کے لئے بڑی تیزی اور انہماک سے قدم اٹھا رہے ہیں۔ آفریقہ میں (۸۰۰۰) مربع میل کے وسیع رقبہ کو نیشنل کروگر پارک کے نام سے محفوظ کیا گیا ہے۔ جو اپنی مثال آپ ہے امریکہ (۱۰) نیشنل پارک قائم ہیں جن کا مجموعی رقبہ (۱۶۹۰) مربع میل ہے۔ ان میں دو اولمپک نیشنل پارک (۱۰۰۰) مربع میل کا ہے۔ بلجیم کا بنگو کا مشہور پارک نیشنل البرٹ جس کے لئے ۱۹۲۵ء میں صرف (۸۰) مربع میل رقبہ مختص کیا گیا تھا چار ہی سال میں صحت دیکر (۸۰۰) مربع میل کا یعنی دس گنا کر دیا گیا۔ اس طرح کینیڈا، نیوزی لینڈ، سویٹزر لینڈ، اٹلی، اسپین، سویٹن، فن لینڈ، آسٹریا، بلجیم، وغیرہ ہر جگہ نیشنل پارک قائم ہے۔ ان نیشنل پارکوں میں دنیا کے ہر حصہ سے لوگ اور طالب علم آتے ہیں اور بیش بہا معلومات کے خزانے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ یہ امر لائق امتنان ہے کہ ہمارے ملک اور خصوصاً حیدرآباد میں مختلف مقامات پر سینکڑوں ریزر قائم کرنے کا مستحسن اقدام کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ ایٹو ناگارم ضلع ورنگل میں (۳۱۵) مربع میل یوچارم ضلع میدک میں (۵۰) مربع میل اور پاکھال ضلع ورنگل میں (۹۰) مربع میل کے رقبہ کو سینکڑوں قرار دیا گیا ہے۔ وہاں مہا اتسو کی تقریب بھی ہر سال زور و شور سے منائی جاتی ہے اور اس طرح درختوں کی افزائش کے سامان فراہم ہو رہے ہیں، بایں سب جانوروں کی آئے دن کم ہوتی ہوئی تعداد کے مد نظر ان تدابیر کو مزید موثر بنانے کی ضرورت ہے۔

ہمارا ملک درختوں اور جانوروں کی دولت سے مالا مال ہے اور کم و بیش (۵۰۰) اقسام کے جانور علاوہ پرند اور سینگنے والے جانوروں کے ہمارے ملک میں پائے جاتے ہیں۔ درخت گویا جانوروں کا گھر ہے اور بغیر درخت کے جانور کا وجود ممکن نہیں۔ یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ

پانچویں کو پورے سال اچھی حالت میں رکھنے کے لئے فی راس (دہ تا ۱۵) ایکڑ زمین کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف جنگلی جانور فی راس اسکی (۲۰) فیصد سے بھی کم زمین پر گزارہ کر سکتا ہے اگر پانی کی پھلت ہو تو موجودہ تقبہ میں ہی موجودہ تعداد سے (۱۰) گنا زیادہ جنگلی جانور اچھی حالت کے ساتھ پرورش پاسکتے ہیں بشرطیکہ انکو تباہی سے بچایا جائے

جنگلی جانوروں کے تحفظ اور افزائش کیلئے حسب ذیل تجاویز پر غور کیا جاسکتا ہے

(۱) جنگل کے مزید مناسب رقبوں کو سینکڑوں قرار دیا جائے۔

(۲) نیشنل پارک قائم کئے جائیں

(۳) کم از کم ہر بڑے ضلع کے مستقر پر ایک جانور باغ قائم کیا جائے جس سے لوگوں کو نہ صرف تفریح ہو بلکہ جانوروں کی زندگی سے متعلق معلومات بھی حاصل ہوں اور انکو ملک کی اس دولت کا اندازہ ہو سکے۔

دہ، آب و ہوا کی مناسبت اور مہولت کے اعتبار سے ایک مقام کے جانوروں کو دوسرے جنگل میں لے جا کر سبایا جائے۔ اس ضمن میں حیدرآباد کے مناسب جنگلوں میں بر، بارہ سنگھا، طاگ ڈیر، بارکنگ ڈیر، چیتا، جنگلی بھینسا، باقی، گینڈا وغیرہ لاکر تجربتا چند جوڑے چھوڑے جاسکتے ہیں۔ اس سے بڑھکر قدم اٹھانا ہو تو دیگر ممالک کے جانور مثلاً زیراف، ایلینڈ، کیوڈو، موس، کینگرو، شتر مرغ وغیرہ محفوظ رقبہ جات میں چھوڑے جاسکتے ہیں۔ جب یہ جانور ہندوستان کے مختلف جانور گھروں میں اچھی طرح زندہ رہتے ہیں اور بچھلتے پھولتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مقامی جنگل کے موزوں خطوں میں یہ پرورش نہ پاسکیں۔ مجھے تو قہر ہے کہ ہمارا شتر مرغ جنگلات اس بارے میں ضرور کوئی باہمت قدم اٹھاسکا۔ ابتداء تھوڑے ہی سے سہی مگر ایک بھی کھوئی ہوئی قسم ہمارے پھر سے موجود کر دی گئی یا ایک بھی نئی قسم۔ ہمارا لبادی گئی تو یہ کوئی کم کامیابی نہیں ہوگی (۵) یہ بھی ضروری ہے کہ جنگلی جانوروں یا پرندوں کی ایک مقام سے دوسرے مقام کو حمل و نقل اور انکے گوشت، کھان، سینک، پروغیرہ کی فروخت پر پابندی لگادی جائے۔ اور خلاف وادی کی صورت میں سخت قانونی سزائیں مقرر کی جائیں۔

(۶) بنڈی موڑ یا کسی اور قسم کے ذریعہ حمل و نقل سے جانوروں پر گولی چلانا قطعاً ممنوع قرار دیا جائے اور بجز شیر کے باقی جانوروں کے شکار کی اجازت پیدل کے سوا کسی اور طریقہ پر نہ دی جائے۔ اس سے لوگوں میں ہمت بھی پیدا ہوگی اور کاہلی اور آرام طلبی کا خطرناک

(۷) کسی جانور پر بھی بک شاٹس چلانا ممنوع کر دیا جائے۔ اس غرض کے لئے بٹانے کے کارتوس بناتے اور انکی فروخت پر پابندی لگادی جائے کیونکہ اس سے اکثر اوقات جانور زخمی ہوکر چلا جاتا ہے اور ایک ایک فائر میں کئی کئی جانور زخمی ہو جاتے ہیں۔

(۸) فصلوں کی حفاظت کیلئے جو تیندو قیں دیجاتی ہیں ان کے استعمال اور کارتوس کی تعداد پر خاص نگرانی رکھی جائے۔

(۹) چونکہ پالتو مویشی بھی جنگلی جانوروں میں بیماریاں پھیلاتے ہیں۔ اس لئے سینکچوری کے اطراف (BUFFER BELT) قائم کر دیئے جائیں اور سینکچوری کے قریب رقبہ جات میں جب کوئی مرض مویشی شائع ہو وہاں کے مویشی کو مالخ مرض ٹیکے لگادئے جائیں۔

(۱۰) ان تمام تجاویز کو رو بہ عمل لایا جائے تو بھی پورا پورا فائدہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ رائے عامہ جانوروں اور جنگلات کے تحفظ کی تائید میں ہو۔ اس ضمن میں پمفلٹ، مضامین لاسلکی اور فلموں سے مدد لی جاسکتی ہے۔ اور سرکاری عملہ کے علاوہ مقامی لوگوں میں سے بعض معتبر اور دلچسپی رکھنے والے حضرات کو اعزازی طور پر محافظ جنگل مقرر کیا جاسکتا ہے یہ امر بھی مسلمہ اور قابل ذکر ہے کہ سینکچوری اور نیشنل پارکس کو چھوڑ کر جنگل کے نفع کو رقبوں میں شکاریوں کے لئے اجازت نامے جاری کئے جانے سے بھی جانور دنیا کے تحفظ میں بلوا مدد ملتی ہے۔ اچھا شکاری گینے نے جانور مارتا ہے اور صرف اچھے اور بڑے جانور کو دیکھ کر شکار کرتا ہے۔ جس کے سینگہ سر یا بال عمدہ ٹرفنی بن سکیں۔ ایسے جانور عموماً اپنی عمر کا زیادہ حصہ صرف کر چکے ہوتے ہیں اور ان کے وجود کا مقصد طبی حد تک پورا ہو چکا ہوتا ہے۔ ان اجازت یافتہ شکاریوں کے جنگل میں جانے سے اس امر کا صحیح پتہ لگتا ہے کہ جانور حقیقتاً کس تعداد میں اور کون کون سے ہیں۔ معمولاً امین یا چوکیدار جنگلات سے ان گوشوں میں جانے کی توقع نہیں کی جاسکتی جہاں اسپورٹس مین شکار کی تلاش میں جاتا ہے اور جنگل کی حقیقی صورتحال سے واقف ہو سکتا اور دوسروں کو مطلع کر سکتا ہے۔

جنگل میں جانوروں کے توازن کا مسئلہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے، کبھی نیل کاٹے سانپ یا جنگلی سونڈ کی تعداد بے سقد بڑھ جاتی ہے کہ زراعت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ اور کبھی ریکہ مونگ پھلی اور مکائی کے کھیتوں کو کھد کر نقص

مخمس کر دیتے ہیں تو کبھی شیر اور بونچے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ گاؤں کے مولشی تو کیا انسانوں تک کو بہم کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ گاؤں والوں کی فردیات جنگل ہی میں پوری ہوتی ہیں۔ کھیت کی حفاظت، کھڑی لانا، گھاس کاٹنا، جانور چرانا یہ سب جنگل ہی میں ہوتا ہے۔ مگر جب دندے کھلے بندل نقصان پہنچانے لگتے ہیں تو گاؤں والوں کو ساری زندگی دہم برہم ہو جاتی ہے۔ بعض بعض مقامات پر ایک ایک آدم خوار شیر نے کئی کئی سو آدمی کھائے ہیں اور ایک ایک نیل گلے یا سانبر وقت واحد میں (۲۰-۲۰) سیر جوار کھا جاتا ہے اور سوہوں کا غول فصل کی فصل کو اڑھٹ پھینکتا ہے۔ ہر شکاری کے یہ امر پیش نظر رہنا چاہیے کہ اس کا عمل گاؤں والوں اور کاشتکاروں کے لئے نفع رساں اور سہولت بخش ہو بے رحمی سے جانوروں کا خون بہانا اور قصاب کی طرح بلا امتیاز مار مار کر ڈھیر لگانا دوسری چیز ہے اور شکاری اسپرٹ کے ساتھ حدود اعتدال کے اندر شکار کرنا ایک جدا گانہ شے ہے جسکے انسانی اخلاقی اور قانونی حدود معین کر دئے گئے ہیں۔ جہاں غلط عمل سے شکاری قصائی کی تعریف میں آجاتا ہے۔ وہیں صحیح طریقے سے نجات دہندہ اور حقیقی اسپورٹس مین بھی بن سکتا ہے۔

ہر حال میرا یہ خیال ہے کہ ہر نوجوان لڑکے کو بندوق چلانے، شکار، اور اس کے مضمرات سے واقف ہونے میں ضرور لچسپی لینی چاہیے۔ چنانچہ اسی ایقان پر کہ یہ تشویش کا ذریعہ ثابت ہو گا میں نے اپنی مختصر معلومات اور محدود تجربات کو جامع شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور مستند شکاریوں کی تصانیف سے بھی مدد لیجنا استفادہ کیا ہے جن کا میں بہ دل مشکور ہوں۔

آخر میں میں ہر شخص اور خصوصاً ملک کے نوجوانوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ایک طرف تو سچی شکاری اسپرٹ اور سپاہیانہ ڈسپلن پیدا کر کے اچھے نشانہ آندانہ بنیں اور دوسری طرف اپنے ملک کی پیش بہا قدرتی دولت یعنی جنگلات اور جنگلی جانوروں کی حفاظت کا بیڑہ اٹھائیں میری تمنا ہے کہ اس کتاب کا مطالعہ ملک کے نوجوانوں کے دل پر ایک محنت بخش اثر پیدا کر سکے اور ان میں وہ جذبہ پیدا ہو جائے کہ آرٹ و وقت ملک کی حفاظت کے لیے فوجی سپاہیوں کے دوش بدوش یہ اپنا حصہ ادا کر کے ایک سچے شہری کا نمونہ پیش کر سکیں گے۔

بقول شاعر:
شیر شو شیرانہ مد محزلے شہران یائے نہد
مرد شو مردانہ پند ناھان را گوش حمید

تقاضی جلیل احمد الکبر

فرار ۳۳۸ :- مساوات کی طرف سے جنگ بندی پر آمادہ ہونے کا پیغام کو سین کواہر اکتوبر کو ملا اور اسی وقت ماسکو سے کیسنگر کے نام طلبی کا پیام روانہ ہوا۔ کیسنگر کو ایک بار پھر ڈگڈگی بجا کر پٹاری سے خرگوش برآمد کر کے حاضرین سے داد تحسین وصول کرنے کا موقع مل گیا۔ یہ بات آج تک سمجھ میں نہ آسکی کہ جنگ بندی کا جو فارمولہ ماسکو میں کیسنگر اور سوویت قائدین کے درمیان طے پایا اس کے لئے کیسنگر کو تکلیف دینے کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی۔ یہ فارمولا تو سیکوریٹی کونسل میں دونوں ملکوں کے کمتر درجہ کے نمائندے بھی طے کر سکتے تھے۔ اس فارمولے میں آخر تھا ہی کیا :

- ۱۔ فریقین بارہ گھنٹوں کے اندر فائرنگ بند کر دیں گے
- ۲۔ سابقہ ریزولوشن ۲۴۲ کی تعمیل کے لئے جنگ بندی کے بعد مناسب نگرانی میں جلد از جلد آپس میں گفتگو شروع کریں گے۔
- ۳۔ قرار داد کا نفاذ ٹھیک بارہ گھنٹے کے بعد ہو گا۔

بظاہر ان تینوں شرائط میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس سے امریکہ کو اختلاف ہو سکتا تھا۔ مگر یہ امر کہ اسرائیلی فوجیں اپنی سابقہ حدود کو فوری واپسی پر رضامند ہو جائیں یہ ایسی شرط تھی جو کوئی صحیح الدماغ شخص اس نوبت پر سمجھدگی سے پیش نہ کر سکتا تھا جبکہ ہر محاذ پر اسرائیل کا پلہ بھاری پڑ رہا تھا اور عرب فوجیں یا تو تھکے مہٹ رہی تھیں یا بمشکل تمام اسرائیلیوں کی پیش قدمی روکے ہوئے تھیں۔ مساوات نے اپنی ۱۶ اکتوبر والی تقریر میں چاہے جو کچھ کہا ہو حالات نے اتنی تیزی سے پلٹا کھایا تھا کہ مساوات کی وہ تقریر اس وقت بے معنی ہو چکی تھی جس وقت وہ الفاظ اس کے منہ سے نکل رہے تھے۔ لہذا کیسنگر کو ماسکو طلب کرنے کا یہ بظاہر اس کے سواء اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ سوویت یونین کو یہ اندیشہ تھا کہ اسرائیل اس بار بھی سیکوریٹی کونسل کی قرار داد پر اس وقت تک دھیان نہیں دے گا جب تک کہ اسرائیلی فوجیں ایک مرتبہ پھر عرب افواج کو ایک تباہ کن شکست سے دوچار نہیں کرتیں

جس کا اسرائیلی قائدین اعلان کر چکے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روسی حکمرانوں نے کیسنگر پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ اگر ایسا ہوا تو پھر ان کے لیے اس مرتبہ محض خاموش تماشائی بنے رہنا نا ممکن ہو جائے گا۔ یہ امر بالکل قرین قیاس ہے کہ ڈیٹاٹ کا دہائی دیتے ہوئے انھوں نے کیسنگر پر زور دیا کہ آپسی تعلقات میں بگاڑ سے بچنے کے لیے کیسنگر بالمشافہ اسرائیلی قائدین پر یہ بات واضح کر دے کہ اس مرتبہ سلامتی کونسل کے ریزولوشن سے سرتابی ہو سکی طاقت کو لٹکانے کے مترادف ہوگی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ کیسنگر کہاں تک روس کی اس دھمکی سے متاثر ہوا لیکن واقعات ماحول سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ کیسنگر کی گفتگو سے اسرائیلی قائدین نے یہ مطلب اخذ کیا کہ ریزولوشن کی تعمیل میں ایک آدھ دن سے زیادہ کا تاخیر قابل ہونا نہ ہوگی اور انھوں نے اپنی پوری کوشش کی کہ وقت معیشت کے اندر اندر جو کچھ کرنا ہو کر لیں ۲۱ اکتوبر کو جبکہ کیسنگر ماسکو سے یروشلم روانہ ہو رہا تھا سکیورٹی کونسل میں امریکہ اور روس کے نمائندوں نے متفقہ طور پر قرارداد ۳۳۸ پیش کی جس کا ذکر مصلوب بالا میں ہو چکا ہے۔ اس قرارداد کی عمل آوری کا ہر کے وقت کے مطابق ۲۲ اکتوبر کو شام میں چھ بجے ہوئی تھی لیکن یہ ساعت آئی بھی اور گزر بھی گئی اور جنگ بدستور جاری رہی بلکہ اس کی شدت میں مزید اضافہ ہوتا گیا۔ اسرائیلیوں نے ولیٹ بنک پر سامان پہنچانے کے لیے مزید پُل تعمیر کرنے شروع کئے جسکو روکنے کے لیے مصر کو کارروائی جاری رکھنی لازمی تھی۔ فائرنگ ایک لمحے کے لیے بھی نہ رکی۔ اور فریقین ایک دوسرے کو مودی الزام گردانتے رہے۔ اس قرارداد کا سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ اس میں جنگ بندی کی نگرانی کے لیے کسی مشینری کا انتظام نہیں کیا گیا تھا۔ اسرائیل نے اس کمزوری سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اس اثناء میں تازہ ترین امریکی سامان حرب مسلسل سنائی کی طر انگا ہوں پر پہنچتا رہا جس سے چند گھنٹوں کے اندر اندر نہر کے مغربی کنارے پہنچایا جاتا تھا۔ اس بروقت اور مسلسل ٹھکانے اسرائیلی جنرل اسٹاف کے حوصلوں کو اور بڑھا دیا اور انھوں نے جنگ بندی کے بعد نہر کے مغربی کنارے ایک نئی جنگ چھیڑ دی۔ پہلے تو انھوں نے سمحلیہ کی جانب پیش قدمی کی کوشش کی۔ لیکن جب اس میں انھیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی اور زبردست مصری مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا تو انھوں نے اپنے حملوں کا رخ جنوب کی سمت پھیر دیا اور صبح ہوتے ہوتے نہر کے کنارے کئی اہم شہروں پر قبضہ کر لیا۔

اصغر جنوب میں جنگ بندی ریزولیوشن کی تعمیل کا یہ حال تھا، ادھر شمال میں جنگ بندی کی کوشش سے قبل از قبل واقفیت کی بناء پر اسرائیل نے مونٹ ہرن کی مرکز تسخیر کے لیے ۲۲ اکتوبر کو ایک زبردست حملہ کیا جس میں اس نے پورے فضائی طاقت جھڑک دی۔ شامی فوجوں اور فدائین نے مداخلت کے لیے ایٹمی چوٹی کا زور لگادیا، سارا دن گھسان کا دن پڑا رہا۔ اسرائیل کو ایک ایک اپنی زمین کے لیے قربانی دینی پڑی۔ ایک ہزار سے زیادہ اسرائیلی اس معرکہ میں کھیت رہے لیکن ہر حال وہ مونٹ ہرن پر مرکز قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

۲۲ اکتوبر کی ساری رات گندگیاں اور پھر بھی جنگ نہ رکی۔ ۲۳ تاریخ کا آفتاب نصف ایمچی الرٹ الہنار پر پہنچ گیا اور نہر سوئز کے کنارے آگ و آہن کی بارش اسی شدت سے ہوتی رہی تو سوپر پاورس کو فکر ہوئی کہ حالات کو کچل اپنی راہ پر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ چنانچہ ۲۳ اکتوبر کو ہوا و سکیوریٹی کونسل کا اجلاس طلب کیا گیا۔ جس میں سوویٹ یونین اور امریکہ نے مل کر ایک اور ریزولیوشن پیش کیا جو ریزولیوشن نمبر ۲۳۹ کہلاتا ہے۔ اس ریزولیوشن میں سابقہ قرار داد ۲۳۸ کی حمایت کرتے ہوئے فریقین کو حکم دیا گیا کہ :

- ۱۔ معرے وقت کے مطابق ۲۲ اکتوبر کو صبح سب سے پہلے ساری جنگی کاروائیاں بند کر دیں
- ۲۔ جنگ بندی کی نگرانی کے لیے جنرل سکیٹری کو حکم دیا گیا کہ وہ جنگ بندی لائن پر اقوام متحدہ کے ممبر مقرر کرے اور فی الحال ان ممبروں سے کاملے جو فی الوقت قاہرہ میں مقیم ہیں۔
- سکیوریٹی کونسل کا یہ ریزولیوشن بجز چین کے کونسل کے باقی سارے ممبروں کی اتفاق رائے سے پاس ہو گیا۔ چین نے کوئی رائے نہیں دی۔ بعض کامیڈ تھی کہ اسرائیل کم از کم اس ریزولیوشن کی تعمیل کرتے ہوئے جنگ بند کر دے گا۔ لیکن نتیجہ پھر بھی صفر ہی رہا۔ نہر کے کنارے جنگ اسی شدت سے جاری رہی۔ اسرائیلی پیش قدمیوں کی تندہی میں اور اضافہ ہو گیا۔ امریکی اسٹوڈینک ہوائی جہاز، الیکٹرونک آلات، ہوا باز، ٹینک چلانے والے والے اور جدید ترین برقی آلات کے ماہرین معرطہ سناٹا کے ہوئی اڈوں پر اتر کر چند ہی گھنٹوں میں محاذ جنگ پہنچنے لگے اور اس طرح اسرائیل کی جارحانہ طاقت مسلسل بڑھتی ہی چلی گئی۔ ادھر سادات سادات بار بار جیتنا چلاتا رہا۔ امریکہ اور روس دونوں ہی کو ساعت بر ساعت سکیوریٹی کونسل کے ریزولیوشن کی صائی دیتا رہا اور اسرائیلی خلاف ورزیاں پروا دلا جاتا رہا۔ بریٹنیف کو توجہ دلائی، نکسن کو لکھا کہ سوپر پاورس اپنے ممبر جنگ بندی کی نگرانی کے لیے روانہ کریں۔ نکسن ممبروں کے سوال کو گول کر گیا اور یہ جواب دیا کہ ہم نے اسرائیل

کو خراب کر دینا ہے کہ اگر اس نے قرار داد زیر بحث کی خلاف ورزی کی تو امریکہ اس کا شدید نوٹس لے گا۔ لیکن جین منر گورڈ امرسر نے یقین دلایا ہے کہ خلاف ورزی اسرائیل کی طرف سے جین منر کی جانب سے ہو رہی ہے اور اتنی دور پیٹھے ہوئے ہمارے لیے یہ طے کرنا مشکل ہے کہ غلطی کس کی ہے۔ اس سہلوگی پہ کون نہ مرنے لے خدا۔

اسرائیل علاقوں پر علاقے فتح کرتا چلا جا رہا ہے اور سرکار کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ غلطی کس کی ہے اور خلاف ورزی کون کر رہا ہے۔ اسرائیل کا سامان حرب مسلسل سنائی سے مصر میں داخل ہو رہا ہے۔ اسرائیلی دستے نہر پار کر کے مسلسل مصر میں داخل ہوتے چلے جا رہے ہیں اور امریکہ کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ خطا کس کی ہے۔

اب تو روس بھی چکر اگیا کہ آخر یہ کیا جا رہا ہے۔ اسرائیلی فوجیں لمحہ بہ لمحہ شہر سوئز سے قریب ہو جا رہی ہیں۔ انھوں نے کیلومیٹر طے کر کے سوئز قاہرہ روڈ کو کاٹ کر شہر سوئز کو قاہرہ سے منقطع کر دیا اور پھر آگے بڑھ کر اکرابہ پر قابض ہو کر سوئز کو پوری طرح اپنے گھیرے میں لے لیا۔ ۲۴ اکتوبر کو سوئز کے لیے مسلسل جنگ ہوتی رہی۔ اسرائیل نے سوئز کی فتح کے لیے ایٹمی چوٹی کا زور لگادیا۔ مصریوں نے بڑی بے جگری سے شہر کی مدافعت کی اور اسرائیل آخر تک اس پر قبضہ کرنے میں ناکام ہو سکا۔

جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا روس کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ اسرائیل امریکی چشم پوشی اور اعجاز پر کامل بھروسے کے بغیر جنگ کو جاری رکھنے کی جرأت کرتا۔ پولٹ بورو وہ اراکین جو امریکہ سے قریبی تعلقات کے خلاف تھے صاف کہہ رہے تھے کہ نکسن سوویت یونین کو ڈبل کر اس کر رہا ہے۔ ڈیٹانٹ دھوکے کی ایک ٹیٹی ہے جس کے پردے میں امریکہ اپنا الور کرنا چاہتا ہے۔ اس تنقید سے عاجز آکر برٹنرف بار بار ہاٹ لائن پر وشننگٹن کو حالات کی خبر کی جانب متوجہ کرتا جا رہا تھا۔ لیکن وہاں سے کسی ہل چل کے آٹا نہ کھائی نہ دیتے تھے۔ تنگ برٹنرف نے نہایت سخت الفاظ میں امریکہ کو اسرائیل کی اس کھلی جارحیت کی جانب متوجہ کر دیا۔ ہونے سہادت کی اس خواہش کو دہرایا کہ جنگ کو روکنے کا اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ روسی اور امریکی ممبرین جنگ بندی کی نگرانی کریں اور اگر امریکہ اس پر رضامند نہ ہو تو تنہا اس کام کو انجام دے گا۔ نکسن بجلے اس کے کہ روس کی اس معقول تجویز پر صاف اور زیادہ پھر گیا۔ ویسے ہی واٹر گیٹ اسکینڈل نے اس کی حالت تپلی کر رکھی تھی۔ ہر روز

اس کی بد عنوانیوں اور دھاندلیوں کے انکشافات نے اس کے دفاعی توازن کو ہلکا رکھ دیا تھا۔ اھریہودی نژاد کمیونجر اسرائیلی نوازی کا ثبوت دینے کے لئے کوئی بہانہ ڈھونڈ رہے تھے۔ چنانچہ بریئر کے اس پیام کے جواب میں ساری دنیا میں امریکی ایٹمی فوجوں کو تیار باش کا حکم جاری ہو گیا۔ اس کھلے پھل پن نے ساری دنیا کو ایران اور مغربی یورپ کو خصوصاً اسرائیل کے رکھ دیا۔ یہ امریکی کاہلو اپنے آپ کو کیا کسی گارنٹیا کا مکھیا سمجھتے ہیں۔ ایٹمی کارروائی کی شرط لازم یہ تھی کہ امریکہ اپنے سارے حلیوں کو قبل از قبل مطلع کر کے ان کی رائے لے گا۔ سمجھایہ جاتا تھا کہ ایٹمی کارروائی اگر ہوگی تو سارے مغربی ممالک کے مفاد میں ہوگی اور سب ہی ایران تھے کہ اس کارروائی سے ان کا کونسا مفاد والبتہ تھا۔

امریکی ایٹمی الرٹ سے آنا ضرور ہوا کہ دوسری طرف طہر پر اپنے ممبرین روانہ کرنے سے باز آگیا۔ جنگ جاری رہی، بلاد جہ جانوں کا اتلاف ہوتا رہا۔ مہر کی تیسری فوج بالکل اسرائیلی کے گھیرے میں آگئی۔ اس کے لئے سامان محب چھوڑ پانی اور غذا کی فراہمی بھی مشکل ہو گئی۔ مسند پھر اسی مقام آپہنچا جہاں سے چلا تھا۔ ۲۵ اکتوبر پچھشنہ کو سیکوریٹ کونسل کی دوبارہ میٹنگ ہوئی اب سوویت یونین اور امریکہ نے معاونین کا چولہا اتار پھینکا اور حریف بن کر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہو گئے۔ اس لئے ایک بار پھر کونسل کے مکر درجے کے ممبروں کو اپنی مساعی تیز کرنی پڑی۔ ان آٹھ غیر مستقل ممبروں نے (ہندوستان، انڈونیشیا، کینیا، پاناما، گنی، پیرو، سوڈان اور یوگوسلاویہ) مکر ایک قرار دہ پیش کی جس میں جنگ بندی کی نگرانی کے لئے اقوام متحدہ کی ایک جمعیت روانہ کرنا طے کیا گیا تھا۔ یہ فوج سوڈن، آسٹریا اور فن لینڈ کی یونٹوں پر مشتمل ہونا طے پایا۔

ادیوں بالآخر جنگ رک گئی۔ لڑنے کے لئے اب رکھا ہی کیا تھا۔ نہر کے آدھے کنارے پر اسرائیلی کا قبضہ ہو چکا تھا۔ مہر کی تیسری فوج اپنے ہیڈ کوارٹر سے کٹ کر ہر طرف سے اسرائیلی کے گھیرے میں آگئی تھی۔ اس کے پاس لڑائی کے لئے ہتھیار تھے نہ کھانے کے لئے کھانا نہ پینے کے لئے پانی۔ جہاں بلب زخمی ہلاک امر کے کیمپوں میں نڈھال پڑے تھے جن کی نہ دعا دارو کا سامان تھا نہ مرہم پٹی کا اسباب۔

تیسری فوج کو چاہیے کہ وہ ہتھیار ڈال دے۔ اسرائیلی نے کہا کہ پھر پانی اور غذا پہنچانے کی یہ شرط لگائی گئی کہ مہر سارے اسرائیلی قیدیوں کو واپس کر دے۔ "ساتوات نے انکار کر دیا۔ سوویت یونین نے پھر مہر کی دہائی۔ اگر تیسری فوج کو سامان رسد یعنی دوائیں پانی اور غذا پہنچانے

میں اسرائیل اسی طرح روڑے اٹکا کر مزید تباہی پھیلانا چاہتا ہے تو مسوویت یونین اپنے ذرائع سے
یہ سامان پہنچانے گا اور اس میں رکاوٹ پیدا کرنے کے تابع کی پوری پوری ذمہ داری اسرائیل
پر ہوگی۔

امریکہ اپنا ترپ کاپتہ دایمی لارٹ پہلے ہی حل چکا تھا۔ اب اس کے پاس اور کوئی حربہ باقی
نہ رہا تھا۔ اس لئے ایک مدیاتی راستہ ڈھونڈ نکالا گیا

اسرائیل کا یہ دیرینہ مطالبہ تھا کہ عرب اس سے روبرو گفتگو کریں۔ عربوں نے ہر بار اس قسم
کی گفتگو سے انکار کیا تھا۔ اب تیسری فوج کو سامان نہ پہنچانے کے لئے یہ طے کیا گیا کہ مصر اور
اسرائیل کے افسر مل کر یہ طے کریں کہ کون سی چیز بھجوائی جاسکتی ہے اور کون سی نہیں بھجوائی جاسکتی
سامان نے اس گفتگو کیلئے رضامندی ظاہر کر دی اور کیلو میٹر ۱۰۱ کے نشان کے قریب ایک اسرائیلی
خیمے میں پہلی مرتبہ ایک مصری اور اسرائیلی جنرل آپس میں طے او تیسری فوج کو سامان رسد پہنچانا شروع
ہو گیا۔

(سلسلہ صفحہ ۱۲)

ٹیلیفون کی ایجاد سے کئی لوگوں کو روزگار فراہم ہو سکا ہے۔ آج امریکی ٹیلیفون صنعت کوئی
۲۰ لاکھ ملازموں کی خدمات سے استفادہ کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ دنیا بھر میں اس صنعت
کو کافی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ ٹیلیفون کے TRUNK DIALING نظام سے دنیا بہت
قریب ہو گئی ہے کسی بھی ملک کے شہر سے گھر نیٹھے بات چیت کرنا بہت آسان ہو گیا ہے
اس کے علاوہ ریڈیو ٹیلیفون اور پھر ٹیلیاٹ سے مواصلاتی رابطہ میں کافی مدد ملی ہے۔ چنانچہ
ہمارے ملک میں انسٹاٹ ایک بی سے کوئی ۳۰ ہزار ٹیلیفون رابطے اندرون ۲ سال دوران
شہروں سے قائم ہو چکے ہیں اور امید ہے کہ یہ رابطہ بہت جلد ۲۰ ہزار تک پہنچ جائیگا۔

(سلسلہ صفحہ ۱۵)

فائدہ اٹھائیں گے بلکہ ماہر نفسیات و اہل فکر و نظر اشتیاق بھی اس کے مطالعہ سے محفوظ و مستفید
ہوں گے۔ میرے خیال میں یہ تالیف اللہ تعالیٰ میں اپنی نوعیت کی پہلی مگر بہت کامیاب کوشش ہے
کیونکہ یہ نہ تو افسانہ ہے اور نہ محض سوانح عمری بلکہ تفتیش اور سرانجامی کے ایک بہت مشکل فن
پر صحت شخیصت کے چند اہم حقیقی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ اور اسی لئے اس کی قدر اور منزلت کئی
گنا بڑھ جاتی ہے۔

قرار داد مطالبات

منظورہ

ساتویں محل ہند اردو کانفرنس

کل ہند تعلیمی کمیٹی کے زیر اہتمام ۱۹۸۵ء کو جوہلی ہال - بارغ عامہ حیدرآباد میں ساتویں کل ہند اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ تمام ہندوستان سے نمائندے شریک ہوئے۔ جناب سید کرشن شاہ صدر نشین، قانن ساز کونسل نے افتتاح فرمایا اور جناب محمد جلیل پاشاہ صدر نشین کل ہند تعلیمی کمیٹی کی صدارت میں حسب ذیل قرار داد مطالبات بالاتفاق اقرار منظور کی گئی۔

اس کانفرنس کے تمام شرکار کی پچیس قومی یک جہتی، یگانگت اور عوامی خوشحالی غریزے بخود کردہ رائے ہیں۔ ہر قومی انتشار سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اس چھ سو سال قدیم اور آزمودہ ہندوہن کو پھر سے مضبوط کیا جائے جس کا نام اردو زبان ہے۔

بہی وہ ہندوہن ہے جو عوام کے دلوں سے بغیر کسی دباؤ اور تضاد کے ابھرا اور اب بھی اپنے اندر اتنی طاقت رکھتا ہے کہ اپنا تار یعنی کردار دوبارہ ادا کرے بشرطیکہ اسے یہ ذمہ داری برطرفہ حسن سوچ دی جائے۔ اس صورت میں نہ مرکز کی سرکاری زبان ہندی کو اور نہ سیاستوں کی علاقائی زبانوں کو کوئی اندیشہ لاحق ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ ان ریاستوں میں جہاں اردو بولنے والی آبادی ایک معتد بہ تعداد میں بستی ہے اردو کو اس کا جائز مقام حاصل نہیں ہے۔ نتیجتاً اردو کے بہاؤ میں پیش رفت ہونے کی بجائے حرف ٹہراؤ ہی نہیں بلکہ پسائی ہی نظر آ رہی ہے۔ اسی لیے ہم پر زور درخواست کرتے ہیں کہ اردو کو اس کا جائز مقام دیا جائے تاکہ وہ اپنی افادیت کو عملی طور پر ثابت کر سکے۔

اس امر کے لیے ایک طرف تو سرکاری عہدوں میں اردو کے لیے جائز ادل کا تحفظ اور مناسب نمائندگی ضروری ہے تو دوسری طرف پیشوں میں اردو والوں کی شمولیت کے مواقع فراہم کرنا تاکہ اردو تعلیم روزگار سے بھی مربوط ہو جائے۔ ان حالات کے پیش نظر موجودہ کانفرنس پر اتفاقاً برا حسب ذیل قرار داد مطالبات منظور کرتی ہے۔

۱۔ مرکزی وزارت تعلیم اور صدر فروغ اردو کمیٹی دہلی سے درخواست ہے کہ

جنوبی ہند کے لئے ترقی اور دو بورڈ کی ایک شاخ قائم کا جائے جسکا صدر دفتر حیدرآباد میں ہو۔
یہ شاخ اردو بورڈ کی دیگر ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ اردو میڈیم مدارس اور جامعات کے لئے
تحتاوی جامعاتوں سے لیکر جامعات سطح تک لسانی کتب کی تیاری کو بھی ذمہ دار ہوگا۔

فی الحال خود ریاست آندھرا پردیش میں تین ہزار سے زیادہ ایسے تعلیمی ادارے موجود ہیں
جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ لہٰذا لئے لسانی کتب کی تیاری وقت کا اہم تقاضہ بن گئی ہے اور
فوری توجہ کا محتاج بھی۔

(۲) اس کانفرنس کا یہ متفقہ مطالبہ ہے کہ دستور ہند کی دفعہ ۳۴۷ کے تحت صدر کے حکم نامہ
کے ذریعہ اردو کو ہندوستان کی ہر ایسی ریاست میں جہاں اردو آبادی کی قابل لحاظ تعداد موجود ہے دو سرکاری
سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے۔ قابل لحاظ تعداد کے لئے مجموعی آبادی کی ۵ فیصد آبادی کو کافی اور قابل
اعتنا سمجھا جائے اور اسی خصوص میں علاقائی مجلس قانون ساز کے اقدام کا انتظار نہ کیا جائے۔

(۳) ۲۵ نومبر ۸۰ء کو اس وقت کے چیف منسٹر ہنری ٹی انجیائے اس بات سے اتفاق کیا
تھا کہ ۵ لاکھ کے ابتدائی سرمایہ سے "اردو ٹرانسلیشن بیورو" کا قیام عمل میں لایا جائے گا۔ تاہم
اس خصوص میں کچھ پیشرفت نہیں ہوئی۔ موجودہ حکومت سے ہمارا یہ مطالبہ ہے کہ اس بیورو کے
قیام کے لئے عملی اقدامات کا آغاز۔

(۴) مرکزی حکومت سے ہمارا یہ مطالبہ ہے کہ سارے ملک میں کم از کم اردو کی دو جامعات
قائم کی جائیں۔ ایک شمالی ہند کے لئے اور ایک جنوبی ہند کے لئے۔ بطور ابتداء حیدرآباد میں جہاں
جامعہ عثمانیہ کا کامیاب تجربہ ہو چکا ہے پہلی اردو جامعہ کا نئے تعلیمی سال ہی سے قیام عمل میں
لایا جائے۔

(۵) ہم مرکزی وزارت تعلیمات سے پرزور استدعا کرتے ہیں کہ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن اور
نیشنل کونسل فار ایجوکیشن، ریسرچ اور ٹریننگ میں اردو کا ایک شعبہ قائم کیا جائے۔

(۶) ہمارا مرکزی حکومت سے یہ مطالبہ ہے کہ آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے پروگراموں
میں علاقائی اور قومی سطح پر اردو تعلیمی نشریات کے لئے اور زیادہ وقت دیا جائے اور تفریحی
پروگراموں میں اردو نشریات کے تناسب میں اضافہ ہو۔

(۷) اردو کی اشاعت مزید کے لئے ہم یہ درخواست کرتے ہیں کہ تعلیم کے میدان میں وظائف
اور ترقی پسند، اردو ذریعہ تعلیم والے مستحق طلباء کو بھی دی جائے۔ کانفرنس کے شرکاء کا

یہ احساس ہے کہ علاقائی حکومتیں بشمول حکومت آندھرا پردیش مرکزی حکومت کے راہ نما اصولوں پر عمل درآمد سے کوتاہی کر رہی ہیں جس کے نتیجے میں اردو انتظامیہ میں اپنا مقام حاصل کرنے سے محروم ہو رہی ہے اس صورت حال کا فوری تدارک ضروری ہے۔

(۸) مرکزی حکومت سے ہم یہ بھی گزارش کرتے ہیں کہ اردو ذریعہ تعلیم والے طلباء کو کم از کم دس فیصد نشانات کا پاسنگ، یونین پبلک سروس کمیشن کے تمام امتحانات میں حاصل رہے۔

ریاستی حکومت سے متعلق قراردادیں۔
(۱) اس کانفرنس کا یہ مطالبہ ہے کہ ریاست کی اوپن یونیورسٹی اردو ذریعہ تعلیم کے لٹاب بھی شروع کئے جائیں۔

(۲) اردو کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت دی جائے۔ اس خصوص میں کانفرنس کا یہ خیال ہے کہ جامو عثمانیہ میں اردو تعلیم کا نشانہ الثانیہ محل میں لایا جائے کم از کم متبادل ذریعہ کی حیثیت سے اوپن پوسٹ گریجویٹ سطح پر۔

(۳) ریاستی حکومت نے سرکاری زبان، ہجریہ ۱۹۶۶ء کی دفعہ ۷ کا ترمیم، ترمیم کرنے اور ایسی مدت کے لئے "کے الفاظ کو حذف کرنے اور سرکاری حکمنامہ ایم۔ ایس نمبر ۴۲ مورخہ ۱۷ جولائی ۱۹۷۷ء کے ۵ فیصد کو دس فیصد بنانے پر اپنی رضامندی کا اظہار کیا ہے اور اس یقین ہے کہ حکومت یا تو ترمیم کو دستوری شکل دے گی یا حکمنامہ اس خصوص میں جاری کرے گی۔

(۴) ہم حکومت آندھرا پردیش سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا اعلان کر دے۔

(۵) حکومت آندھرا پردیش سے ہماری یہ بھی درخواست ہے کہ تمام محکمہ جاتی صدور ڈسٹرکٹ کلکٹرز اور ہائی کورٹ کے رجسٹرار کو اردو زبان کے استعمال سے متعلق دیئے گئے تیققات پر عمل کرنے کی سختی سے ہدایت کر دے۔

(۶) اس کانفرنس کا یہ مطالبہ ہے کہ تمام صوبائی حکومتیں اور خصوصاً حکومت آندھرا پردیش اسٹیٹ پبلک سروس کمیشن میں شریک ہونے والے اردو میڈیم طلباء کو بھی ۱۰٪ پاسنگ نشانات دینے کا اعلان کر دے تاکہ ملگو میڈیم اور اردو میڈیم کے طلباء میں کسی طرح کے انسانی امتیاز فروغ نہ پائیں۔

(۷) یہ کانفرنس تمام خود مختار اداروں مثلاً لائف انشورنس کارپوریشن اور بینکوں وغیرہ سے پرنسپل

درخواست کرتی ہے کہ محکمہ ہائی مسابقتی امتحانات اردو میں بھی منعقد کیے جائیں۔

(۸) تمام ریاستوں اور مرکز میں وزارت تعلیم کے تحت اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل اور امور کی دیکھ بھال کے لیے ایک علیحدہ ڈائریکٹر کا تقرر کیا جائے۔

(۹) اس کانفرنس کا یہ مطالبہ ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم سے پڑھنے والے طلباء و طالبات کے لیے ملازمت کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کرے۔

(۱۰) اس کانفرنس کا یہ بھی مطالبہ ہے کہ ریاستی حکومتیں سرکاری مسابقتی امتحانات کے لیے اردو زبان میں بھی کتابوں کی اشاعت کا انتظام کیا جائے۔

(۱۱) ہم چاہتے ہیں کہ اردو کے اقامتی اسکولیں آئندہ پیردیش کے ہر ضلع میں قائم کیے جائیں اور مزید کسی تاخیر کے فوری نئے تعلیمی سے اقامتی اسکولس کے قیام کا اعلان کرنے کا ریاستی حکومت سے پرزور مطالبہ کیا جاتا ہے۔

(۱۲) یہ کانفرنس ریاستی حکومت سے درخواست کرتے ہیں کہ ریاست کے تمام اضلاع پر اردو داں ڈپٹی ایجوکیشنل آفیسرز مقرر کرے تاکہ وہ اردو تعلیم کی مناسب نگرانی کر سکیں۔

(۱۳) اس کانفرنس کا یہ شدید احساس ہے کہ حکومت اردو میڈیم کا ایک بی۔ ایڈ کالج قائم کرے اور موجودہ بی۔ ایڈ کالجوں میں اردو ذریعہ تعلیم کے طلباء کے لیے متوازی جماعتوں کی منظوری دے۔

(۱۴) حکومت آئندہ پیردیش نے مشن اسکول اور کالونٹ اسکولس میں اردو مادری زبان والے طلباء کو اردو بحیثیت زبان اور پڑھانے کے احکامات جاری کیے ہیں۔ اس کانفرنس کا مطالبہ ہے کہ ان احکامات پر سختی سے عمل درآمد کیا جائے۔

(۱۵) مرکزی اور علاقائی حکومت سے ہم پرزور استدعا کرتے ہیں کہ فنی اور پیشہ دارانہ تعلیم میں اردو کو بھی ذریعہ تعلیم کی حیثیت دی جائے اور روزگار سے مربوط پیشہ دارانہ نصاب میں اردو ذریعہ تعلیم کے طلباء کو مناسب تحفظات دیئے جائیں۔

—————

آپ اردو کے بہی خواہ ہیں تو اردو مطبوعہ خانہ خود مانگ کر پڑھیں غلاموں کو عاریتاً دے دیجئے

منظور مظلوم کشمیری

عذرا

ڈاکٹر محمد منشاوار الرحمن خاں منشا

عذرا

میں ہجر میں تمہارے آنسو بہا رہا ہوں
بھڑک رہی ہے آگ دل میں اسکو بھارا ہوں
بستی کو اپنی ظالم زخمی بنا رہا ہوں
تیری نظر کی چوٹیں سیتہ پر کھارا ہوں
دامن چھڑا کے مجھ سے جسے کتم گئے ہو
میں زندگی کو اپنی بے لطف پارہا ہوں
غصے کو تھوک ڈالو اپنا مجھے بنا لو
ایسی بھی کیا یہ ضد ہے کب سے نہایا ہوں
اے شیخ اور برہمن! اپنے مکان منجالیو
دیر دردم کی حد سے میں دھڑلایا ہوں
اب تک دعا نہ کوئی تم نے قبول کی ہے
میں کب سے آستان پر سجدہ کیا ہوں
منظور کا سفینہ طوفان سے پار کر دو
دیائے رب غم میں غوطے میں کھالایا ہوں



ایچ جی لکال لائبریری، شیراز چوک، قانیاہ
سمیٹر ۳۰۰۰۰ ۱۹ د جوں کشمیری

ابر غم چھا گیا جب سایہ گیسو کی طرح
دل کا ہر زخم چمکنے لگا جگنو کی طرح
اس کی تابانی میں ملتی ہے عجب غمناکی
زندگی ہے کسی دوشیزہ کے آنسو کی طرح
ہم کو اس پیکر صدا ناز سے غمناک
برادار جس کی ہے ایک بولتے جادو کی طرح
وہ لگ و لیتے ہیں رقصاں کہو کی صورت
اور لباب ہے مری ہر سانس میں خوشبو کی طرح
جانے کیوں دشتِ تنہا میں خوشی کے لحاظ
ہم سے رہتے ہیں گریزاں کسی آبو کی طرح
سامنا سخت بلاؤں کا ہے پھر بھی ہم لوگ
خوب ہنس ہنس کہے جاتے جاہیں لادو کی طرح
حق اگر پوچھو تو انسان کے حق میں مہلک
کوئی فقہ نہیں تفریق مینی و تو کی طرح
کاش اس دور میں بھی منشا میسر ہو جائیں
قدر دل اردو کو پھر کیفی و سپر و کی طرح

غزل

غزل

بنا ہوا ہے کوئی گھر طلسم ہو شراب
 کھلے ہوئے ہیں کئی در طلسم ہو شراب
 ہے جس میں قید مقدر طلسم ہو شراب
 یہ بیچ و شام کا چکر طلسم ہو شراب
 کہیں پہ شور کہیں یہ عجیب سناٹا
 تمہارے شہر کے تہہ و بالا طلسم ہو شراب
 مہرے عزیز، جواں سال، ہوش میں رہنا
 میں گئی لڑکیاں اکثر طلسم ہو شراب
 زباں خموش ہے اس محبت کے عالم میں
 نظر کے سامنے منظر طلسم ہو شراب
 ہر ایک سیپ کو اوپر سے دیکھنے والو!
 کہ بوند بوند ہے اندر طلسم ہو شراب
 یہ کہکشائیں تو میری منفرد انصار
 تمہاری راہ کے پتھر طلسم ہو شراب



ہر شخص سیم و زر کی یہاں آرزو کرے
 ایسا بھی ہے کوئی جو تری جستجو کرے
 عبرت کا ہے مقام کہ اک پاکباز کو
 دنیا یہ چاہتی ہے کہ بے آبرو کرے
 آنکھوں کو تیری دیکھ کے محسوس ہو
 ہرگز نہ کوئی منتِ جام و سبو کرے
 دل تھا تو جیو تھی تمت تھی اور اب
 دل ہی نہیں رہا ہے کہ کچھ آرزو کرے
 ایسا بھی ہے کوئی جو دل چاک چاک کو
 فرصت نکال کر میری خاطر نہ کرے
 ان کی نوازشوں کا کوئی کیا کرے بیاں
 گونگا بھی سامنے ہو تو وہ گفتگو کرے
 آغاز تو سفر کا بہر حال کر دیا
 انجام تیرے ہاتھ ہے جو چاہے تو کرے
 یارب ہماری تھمے ہے اتنی ہی التجا
 روشن ہمارے نام کو تو چار سو کرے
 محفل میں چار چاند لگانا جو گندم ہو
 کہدے کوئی اسے کہ وہ ہم کو دھوکے

جیٹنا کرب کی دوزخ اسے جنت لکھنا
 اس قرینے سے شب و روز کی حالت لکھنا
 ظلم کو ظلم اخوت کو اخوت لکھنا
 ہم کو آتا ہے حقیقت کو حقیقت لکھنا
 مدعی بھی وہی منصف بھی وہی قاتل بھی ہڈ
 روبرو کس کے یہاں کس کی شکایت لکھنا
 اتنی ہولت نہ ملی ورنہ تمنا تھی مری ہو
 خون سے اپنے تھے نامہ الفت لکھنا
 دو دلاسہ نہ فقط درد کے محصوروں کو
 ہاں! رہائی کی اگر ہو کوئی صورت لکھنا
 شہر میں کچھ نہیں صرف مشینوں کے سوا
 دوستو! کیا ہے مرے گاؤں کی حالت لکھنا
 کہنا پڑتا ہے ہر اک رات کو اجڑتی رات
 اور ہر روز کو بے روز قیامت لکھنا
 شہر والے تو بس بھی بیچ چکے ہیں اپنا
 گاؤں میں اب بھی جو باقی ہو حمیت لکھنا
 آپکے دیس میں کیا بھاؤ ہے انسانوں کا
 آدمیت کی وہاں کتنی ہے قیمت لکھنا
 ہاتھ کٹ جاتے ہیں سرتن سے جدا ہو ہیں
 کھیل بچوں کا نہیں حرف صداقت لکھنا
 کوئی نیکی نظر آتی نہیں میری راہی
 نیک لوگوں میں مرانا م کبھی مت لکھنا

فزل

نیو گراہٹل

بشیر باغ میں جو نیا گراہٹل ہو
ایک اور شاخ ہے اسکی تمام چادر لگا
یہ اشتہار نہیں ہے یہ ایک حقیقت ہے
لذیذ مرغ کا سالن لذیذ بریانی

وہی ہے جنت ارضی وہیں ہمیں لے چل
خود آکر دیکھئے ہر کد آپ اسکی ٹھکانے
کہ جیسے خلد ہے فردوس اور جنت ہے
جنھوں نے کھالی ہے لذت انھوں نے جالی

سید سید

عوام الناس کو کھانوں کی لذت کھینچ کر لائی
یہاں ہر بات میں ہر چیز میں پاکیزگی پائی

خدا را غور سے سنئے یہی ہے نیا گراہٹل
کہجے گا آپ کا دل آپ سے تو پھر ہمیں لے چل

سنا ہے ہم نے لوگوں کو یہی کہتے ہوئے
بلند اسکا معیار اور سلیقہ مند میں نوکر

سید سید

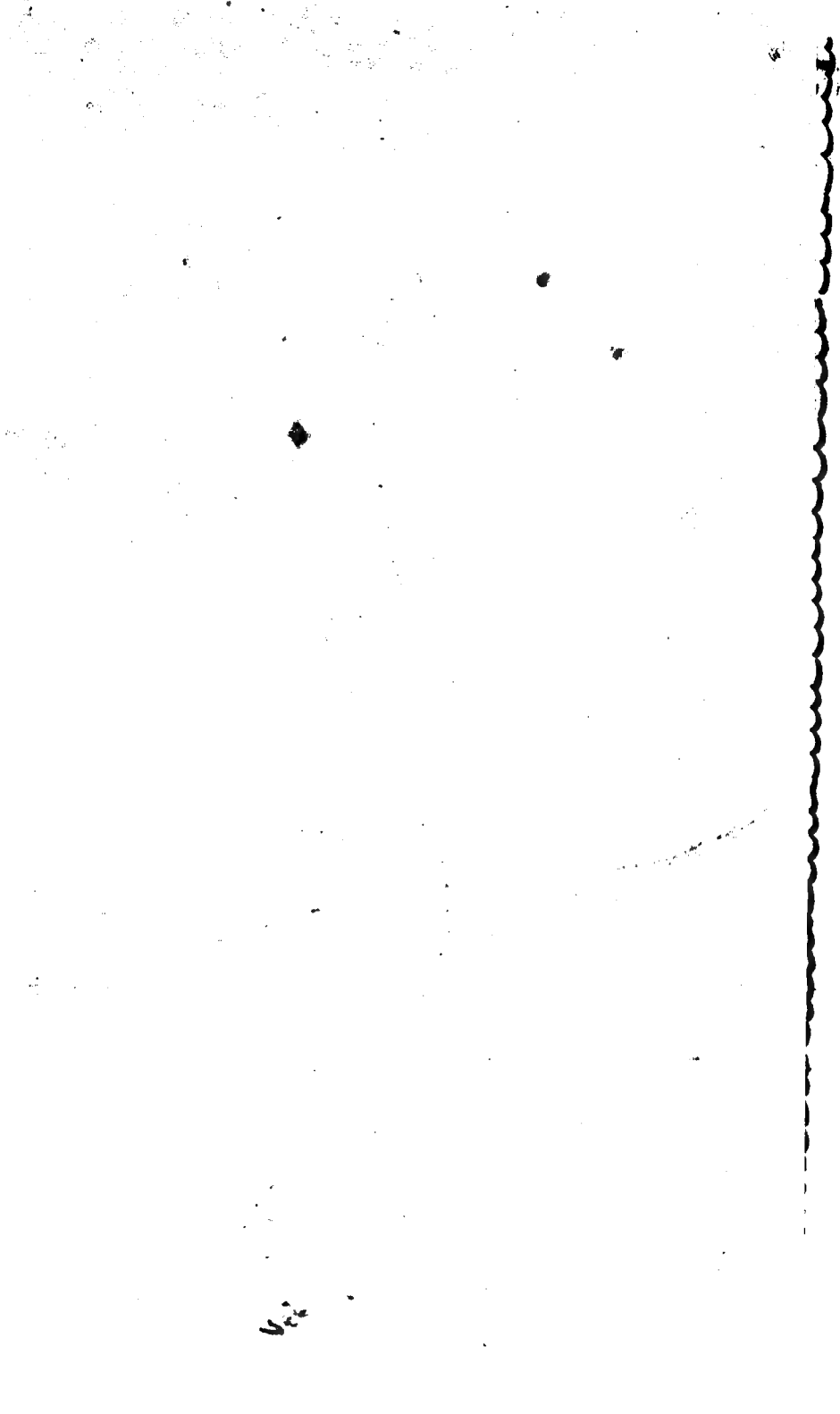


ہرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
دور تک منتظر بناد اب دکھائی دے گا

گلزار



قیمت : پانچ روپے



علمی، ادبی، دینی و سماجی اقدار کا تحفظ
ماہنامہ

شاداد

جلد (۲)، جون ۱۹۸۵ء، شماره (۱۶)

- مجلس مشاورت -

ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء
اے جی۔ فاروقی
منیر احمد صدیقی
پروفیسر عبدالحلیم ندوی

یوسف ناظم،
محمد منظور احمد منطوق
ڈاکٹر محمد یوسف الدین
پروفیسر رضی الدین احمد

- ایڈیٹر -

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	عربی ممالک	ہندوستان
125 پاکستانی روپے	20 پونڈ	35 ڈالر	180 روپے	زر سالانہ 50 روپے
" " 215	36 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	دو سالہ 90 روپے
" " 2000	300 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	تاحیات 1000 روپے
ترسیل زر کا پتہ: 147-5-11-ریڈ ہلز، حیدر آباد-4-آندھرا پردیش				

ایڈیٹر پرنٹریبلشر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائنڈنگ بکس جارج ٹاؤن میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدر آباد سے شائع کیا۔
(تمثیل:- محمد آصف حسین، مشیر آباد)۔



فہرست

۳	ایڈیٹر	حرف اول
۴	لیڈی ایولن کبولڈ زینب	رحمۃ اللعالمین
۷	خلیل اکمل	سائنسی ایجادات، ٹائپنگ مشین
۱۱	محمد منیا الحق خاں	برار کا ایک قدیم حکمراں خاندان
۱۵	رمیش بھٹاری	ہندوستان اور عالم عرب
۲۲	عابد صدیقی	مرکزی بجٹ
۲۵	محمد مرتضیٰ علی خاں ناغہ	سرگزسانی اور تفتیش
۳۲	اقتباس از شکار اور شکاری	شکار اور شکاری - جنگلی جانور
۳۹	ڈاکٹر دمنر، ناہید احمد	لندن کی پھولوں کی نمائش
۴۴	قاسم جلیل احمد	المبدع
۴۹	ایم مبین	شرافت
۵۳	ڈاکٹر رحمن شاقب	ریاست کیرالا میں یوم اردو
۵۵		ریاست آندھرا پردیش کی
		ترقی کے زائد از دو سال
۵۹		محنت کشوں کے لئے عدل و انصاف
۶۱	منشا - ثریا صولت	غزل - پھول دانی -
۶۲	شایین - نیر	غزلیات
۶۳	انصار و وقار	غزلیات

حرف اول

شاداب کا سفر خوب سے خوب ترکی طرف جاری ہے۔ اس مقصد میں ہمیں کسی حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ اس کا تصفیہ قارئین کریں گے۔ اپنے پڑھنے والوں کے تاثرات اور تجاویز کے ہم ہمیشہ منتظر رہتے ہیں تاکہ ہمیں شاداب کو ان کے حسب منشاء خوش آئند بنانے میں مدد ملتی ہے

اگلا شمارہ اعلان کے مطابق قومی یک جہتی منبر ہوگا۔ اپیل کے جواب میں مضامین وصول ہو رہے ہیں۔ لیکن ابھی کئی اہل قلم کرم فزاول کی توجہ کا انتظار ہے ان سے مکرر خواہش کی جاتی ہے کہ وہ اس موضوع پر قلم اٹھائیں جس کی آج پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ قومی یک جہتی آج وقت کا شدید تین تقاضا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اس سمت میں قدم اٹھائیں اور قومی یک جہتی کو مضبوط بنانے میں اپنا حصہ ادا کریں۔

یہ امر باعث طمانیت ہے کہ اردو والے اردو کو اپنا مقام دلانے کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں اور عملی اقدام بھی اختیار کئے جا رہے ہیں۔ متحدہ اردو مجلس عمل کی جانب سے بھوک ہڑتال نہایت کامیاب رہی۔ تین دن تک سبھی اردو والوں نے اس سے اپنا تعلق ظاہر کیا اور مختلف کتب خیال رکھنے والے دانشوروں اور سیاسی رہنماؤں نے مجلس عمل کے مقاصد سے اتفاق کیا۔ حکومت نے اس خصوص میں جو سکوت اختیار کر رکھا ہے، یقین ہے کہ وہ ٹوٹیکا اور اردو کو اس کا مستحق مقام دیا جائے گا۔

میدی ایلن کیلڈ زینب کتابت علیہ السلام

آنحضرت کا وعظ اور اس کا اثر :- مکہ کی با اثر جماعت کی مخالفت اور طلاق و رشتہ داروں کی عداوت کے باوجود مکہ کے بہت سے باشندے اور جو لوگ حج کو آیا کرتے تھے ان میں سے بعض اشخاص آنحضرت پر ایمان لے آئے تھے۔ یہ لوگ جب دور دراز مقامات پر اپنے گھروں کو واپس ہوتے تو یہ خبر بھی اپنے ساتھ لے جاتے کہ مکہ کا ایک داعط جان پر کھیل کر عرب کے قبیلوں کو بت پرستی چھوڑ دینے کے لیے یہ آواز بلند اس طرح پکار رہا ہے۔

”اے بنی قریش! تم مجھے سچا جانتے ہو یا جھوٹا؟ اگر تم مجھے سچا خیال کرتے ہو تو کیا تم میری بات سنو گے؟ ہماری زندگی کا قاعدہ غنقریب یہاں سے کو پچ کرنے والا ہے۔ اس وقت سے مدد جب کہ تم پر موت حلا کرے گی۔ اس وقت کوئی تمہارے کام نہ آئیگا۔ نہ عزیز و اقارب نہ مال و دولت، اگر کوئی چیز تمہارا ساتھ دے سکتی ہے وہ تمہارے نیک اعمال ہیں۔ تشریف خدا کے لئے نوبہا ہے، اسی کا نام قابل تسبیح ہے۔ اسی کا خیال دل میں رکھنے کے لائق ہے اسی کا حکم واجب تعمیل ہے۔ اسی کی عبادت جائز ہے۔ دہیان کرو تو اسی کا، جھکو تو اسی کے سامنے جھک کر وٹو اسی کا۔ ڈرو تو اسی سے، عبادت کرو کرو تو اسی کی۔ کو چیز اس کے علم کے باہر نہیں کوئی اس کا نظرو ہمتا نہیں۔ عالم و جاہل اس کے آگے دم نہیں مارتے چاند سورج اس کی بارگاہ عظمت میں جلال میں سرگرداں ہیں۔ جلیل القدر بادشاہ اس کے آستین پر سر نیاز جھکائے ہوئے ہیں۔ عابد و زاہد اے حضور میں منفل ہیں۔ اس کی سلطنت میں نہ علماء اختیار رکھتے

رکھتے ہیں۔ نہ مشائخ۔ اس کے دیار میں نہ فقیروں کی چلتی ہے
نہ مجذوبوں کی۔ پس یاد رکھو کہ قیامت کے دن کوئی تمہارے کام آئے

والا نہیں ہے۔“

مسلمانوں کی حبش کی جانب ہجرت :- آنحضرتؐ کے چچا ابوطالب اگرچہ اکیلا نہیں
لانے تھے مگر جب تک وہ زندہ رہے ہمیشہ

مناظروں سے اپنے بھتیجے کی حفاظت کرتے رہے جب اس بزرگ کا انتقال ہو گیا تو مکہ
والوں کی عدالت اس مدبے بڑھ گئی کہ پیغمبر صاحب کے لیے اپنے پیروؤں کو ان کے ظلم سے
بچانا دشوار ہو گیا۔ یہاں تک کہ کئی مسلمان درجہ شہادت کو پہنچ گئے۔ مجبوراً آپؐ نے
اولاً حبش کی طرف ہجرت کر جانے کے لئے مسلمانوں کو مشورہ دیا۔ اس زمانہ میں وہاں ایک
روشن خیال اور نیک بادشاہ حکمران تھا۔ اس نے مہاجرین کو پناہ دی اور ان کے ساتھ محبت
سے پیش آیا۔

مہاجرین حبش کے خلاف اہل مکہ کا وفد - ستر مہاجرین جنہوں نے حبش میں پناہ
لی تھی وہ خوش قسمت نکلے۔ اہل مکہ کا

ایک وفد شاہ حبش کے پاس اس ارادہ سے پہنچا کہ اس قصور پر ان کا اخراج وہاں سے بھی کرادے
کہ انہوں نے اپنا سابق مذہب ترک کر کے ایک نیا مذہب اختیار کر لیا ہے۔ نجاتی حبش
کے بادشاہ نے مہاجرین کو طلب کر کے دریافت کیا کہ جو کچھ تمہارے دشمن کہتے ہیں آیا صحیح
ہے اور وہ کونسا مذہب ہے جس کی خاطر تم نے اپنا قدیم مذہب ترک کر دیا۔ پناہ گزینوں کے
سردار جعفر طیار نے جواب دیا۔

”اے بادشاہ ہم جہالت کے گڑھے میں پڑے
ہوئے تھے۔ ہم توں کو پوجتے تھے۔ مزار کھاتے
تھے۔ انسانیت کے ہر کام سے ہم کونفرت تھے۔

ہمارے پاس کوئی قانون نہ تھا۔ جبکی لاشیں اس کی بھیشت ہوتی تھیں۔ خدا
نے ہم میں ایک ایسا شخص پیدا کیا جس کی ولادت سے صداقت سے اور
دیانت سے ہم واقف تھے۔ اس نے خدائے واحد کی طرف ہم کو بلایا۔ او۔
بت پرستی کی ممانعت کی۔ اس نے ہم کو تاکید کی کہ سچ بولو۔ وعدہ پورا کرو۔ رحم

کرو۔ اور پڑوسی کا خیال رکھو۔ اس نے بری بات کہنے سے ہم کو روکا
 یتیموں کا مال کھانے سے منع کیا۔ گناہوں سے بچنے کی ہدایت کی۔ مناز
 پڑھے۔ زکوٰۃ دینے اور روزہ رکھنے کی نصیحت فرمائی۔ ہم اس پر ایمان لے
 آئے۔ اور اس کی تعلیم کو قبول کر لیا۔ پس اس مقصود پر ہماری قوم ہماری
 دشمن ہو گئی۔ اور ہم کو ایذا میں دیں۔ تاکہ ہم خدا کا عبادت چھوڑ کر بتوں کی
 پرستش کرنے لگیں۔ انھوں نے ہم کو اس قدر ستایا کہ ان میں ہماری گندہ مشکل
 ہو گئی۔ اور آخراپ کے ملک میں ہم کو پناہ لینا پڑی۔ ہمیں امید ہو گیا کہ
 ان کے شر سے ہم کو محفوظ رکھیں گے۔“

پناہ گزینوں کی اپیل بادشاہ نے فوراً منظور کر لی اور کھڑے والے اپنا سامنہ لے کر واپس
 چلے گئے۔

مسلمانوں کی ہجرت مدینہ و ہجرت حبش کے ایک سال بعد یثرب والوں نے جن
 میں سے بعض ایمان لائے تھے پیغمبر صاحب کو اپنے شہر
 میں پناہ دینے کا وعدہ کیا اور اگرچہ پیغمبر صاحب نے خود چند روز مکہ میں رہنا فرض سمجھا
 مگر اپنے ساقیوں کو اجازت دیدی کہ وہ حبش کی بجائے مدینہ چلے جائیں تاکہ اپنے ہی ملک
 میں رہیں۔ جب یہاں والے جلد جلد دائرہ اسلام میں آتے گئے اور مسلمانوں کی آبادی یہاں
 زیادہ ہو گئی تو یثرب کا نام ”مدینۃ النبی“ رکھ دیا گیا اور اب عموماً مدینہ ہی کہلاتا
 ہے۔ اس کے بعد آپ کے حسب ہدایات وقتاً فوقتاً مسلمان اپنے خاندان سمیت مکہ سے
 مدینہ جانے لگے۔ یہاں تک کہ مکہ میں صرف پیغمبر صاحب ان کے جانشین نبیؐ اور
 ان کے معزز دوست ابو بکرؓ اور ان کی دوڑکیاں عائشہؓ و سوا کے سوا اور کوئی نہ رہا۔
 ان لڑکیوں میں سے ٹبری کی شادی پیغمبر صاحب سے ہوئی۔

سائنسی ایجادات اور ارتقاء تہذیب قسط ششم . ٹائپ کی مشین

صفت و تجارت کا مفہوم اس کے ضامن ہیں۔ اس لیے آج صنعتی ترقی قوموں کی ترقی کا پیمانہ بن گئی ہے۔ تجارت سے نہ صرف صنعت کو فروغ حاصل ہوتا ہے بلکہ دیگر ممالک کے اشیاء و صنعت بنائی تہذیب و تمدن پر بھی اپنا اثر ڈالتے ہیں۔ چنانچہ تجارت کا بڑھا وادینے کیلئے قدیم اور روایتی اصول اور طریقہ کو تدریج ترک کر کے سائنسی اور ٹیکنالوجی کے جدید ذرائع اپنائے جا رہے ہیں۔ جسکا ثبوت کمپیوٹر اور الیکٹرانک حسابی مشینوں کا استعمال ہے۔ زمانہ قدیم ان بات تجارتی امور میں خط و کتابت میں یکسانیت اور سرعت پیدا کرنے کیلئے مشینوں کی ایجاد پر توجہ دی گئی ہے۔ چنانچہ ٹائپ کی مشین بھی اسی کوشش کی ایک کڑی ہے۔

ٹائپ کی پہلی مشین کا موجد ایک انگریز انجینئر HENRY MILL تھا جس نے اپنی ایجاد کا پٹنٹ ۱۷۹۰ء کو حاصل کر لیا۔ لیکن اسکو تجارتی سطح پر تیار نہیں کر سکا۔ کیونکہ اس زمانے میں اس مشین کی مانگ نہیں تھی۔ اس مشین کی ایجاد کی دوسری کوشش ۱۸۱۷ء میں جوزف ملین ہوئی تاکہ اس مشین کے لکھے ابھرے ہوئے الفاظ نامینا لوگوں کی خواہش میں مدد دے سکیں۔ امریکہ میں ٹائپ کی مشین کی ایجاد پر پہلا پٹنٹ ۱۸۲۹ء میں ولیم آسٹن برف WILLIAM AUSTIN BURE کو دیا گیا۔ جبکہ مشین کا نام ٹائپو گرافر TYPO GRAPHER تھا۔ اس مشین میں حروف کو ایک نیم دائری شکل کے فریم پر نصب کیا گیا تھا۔ جس حرف کو ٹائپ کرنا مقصود ہوتا تھا اسکو ایک خاص مقام پر لاکر ایک LEVER کی مدد سے دبایا جاتا تھا۔ جس سے مطلوبہ حرف کا نشان کاغذ پر ثبت ہو جاتا تھا۔ لیکن اس مشین کا ماڈل ۱۸۳۹ء میں آگ کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد نئی سال تک قلم کے نعم البدل کی دریافت پر توجہ نہیں کی گئی۔ لیکن ۱۸۵۰ء میں جبکہ دنیا

تیزی سے ترقی کی طرف گامزن ہوئی۔ کئی باشعور آستینوں کو ایک میکانیکل مشین کی تیاری میں رات اور دن مصروف دیکھا گیا۔ چونکہ اس وقت ٹیلیگراف کا استعمال عام ہو چکا تھا۔ ہاتھ کی کھئی تحریر سے ٹیلیگراف سے بہت زیادہ سہولت میں کافی دستاویزی ہو رہی تھی۔ ٹیلیگراف آپریٹر کو تیزی سے کام کرنے کے لئے ایک صاف ستھری اور واضح تحریر کی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ نفروں میں کلرکوں کو شمارٹ ہینڈ کو تحریر میں بدلنے کیلئے کافی وقت صرف ہو رہا تھا جبکہ ایک ماہر کاتب ایک منٹ میں ۲۰ الفاظ سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

ٹائپ کی مشین کی ایجاد دراصل ۱۸۶۶ء میں ہوئی جو صاف ستھری لکھائی کی حمایت تو دیتی تھی لیکن اس مشین کی رفتار قلم پر سبقت لے جانے سے قاصر ہی۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں نیویارک کے آلفریڈ الائی بیچ ALFRED ELY BEACH بحیثیت ایڈیٹر رسالہ سائنٹفک امریکن "ٹائپ رائٹر ملکانا لوجی کی قابل لحاظ مدد کی ہے۔ اس نے اپنے رسالہ میں لندن کے میگزین "انجینئرنگ" ENGINEERING میں چھپا ہوا ایک مضمون دوبارہ اپنے رسالہ SCIENTIFIC AMERICAN میں شائع کیا۔ جس میں امریکی موجد JOHN PRATT کی ایجاد کردہ ٹائپ کی مشین کے بارے میں تفصیلات درج تھیں جسکو برطانیہ میں پٹنٹ کر لیا گیا تھا۔ یہ مضمون امریکہ کے ایک ۲۸ سالہ کسٹم کے ملازم کرسٹوفر شوٹس Christopher Sholes کی توجہ کا مرکز بنا۔ کرسٹوفر کسٹم آفس میں کام کرنے سے پہلے ایک اخبار کا ایڈیٹر بھی رہ چکا تھا۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد کرسٹوفر کو ایک علمی ٹائپ کی مشین ایجاد کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اپنی فرصت کے اوقات میں اس مشین کی ایجاد میں بہت سی مصروف ہو گیا۔ ابتدا میں اپنے دو اور ساتھیوں CARLOS GLIDDEN اور SAMUEL کو بھی اپنے اس کام میں شریک کیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ تنہا ہی اس کام کو پورا تکمیل کو پہنچانے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے ۵ سال کے اندر ٹائپ کی مشین کی کوئی ۳۰ مختلف ماڈل تیار کر دیئے۔ اس نے اپنے پہلے ماڈل کو جو حرف ٹائپ کی مشین کے اصول ظاہر کرتا تھا ۱۸۶۸ء جون ۲۳ کو پٹنٹ کر لیا۔ جبکہ دوسرا علمی ماڈل اپار جولائی ۱۸۶۸ء کو تیار کر لیا گیا جسکا خوبی یہ تھی یہ قلم سے کہیں زیادہ رفتار سے لکھ سکتا تھا۔ اس نے اس مشین کا نام "TYPEWRITER" دیا۔ اس مشین میں ٹیلیگراف کی KEY استعمال کی گئی تھی جسکو ان کے مطلوبہ حرف ابھی چھپ جاتا تھا۔ اس نے چند ماہ کے اندر

اپنی مشین میں کئی ترسیلات کر کے اپنے مشین کے خدوخال کو کافی بدل دیا۔ اس میں بخوری تہجی کے علاوہ جہاز سے لکھنے کا بھی انتظام کر دیا۔ اب اس مشین میں سیاہی سے لکھی جاتی تھی یا فیتہ اس کی استعمال کی گئی تھی۔ اس کا غلط پر حروف نمایاں ثابت ہو جاتے تھے۔ اور حروف کے لئے اور دیگرے CARRIAGE کی مدد سے مادی حاصل سے لکھے جاتے تھے یہی اصول آج بھی ہر ترقی یافتہ مشین میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ پہلی مشین میں حروف کی ترتیب موجودہ مشین سے کچھ الگ تھی لیکن انکو رفتہ رفتہ اس طرح سے ترتیب دیا گیا کہ ٹائپ کرنے کے علاوہ کسی وقت کے سرعت سے ٹائپ کر سکے۔

۱۸۸۱ء میں نیویارک کے اسکول میں نوجوان نرکیوں کو ٹائپ کی مشین کی علمی تربیت دینے کا کام شروع کیا گیا۔ جس کے بعد ہی لوگ ٹائپ رائٹر کے فائدوں کے معترف ہوئے۔ کیونکہ اس مشین سے ایک منٹ میں ۶۰ تا ۸۰ الفاظ بہت بجا صاف اور واضح لکھے جاتے تھے جس سے وقت میں کافی بچت ہوتی تھی۔ ٹائپ کی مشین سے خواتین کو بہت فائدہ ہوا کیونکہ دفاتر میں انھوں نے بحیثیت سیکریٹری مردوں کی جگہ لینی شروع کر دی ۱۸۹۰ء میں کرسٹوفر کی مشین کا نام RIMINGTON رکھا گیا۔ اور اسی نام سے یہ مشین دوسرے ممالک میں فروخت کیا جانے لگا اور مختلف برائڈ کی مشینیں تیار ہونے لگیں۔ ٹائپ رائٹر ملکانا جی بہت تیزی سے ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔ برقی اور الیکٹرانک ٹائپ رائٹر موجود ہیں آئے جس سے وقت کی بچت کے ساتھ ساتھ نہایت دلکش اور واضح لکھائی میسر آئی۔

الیکٹرانک ٹائپ رائٹر کی ایجاد کا سہرا تھامس ایڈواڈ ایڈیسن THOMAS ALVA EDISON کے سر ہے۔ اس نے ۱۸۷۲ء میں پہلا الیکٹرانک مشین تیار کر لیا۔ یہ دراصل ایک میکینیکل مشین بنی ہوئی ہے لیکن حروف کو برقی قوت سے متحرک کیا جاتا ہے۔ ٹائپسٹ کے مطلوبہ حروف پر انگلی پڑتے ہی وہ حرف چھپ جاتا ہے اور سربلے لے کر نظام خود بخود عمل میں آتا ہے۔ اس مشین سے کاربن کاپیاں بھی زیادہ حاصل ہوتی ہیں۔ ایک عام مشین کے مقابلے میں اسکی رفتار بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جس سے ٹائپسٹ کی تھکاوٹ کا احتمال بھی نہیں رہتا۔ اس مشین کا مڈل ۱۹۲۰ء میں تیار ہوا لیکن اس کا پہلا کامیاب تجارتی ماڈل ۱۹۴۱ء میں انٹرنیشنل بزنس مشین کارپوریشن نے تیار کیا جس کا نام "SELECTRIC" رکھا گیا۔

اکٹر ایک ٹائپ رائٹر کی تیاری ہے اس کٹائی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو رہا ہے۔ جس سے
 صنعت تجارت اور دفاع میں کافی سرعت سے کام ہو گا۔ یہ ٹائپ رائٹر کمپیوٹر کے بنیادی
 اصول پر کام کرتا ہے جس میں MICRO PROCESSOR اور MEMORY
 جیسے اجزاء ترکیبی استعمال ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں یہ مشین SODRE & BOYCE
 کمپنی اور FACIT ASIA LTD. تیار کر رہے ہیں۔ اس مشین کی قیمت کم سے کم
 ۱۲ ہزار اور زیادہ سے زیادہ ۲۷ ہزار روپیہ ہو گی۔ FACIT کمپنی سویڈن کی کمپنی
 کے ارشد ترک سے FACIT 8001 مشین تیار کرے گا۔ یہ کمپنی نینتہ ہال کے قریب
 واقع ہے جہاں سالانہ کوئی ۵ ہزار مشینیں تیار کی جائیں گی۔ یہ مشینیں اکوٹر ۸۵
 سے مارکٹ میں دستیاب ہو سکیگی۔



گلستانِ سائنس

یہ جناب خلیل اکمل کے نشری مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو
 آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے نیرنگ پروگرام میں نشر ہوئے ہیں
 اس مجموعہ کو ۱۹۸۲ء میں بہار اردو اکیڈمی نے خصوصی انعام
 عطا کیا ہے۔ ۱۱۲ صفحات پر مشتمل اس مجموعہ کی قیمت
 ۸/ روپے ہے۔

ملنے کا پتہ :- ۱/۶۹۳-۱-۲۲ ”طور“ نور خاں بازار
 حیدرآباد۔ ۲۲۔۔۔ ۵

محمد ضیاء الحق خاں تبریز کا ایک قدیم حکمران خانانہ

آموگہ ورش سوم ۹۳۶ء تا ۹۳۹ء : آموگہ ورش سوم ۹۳۶ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کا اصلی نام بدینگ تھا لیکن وہ اپنے لقب ہی سے زیادہ مشہور ہوا۔ اس کی دو بیویاں تھیں۔ ایک کندک دیوی جو چھیدی راجہ یوراج اول کی لڑکی تھی۔ تخت نشینی کے وقت اسکی عمر تقریباً پچاس سال تھی اور اس وقت وہ کئی بالغ لڑکوں کا باپ تھا جن میں کرشن سب سے بڑا تھا اور باپ کو تخت نشین کروانے میں اسنے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ آموگہ ورش کی ایک لڑکی ریو کنی مٹی (Reva - Kanimma) کی شادی گنگ وادی کے شہزادے بوتگ (Botuga) سے ہوئی تھی۔

یہ مذہبی قسم کا آدمی تھا۔ اس نے کئی مندر تعمیر کروائے اور بڑے پیمانے پر ان کے لیے اوقات مقرر کئے۔ اسے امور سلطنت سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے اس کا بڑا لڑکا کرشن جو ولیعہد بھی تھا تمام سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ کرشن کا چھوٹا بھائی جگت سنگ (Jagat Sing) کرشن کی امور سلطنت میں مدد کیا کرتا تھا۔ اول الذکر بڑا اولوالعزم اور چالاک تھا۔ اس نے راج وادی پر جہاں راج مل سوم حکمران تھا حملہ کیا تاکہ اس کے چھوٹے بھائی بوتگ کو جو کرشن کا بہنوئی تھا تخت نشین کروائے۔ راج مل سوم لڑائی میں مارا گیا اور اس طرح کرشن اپنے منصوبہ میں کامیاب ہو گیا۔ اس حکمت عملی سے اسے ایک ایسا دوست اور مددگار مل گیا جس نے بروقت اس کی مدد کی۔

راشر کوٹ اور چھیدی خاندان کے درمیان برسہا برس سے ازواجی تعلقات چلے آ رہے تھے اور اس وجہ سے اکثر اس خاندان نے آٹے وقت میں راسٹر کوٹ راجاؤں کی امداد کی تھی لیکن تعجب ہے کہ کوئی وجہ مخالفت نہ ہوتے ہوئے بھی ۹۳۸ء میں کرشن نے ان کے خلاف لشکر کشی کی اور انہیں شکست دی۔ دونوں خاندانوں

کے تخت میں یہ نوبت کہیں آئی اسکی تحصیل نہیں ہوتی ہے۔ اس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ چھیدی خاندان نے پھر بھی الٹا لٹکا کر جو ملک جو علاقہ ان کے قبضہ چلا گیا خاندان کے تیلپ کے ساتھ ہوئیں۔ جس نے بالآخر اس ملک کو حکومت کو خاتمہ کر دیا۔ چھیدی راجہ کو شکست دینے کے بعد کرشن نے شمال میں پیش قدمی کی اور ہندو کھنڈ کے کالجہ اور چتر کوٹ کے قلعوں پر قابض ہو گیا۔

کرشن سوم ۹۳۹ء تا ۹۶۷ء ویرکشن نے باپ کے انتقال کے بعد تخت نشین ہوتے ہی اپنے بہنوئی بونگک کا مدد سے جنوبی ہند کی (چوہ و حاکم) مملکت پر حملہ آور ہوا۔ پہلے حملہ آوروں نے باسانی کی علاقوں پر قبضہ کر لیا لیکن بعد میں انھیں سخت مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن بعد میں کھیلا جی نے کرشن کے قدم چومے اور وہ بڑھتے ہوئے امیدوار تک چلا گیا اور اس پر قبضہ کر لیا۔ یہاں اس نے چند تعمیر کر دئے۔

جنوب کی زم آرائی میں کرشن کی اس مشغولیت کو دیکھ کر شمال میں ہندو کھنڈ کے دونوں قلعے چنڈیل راجاؤں نے واپس لے لئے۔ اس وقت چھیدی راجاؤں نے کرشن کی کوئی مدد نہیں کی۔ ۹۶۰ء میں جب کرشن کو جنوبی سرکوں سے فرصت ملی تو وہ شمال کی طرف متوجہ ہونا چاہتا تھا۔ لیکن انہی ایام میں اس کے بہنوئی بونگک دودھ کی موت واقع ہو گئی اس لئے وہ اپنے بھائی کے تخت نشینی کی رسم میں گنگا وادی چلا گیا۔ اس کا بھائی اس کے ساتھ ہی شمال کی مہم میں شرکت کی غرض سے آیا تھا۔ کرشن نے مالوہ پر پیش قدمی کی اور اس کے بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا اور وہاں سے ۹۶۹ء میں واپس آیا۔

کرشن اپنے خاندان کے بہترین حکمرانوں میں سے ایک تھا گو اسکی شمالی مہمات اتنی کامیاب نہیں رہیں جتنی اس کے اسلاف کی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس نے جنوبی ہند کے ان علاقوں پر بھی قبضہ کیا جن پر اس سے پہلے کسی راجہ کوٹ حکمران نے کامیابی نہیں حاصل کی تھی۔

غالباً کرشن سوم کے تمام لڑکے اسکی حیات ہی میں انتقال کر گئے تھے صرف ایک لڑکا اذ تھا جو اس کے انتقال کے وقت بہت کم عمر تھا اس لئے جب ۹۶۷ء میں اس کا انتقال ہوا تو اس کا بھائی کھوٹنگ (Khottinga) اس کا جانشین ہوا۔

کھوٹنگ ۹۶۷ء تا ۹۷۲ء : کھوٹنگ کی تخت نشینی کے چند سال بعد تک حالات بدلتے

ہے لیکن بعد میں مالوہ کے پرمہ خاندان کے راجہ سیاک د (Siyak d) نے بڑی دلیری سے دکن پر حملہ کیا۔ اس حملہ کا مقصد چند سال قبل اس کی مملکت پر کرشن سوم کے حملہ کا انتقام لینا تھا۔ سیاک نے دریائے نرپا کو کاٹ لیا تھا کے پاس عبور کرنا چاہا لیکن راشٹر کوٹ افواج نے کامیابی کے ساتھ مدافعت کی اور لڑائی میں مالوہ کی فوج کا جملہ مارا گیا اور انھیں واپس ہونا پڑا۔

۹۷۲ء میں راجہ سیاک نے تاندیم فوجوں کے ساتھ دوبارہ نرپا کو عبور کیا اور راشٹر کوٹ مملکت میں آگے بڑھتا چلا گیا اور دار الخلافہ مانیہ کھیٹ پر قبضہ کر کے اسے تاخت و تاراج کر دیا۔ کھوٹنگ نے گنگا واڑی کے راجہ سے کمک طلب کی لیکن حملہ آور خود ہی مقصد پورا ہونے پر واپس چلے گئے۔ کھوٹنگ اس ذلت کو برداشت نہ کر سکا اور اسی سال اگست یا ستمبر میں منتقل کر گیا۔ غالباً اسکی بھی کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے اس کا بھتیجا کرکا (Kamarkka) جو اس کے چھوٹے بھائی نرویم کارا کا تھا تخت نشین ہوا۔

کرک دوم ستمبر ۹۷۲ء تا دسمبر ۹۷۳ء: راشٹر کوٹ حکومت کے دار الخلافہ مال کھوٹا کا پیرا راجہ سیاک کی تاخت و تاراج نے راشٹر کوٹ خاندان کے شاہانہ رعب و دبہ کو خاک میں ملا دیا تھا اور ان کی فوجی طاقت و قوت کا ہوا اکھڑ گئی تھی۔ گو وہ واپس جا چکا تھا۔ لیکن اس کے ملنے نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ کرشن سوم کا جانشین ایک نہایت کمزور اور نااہل فرمان روا ہے جو اپنے آبا و اجداد کی شاندار اور وسیع سلطنت کو سنبھالنے کے بھی لائق نہیں لہذا باجگداروں اور جاگیرداروں کی ہمتیں بڑھ گئیں اور وہ خود بادشاہت کے خواب دیکھنے لگے اور انھیں میں سے ایک نے بالآخر کرک کی تخت نشینی کے ڈیرہ سال کے اندر اسکی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

راشٹر کوٹ حکومت کو ختم کرنے والا اس حکومت کا باجگدار تیل دوم یا تیاپ دوم تھا جو چالوکیہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ کرشن سوم کا ایک وفادار غیہ دار تھا جو اسکی جانب سے ایک چھوٹی سی ریاست باگ واڑی (Bagewad) فتح کیا پور میں حکمران تھا اسے اس بات کا فخر تھا کہ وہ بدامی کا شاہی چالوکیہ خاندان کا فرد ہے نیز اسے اپنی ذاتی قابلیت اور فوجی مہارت کا زعم تھا جو اسے اپنے خاندان کی گذشتہ شان و شوکت حاصل کرنے پر لگا رہا تھا۔ اس سے راشٹر کوٹوں نے اس خاندان کو محروم کر دیا تھا۔

حالات سے تیلپ دوم کا ساتھ دیا۔ کرک دوم بجا خلاق تھا اور اسکے درباری اور وزیر بھی اسی رنگ میں رنگ گئے تھے۔ اس نے اصلی حقدار یعنی کرشن سوم کے پوتے اندر کا حق سلطنت مضرب کیا تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر کرک اس سے ناخوش تھے اس لئے جب ۹۷۳ء میں تیلپ نے اس پر حملہ کیا تو وہ تہزادہ گیا۔

اس کے برخلاف تیلپ کے مددگاروں میں کسمیشور (Kasmashwara) صلح دھاروار کا چالوکیہ راجہ بڈگ دوم (Baddega) اور یادو خاندان کا بھیم دوم جو خاندیش کا حکمران تھا شامل تھے اس پر مستزاد وہ خود بھی ایک دیلم سپاہی اور ماہر فوجی جنرل تھا۔

ان دونوں طاقتوں میں غالباً کرناٹک کے کسی مقام پر فیصلہ کن موکہ ہوا اور بڑی خونریز جنگ ہوئی۔ تیلپ کے دیکار ڈیس تحریر ہے کہ اسے ایک خونریز جنگ کے بعد فتح حاصل ہوئی کرک میدان جنگ سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا اور تعلقہ سوراب کرناٹک میں پناہ گزیں ہو کر اپنی چھوٹی سی ریاست قائم کر لی جہاں ۹۹۱ء تک حکمران رہا۔ تیلپ سیدھا دارالخلافہ کی جانب بڑھا اور اس پر قبضہ کر لیا اسے اپنا پایہ تخت مقرر کیا جو دسویں صدی عیسوی تک چالوکیہ سلطنت کا صدر مقام رہا۔

راشٹر کوٹ خاندانوں کا زوال بڑی ڈرامائی تیزی کے ساتھ ہوا۔ ۹۶۷ء میں کرشن سوم پورے دکن کا مالک و آقا بنا ہوا تھا۔ لیکن چھ سال کے مختصر عرصہ میں یعنی ۹۷۳ء میں اس عظیم الشان حکومت کا نام و نشان ہی مٹ گیا۔

راشٹر کوٹ راجہ اور عرب : عرب سیاح اور مورخین راشٹر کوٹ راجاؤں کو طاقتور حکمران سمجھتے تھے انھوں نے اس خاندان کو بل ہر کہا ہے۔ جو سنسکرت اصطلاح دلجمہ راج کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ مثلاً سیامان نے ۱۵۰ء میں ایک راجہ کا ذکر کرتے ہوئے اسے "راجا عمر بل ہر" کہا ہے۔ جس سے شاید آموگہ ورش اول مراد ہے۔ وہ اسے دنیا کے چار عظیم فرمان رواؤں میں تسلیم کرتا ہے باقی تین خلیفہ بغداد، شاہان قسطنطنیہ اور چین تھے۔ راشٹر کوٹوں نے عربوں سے ہمیشہ دوستانہ تعلقات رکھے اور انھیں تجارتی سہولتیں بہم پہنچائیں یہ پالیسی بلاشبہ سیاسی حالات کے تحت اختیار کی گئی تھی کیونکہ بوریاقنوج کے پرتی بار حکمران راشٹر کوٹوں اور عربوں کے یکساں دشمن تھے۔ اسی طرح المسعودی ۳۳۲ بمطابق ۹۴۳-۹۴۴ء میں لکھتا ہے

ریش بھنداری
مفتد امور خارجه

ہندوستان اور عالم عرب امن اور دوستی کی نئی داہیں

ہندوستان اور عرب ممالک کے تعلقات بہت پرانے ہیں۔ قدیم تہذیبوں کے تاریخ دان، مہنچو دارو اور مصر کی شاندار تہذیبوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ان خطوں کے باہمی رشتے ہو سکتے ہیں کہ تین ہزار برس قبل مسیح میں بھی موجود ہوں۔ یقین کیا جاتا ہے کہ سندھ وادی تہذیب کے عرب دنیا کے ساتھ تجارتی تعلقات قائم تھے۔ دوسری جانب مصریوں کو روں، ایران، عرب بھارت اور شاید چین کے بارے میں بھی معلومات حاصل تھیں۔

لہذا یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں کہ بدھ کے دور کے ہندوستان سے لیکر پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت کے جزیرہ نما عرب کے درمیان جو ہزار برس کا عرصہ گزرا اس میں ان دونوں ثقافتوں کے درمیان مذہب اور فلسفے کے میدان میں تعلقات کو فروغ حاصل ہوا ہو۔ اسوک اعظم نے شام، مقدونیہ، مصر، یسیرس وغیرہ کے یونانی حکمرانوں کے ہاں اپنے سفیر بھیجے تھے۔ عالموں کا خیال ہے کہ بھارت اور عرب ممالک کے درمیان براہ راست اور گہرے تعلقات کا زمانہ عرب میں شروع اسلام کے ایک سو برس بعد شروع ہوا۔ تبادلہ علم و معلومات کا یہ سلسلہ دوطرفہ تھا اور اس میں سائنسی اور فنون، مذہب اور فلسفے اور سماجی و ثقافتی خیالات اور قدروں کا زیادہ سے زیادہ لین دین ہوا۔ آٹھویں صدی کے ابتدائی برسوں میں سندھ اور پنجاب کے کچھ حصے عربوں کے زیر اثر آئے۔ ان علاقوں سے ثقافتی تو سلیح کا عمل شروع ہوا جس سے عرب فلسفہ اور فکر بھارتی عوام تک پہنچا۔

عرب تاجروں کا جنوبی بھارت سے ثقافتی رابطہ قائم ہوا اور وہ جنوبی بھارت کے کئی حصوں مثلاً کونکن، مالابار، آندھرا پریش، اور اس اور میسور کے ساحلی علاقوں میں آباد ہو گئے۔ مشرقی بھارت میں گجرات اور کاشیا واد میں عرب بڑی تعداد میں موجود تھے اور بنگال اور آسام میں بڑی گنتی میں عرب تاجروں کو مسافر آیا کرتے تھے۔ بنوم

جغرافیہ، ریاضی اور طب میں دلوں تہذیبوں میں ایک پیمانہ پر تبادلہ علم ہوا۔ مذہب اور فلسفے کے شعبے میں اسلامی خیالات کا جو اثر پڑا اس کے نتیجے کے طور پر ازمنہ وسطیٰ کے بھارت میں صوفی اور بھکتی کی لہریں پیدا ہوئیں۔ مشہور ہے کہ سکھ مہم کے بانی اور عظیم سنت گرو نانک نے مکہ اور متبرک شہروں کی زیارت کی۔ وہ بغداد بھی گئے ہمارے ملک میں اسلامی قانون کا مطالعہ کیا جاتا تھا۔ بھارتی ثقافت پر اسلام کے اثرات، نجوم، ریاضی اور طب کے شعبوں میں بھارتی علم کی فضیلت اور بغداد یونیورسٹی میں ان علوم کی تحقیق و ترقی اور بھارتی علم کے کردار سے دونوں تہذیبوں کا ایک ہمیشہ قیمت افزا پیوند ہوا۔ عالمی تاریخ کے دورِ جدید نے ہند اور عرب دنیا کے باہمی تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ یورپ میں صنعتی انقلاب کے سبب سامراج کا موجودہ دور شروع ہوا ہے۔ یورپین طاقتوں کے متنازعہ مفادات اور دنیا کے کسی بھی حصے میں قبضہ کرنے کے لئے جگہ کی تلاش کی دوڑ کے نتیجے کے طور پر نوآبادیاتی نظام بھارت اور عالمی دنیا کے ایک بہت بڑے حصے پر قابض ہو گیا۔

بھارت برطانوی تاج کا سب سے روشن میرا تھا۔ بھارت کو راستہ وسطِ مشرق سے جو کر جاتا تھا۔ اور ہنز سٹیزر کھلے۔ کے بعد تو اس راستے کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی۔ برطانیہ کے لئے اس راستے کی حفاظت جنگی لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی تھی اور اس سبب اس نے اس خطے میں اپنے مفادات کی نگہداشت میں دلچسپی لینی شروع کی۔ لگ بھگ اسی دور میں ترکی میں عثمانی سلطنت کے زوال سے یورپ کی بڑی طاقتوں کی توجہ اس جانب مبذول ہوئی۔ دوسری طاقتوں کے اس خطے میں دخل کو روکنے کے لئے برطانیہ نے عرب قوم پرستی کے خیال کی حوصلہ افزائی شروع کی۔ برطانیہ کو عثمانیوں کے خلاف جنگ میں عربوں کی مدد کی ضرورت تھی۔ اس نے انھیں بتایا کہ وہ شام، لبنان، فلسطین، عراق اور جزیرہ نما عرب کو آزاد کر دے گا۔ بشرطیکہ عرب ترکوں کے خلاف برطانیہ کا مدد کریں۔ لیکن جنگ کے بعد برطانیہ نے آزادی دینے کی بجائے 'لیگ آف نیشنز' سے فلسطین پر قبضہ رکھنے کا اختیار حاصل کر لیا۔ انڈین نیشنل کانگریس نے اس فیصلے کو نوآبادیاتی نظام کی ایک نئی شکل قرار دیا۔ جہاں تا گاندھی نے اس فیصلے کے خلاف اپنے اخبار 'ہینگ نامیا' میں لکھا کہ برطانیہ کسی شہیدے بازی یا اخلاقی عہد شکنی کے ذریعہ فلسطین پر قابض نہیں رہ سکتا۔

انھوں نے فلسطین کے یہودیوں اور عربوں کے مسئلے کا سارے عالم اسلام جس میں بھارت کے مسلمان بھی شامل تھے کے نظریے سے جائزہ لیا۔

بھارت کی قومی تحریک کے رہنما بخوبی طور پر جانتے تھے کہ انصاف کا پلڑا فلسطین کی عرب آبادی کے حق میں ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی تصنیف عالمی تاریخ کی جھلکیاں میں لکھا کہ فلسطین کے عرب شام کے عربوں کی طرح آزادی چاہتے ہیں لیکن برطانیہ نے اپنی چال سے اقلیت کا ایک خصوصی مسئلہ کھڑا کر دیا ہے جو یہودیوں کا مسئلہ ہے۔ یہودی انگریزوں کا ساتھ دیتے ہیں اور فلسطین کی آزادی کے مخالف ہیں کیونکہ انھیں ڈر ہے کہ فلسطین کی آزادی کا مطلب ہو گا عربوں کی حکومت پنڈت جی نے صورتحال کو دلخ کر تے ہوئے کہا کہ فلسطین بنیادی طور پر ایک عرب ملک ہے اور عرب ملک رہنا چاہیے۔ اور عربوں کا اپنے ہی ملک میں استحصاں نہیں ہونا چاہیے۔

انڈین نیشنل کانگریس اور ابھر رہی عرب قوم پرستی کا لہر کے باہمی تعلقات کا فلسطین کے سوال پر بھارتی موقف پر گہرا اثر پڑا ہے۔ مارچ ۱۹۳۹ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے ۵۲ ویں اجلاس میں منظوری گئی ایک قرارداد میں کہا گیا کہ کانگریس کو یقین ہے کہ عرب اور یہودی ایک دوسرے سے براہ راست تعاون کریں گے اور ایک آزاد جمہوری فلسطین کی تقسیم کی سفارش کریں۔ انڈین نیشنل کانگریس نے کئی قراردادیں منظوری کیں جن میں اس ضرورت پر زور دیا گیا کہ عربوں کے ساتھ کی جارہی نا انصافی کو ختم کیا جائے اور فلسطین میں عربوں کو ان کے وطن کا حق دیا جائے۔

دوسری جنگ عظیم کے وقت برطانیہ نے نازیوں کے خلاف عربوں سے مدد مانگی انھوں نے فلسطین کی تقسیم کی تجویز ترک کر دی اور دس برس میں آزاد فلسطین ملک کے قیام کا وعدہ کیا۔ عربوں اور یہودیوں دونوں نے اس کی مخالفت کی۔ دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں یہودیوں نے امریکہ میں اپنے لیے چانت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ نازیوں نے یورپ میں یہودیوں کا جو استحصاں کیا اس سے کافی بڑی تعداد میں یہودی وہاں سے نقل مکان کر کے فلسطین ہی آئے۔ مہاتما گاندھی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ یہودیوں نے اپنے آپ کو فلسطین پر تھوپنے میں سمجھ غلطی کی ہے جس کے لیے انھوں نے پہلے امریکہ اور برطانیہ اور اب نسلی دہشت گردی کا سہارا لیا۔

۲۱ اپریل ۱۹۴۷ء کو برطانیہ نے اقوام متحدہ سے فلسطین کا مسئلہ حل کرنے کے لیے جنرل اسمبلی کا خصوصی اجلاس بلائے کی مانگ کی۔ جنرل اجلاس نے ۱۱ ممبروں پر مشتمل ایک سب

کیٹی قائم کردی جس میں بھارت بھی شامل تھا۔ فلسطین کے بارے میں اقوام متحدہ کی اسپیشل کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں فلسطین کو یہودی فلسطین، عرب فلسطین اور یروشلم کے تین حصوں میں تقسیم کرنے کی سفارش کی جب کہ بھارت، ایران، اور یوگوسلاویہ پر مشتمل ایک اقلیتی گروپ نے ایک آزاد وفاقی ملک کے قیام کی سفارش کی جس میں عرب اور یہودی ریاستیں شامل ہوں اور یروشلم کو راجدھانی بنایا جائے۔ لیکن جنرل اسمبلی نے اسپیشل کمیٹی کی تجویز کو منظور کر لیا لیکن بھارت نے دیگر عرب ریاستوں کے ساتھ اس منصوبے کی مخالفت کی۔

بدقسمتی سے فلسطین کا المیہ اب بھی جارہا ہے۔ آزادی سے قبل بھارتی رہنماؤں نے جو موقف اختیار کیا تھا فلسطین کے معاملہ میں وہ اب آزاد بھارت کی پالیسی بن چکا ہے۔ ہم مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے اسی پالیسی پر کاربن ہیں قطع نظر اس بات کے کہ عرب امیر ہیں یا غریب متحد ہیں یا منتشر۔ ہماری پالیسی یہی رہے گی اور جب تک عربوں کے لیے نا انصافی ختم نہیں ہوتی ان کی زمین انہیں واپس نہیں کی جاتی فلسطینیوں کو ایک آزاد وطن حاصل نہیں ہوتا۔ عربوں کے میں ہماری بے لاگت حمایت جاری رہے گا۔

اولین بات یہ ہے کہ ہمارے باہمی رشتے امن اور دوستی کی بنیاد پر قائم ہیں عرب دنیا ہمارے وطن کے ساحلوں کے اس پار واقع ہے۔ بحیرہ عرب کا پانی، بحر ہند کے پانی سے بغلیگر ہوتا ہے۔ ہمارے جہاز ان، جہازی اپنے ہمسایوں کے لئے سامان سے لئے جہاز لے کر عرب کے ساحلوں پر جاتے ہیں۔ بارہ کروڑ بھارتیوں کا مذہب اسلام ہے جو کعبہ کی جانب منہ کر کے عبادت میں سروں کو جھکاتے ہیں۔ جامع مسجد کے میناروں سے موزن اذان دیتا ہے اور ہمارے امام ملک بھر میں بڑی بڑی جماعتوں میں نماز پڑھاتے ہیں۔ اس لئے ہمارے تعلقات سیاسی، اقتصادی سماجی اور ثقافتی ہیں۔

آج عرب ممالک امیر ہیں۔ ان کی آواز اقوام کے اجتماع میں اترام سے سنی جاتی ہے اور وہ دنیا بھر میں کئی ملکوں میں خوشحالی اور فلاح و بہبود کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ عرب دنیا بالخصوص خلیج کے خطے میں بھارت کے اقتصادی اور کاروباری تعلقات کو چارہ زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱، برآمدات ۲، ٹیکس ۳، افرادی قوت کی برآمد اور سرمایہ کاری جی پی پی ایک ضروری سوال یہ ہے کہ ان چارہ شعبوں میں ہمارے باہمی تعلقات کو اور مضبوط کیا

جاسکتا ہے۔

برآمدات : اس ضمن میں ایک قنوطی نظریہ یہ اپنایا جا رہا ہے کہ چونکہ آئندہ برسوں میں ان ملکوں کی تیل کی آمدنی کم ہوتی جائے گی۔ لہذا خلیج کے خطے میں باری برآمدات پر لازماً غیر موافق اثر پڑے گا۔ لیکن اس نقطہ نگاہ کو قبول کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ آمدنی میں کافی کمی ہو جانے سے باوجود کویت کی برآمدات میں ۱۹۸۱ء کی نسبت ۱۹۸۲ء میں اضافہ ہوا۔ سامان کا درآمدات میں اضافہ ہوا ہے۔ سعودی عرب اور کویت نے اپنے ۲۵۰ ارب پاؤنڈ کے ریزرو سرمائے میں سے رقوم نکال کر سرکاری اخراجات کو برقرار ہی نہیں رکھا بلکہ ان میں اضافہ کیا۔

خلیجی ملک اب تک بہترین اشیاء کے خریدار رہتے ہیں۔ درآمدات میں کمی ہو جانے کے سبب ہو سکتا ہے کہ وہ اب مغربی ملک کی بجائے بھارت سے رجوع کریں۔ بھارتی مال کارکردگی اور جزاء کے لحاظ سے کسی صورت بھی کم تر نہیں ہے۔ یہ احساس اب وہاں بڑھ رہا ہے۔

خلیجی ملک میں اقتصادی سرگرمیوں میں کمی ہوئی بھی تو اس کا پہلا اثر صنعتی سامان کی درآمد پر ہوگا۔ ہماری برآمدات زیادہ تر غذائی ... اشیاء مثلاً سبزیاں پھلوں گوشت چائے پر مشتمل ہیں۔ جن پر خلیج کی تیل کی آمدنی میں کمی کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس بنیاد پر یہ پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ آئندہ برسوں میں خلیج کو ہماری برآمدات میں قدرے اضافہ ہی ہوگا لہذا سوال یہ ہے کہ ہم برآمدات کو کیسے فروغ دیں؟

خلیج کے ممالک کو ہماری برآمدات زیادہ تر روایتی اشیاء پر مشتمل ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان ممالک کی برآمدات کے ۸۰ تا ۸۵ فی صد حصے کے برابر ہے۔ لہذا ہمارا پہلا کام یہ ہوگا کہ ان اشیاء کی شناخت کریں اور ان کی درآمد کی راہ میں حائل رکاوٹوں کو دور کریں اس کے ساتھ ہی یہ بھی جائزہ لیا جائے کہ آیا جو چیزیں عرب ممالک دوسروں ملکوں سے درآمد کرتے ہیں کیا ہم وہ چیزیں انہیں مہیا کر سکتے ہیں؟ اس سلسلے میں یہ پتہ لگانا بھی مناسب ہوگا کہ سرکاری ادارے برآمدات کو فروغ دینے میں کیا مدد کر سکتے ہیں۔

ٹھیکے : ۱۹۷۷ء سے شروع ہونے والے پچاس برسوں میں بھارتی کمپنیوں کو خلیج کے خطے میں نمایاں کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں اور انہوں نے بہت سے مآواق

ٹھیکہ حاصل کئے ہیں۔ اس میں شاہ عمان کے محل کی تعمیر، عرب امارات میں تیل صاف کرنے کے کارخانے کی تعمیرات اور کویت میں ایک رہائشی قصبے کی تعمیر شامل ہے۔ لیکن گذشتہ تین چار برسوں میں ہماری کمپنیوں کو خلیج کی منڈیوں سے کم و بیش خارج کر دیا گیا ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟ اس کا بڑا سبب مقامی کمپنیوں کا قیام ہے۔ مزید برآں مقامی سرکاریں ایک سوچی سمجھی پالیسی کی بناء پر زیادہ سے زیادہ ٹھیکے مقامی کمپنیوں کو دے رہی ہیں۔ اس سے قدرتی طور پر غیر ملکی کمپنیوں کی گنجائش کم ہو گئی ہے۔ اعلیٰ تکنالوجی کے کاموں میں ہماری کمپنیاں عظیم بین الاقوامی کمپنیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے دو ممکن طریقے ہو سکتے ہیں اول یہ کہ مشترکہ صنعتی یا کاروباری ادارے قائم کیے جائیں اور دوسرے یہ کہ اکثر بڑی بین الاقوامی کمپنیاں جو ٹھیکے لیتی ہیں وہ صنعتی ٹھیکے چھوٹی کمپنیوں کو دے دیتی ہیں۔ ہماری کمپنیاں خلیج کے خطے میں یہ چھوٹے ٹھیکے حاصل کرتے کے لیے ان بڑی کمپنیوں سے انتظامات طے کر سکتی ہے۔

افراد کی قوت کی برآمد : اس وقت تخمیناً ساڑھے سات لاکھ بھارتی خلیج کے ممالک میں کام کر رہے ہیں ان میں سے عمان میں ڈیڑھ لاکھ، امارات میں

دو لاکھ، بحرین میں ۵۰ ہزار، قطر میں ۵۰ ہزار، سعودی عرب میں اڑھائی لاکھ اور کویت میں ایک لاکھ چالیس ہزار افراد ہیں یہ تعداد کا صرف ایک تخمینہ ہے۔ اور اصل تعداد اس سے بھی زیادہ ہو سکتی ہے۔ تیل کی آمدنی کم ہو جانے کے باوجود گذشتہ تین چار برسوں میں خلیج کے تمام ملکوں میں بھارتی کارکنوں کی تعداد میں خصوصاً عمان اور سعودی عرب میں نمایاں اضافہ ہوا ہے

سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا تیل کی آمدنی میں متواتر کمی ہوتی رہے گی؟ ایسا باور دلانے کا وجہ نظر نہیں آتی کیونکہ آئندہ برسوں میں تیل کی آمدنی میں اضافہ ہونے کا امکان ہے ایک دلیل یہ بھی دہم جاتی ہے کہ خلیج کے علاقے میں اکثر ترقیاتی منصوبے مکمل ہو چکے ہیں جہاں اب نقل مکانی کرنے والے محنت کشوں کے لیے روزگار کے مواقع محدود ہو جائیں گے لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ خلیج کے ممالک کئی نئے اور بڑے منصوبے شروع کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ لہذا اس خطے میں کام کرنے کے لیے آنے والے غیر ملکی کارکنوں کی تعداد میں بڑی کمی ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ خلیج کے نزدیک خطے میں کارکنوں کی منڈی میں جہارت کا حصہ برقرار رکھنے کے لیے ایسی لیبر پالیسی اپنانے کا ضرورت ہے جس سے

جائے محدث کش دوسرے ملکوں سے آنے والے کارکنوں کے مقابلے میں خاصے میں نہ ہیں۔ کم از کم اجرتوں کے تعین میں دوسرے ملکوں کی کم از کم اجرتوں کو دھیان میں رکھنا چاہیے۔ سرمایہ کاری: خلیج کے ممالک سے سرکاری سطح پر بھارت میں سرمایہ کاری نہ ہونے کے برابر ہے۔ بنی عرب سرمے کے سلسلے میں بحرین کے ایک ادارے نے

اتر پردیش کے کھاد کے ایک ادارے نے ۲۰ کروڑ کا سرمایہ لگایا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے عرب سرمے کی دلہنی کے لئے کوئی کوشش نہیں کی ہے۔ کم از کم وہ شعبے ایسے ہیں جن میں خلیج کے ممالک سرمایہ لگاسے میں دلچسپی لے سکتے ہیں۔ دلتیل کے کھوج تیل اور تیلے بنی اشیاء کی پیداوار اور (۲۵) غیر منقولہ جائیدادیں۔ جیسے کہ ہوٹل۔ سیاحوں کی دلہنی کے مقامات وغیرہ۔ کویت کی تیل کارپوریشن غیر ملکوں میں تیل کے دوبارہ میں بھاری سرمایہ کاری کر رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بھارت کے تیل و قدرتی گیس کمیشن کی تیل کی تلاش کی سرگرمیوں میں دلچسپی رکھتی ہو۔ اس طرح بھارت میں ہوٹلوں اور سیر گاہوں میں عربوں کی سرمایہ کاری کے امکانات ہ بھی جائزہ لیا جانا چاہیے۔

ہند اور عرب دنیا میں سیاسی اقتصادی اور ثقافتی لین دین اور رشتے مسلسل چلے آ رہے ہیں۔ ہمارا باہمی مفاد اس میں ہے کہ اور زیادہ اور با مقصد باہمی تعلقات کا جو عظیم صلاحیت موجود ہے اسے بڑھانے کے لئے پختہ قدم اٹھائے جائیں۔ ہم تیزی سے بدلتی ہوئی دنیا کے نئے دور میں رہ رہے ہیں لیکن ہماری جغرافیائی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آ سکتا ہم ایسے ہمسائے ہیں جنہیں صرف پانی جدا کرتا ہے۔ ہمارے اندرونی حالات مختلف ہیں ہیں ہمارے وسیلے اور صلاحیتیں ایک جیسی نہیں ہیں۔ آج ایسے حالات موجود ہیں جو ہمیں مساوات اور اخوت کی بنیاد پر ایک دوسرے سے اشتراک عمل کے قابل بنا سکتے ہیں۔ مختصراً یہ کہ امکانات نہایت اچھے ہیں۔ ہمارے سابقہ تعلقات اس بات کی ضمانت ہیں کہ ہمیں ایک دوسرے سے راہ ور لپٹ قائم کرنے کے لئے ایک دوسرے کو جاننے کی ضرورت ہوئی ہے۔ اپنے بے مثال تاریخی پس منظر اور مہم ارادے سے ہم بلاشبہ اپنی مشترکہ اہدوں سمندوں اور نصب العین کو حاصل کر سکیں گے۔

عابد صدیقی

مرکزی بجٹ

معاشی انقلاب کی سمت ایک مثبت اقدام

مرکزی موازنہ برائے ۸۶-۱۹۸۵ و ۱۶ مارچ ۱۹۸۵ء کو پارلیمنٹ میں پیش کیا گیا۔ بجٹ کی تفصیلات منظر عام پر آچکی ہیں لیکن اگر ہم اس کا تجزیہ کریں تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ آزادی کے بعد پہلی بار عوام کے تمام طبقات کو ایک اطمینان بخش بجٹ فراہم کرنے کی کوشش کی گئی۔ گذشتہ برسوں میں ہمیشہ کردہ موازنے محاصل میں کمی کے بجائے افافے کی تجاویز رکھتے رہے اور ہر سال عوام کو نئے محاصل سے دوچار ہونا پڑا۔ شاہد یہ صورتحال جاری ملک کے معاشی عدم استحکام اور سیاست دانوں کے انداز فکر کا نتیجہ تھی لیکن آج وقت نے نئی کروٹ لیا ہے اب ہمارا ملک ۲۱ دین صدی کے چیلنجوں کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے اس لیے مرکزی بجٹ معاشی انقلاب کا بے چین امنگوں کا نقیب ہے۔ مرکزی وزیر فینانس نے اپنی تقریر میں واضح طور پر کہا کہ حکومت عام آدمی کے اعتماد اور یقین کا اقرار کرتی ہے۔ اس لیے اس بجٹ کو عوامی بجٹ کی حیثیت دی گئی ہے۔

آجہانی وزیر اعظم اندرا گاندھی نے کہا تھا کہ ”ہماری عظیم اور وسیع آبادی کے کسی بھی ایک طبقہ کو یہ احساس نہیں ہونا چاہیے کہ اسے فراموش کیا جا رہا ہے کیونکہ ان کے کسی بھی ایک طبقہ کو فراموش کرنے کا مطلب ہمارا مجموعی نقصان ہے۔“

نئے مرکزی بجٹ میں اس کا لحاظ کیا گیا ہے کہ ملک کے معاشی ثمرات سب کے لیے یکساں ہوں اور کوئی طبقہ احساس محرومیت کا شکار نہ ہونے پائے۔

مرکزی بجٹ میں کسانوں اور مزدور طبقات کے لیے زیادہ گنجائش فراہم کی گئی ہے پہلی مرتبہ کسانوں کو اپنی فصلوں کا بیجہ کرانے کی اجازت دی گئی ہے عام طور پر دیگر شہریوں کو مختلف حادثات اور قدرتی آفات کا شکار ہونے پر بیمہ کی سہولتیں میسر نہیں۔ لیکن اب تک کسانوں کے اس سنگین مسئلہ کی جانب توجہ نہیں دی گئی فصلیں خشک سالی، طوفان اور دیگر وجوہات کی بنا پر تباہی سے دو چار ہوتی ہیں اور یہ صورتحال کسانوں کی زندگی کو ہلا دیتی ہے۔ مرکزی حکومت نے فصلوں کے انشورنس

کی اسکیم کے ذریعہ کسانوں اور کاشت کاروں کو امید و مبہم کی ایک نئی کرن دکھائی ہے۔

برطانیہ میں ایک عرصہ سے سماجی سلامتی اسکیم کا رواج ہے اور یہ اسکیم نہایت کامیابی کے ساتھ رواج لائی جا رہی ہے ابھی تک ہمارے ملک میں انسانی تحفظ اور قدر شناسی کی ایسی کوئی اسکیم شروع نہیں کی گئی سماجی سلامتی اسکیم کے ذریعہ حکومت چاہتی ہے کہ ایسے غریب خاندانوں کو سہارا دے جن کے صدر خاندان یا برسر روزگار افراد کسی اتفاقی حادثہ یا اچانک موت کا شکار ہو جائیں دیہاتوں کے غریب خاندانوں میں اس طرح کی افسوسناک کہانیاں بکھری پڑی ہیں کہ ایک کانے والے فرد گلابے وقت جدائی کے فوری بعد پورے خاندان کی زندگی کا محل زمین پر آ رہتا ہے۔ یہ احساس شہر کی زندگی میں بہت کم ہوتا ہے کیونکہ شہروں میں وسائل اور ذرائع لامحدود ہیں۔ نئے مرکز کی بجٹ نے اس اسکیم کے تحت ملک کے ایک سوا ضلع کا انتخاب کیا ہے اور رفتہ رفتہ اس کو مزید استحکام ملے گا۔

بجٹ کا ایک نمایاں پہلو ملک میں صنعتی شعبوں کو ترقی دینے اور کامیابی کے نئے افق کی یافت کا اہل بنانا ہے تا وقتیکہ ہم صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ نہ ہوں اور نئے دور کی صنعتی دوشیں ہم بڑی طاقتوں سے قدم ملائیں۔ اپنی سماجی حیثیت سیاسی برتری اور سب سے بڑھ کر معاشی استحکام و ترقی پذیری کی وادیوں میں چلتے رہیں گے مجموعی اعتبار سے ہم پسماندگی کی سرحدوں کو عبور کر چکے ہیں اور ترقی پذیری کے زینے بھی طے کرتے جا رہے ہیں لیکن عمر جدید کا تقاضہ یہ ہے کہ ہم ترقی یافتہ کہلائیں یہ نام انھیں ملکوں کا مقصد ہے جو خود کو صنعتی اعتبار سے خود مکنتی اور مستحکم بناتے ہیں۔ ملک میں صنعتی ترقی نہ ہوتی تو ہماری ضرورتوں کی نہ صرف تکمیل ہوگی بلکہ ہم ایشیاء اور افریقہ کے ملکوں کو اپنی صنعتی دولت سے مالا مال کر سکتے ہیں اس کے ساتھ ساتھ قیمتیوں پر کنٹرول کرنا بھی ممکن ہے۔ چنانچہ بجٹ میں اس پہلو پر زیادہ زور دیا گیا ہے اور چھوٹی و بڑی صنعتوں کے لیے سرمایہ کاری کے امکانات کو بڑھادیا گیا ہے۔ وزیر اعظم شری راجیو گاندھی نے حال میں پارلیمنٹ میں کہا تھا کہ "ہمارے ملک کوئی کوئی طرح کی صلح درپیش ہیں۔ ہمیں ایک عمری ہندوستان کی تشکیل کرنی ہے۔ ہمیں لوگوں کے ذہن و فکر کو تبدیل کرنا ہے اور انھیں اس بات کا عادی بنانا ہے کہ وہ ماضی میں اپنے آپ کو غرق کرنے کے بجائے مستقبل کی طرف گامزن رہیں ہمیں ایک فعال ملک کی تعمیر کرنی ہے جو دنیا کے کسی بھی ملک سے آنکھ ملانے کی صلاحیت رکھتا ہو"

نذیر اعظم کے اس اندازِ فکر کو بحث میں ایک پالیسی کا روپ دیا گیا ہے بد عنوانیوں کے خاتمہ کے لئے پہلی بار سیاسی جماعتوں کو کمپنیوں سے عطیات لینے کی آزادی کو ایک قانونی شکل دیا جا رہا ہے کمپنیاں جمہوریت کو کارکردہ بنانے کے لئے اپنے منافعوں میں سے سیاسی جماعتوں کو عطیے دے سکتی ہیں اب تک اس طریقہ کار کو قانونی شکل نہیں دیا گئی تھی لیکن پہلی مرتبہ بحث نے اسے قانونی موقف دیکر افراطِ زر کی روک تھام کی ہے اور سیاسی جماعتوں کو ایک صحت مندرجہ دکھائی ہے۔

سرکاری ملازمین کے لئے اس بحث میں بعض خوش آئند فیصلے شامل ہیں خاص طور پر درمیانی اور کم طبقات ملازمین کے لئے قابلِ لحاظ مراعات فراہم کی گئی ہیں۔ بولسن کی حد کو بڑھا دیا گیا ہے اور ایسے تمام ملازمین جن کی جملہ تنخواہ ۱۶ سو روپے ہو انھیں تنخواہ کے لحاظ سے بولسن دیا جائے گا اسی طرح انکم ٹیکس کی حد کو ۱۵ ہزار سے بڑھا کر ۱۸ ہزار کر دیا گیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۰ لاکھ ملازمین کو فائدہ ہوگا۔ لازمی ڈیپازٹ اسکیم کی برخاستگی بھی ایک ترقی پسند قدم ہے۔ کانگریس پارٹی نے انتخابی منشور میں اس کا وعدہ کیا تھا کہ انکم ٹیکس پر سرچارج کی برخاستگی دولت ٹیکس کو مستثنیٰ قرار دے گا حد میں اضافہ اور اسٹیٹ ڈیوٹی کے خاتمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بحث نے ملازمین کو راحت و اطمینان کے سماں فراہم کئے ہیں عام آدمی کے لئے بھی بحث تجاویز پر کشش ہیں۔ حکومت نے روزگار کی سہولتیں فراہم کرنے اور بجلی کی پیداوار میں اضافہ زرعی ترقی کی رفتار کو تیز تر کرنے کا عہد و پیمان کیا ہے یہ عہد و پیمان بلاشبہ عام آدمی کی ضرورتوں اور سرتوں سے تعلق رکھتا ہے۔

ٹی وی اور ریڈیو کے لئے لائسنس کی برخاستگی ٹی وی پروگراموں میں اضافہ اور ٹی وی کی قیمت میں کمی سے سرکار کے ترقی پسند رجحان کا پتہ چلتا ہے۔

مرکزی بحث میں پیٹرولیم کی اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کیا گیا ہے جس سے پیٹرول، مٹی، گیس، پکوان گیس اور ڈیزل آئیل کی قیمتوں میں اضافہ ہوگا یہ اضافہ کسی حد تک تسلی بخش ناک ہے۔ لیکن اس اضافہ کا سبب عالمی مارکٹ میں پیٹرولیم کی مانگ اور اس کی قیمت میں اضافہ ہے۔ ہندوستان کو پیٹرولیم کی درآمد کے سارے مصارف ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اس لئے ان اشیاء کی قیمت میں اضافہ ناگزیر تھا۔ بحث نے ایک غیر روایتی انقلابی اقدام لڑکیوں کی اعلیٰ ثانوی سطح تک مفت تعلیم کے ذریعہ کیا ہے اس فیصلے سے ملک میں

محمد تقی علی خاں ناغڑ مولوی فضل رسول خاں صا ناغڑ کی زندگی کے مختصر حالات

قبیلہ ناغڑ۔ افغانی قبیلہ ناغڑ اپنے جد اعلیٰ ناغڑ ابن دانی کے نام کی نسبت سے ناغڑ کہلاتا ہے اس قبیلہ کے بانی سنہ ۱۴۵۱ء میں یونس خاں ناغڑ کی قیادت میں بہاول لودھی کی طلبی پر افغانستان سے ہندوستان آئے تھے۔ یونس خاں ناغڑ نے سنہ ۱۴۵۱ء میں راجستھان کے جٹو شیوا، جڑی میں زہر کی ریاست قائم کی اور وہ اس ریاست کے پہلے نواب ہوئے۔ اس ریاست کو سنہ ۱۷۳۲ء میں نوال ہوا اور اس کے آخری نواب عبدالکریم خاں ناغڑ سے شیخاوت راجپوتوں نے مہاراجہ سولے پتہ سنگ کی مدد سے محمد شاہ رنگیلا کے زمانے میں زہر کی ریاست پر قبضہ کر لیا۔ ریاست کے جانے کے بعد ناغڑ افغان ملک کے دوسرے حصوں میں جاکر آباد ہو گئے۔ چند گھرانے اس ملک کی حالیہ تقسیم سنہ ۱۹۴۷ء کی تقسیم تک راجستھان کے پانچ گھاؤں میں آباد رہے اور اب سنہ ۱۹۴۷ء کی تقسیم کے بعد تین گھاؤں میں آباد ہیں یعنی اسلام پور، جھڈپہاری اور بوڈانا میں۔ زمانہ قدیم میں بگڑا اور اسلام پور ایک مشترک نام بگڑا اسلام پور سے مشہور تھے لیکن اب بگڑا میں کوئی افغان گھرانہ باقی نہیں رہا ہے۔

ناغڑوں کی دکن میں آمد: ناغڑ افغان تلاش معاش میں غلاب صلابت جنگ کے زمانہ میں حیدرآباد دکن پہنچے اور ملازم ہو گئے۔ محمد غوث خاں ناغڑ کو جو نواب نظام علی خاں کے ہم رکاب اہلچ پور گئے تھے نواب صاحب نے سیف الدولہ کے خطاب اور ننگنڈہ و دیورکنڈہ سے سرفراز فرمایا اور اسی وقت سے قبیلہ ناغڑ کے افراد ریاست حیدرآباد دکن میں آباد ہوئے۔ جب معاہدہ ”عہد معاونت“ کے تحت حیدرآباد کیمینٹ کے نام سے فوج کا قیام عمل میں آیا اور چار سالے قائم ہوئے تو وہ سب ناغڑوں پر ہی مشتمل تھے۔ ناغڑوں کے مزید حالات کتاب صولت افغانی مولفہ مولوی زردار خاں صاحب مطبوعہ مطبع تول کشور میں مندرج ہیں یہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ نیز میجر محمد حسین خاں صاحب ناغڑ اسکے جٹی پہاڑی قبیلہ کے تھے (بے بی) جب کہ پیدائش: والد صاحب قبیلہ والد صاحب قبیلہ مولوی فضل رسول خاں کی پیدائش: والد صاحب قبیلہ

راحتخان کے قصبہ اسلام پور جو دہلی سے (۷۲۰ میل) اور جے پور سے (۱۸۶ میل) پر واقع ہے۔ ایک غریب گھرانے میں بحسب یادداشت علمی دادا جی صاحب قبلہ تباریخ، تاریخ لاولد سنہ ۱۳۰۳ھ پیدا ہوئے اور ان کا نام فضل رسول خاں ناغڑ رکھا گیا۔

سلسلہ نسب : ان کا شجرہ نسب فضل رسول خاں بن عبد النبی خاں بن حبیب خاں بن العت خاں بن بھکن خاں بن عثمان خاں بن خواجہ علی خاں بہلول خاں بن نواب قاسم خاں ہے ناغڑ برادری میں یہ حسن خانی کہلاتے ہیں۔

دادا صاحب کی ملازمت : دادا صاحب قبلہ مولوی عبد النبی خاں صاحب ناغڑ جزمعاش احمد کیر الیال تھے، اور وہ ٹھکانہ (جاکر) ڈونڈ لود میں پانچ سو روپے ماہوار پیسے (جاکر فار یومیہ) اٹھا لکھی، دال وغیرہ جو دیتا تھا وہ پٹیا کہلاتا تھا، پر ملازم تھے۔ بعد میں انھوں نے ریاست بریکانر میں بھی ملازمت کی والد صاحب قبلہ بچپن ہی سے دادا جی صاحب قبلہ کے ساتھ ڈونڈ لود میں رہے۔

بھائی بہن : والد صاحب قبلہ کے اور دو بھائی بڑے مولوی محمد ابراہیم خاں صاحب ناغڑ وادنگا کو توال پولیس بلدہ اور چھوٹے مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب ناغڑ کورٹ انسپکٹر پولیس بلدہ اور ایک بہن تھی۔ ان تینوں کا انتقال والد صاحب کے حین حیات ہو گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم : ان کی اردو فارسی کی تعلیم گھر میں مکنتوں میں ہوئی وہ انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے ۱۹۰۱ء جون میں ان کے دماغ میں بھول آگئی تھی۔ اس وقت میں نے ان سے کچھ ابتدائی تعلیم اور بچپن کے حالات پوچھ کر ٹیپ ریکارڈ کر لیا تھا۔ انھوں نے میرے سوالات کے جوابات میں اپنی ابتدائی تعلیم کی نسبت فرمایا۔

”میری ابتدائی تعلیم اسلام پور ہی میں ہوئی۔ اسلام پور میں ہمارے ابوالاستاد تو کرم خاں صاحب تھے۔ پھر ویسے ہمارے تایا رسلہ محمد حسین خاں صاحب نے بھی پڑھایا اور عبد الرحمن خاں صاحب ایک ماموں تھے۔ انھوں نے بھی پڑھایا اور عبد الرحمن خاں صاحب ایک ماموں تھے انھوں نے بھی پڑھایا اور مجھے خیال یاد نہیں اس وقت سکول سے ڈونڈ لود بھی گیا تھا وہ بچپنا تھا۔ جب قدریرم تعلیم اردو فارسی کا ہے وہ سب ڈونڈ لود ہی میں ہوئی وہاں ہمارے قاضی املا محمد حسین صاحب تھے۔ خدائے کو غریق رحمت کرے بڑے قابل آدمی تھے مولوی آدمی تھے۔ فارسی عربی کا ان کو بہت اچھا علم تھا انھوں نے مجھے پڑھایا۔ میں کوئی

دس بارہ پارے حفظ کیا تھا۔ شروع حفظ ہی کرتا رہا۔ اس میں بہت زمانہ گزر گیا۔ اس کے بعد سترے پھر میں نے اردو فارسی لکھا پڑھا شروع کیا تھا۔ وہ مقامی زبان تنگکی سے ناواقف تھے۔ انگریزی تو بالکل نہیں آئی تھی۔ البتہ ہندی، مراٹھی لکھ پڑھ سکتے تھے اور فارسی اچھی طرح جانتے تھے۔ ہندی کی بہت سی کہاوٹیں ان کو یاد تھیں ان کے بچپن کا دوست سورجیا ڈاکوٹ دینچ قوم کا برہمن، حیدر آباد بھی آیا تھا۔ وہ اور والد صاحب اکثر ہندی کے اشعار کہاوٹیں اور اشلوک وغیرہ دوران گفتگو دہرایا کرتے تھے۔ ان کے پیٹ میں بچپن میں دود رہا کرتا تھا۔ اس کے علاج کے طور پر دادا جی صاحب قبلہ نے ان کو حقہ پیینے کی اجازت دے دی تھی۔ وظیفہ پر پٹنے سے کچھ عرصہ پہلے ان نو پیٹ کے السر کی شکایت ہو گئی تھی اور ڈاکڑی مشورے پر انھوں نے حقہ اور سگریٹ چٹانہ کر دیا تھا اور پھر مرے دم تک تمباکو نہیں پیا۔

وہ کم سنی ہی سے اپنے بزرگوں کے بہت فرمانبردار اور اطاعت گزار تھے۔ بڑوں کا بے حد ادب کیا کرتے تھے۔ وہ بہت کم سخن تھے اور والدین کے آرام و آسائش کا ان کو بہت خیال رہتا تھا اور کبھی انھوں نے ان کی کوئی بات نہیں مٹائی۔ میرے تایا صاحب قبلہ والد صاحب اور چھوٹے چچا صاحب عرصہ زائد اڑتیس سال مشترک خاندان کے طور پر ایک ہی جگہ سکونت پذیر ہوئے۔ میری دادی صاحبہ سے تایا صاحب چھڑ چھڑ کر پوچھتے کہ جب وہ علوہ علیہ اپنے بال بچوں کے ساتھ رہنے لگ جائیں گے تو وہ کونسے بیٹے کے ساتھ رہیں گی۔ تو وہ جواب دیتی کہ تو (تایا صاحب) تو سوال جواب کرنے والا ہے حبیب ٹھٹھا دوست گیر ہے میں تو فضل کے پاس رہوں گی۔ وہ منہ مرا ہے۔ یعنی خاموش اطاعت گزار ہے۔

لباس : انھوں نے جب ہوش سنبھالا اور داڑھی موچھ نکل گئے تو انھوں نے تب سے ہی داڑھی رکھ لی تھی۔ داڑھی کے جانے کا بڑا اہتمام کرتے۔ ہر روز صبح شام بال جمع کر ڈھٹا باندھتے۔ ہمیشہ شیر دانی پاجامہ ہی پہنتا کرتے۔ شاد و نادر ہی کبھی کو شلوار پہنتی ہے۔ قدیم زمانے میں برہمن ڈریس کا لازمی جز تھا اور امین (سب انسپکٹر) اور صدر امین (انسپکٹر) کو گھوڑا رکھنے کا لزوم تھا والد صاحب قبلہ اچھے اسپ سوار تھے۔ ہمیشہ چودھو پوری لاٹھ کا اونچا شملہ باندھا کرتے تھے۔ انھوں نے (۸۰) سال کی عمر کو پہنچنے تک کبھی ٹوپی نہیں پہنی۔

صوم و صلوٰۃ کی پابندی - وہ روزہ خانہ کے پابند تھے اور جب تک ان کی صحت نے ساتھ دیا پابندی کرتے رہے قرآن شریف کی تلاوت وہ روزانہ کیا کرتے تھے۔ رمضان شریف میں اور ویسے بھی وہ روزانہ تین تین پارے تک تلاوت کیا کرتے تھے۔ انھیں حقوق العباد کا بڑا خیال ہوا کرتا تھا۔ حکومت سے انھیں جو انعامات ملے تھے وہ انہوں نے اپنے متعلقین اور عزیز و اقارب میں تقسیم کر دیئے تھے۔

ابتدائی ملازمت :- دادا جی صاحب کثیر العیال اور جز معاش تھے۔ اس لئے والد صاحب قبلہ اور ان کے دونوں بھائیوں کو جلد ہی روزگار تلاش کرنا پڑا۔ بتایا صاحب قبلہ کو ان کے رشتہ کے ماموں مولوی عثمان خاں صاحب سرکردہ پولیس بلڈہ داس زمانے کی ایک گزٹڈ خدمت) نے سات روپیہ بارہ آنے ماہوار پر بلڈہ پولیس میں کانسٹیبل کی خدمت پر نوکر رکھا دیا تھا۔ وہ ترقی کرتے کرتے مددگار کو تو ال بلڈہ کی خدمت تک پہنچے اور ذیلیف حسن خدمت حاصل کیا۔

والد صاحب قبلہ ضلع بیڑ میں سوارہ پولیس میں شاید سنہ ۱۹۰۷ء میں ملازم ہوئے جہاں مولوی محبوب علی خاں صاحب تاغرا ان کے رشتہ دار بہتم پولیس کی خدمت پر فائز تھے۔ والد صاحب قبلہ بڑے خوددار واقع ہوئے تھے۔ وہ بیڑ سے اجیر چلے گئے۔ اور ان کے رشتہ کے چچا عثمان خاں صاحب نے جو وہاں ہیڈ کانسٹیبل تھے انھیں کانسٹیبلوں میں سنہ ۱۹۰۸ء میں ملازم کر دیا۔ انھوں نے اجیر کے پولیس ٹریننگ اسکول سے ہیڈ کانسٹیبل کا امتحان سنہ ۱۹۱۳ء میں کامیاب کیا۔ ایک مقدمہ کی تفتیش کے سلسلہ میں سنہ ۱۹۱۴ء میں انھیں اجیر پولیس میں بھی جبکہ وہ کانسٹیبل تھے انعام ملا۔ اسی اثناء میں بتایا صاحب قبلہ ترقی کرتے ہوئے صدر امین دانپکڑ پولیس ہو گئے تھے۔ انھوں نے ان کو اجیر سے حیدرآباد بلالیا اور وہ ۱۹۱۵ء میں پھر حیدرآباد آ گئے۔

بلڈہ پولیس میں ملازمت :- بتایا صاحب قبلہ کی گہری دوستی نواب منظور جنگ بہادر سے تھی جو اس وقت افسر پائیننگ تھے۔ اور نواب عماد جنگ بہادر کو تو ال بلڈہ بھی بتایا صاحب پر بہت اعتماد کرتے تھے اور وہ ان کے خاص اعتماد و بھروسہ کے آدمیوں میں شمار ہوتے تھے۔ والد صاحب جب بلڈہ آئے تو نواب منظور جنگ بہادر نے ان کا ضلع پر بھیجی میں کسی پائیننگ کے علاقہ مال کا نائب تحصیلداری پر تقرر کر دیا۔ علیہ الفطر کو

چند ہی روز باقی تھے۔ عید پر حسب روایات تلیا صاحب نواب غلام جنگ بہادر سے ملنے گئے تو والد صاحب بھی ان کے ساتھ تھے۔ نواب غلام جنگ بہادر نے دریافت فرمایا : ابراہیم خاں تمہارا ساتھ یہ کون ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ وہ انکا چھوٹا بھائی ہے جو اجمیر پولیس میں ملازم ہے۔ عید کی ملاقات کے بعد جب تلیا صاحب اور والد صاحب گھر پہنچے تو ایک گھوڑا سوار ایک لفافہ لیے گھر پر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ لفافہ کھولنے پر معلوم ہوا کہ نواب غلام جنگ بہادر نے والد صاحب کا تقرر بحیثیت امیدوار امین پولیس کر کے دارالشفا کی امین کچہری پر مامور کر دیا ہے۔ اس زمانہ میں اول تو غلام جنگ بہادر نے احکامات کو ٹال کر ریاست حیدرآباد میں رہنا ناممکن تھا۔ دوسرے ان کو پولیس کی ملازمت کا پہلے ہی سے کچھ تجربہ تھا۔ اس لیے وہ بھی پولیس کی ملازمت کی طرف مائل ہو گئے۔ اس طرح ان کی ملازمت کا آغاز کوٹوالی بلڈ ۱۶۵ امرداد سنہ ۱۳۲۴ ف مطابق ۲۲ جون سنہ ۱۹۱۵ء سے ہوا۔ دوران ملازمت وہ پولیس کی مختلف امین کچہریوں اور صدر امین کچہریوں پر متعین اور کار گزار رہے۔

پولیس ٹریننگ اسکول کو روانگی : سنہ ۱۳۳۰ ف مطابق سنہ ۱۹۲۱ء میں حیدرآباد ریاست کی پولیس کے ٹریننگ اسکول میں سب انسپکٹر کی ٹریننگ پانے وہ شریک ہوئے اور بعد ختم ٹریننگ سنہ ۱۳۳۱ ف مطابق ۱۹۲۲ء میں انہوں نے ٹریننگ اسکول کا امتحان امتیاز کے ساتھ درجہ اعلیٰ میں کامیاب کیا اور نمبر (۱۱۵۰) بھارت کے انہوں نے (۹۳۸) بھارت حاصل فرمائے اور بحیثیت مجموعی کل شرکاء میں دوسرے نمبر پر آئے۔ کئی مضامین میں وہ اول آئے انھیں اسکول سے انعامات ملے۔ وہ بلڈ پولیس کے پہلے عہدہ دار تھے جو پولیس ٹریننگ اسکول سے انعامات لیکر واپس ہوئے ان سے قبل کسی بھی بلڈ پولیس کے عہدہ دار کو یہ اعزاز حاصل نہ ہوا تھا۔

تعیناتی : وہ اپنے ابتدائی تقرر جون ۱۹۱۵ء سے ۹ اپریل سنہ ۱۹۲۸ء تک شہر حیدرآباد کے اکثر پولیس اسٹیشن ہونے پر تعینات اور کار گزار رہے۔ سولے اس ایک سالہ مدت کے دوران جبکہ وہ ٹریننگ اسکول میں شریک تھے اور اس عرصہ میں بحیثیت سب انسپکٹر اور منفرم انسپکٹر پولیس شہر کے تقریباً تمام حصوں میں انھیں کام کرنے کا موقع ملا۔ ان کی اس دہائی سالہ سروس کا زیادہ تر حصہ شہر کا دو اہم امین کچہریوں میں یعنی امین کچہری اور دو کتاب گنج جو عینہ لڈنگ کے سامنے تھی اور امین کچہری پل افضل گنج جو دو اتھان

عثمانیہ لود کنگ اینڈ کوکمٹ کی دوکان کے درمیان اب بھی واقع ہے۔ میں گذر ۱۹۰۰ء اپریل سنہ ۱۹۲۸ء کو بہ حیثیت صدر امین خفیہ پولیس بلدہ (انسپکٹسٹ پولیس سہی آئی ڈی) وہ صدر محکمہ کوتوالی بلدہ (پولیس کمشنر آفیس) میں متعین کئے گئے اور دسمبر سنہ ۱۹۵۱ء تک یعنی پنشن پر پٹنے ملک وہ وہیں کار گزار رہے۔ میں نے سنہ ۱۹۲۱ء سے والد صاحب قبلہ کے ساتھ ہی ٹھکانہ کوتوالی میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے بعد چند سال یعنی ۱۹۲۲ء تا سنہ ۱۹۲۹ء میں جامعہ عثمانیہ کے ہاسٹل میں مقیم رہا۔ اور پھر والد صاحب قبلہ کے ہمراہ سٹی پولیس کے دفتر میں رہنے لگا۔ والد صاحب قبلہ دیگر عہدہ یازں کی طرح اوقات دفتر کے دوران دفتر میں رہ کر فرائض انجام دیتے والوں میں نہ تھے۔ بلکہ وہ دفتر میں ہی رات دن سراغ رسائی جرائم میں مصروف رہا کرتے تھے۔ دو تین ہفتوں میں صرف چند گھنٹوں کے لئے گھر جایا کرتے تھے۔ ان کے فرائض ہمہ وقتی تھے۔ یکم اپریل سنہ ۱۹۴۲ء کو ان کو مددگار کوتوال خفیہ پولیس بلدہ کے عہدہ پر ترقی ملی وظیفہ : بہ موجب اندراجات کارنامہ انہوں نے ۵۵ سال کی عمر کی تکمیل ۹ جون سنہ ۱۹۴۱ء کو کی اور اس تاریخ پر انہیں وظیفہ پر مہٹ جانا چاہیے تھا اور انھوں نے ایک سال قبل ہی وظیفہ پر سبکدوش ہو جانے کے لئے حسب ضابطہ درخواست بھی پیش کر دی تھی ۹ جون سنہ ۱۹۵۱ء تک مسلسل ۵ سال تو سیلج پر توسلج دی جاتی رہی بالآخر انھوں نے ٹریل بلوڈ سے خود کی معذوری کا صداقت نامہ حاصل کر کے وظیفہ پر علیحدگی کی درخواست کی تو ۱۴ جون سنہ ۱۹۵۱ء سے ۱۸ دسمبر سنہ ۱۹۵۱ء تک چھ ماہ کی رخصت خاص منظور کر کے ۱۹ دسمبر سنہ ۱۹۵۱ء سے وظیفہ پر سبکدوش ہونے کی اجازت دی گئی۔

۱۹۲۲ء کا ایک خواب اور حج - ایک بار والد صاحب نے خوب دیکھا کہ ایک باولی سے ایک بچہ کی آواز آرہی ہے اور وہ انہیں بلا رہا ہے جب وہ اس آواز پر گئے تو کعبہ شریف پہنچ گئے۔ وہاں انھیں ایک دیوار کے تیل پڑے ہوئے خوب چمکے پتھر دکھائی دیئے وہاں سے وہ مدینہ شریف پہنچے اور ایک میدان میں دروش بول کر کیا، یاں سے انہیں نظر آئیں خواب سے بیدار ہونے تو دوسرے ہوا کہ انھیں کعبہ شریف اور روضہ مبارک کا زیارت تو نصیب ہوئی لیکن یہ دیولوں میں جیسے تیل کے چمکے پتھر رہتے ہیں ویسے اندر یہ روش کیا یاں سے آخر کیوں نظر آئیں۔ انھوں نے ایک بزرگ سے خواب کا تعبیر پوچھی تو ان سے کہا گیا کہ وہ حج اور روضہ مبارک کا زیارت سے مشرف

ہونگے۔ اس کے ٹھیک ۳۰ سال بعد سنہ ۱۹۵۲ء میں بعد وظیفہ جب وہ حج کے لیے گئے تو ان کے تعب کا کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے خانہ کعبہ کے اس حصہ کے پتھر جس کو "ملزم" کہا جاتا ہے عطر سے چکنے اور بالکل اس طرح کے پائے جیسا کہ خواب میں دیکھا تھا۔ اور جب مدینہ شریف بعد حج گئے اور جنت البقیع پہنچے تو وہاں کامیڈان اور اس میں بنے ہوئے راستے بالکل ویسے ہی تھے جیسے کہ انہوں نے خواب میں روش کیا یوں کو دیکھا تھا۔

حضور نظام کے پرائیویٹ اسٹیٹ کی ملازمت : وظیفہ پر علحدگی کے بعد فریڈنچ ادا کیا اور اس کے بعد خانہ نشین رہے۔ یس

این ریڈی صاحب سابق کو تو ان عہدہ وظیفہ پر ہٹنے کے بعد حضور نظام کے پرائیویٹ اسٹیٹ کی پولیس کے کمانڈنگ افسر مقرر ہوئے اور انھوں نے ان سے ان کے مددگار کی حیثیت سے کام کرنے کی خواہش کا تو والد صاحب قبل اس شرط پر آمادہ ہوئے کہ ان سے دفتر محلات پولیس میں کام لیا جائے کیونکہ وہ دیوڑھی مبارک اور پیشی مبارک میں بوجہ ضعیفی کام کرنے کے قابل نہیں رہے ہیں ابھی باہم مشاورت ہی ہو رہی تھی کہ فرمان مبارک شرف مدد دلایا کہ فضل رسول خاں کا تقرر محلات مبارک کی پولیس کی مددگاری پر (۲۵۰) روپیہ ماہوار پر کیا گیا ہے۔ چارچھ ماہ انھوں نے دفتر میں کام کیا اس کے بعد کنگ کوٹھی مبارک کے پردہ گیٹ کے سامنے پولیس کے کھانہ میں صبح صبح میں گھنٹہ دو گھنٹہ حاضر ہو کر دیوڑھی مبارک کے معاملات کی یکسوئی فرماتے رہے۔ بعد میں تو پیشی مبارک میں طلبی ہونے لگی اور کام تفویض کئے جانے لگے۔ ان کا پیر کلن خاں نیدال کے ایک ڈاکو سے مقابلہ میں ٹوٹ گیا تھا۔ ان کو پیشی مبارک میں گھنٹوں کھڑا رہنا پڑتا تھا۔ اسلئے انھوں نے معروضہ پیش کیا کہ انہیں خدمت سے سبکدوش کر دیا جائے۔ جس کو شرف قبولیت بخشا گیا اور ایام کارگزاری کے لحاظ سے جتنا انعام وغیرہ مل سکتا تھا وہ دلایا گیا۔ لیکن ساتھ ہی حضور نظام آصفیہاں سابع نے فرماں صادر فرمایا کہ : فضل رسول خاں کو نظری باغ کے معاملات میں مشیر مقرر کیا جاتا ہے۔ اور ان کو (۱۵۰) روپیہ ماہوری الاؤنس ادا کیا جاتا ہے بلال لحاظ اس کے کسی ماہ میں ان کو مشورہ کے لئے طلب کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا ہو۔ اس حصہ کنگ کوٹھی کو نظری باغ کہتے ہیں جس میں خود حضور نظام رہا کرتے تھے۔

(سراغزانی اور تقیش سے اقتباس)

شکار اور شکاری

قسط ۲ - جنگلی جانور

جانوروں کے مختلف حصے اور ان کی نفسیات

جنگلی جانور تین قسموں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک تو گوشت خوار درندہ دوسرے گھاس پات کھانے والے چرند اور تیسرے مٹی جلی غذا جڑیں پھل، کیرٹ، کھوٹے وغیرہ کھانے والے جانور مثلاً تکیہ جنگلی سور۔ سارسل۔ تیل وغیرہ جس جانور کو فرامی غذا یا حملہ یا حفاظت کے لیے جس قسم کے جس کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہی اس میں زیادہ درجہ تک ترقی پاتا ہے۔ جب کسی جانور کو کسی دوسرے جانور آدمی یا خطرہ کا تعین کرنے میں شبہ ہو تو اپنے حواس سے اس کی تحقیق کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس غرض کے لیے زیادہ اہم عبارت اور شامہ ہیں۔ سماعت ضمنی ہے۔ جب جانور پتہ چلا لے تو یہ شبہ خطرہ خوف۔ اطمینان یا دوستی میں سے کسی ایک شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے اور پھر اس کے اعتبار سے جانور عمل کرتا ہے۔ مختلف شکاریوں نے وسیع تجربوں کی بنا پر جانوروں کے حصے کے متعلق چند اصول اخذ کئے ہیں جو اکثر و بیشتر صورتوں میں صحیح طور پر منطبق ہوتے ہیں۔ ایسے مقام کے رہنے والے چرند جہاں اطراف دور تک دیکھنے کا موقدہ حاصل ہو تیز نظر۔ اوسط درجہ کی قوت شامہ اور کمزور سماعت رکھتے ہیں۔ ان میں سے دو جانور جو پتھر لے اور بہاڑی جھٹے میں رہتے ہیں جہاں بھاڑی نہ ہو تو ان کی قوت شامہ بھی اچھی ہوتی ہے۔ جو جانور متوسط درجہ کی بھاڑی میں رہتے ہیں ان میں تینوں جس ایک حد تک قوی اور تقریباً برابر برابر درجہ کے ہوتے ہیں۔ جو جانور بہت گھنے جنگل میں رہتے ہیں ان کی قوت شامہ قوی سماعت نہایت تیز اور عبارت بالکل کمزور ہوتی ہے۔ اس قاعدہ کا ایک استثنیٰ یہ ہے کہ وہ تمام جانور جو عادتاً خود گڑبڑ کرنے والے ہوں ان کی سماعت کمزور ہوتی ہے۔

گوشت خوار درندے کے جس بہ نسبت ان کے اطراف کے ماحول کے ان کے طریقہ حصول غذا کے تابع ہوتے ہیں۔ وہ جانور جو اپنے شکار کا تعاقب اور جھپٹ کر کے پکڑتے ہیں قوی سماعت تیز نظر مگر کمزور شامہ رکھتے ہیں۔ مثلاً شیر اور بونچر ایسے جانور جو شکار کو دور دورا کر

پڑتے ہیں یا بو پر تعاقب کرتے ہیں مثلاً جنگلی کتے، ترس، بھڑپٹے، نہایت قوی شامہ رکھتے ہیں اور گو ان کی نظر اور سماعت بھی اکثر اوقات کافی قوی ہوتی ہے۔ تاہم ان کی حیثیت منہج ہے۔ ان جانوروں میں بھی جو نسبتاً کچلے حصہ میں رہتے ہیں فطر تیز اور سماعت معمولی ہوتی ہے اور جو کچلے جنگلی میں رہتے ہیں ان کی نظر کمزور اور سماعت قوی ہوتی ہے۔

جانوروں کی سماعت کے متعلق بعض شکایوں نے دلچسپ تجربات لکھے ہیں۔ سانپوں کی سماعت کی تیزی مسلمہ ہے جیسا کہ اس کی قوت شامہ اور بصارت کمزور ہوتی ہے۔ مسٹر چپمن لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ مچان پر سے آدمیوں کو بلائے انھوں نے اندر سے سیٹی بجائی۔ سانپ (۲۵-۳۰) گز پر کھڑا ہوا تھا۔ اس آواز سے مطلق نہ چڑکا۔ اس کے بعد ہی مچان سے جو تپا پسے کی خفیف سی آواز آئی۔ سانپ نے فوراً دم اٹھائی اور بلاپلٹ کر دیکھ بھاگا۔ خیال کیا جاسکتا ہے کہ سانپوں کے کان اس وقت چھوٹی آواز سننے کے لئے قائم کر دیئے تھے اور سیٹی کی بلند آواز اس کے دائرہ سے خارج تھی اس لئے سنائی نہ دی۔ کہتے ہیں کہ اگر مگر چھ کنارہ پر دھوپ میں بیٹھا ہوا ہوتا تو اس گز سے پاؤں کی آہٹ سنکر پانی میں چلا جاتا ہے۔ مگر تیزی کے ساتھ آئی ہوئی موٹر بوٹ اس سے بہت قریب پہنچ جاتی ہے۔ کمزوروں کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ آواز کرتی رہتی ہیں۔ اور ایسی آوازیں سن لیتی ہیں جس کو انسانی کان نہیں سن سکتے۔ مسٹر بیرٹ نے جو آواز کے ماہر خصوصی ہیں یہ انکشاف کیا ہے کہ ہر چیز آواز کرتی رہتی ہے۔ جس کو حساس آلہ کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ انسانی کان آواز کے صرف سات سپیک سن سکتے ہیں جس کا ارتعاش ایک منٹ میں (۳) سے لے کر (۳۰) ہزار تک ہو باقی آوازیں سنائی نہیں دے سکتیں۔

بعض لوگ یہ سوال کرتے ہیں کہ آیا جانوروں میں علاوہ حواس خمسہ کے کوئی چھٹا حس بھی ہوتا ہے جو جانوروں کو خطرہ سے آگاہ کر دیتا ہے۔

کرنل گلیفرڈ لکھتے ہیں کہ شکاری کے فاسد ارادے سے ایسی موجیں فضا میں پیدا ہوتی ہیں جس سے جانور کا حس دماغ متاثر ہو کر معلوم کر لیتا ہے۔ مسٹر چپمن نے اس نظریہ کے خلاف لکھا ہے کہ وہ بجائے شکار کرنے کے جنگلی جانوروں کی صرف تھاویں لیا کرتے ہیں۔ اور ہمیشہ اپنے دل میں یہی خیال رکھتے ہیں اور قوت لڑائی اس پر جائے رکھتے ہیں کہ نجد سے ڈنڈ نہیں میں تم کو ہرگز نقصان نہیں پہونچاؤں گا۔ مگر باوجود اس قسم کے خیال کے بھی وہ جانور

سے اس سے زیادہ قریب نہیں پہنچ سکے جبکہ رندوق لے کر پہنچ سکے تھے۔

مسٹر اسٹینلے جیسن "ناٹز آف انڈیا" کے ایڈیٹر جو اچھے شکار کا ہیں لکھتے ہیں کہ میرا نظریہ ہے کہ جانور جنہو چیز سے ڈرتے ہیں وہ اپنے یا بڑے خیالات کی وجہ سے نہیں ہیں۔ بلکہ انسانی "توجہ" ہے جس سے جانور متاثر ہوتے ہیں۔ خواہ کتنا ہی اچھا شکاری ہو جانور میں اپنی دلچسپی کو نہیں چھپا سکتا۔ اور جہاں وہ چیز ہے جو جانور کے دل میں شبہ پیدا کر کے اس کو آگاہ کر دیتی ہے۔ یہ تجربہ کیا گیا ہے کہ جب دیدیا پرندے ہزاروں کی تعداد میں بیٹھے ہوئے ہوں ان میں سے کسی خاص پرندے پر نظر جمائی جائے یا دور میں اسپر فوکس کی جلنے تو تھوڑی ہی دیر میں وہ بے چینی کے آثار ظاہر کرنے لگتا ہے اور آخر میں اڑ جاتا ہے۔ ہرنوں کے منڈے کی طرف بھی کوئی چلے تو اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ گاؤں والوں کو جو کھیت میں اپنا کام کرتے رہتے ہیں اور ہرن کے شکار سے کوئی تعلق نہیں رکھتے ہرن کافی قریب آنے دیتے ہیں خواہ چٹا جس ہو یا نہ ہو مگر یہ ضرور ہے کہ جنگل کی زندگی جانوروں کے حواس کو نہایت درجہ تیز کر دیتی ہے۔ جب جنگلی جانوروں کو اس کا اطمینان ہو جائے کہ ان کا شکار نہیں کیا جا رہا ہے گویا وہ شکار سے نا آشنا ہو جائیں تو ان کی عادات بہت کچھ بدل جاتی ہیں۔ افریقہ میں جنگل کے ایک بہت وسیع خط کو جس کا رقبہ (۸۰۰۰) مربع میل ہے شکار سے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اس کا نام دروگر نیشنل پارک ہے۔ یہاں جانوروں کے طبائع بہت کچھ بدلے ہوئے پائے جاتے ہیں گویا یہ پالتو ہو جاتے ہیں اور آدمی سے مطلق نہیں ڈرتے۔

مسٹر ای وک ولس نے اپنی کتاب Lions Wild & Fenced میں اس کی بعض حیرتناک مثالیں دی ہیں۔ انھوں نے ہرنوں کے قریب نہایت احتیاط سے جا کر بازو بیٹھ کر تصویریں لی ہیں۔ ایک دفعہ وہ لکھتے ہیں کہ میرے سر کو ایک طرف ہٹانے کی ضرورت پیش آئی تاکہ تصویر میں وہ دو شاخوں کے درمیان نظر آئے۔ انھوں نے زمین سے ایک لمبی گاڑی اٹھا کر میری تھوڑی کے نیچے لگادیا جس سے اس نے اپنا سر دوسری طرف ہٹالیا ایسی تصاویر کے موقع پر مسٹر ولس نے اپنے بیوی بچوں کو بھی ساتھ لے جایا کرتے تھے شرط یہ ہے کہ بہت احتیاط اور ہمتی سے عمل کیا جائے۔ کچھ ہٹ کا مطلقاً جزو نہ ہو۔ میجر نوران نے اسی طرح لکھا ہے کہ انھوں نے جنگلی ہاتھیوں کی تصاویر بعض دفعہ (۲۵) فیٹ کے فاصلے سے لی ہیں۔ صرف ایک چھوٹا کیمرا اٹھایا ہوا ساتھ رہتا تھا۔ رندوق ساتھ نہ

نہ رہتی تھی۔ ہاتھی انکی طرف مطلق توجہ نہ کرتے تھے۔ ان ہاتھیوں کا شکار یا بندوق کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ ہندوستان کی بعض ریاستوں کے جنگلوں میں ”ساہجر“، نیل، چیتا وغیرہ کو ایسی عادت ڈالی گئی ہے کہ وہ چنے وغیرہ اجنبی لوگوں کے ہاتھ سے راستہ پر آکر کھاتے ہیں۔ جانور دوسرے جانوروں کی نیت بھی سمجھ جاتے ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ جب ہیر شکار کی نیت نہ رکھا ہو تو دوسرے جانور اس کو سمجھ جاتے ہیں اور وہ بھندے کے بالکل قریب بلکہ درمیان میں سے بھی اس کو گزر جانے دیتے ہیں۔ اسی طرح جنگلی کتوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب یہ شکار نہ کرے ہوں تو دوسرے جانور ان سے نہیں ڈرتے۔ چڑیاں بھی شکرے کے ارادہ کو سمجھ جاتی ہیں۔ جب وہ شکار کرنا چاہتا ہو اور جب اس کا پیٹ بھرا ہوا ہو اور شکار کی نیت نہ ہو۔

حملہ کرنے کی وجہ۔ جنگلی جانوروں کے حملہ کرنے کے وجوہات تین ہیں۔

۱) اپنی جان بچانے کے لیے یا مرتے وقت بطور انتقام۔

۲) اپنے بچوں یا جوڑے کا حفاظت کے لیے

۳) اپنی غذا کی حفاظت کے لیے

خصوصاً شیر نے نہ صرف اپنے بچوں کی بلکہ شیر کا حفاظت کے خیال سے بھی حملہ کر دیتا ہے جانوروں کے متعلق یہ اصول بھی مسلّم ہے کہ یہ نسبت نر کے مادہ میں قبضس کا مادہ زیادہ ہوتا ہے درندوں میں حملہ کرنے میں بھی مادہ پیشہ قوی کرتا ہے اور اس کا حملہ بھی بد نسبت نر کے زیادہ ہلک ہوتا ہے۔

جانوروں کا فطری رجحان یہ ہوتا ہے کہ آدمی سے دور رہیں؛ نسل بانسل کے تجربہ کے بعد وہ قدرتی طور پر آدمی کو شکار کرنے والا سمجھنے لگے ہیں۔ عمل کے ذریعہ اس تصور کو ان کے ذہن سے نکال دیا جائے تو وہ بے خوف ہو جاتے ہیں۔ شکاری جانور محض ضرورت کی بنا پر شکار کرتے ہیں۔ نہایت صفائی سے جانور کو ہلاک کرتے ہیں۔ بے رحمی سے مارتا ان کے اصول میں داخل نہیں ہے۔ اس کی بعض مستثنیات بھی ہیں۔ مثلاً خاندیس کے جنگل کی ایک شیر نے کے متعلق لکھا ہے کہ وہ بلا جان سے مارے مولشی کو کھاتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک شکاری صاحب کے بچہ کے کی ٹانگ کھا گئی۔ پھر انہوں نے زندہ تھا اور گردن پر دانتوں وغیرہ کے کوئی نشان نہ تھے۔ مسٹر ماس بھی اسی طرح کے ایک شیر کا ذکر لکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ مجھے بھی اس قسم کا سکارا دیکھنے میں آیا۔ کنوٹ کے جنگل میں شیر کے لیے گارس بند ہوائے گئے۔ ایک جگہ

سے اطلاع آئی کہ گارا ہوا ہے۔ میں اور مولوی جمیل حسین صاحب تعلقدار حجام میں بیٹھ گئے۔ تقریباً مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ گارے کے قریب گئے تو معلوم ہوا کہ کھلکا دم بڑھا ہے۔ حیرت ہوئی کہ کھلکا مرا کیسے نہیں تھکا یوں نے کہا کہ صبح صبح کے قریب شیر نے مارا ہے پورا مرا نہیں ہے۔ قریب جا کر دیکھے تو دم کان وغیرہ چاروں پاؤں سینہ سب سلامت تھا صرف پیٹ اور رالوں کے درمیان کا کچھ حصہ تقریباً (۳-۴) سیر گوشت کھایا جا چکا تھا۔ یہ بڑا ماروہ منظر تھا۔ چونکہ شام ہو رہی تھی ہم حجام پر بیٹھ گئے۔ تقریباً (۹) بجے رات کو کوئی جانور قریب آیا۔ مگر نظر نہیں آیا۔ کھلکا بیچارا ٹھکر کھڑا ہو گیا یہ اور بھی بے رحمی کا سین تھا قہوڑی دیر بعد کھلکا پھر لیٹ گیا۔ اس کے بعد جمع ملک کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ یہ یقین نہ ہو سکا کہ کس جانور نے اس طرح گارا کیا۔ جان سے مارے بغیر گوشت کھا گیا۔ جنگل تو شیر کا تھا۔ رات کو شیر کی آواز بھی حجام میں سے ہم نے پہاڑی پر سنی۔ ایک ترس البتہ (۸) بجے رات حجام کے بازو سے گزرا تھا۔ مگر اس نے کھلکے کی طرف توجہ نہ کی تھی۔ بعض دفعہ آیا بھی ہوتا ہے کہ کئی کئی جانور مارے ڈالے جاتے ہیں مگر کھائے نہیں جاتے۔ یہ یا تو کسی جان شیر کا اپنی مادہ کے سامنے اظہار قوت ہوتا ہے یا بچے والی مادہ کی حرکت ہوتی ہے جو بچوں کی غذا کی فکر میں اندھا دیند مارے چلی جاتی ہے۔

انسان سے خوف : جانوروں کی نفسیات سے متعلق یہ امر بھی ظاہر ہو چکا ہے کہ دندے بھی خولہ کہتے ہی ڈھیٹ کیوں نہ ہوں آدمی سے متبادلہ کے وقت ہمیشہ خائف اور گھبرائے ہوئے رہتے ہیں۔ ایسے موقع پر زندگی بھر معمولی چیز سے بھی گھبرا کر نہ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ میرے ناٹا صاحب نے جنگلی سوروں پر فائر کیا۔ ایک گرگیا اور ایک بڑا سور زخمی ہو کر حملہ آور ہوا۔ اب ان کی بھر مار بندوبست کی دونوں نالیں خالی تھیں سور کی بہت کچھ قوت زناں ہو چکی تھی۔ مگر وہ ایک پہاڑی کے چھوٹے سے سہارا لیتا ہوا ان کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ یہ نتیجے بٹے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک گڑھے میں گرے جس میں ایک شیرنی مچھ اپنے بچوں کے بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ اتفاق سے شیرنی کے اوپر ہی جا پڑے شیرنی بچوں کو چھوڑ کر اچک کر بھاگی حالانکہ بچوں والی شیرنی بڑی خوشحال ہوتی ہے اور فوراً حملہ ردیتی ہے مگر اس اچانک حادثہ سے وہ ایسی گھبرائی کہ بچوں کی حفاظت کا خیال بھی اسکو نہ رہا۔ جنگلات کے ایک چوکیدار کا واقعہ بھی اسی طرح کا ہے جو مسٹر اسٹینلی جین نے لکھا ہے

چوکیدار ایک شیر کے بانگ میں کورنگ کے مقام پر ایک درخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ جب شیر اس کی طرف سے گزرنے لگا اس کو پلانے کے لئے چوکیدار نے ایسی آواز نکالی جیسی شیر لڑائی کے وقت نکالتا ہے اس کے ساتھ ہی شیر نے درخت پر جیت کی اور ایک موٹی شاخ کے اوپر چاروں پہنے ٹکا دیے۔ اور منہ سے چوکیدار کی ٹانگ پکڑ لی۔ شیر کے وزن سے شاخ ٹوٹ کر نیچے بھک گئی اور شیر معہ چوکیدار کے زمین پر گرا اور ٹانگ کو چبانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر چبانے پایا تھا کہ جو شاخ ٹوٹ کر بھک گئی تھی الگ ہو کر شیر کی پیٹھ پر آگری۔ اس آفت آسمانی سے شیر ایسا گھبرایا کہ چوکیدار کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ چوکیدار کی ٹانگ کاٹی گئی۔ جان بچ گئی۔ کرنل پیرسن نے بھی آدم خوار بہروں کے متعلق بعض اسی قسم کے واقعات کہے ہیں حالانکہ وہ بہر اس قدر ڈھیٹ ہو گئے تھے کہ رات میں ایک ایک وقت میں دو بر ڈیرہ یا چھوڑی کے اندر گھس جاتے یہ وہ آدمیوں کو باہر کھینچ لاتے اور قریب سامنے ہی بیٹھ کر کھانا شروع کر دیتے اندھیرے میں بندوتیں چلائی جاتیں تو ذرا آگے ٹھسیٹ لیتے اور کھاتے رہتے۔ کافی شور و غل مچایا جاتا تھا اور مختلف پہرہ دار مقرر کئے گئے تھے جو درخت سے بانٹے ہوئے ٹین کے ڈبے جن میں کچھ پتھر بھر دیئے جاتے تھے رسی سے لکھتے رہتے تھے۔ تاکہ کھل بھڑل کی آواز ہوتی رہے۔ ایک کیمپ سے دوسرے کیمپ تک آوازیں لگائی جاتیں۔

”خبردار بھائیو۔ شیطان آتا“ مگر براپنا کام کئے جاتے تھے۔ باوجود اس تمام ڈھٹائی کے بھی یہ خوف کے عنصر سے خالی نہ تھے۔ ایک دفعہ بر ایک ڈیرہ میں گھس گیا۔ جس میں کچھ آدمی سوئے ہوئے تھے وہاں ایک چال کا تھیلہ بھی رکھا ہوا تھا۔ بر نے گھبراہٹ میں اسے آدمی سمجھ کر منہ میں اٹھالیا اور باہر لے گیا۔ تھوڑی دور جانے پر جب اس کو اپنی غلطی معلوم ہوئی تو وہیں ٹپک کر چل دیا۔ ایک دفعہ ایک بنیا جس کو پیرسن صاحب نے An Entertaining Bunyia کے نام سے یاد کیا ہے۔ ٹٹو پر بیٹھا ہوا دونوں طرف خالی ٹین کے ڈبے لٹکائے ہوئے بہروں کے جنبل کے مقام سے گزر رہا تھا۔ مغرب کے وقت بر اس پر کودا ٹٹو اور بنیا دونوں بچے گرسے ٹین کے ڈبوں کی رسی بہر کے پاؤں میں الجھ گئی جس سے کھڑکی آواز ہونے لگی۔ بر جتنا جتنا اس سے عدد ہونا چاہتا ڈبے اور آواز کرتے آخر یہ ایسا گھبرایا کہ بیٹھے اور ٹٹو کو چھوڑ کر بھاگا۔ بنیا ریت بھر ایک درخت پر بیٹھا رہا دن نکلنے کے بعد گھر کو آیا۔ اور ایک مرتبہ کیمپ کے ڈائریکٹر کے ساتھ ایسا ہی واقعہ ہوا۔ رات کو ۱۱ بجے ڈائریکٹر صاحب نے کمرہ سے باہر کچھ آواز سنی

انہوں نے سمجھا کوئی پیا ہوا مزدور ہوگا جو اس بے وقت دول کے لئے آیا ہے۔ وہاں اے انہوں نے ڈانٹا کہ پٹے جا دیکھ آنا۔ مگر دروازہ کے پاس آواز کم نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے مزدور کو نکال دینے جو دروازہ کھولا تو ایک تیرہ سو برس کا بچہ کھڑا ہوا پایا۔ گویا ایسے اچھے اور بھانگے کہ دروازے کے کچھ صندوق اور شیشیاں جو ایک جگہ رکھی ہوئی تھیں فرش پر گر کر آواز کے ساتھ ٹوٹیں۔ اس آواز اور اچھس کود کو دیکھ کر برہنہ ہر پریشان ہو کر چل دیا اور مختار درندوں کے متعلق یہ امر مسلمہ ہے کہ ان میں جرات و بہمت بہت کم ہو جاتی ہے۔ سنیر کے باب میں اس کا ذکر کسی قدر تفصیل سے آئے گا۔

دشکار اور کشکاری "مطبوعہ ۱۹۵۴ء سے اقتباس"

"یہ بودرجو قنوج کا راجہ ہے ہندوستان کے راجہ بلہر کا دشمن ہے۔ آگے چل کر قنوج کے لشکر کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے "شمال کی قنوج ملتان کے راجہ اور اس کی سرحد کی مسلمان رعایا کے خلاف لڑتی رہتی ہے جنوب کی قنوج منکر د یعنی مانہ کھیٹ کے راجہ بلہر کے خلاف جنگ کرتی رہتی ہے عربوں کے ساتھ دشمنیوں کی دوستی ان کی مذہبی وسیع النظری کا لیکن اسی کے ساتھ ان کی سیاسی نا عاقبت اندیشی کا پتہ دیتا ہے۔"

المسعودی مزید لکھتا ہے "سندھ اور ہند کے تمام بادشاہوں میں بلہر سے زیادہ مسلمانوں کی کوئی عزت نہیں کرتا ہے! اسکی سلطنت میں اسلام کا اقرار کیا جاتا ہے اور مسلمان محفوظ ہیں۔ اسی طرح الاسخری اور ابن ہوکل نے بعض شہروں میں جامع مسجدوں کے وجود کی تصدیق کی ہے جہاں اسلامی احکامات کھلے طور پر بجالائے جاتے تھے۔ چنانچہ مسلم نوواردوں اور ہندوؤں کے درمیان ابتدائی روابط رواداری اور وسیع النظری کی بنیادوں پر قائم ہوئے۔"

تعلیم نسواں کو ایک نئی جہت ملے گی۔

راجپوت گاندھی حکومت کا یہ نہ صرف پہلا بجٹ ہے بلکہ ساتویں پنچسالہ منصوبے کا بھی یہ اولین دستاویز ہے۔ بجٹ نے یعنی اہم مسائل کو حل کرنے کے راستے متعین کئے ہیں اور جو مرکزی منصوبے کا خاکہ پیش کیا ہے۔ اس میں سائنٹفک اور عہری رجحان کی واضح عکاسی دکھائی دیتی ہے چنانچہ معمولی اور نظر انداز کرنے کے قابل باتوں کے مرکزی بجٹ ملک کے موجودہ حالات میں سب کا سب کے لئے ہے اور توقع ہے کہ راجپوت گاندھی کے الفاظ میں اس موثر اعلان نامہ کو حقیقت اور عمل کے پیکر میں پیش کیا جائے گا اور آئندہ سال

لندن کی پھولوں کی نمائش

میرے گھر میں سامنے کی طرف چیری بلاسم Cherry Blossom کا پیڑ ہے۔ ہر سال اپریل کے آخری ہفتہ سے مئی کے آخر تک اس پر لاکھوں گلابی پھول آتے ہیں۔ میں رمضان چار اور پانچ بجے کے درمیان یہ منظر دیکھتا ہوں اور یقین جتنے گھنٹوں میرے چیری بلاسم کے پھولوں کو دیکھتی بیٹھی رہتی ہوں۔ یہ درخت مجھ پر خدا کی بڑی دین ہے۔ جب پورے پھول آجاتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گلابی ابر کے ٹکڑے ڈالیوں پر رکھے ہیں، ہر سال تنویر اور وقار کو اس کے نیچے کھڑے کر کے تصویریں لیتی ہوں۔ آج صبح اٹھی تو حسب معمول کبڑا بارش اور سردی کا سامنا ہوا، مگر جیسے ہی چیری بلاسم کے پیڑ پر نظر پڑی ہے انتہا خوش ہوئی۔ اس پر گلابی طیاں اچھکی تھیں۔ بے اختیار آپٹے سے کیا ہوا وعدہ یاد آگیا۔ آپ جب لندن آئی تھیں تو میں نے وعدہ کیا تھا کہ لندن کی پھول کی نمائش کے بارے میں ”شاراب“ کے لئے لکھوں گی۔ مصروفیت میں وقت ایسا گذر گیا کہ یہ بات بالکل میرے ذہن سے نکل گئی۔ آج چیری بلاسم کی کلیوں نے یاد دلایا تو فوراً لکھنے بیٹھ گئی۔

انگلینڈ کا موسم عام طور پر سال میں تقریباً آٹھ ماہ انتہائی خراب اور سرد رہتا ہے۔ بارش، بھڑک، اور برف باری، طوفانی ہوائیں۔ یہ ۸ ماہ کا حال ہے۔ البتہ مئی، جون، جولائی، اگست اور کبھی کبھار ستمبر تک جب یہاں موسم گرمی مگر مایہ آم ہو جاتا ہے تو یقین جانیئے یہ ملک جنت فشاں دکھائی دیتا ہے۔ جوھر دیکھئے ادھر بہتے سرسبز درخت، درخت، نخل کی طرح نرم اور انگوٹھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والی سبز گھاس کے قطعے اور ان گنت بے حجاب رنگ برنگے پھولوں کی بہار نظر آتی ہے۔ باغ بانی کے فن کو اس قوم نے موزاج کمال پر پہنچا دیا ہے۔

عہدہ عاتشہ بیگم صاحبہ مولف ایڈیشنل ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات مہاراشٹر، املا تیم جوبلاڈ
104 Gallants Farm Road, East Barnet, Herts, UK

گرما کا موسم آنے سے کئی ہفتے قبل دوکانوں میں پھولوں کے بیج، ترکاریوں کے بیج، باغ بانی کے اوزار کیے شروع ہوتے ہیں۔ کیا امیر کیا غریب انگریز مرد اور عورتیں اپنے اپنے باغوں کو دکھانے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ سردی اور بارش کے مارے سال کا نیا دہ عرصہ گھروں میں بند آئندہ یاسنٹرل ہینگ کے Reception کے سامنے گزرتا ہے۔ جو بھی تھوڑا بہت عرصہ گرمی یہاں آتی ہے اس کے استقبال کی دھوم قابل دید ہوتی ہے۔

لندن میں یوں تو سال بھر کوئی نہ کوئی نمائش چلتی رہتی ہے۔ مثلاً سالانہ موٹر شو یا بوٹ شو یا فیش کے شو فرنیچر شو یا گھروں کی سجاوٹ کی۔ مشہور نمائش - Ideal Home Exhibition لیکن ایک نمائش جس نے میرے دل میں گھر کر لیا ہے وہ ہے پھولوں کی نمائش۔ میں باہر بہت کم جاتی ہوں او۔ مندرجہ بالا کوئی نمائش میں نے آج تک نہیں دیکھی لیکن پھولوں کی ایک یہ نمائش ایسی ہے کہ بار بار جاتی ہوں دل نہیں بھرتا۔

لندن کا ایک محلہ ہے۔ چلیسی (Chelsea) یہاں ایک دواخانہ ہے جس کا نام ہے۔ Royal Hospital۔ یہ نام کا ہسپتال ہے اس میں اصل میں دوسری جنگ عظیم کے پانچ سپاہیوں کا People's Home ہے۔ اس فرقی دواخانہ کے کمپاؤنڈ میں ہر سال انٹرنیشنل شہریت چلیسی فلاور شو کا نمائش ہوتا ہے۔ ہر سال مئی کے آخری ہفتہ میں چار دن یہ نمائش سجائی جاتی ہے۔ یہ نمائش

Royal Horticultural Society

کا سالانہ کارنامہ ہے۔ ۲۲، ۲۳، ۲۴ اور ۲۵ مئی کو ہر سال اس نمائش کی دھوم مچتی ہے۔ پہلے دن عام طور پر ملکہ الزبتھ کے ہاتھوں اس کا افتتاح ہوتا ہے اور اس روز صرف سوسائٹی کے ممبرز اور دعوت دے کر بلائے گئے مہمان جاسکتے ہیں۔ بقیہ تین دن عام پبلک کے لیے اجازت ہے پہلے دن ٹکٹ سب سے زیادہ چنگے دوسرے روز اس سے کم اور تیسرے روز جب پھول مر چکے ہوتے ہیں تو ٹکٹ سب سے کم رہتا ہے۔ نمائش کھلنے سے گھنٹوں پہلے لوگوں کی میل دیڑھ میل لمبی لائن Queue لگ جاتی ہے۔ لندن کے سوشل اور سوسائٹی کلینڈر میں اس نمائش کی بڑی اہمیت ہے۔ دور دور سے اور غیر ممالک سے لوگ اس کو دیکھنے آتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر امریکن اور جاپانی ٹورسٹ موجود رہتے ہیں۔ نمائش کی بیچ چلیسی کی طرف جاتے والی سبوں اور زمین دوزریلوں

میں ایک سے ایک فیشن ایبل کپڑے اور ہیٹ پہنتی ہوئی انگریز عورتوں کے ہجوم دیکھتے ہوئے ہوتے ہیں۔ بفتوں پہلے سے اندر گراؤڈ اسٹیشن اور خیابانوں میں اشتہار نمائش کے شروع ہوجاتے ہیں گیٹ پر ٹکٹ دے کر اندر جائیے تو سب سے پہلے تو باغ بانی کے اوزار کے اسٹال نظر آتے ہیں مختلف قسم کی گھاس کاٹنے کی مشینیں۔ کھاد کے تھیلے، بیجوں کی دکانیں۔ ان سے گذر کر اصل نمائش کا سفید خیمہ نظر آتا ہے جو بہت ہی وسیع و عریض ہے۔ دوسرے پھولوں کی جان لیوا مہک آپ کو کھینچنے لگے جاتی ہے۔ خیمہ میں داخل ہوئے تو بس اللہ تعالیٰ کی قدرت کے بے شمار نعمتے نظر آتے ہیں۔ بڑے بڑے پلاٹ پر انگنید کے مختلف مقامات کی طرف سے پھولوں کی پھاڑ نظر آتی ہے۔ بعض دوسرے مالک مثلاً ہالینڈ ساوتھ افریقہ وغیرہ بھی پلاٹ لیکر اپنے ملک کے پھول سجاتے ہیں۔ بعض وقت تو یہ پھول بڑے بڑے گلدانوں میں سجاکر رکھے جاتے ہیں۔ ایک دو نہیں بلکہ ہزاروں لاکھوں بعض مرتبہ گنگیوں میں لاکر رکھے جاتے ہیں۔ اور کوئی پلاٹ تو ایسا رہتا ہے کہ زمین پر کالی پلاسٹک کی چادر پر نہ رخیز مٹی بچھا کر اس میں اگلے ہوئے پھولوں کے پودے لگائے جاتے ہیں جس طرح دیکھتے ادھر نگاہ سیر نہیں ہوتی۔ گلاب اس ملک کا National Flower ہے۔ اس قدر قسم کے اور رنگوں کے گلاب کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ایک گلاب تو اس قدر گہرا سرخ رہتا ہے کہ دور سے کا ل نظر آتا ہے۔ نیلے رنگ کے گلاب میں نے پہلی بار اس ملک میں دیکھے۔ ان کا نام ہے Blue Moon ہالینڈ میں لالہ کی کاشت بڑے زبردست پیمانے پر کی جاتی ہے اور پھول برآمد کئے جاتے ہیں۔ جس رنگ اور جس سائز کا لالہ آپ تصور کریں یہاں موجود رہتا ہے۔ سنگاپور سے orchids نامی پھول آتے ہیں جو بہت ہی نازک اور خوبصورت ہوتے ہیں عام طور پر ایک پاؤں میں ایک پھول بکتا ہے۔

ساوتھ افریقہ کا اسٹال بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے۔ گذشتہ سال میں نے دیکھا کہ سفید ریت بچھا کر اسی میں بیول کی سوکھی ڈالیاں لاکر لگائیں گیش اور ان سوکھی ڈالیوں پر اسفنج لگا کر اس پر پانی ڈال کر گھاس اگا کر اس میں ساوتھ افریقہ کے پھول سجائے گئے تھے جاپان کا اسٹال Bonsai درختوں کا بنا پر قابل دید ہوتا ہے۔ یہ جاپان کی خاص چیز ہے۔ مختلف درختوں کو اس طرح سے گملوں میں اگایا جاتا ہے کہ وہ ۱۰ - ۱۲ انچ سے زیادہ نہیں بڑھتے درخت کا تنہ موٹا ہوتا جاتا ہے۔ چھال سے درخت کا ٹکڑا کا اندازہ

ہوتا ہے۔ پھول آتے ہیں لیکن مفت ۱۲، ۱۴ اینچ سے آگے نہیں بڑھتا۔ جاپان سے بعض مفت
سوسال یا ڈیڑھ سوسال پرانے کتے ہیں اور لیس Anna's Puntian سائز کے رہتے ہیں۔
انگوں پر یقین نہیں آتا کہ کس طرح ڈیڑھ سوسال پرانا مفت بارہ اینچ کا ہے۔

پھولوں کے علاوہ ترکاریوں کے اسٹال تو قابل دید رہتے ہیں۔ پھول گو بیوں کے ۱۰-
۱۰ فٹ اپنے مینار ٹاٹوں کے مینار ڈھیروں کو پیاز چوترا کی دیکھتے بے حجاب موجود
رہتی ہے۔ یہاں بارغ بانی کافن اسقدر ترقی کر گیا ہے کہ جو لوگ فلیٹ میں رہتے ہیں
اور بارغ جن کے پاس نہیں ہے وہ پلاسٹک کے Mossbagg میں ترکاریاں اگاتے
ہیں۔ یہ پلاسٹک کے بیگ زرخیز مٹی اور کھاد سے بھرے رہتے ہیں۔ اور اس میں ٹلٹے
کھبے، سلا پتہ وغیرہ اگائے جاسکتے ہیں۔

ایک سال میں ترکاریوں کے اسٹال کے سامنے سے گزری تو ایک پودا "سفید
اندوں" سے لدا ہوا نظر آیا۔ میں دوڑ کر پہنچی کہ دیکھوں یہ ماجرا کیا ہے؟ اس پودے
پر سفید انڈے کیوں لگ گئے؟ نزدیک جا کر دیکھا تو بالکل برف کی طرح سفید بے شمار لیکن
سے لدا ہوا پودا تھا! اسی طرح ٹاٹوں سے لہے ہوئے اسی طرح کی برسیج پودے
بے لیتے ہوئے پودے رہتے ہیں

انگریز عورتوں کے فیشن میں ہیٹ پہننا بڑی بات سمجھی جاتی ہے۔ عام طور پر اعلیٰ
طبقہ اور اعلیٰ خاندان کی عورتیں ہیٹ پہنتی ہیں اور سراسر طحنا بہت اچھی بات
سمجھی جاتی ہے۔ چرچ میں کوئی عورت بغیر ہیٹ پہنے یا اسکا روف باندھے نہیں جاتی اور
ملکہ الزبتھ اور شاہی خاندان کی عورتیں ہمیشہ پبلک میں ہیٹ پہن کر آتی ہیں اور ہیٹ کی
قیمتیں محکمہ خزانہ تک بڑھی ہوئی رہتی ہیں۔

گزشتہ سال لندن کے مشہور اخبار ٹائمز میں ایک صاحب نے بڑا دردناک خط لکھا کہ
کسی نے انگو چلیسی فلاور شو کے دو ٹکٹ تحفہ دیے۔ اتنے مہنگے ٹکٹ مفت ملنے کی خبر
انھوں نے خوشی خوشی بیوی کو جو سنائی تو بیوی دوڑ کر 35 پونڈ کی ٹکٹس جیلنے کے لیے خرید
لائیں جو دونوں ٹکٹوں کی قیمت سے کہیں زیادہ تھی!

اس ٹکٹس میں پانچ سال سے کم عمر بچوں کو نہیں لے جاسکتے ہیں۔ جب میری
بیٹی پانچ سال کی ہوئی تو پہلی بار میں وقار اور تنویر کو ساتھ لے کر ٹکٹس دیکھنے گئی۔

پے صاحب کو ان دنوں COMICS پڑھنے اور چاکلیٹ کھانے سے فرصت نہ تھی۔ وہ بہت ناراض ہوئے کہ ممی یہ کیا Chappy پھول آپ دکھانے لے آئیں۔ لیکن میری بیٹی کو تماشہ بہت پسند آئی خصوصاً وہ اسٹال جہاں کیتروں کو کھانے والے پودے لگے تھے مثلاً Venus's Fly Trap یا Pitcher plant۔ اس پودے کے پھولوں یا پتوں پر مکھی وغیرہ بیٹھ جائے تو پھول کھٹ سے بند ہو جاتا ہے اور مکھی مر جاتی ہے اور پودا مکھی کو چوس کر اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔ میری بیٹی کو Venus's Fly Trap اتنا پسند آیا کہ کیا کہوں۔ بار بار اسکو انگلی لگاتی اور کھٹ سے پتے بند ہو جاتے تو بہت ہی خوش ہوتی تھی۔ بڑی مشکل سے اسکو وہاں سے بٹانا پڑا۔

خیمہ سے باہر نکلنے تو باغ میں رکھنے کا فریجنر لکڑی یا لوبے کا بنا ہوا اس کی شکل جیسا کہ وہی ہیں اور کئی Model Gardens رہتے ہیں۔ جس طرح گھروں کے نقشے بنائے جاتے ہیں اسی طرح یہاں باغوں کے نقشے بنائے جاتے ہیں اور بے حساب نرسریز و Nursery ہیں جو آپ کو نقشے کے مطابق باغ بنا کر سپلائی کرتی ہیں۔ اس سے آگے نکلنے تو چائے کا دوکانین اور پھول بیچنے والوں کا بیجوم رہتا ہے۔ پھولوں کی محبت اس قوم میں اتنی ہے کہ غریب سے غریب انگریز بھی ویک اینڈ پر پھولوں کے گچھے خرید کر گھر لے جاتے ہیں اسی سلسلہ میں ایک بات یاد آئی۔ جانجیر شاہ کو باغبانی کا بہت شوق تھا لیکن وہ کبھی اپنے گھر میں پھولوں کو گلدانوں میں نہیں سجاتے تھے۔ کسی نے اسلئے سے اسکی وجہ پوچھی بڑا شاہ نے جواب دیا۔

I love flowers but
I also love children, and
I do not cut their heads off

put them in flowers pots

اگر آپ ایک سبز شاخ اپنے دل میں رکھیں تو
If you keep a green bough in your heart,
the singing bird will come.

دل میں ہری ڈال تب ہی سچے گی جب آنکھوں کے سامنے رنگین اور ہر اہر انظار ہو۔
خدا نے تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کی تخلیق سے پہلے باغ جنت کی تخلیق کی تھی
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ باغ بانی بھی ایک عبادت ہے اور خدا کے نزدیک پہونچنے کا ذریعہ
باقی صفحہ ۴۴ پر

قاضی جلیل احمد

الکبدر

تیل کا حربہ :- اکتوبر ۱۹۴۷ء کی جنگ کی ایک خصوصیت جو اس کو دیگر عرب اسرائیلی محاذوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ اس بار پہلی مرتبہ تیل پیدا کرنے والے عرب ملکوں نے متفقہ طور پر تیل کو بطور ہتھیار جنگ استعمال کیا۔ یہ حربہ کس طرح استعمال ہوا اور اس کے کیا نتائج برآمد ہوئے ان کا اس باب میں جائزہ لیا جائے گا۔

جہاں تک متحارب عرب ممالک مثل مصر شام اور اردن کا تعلق ہے وہ تو ہمیشہ سے ہی تیل کو جنگ میں بطور ہتھیار استعمال کرنے کے حامی رہے ہیں۔ لیکن تیل پیدا کرنے والے ملکوں نے ہمیشہ اس خیال کی مخالفت کی۔ خصوصاً فیصل کو اس خیال سے شدید اختلاف تھا۔ اس کے خیال میں تیل کی درآمد بند کرنے سے کہیں بہتر یہ تھا کہ تیل کی آمدنی سے سامان جنگ خرید کر جنگ لڑی جائے۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے فوری بعد جب خرطوم کانفرنس میں یہ سوال ایک بار پھر پوری شدت سے اٹھایا گیا تو فیصل نے اس کی سخت مخالفت کی۔ اس کا استدلال یہ تھا کہ امریکہ جو واقعی اسرائیل پر خاطر خواہ دباو ڈال سکتا ہے وہ عرب تیل کا محتاج نہیں ہے۔ رہے مغربی یورپ کے ملک تو اس مقابلہ سے ان کی معیشت کو یقیناً شدید نقصان پہنچ سکتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ ملک بطور خود اس قابل نہیں ہیں کہ امریکہ کی شمولیت کے بغیر اسرائیل پر کوئی موثر دباو ڈال سکیں۔ اس لیے اس مقابلہ کا نقصان صرف ہمیں ہوگا یا پھر مغربی یورپ، جاپان، ایشیا اور افریقہ میں ہمارے دوست ملکوں کو ہوگا۔ لہذا یہ تحریک کسی طرح مفید نہیں ہو سکتی۔

لیکن فیصل کا یہ خیال کہ تیل کی آمدنی سے ہتھیار خرید کر جنگ لڑی جاسکتی ہے غلط ثابت ہوا۔ کیونکہ امریکہ اور مغربی ممالک نے عربوں کے ہاتھ ہتھیار فروخت کرنے پر سخت پابندی لگا دی تھی۔ ایک طرف تو امریکہ اسرائیل کو جدید ترین برقی آلات، طیارے اور ٹینک سربراہ کرتا رہا تو دوسری طرف انہی ہتھیاروں کو عرب ملکوں کے ہاتھوں فروخت کرنے سے انکار کر دیا۔ اس امر کا احساس سمجھ ہی عرب کو اس وقت اور زیادہ ہوا جب یہی آلات اور ہتھیار ایران کو بڑی فراخ دلی سے مہیا کئے گئے۔ پہلے تو اس نے امریکہ سے صرف احتجاج کرنے پر اکتفا کیا پھر اپنے دورہ

امریکہ کے زمانے میں نکلن پر زور دیا کہ عرب ممالک میں اپنے کثیر مفادات کے پیش نظر وہ اپنی مخالف
 رقبہ حاکمیت علی پر غور مکرر کرے۔ لیکن نکلن کے کانوں پر جوں بھی نہ رہی تھی۔ کیونکہ نکلن کے
 ویک اسرائیل امریکی مفادات کا بہترین ضامن تھا۔ اور جو کوئی ملک ٹول ایسٹ میں امریکی مفادات
 پر ضرب لگانے کی کوشش کرنا طبعی آسانی سے اسرائیلی ڈنڈے کے ذریعہ درست کیا جاسکتا تھا
 کیونکہ بلاشبہ اسرائیل کی فوجی طاقت اور فنی مہارت سارے عرب کی متحدہ فوجی طاقت سے کہیں
 بڑھی ہوئی تھی۔ اور جہاں تک فنی مہارت اور استعداد کا سوال تھا دونوں میں کوئی مماثلت ہی نہ تھی
 پھر یوں بھی عرب جیسی مہکوت مزاج، جلد باز، اور ناقابل اعتماد قوم کی دوستی کی خاطر جس کے نہ تو قول
 و فعل پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے اور نہ جس میں کسی بھی مسئلے پر اتفاق رائے کی صلاحیت ہے کوئی کیوں
 اپنے دیرینہ دوست اسرائیل کو ناراض کرتا۔ یہودی ذرائع نشر و اشاعت نے ان دلائل کی امریکہ میں اتنی
 زبردست تشہیر کی کہ عوام خواص بھی اس خیال کے حامی ہو گئے۔ سارے ملک کی سیاسی پارٹیوں میں
 اگر اتفاق رائے تو صرف اس امر پر کہ اسرائیل کا مفاد ہی امریکہ کا مفاد ہے اور امریکہ کو کسی بھی معاملہ
 میں اسرائیل کی مدد کرنے سے دریغ نہیں کرنا چاہیے۔ عرب مفادات سے امریکہ کی یکسر بیگانگی اور
 ہمیشہ اسرائیل کی غیر مشروط امداد کی پالیسی نے بالآخر فیصل کو اپنی امریکی نواز پالیسی پر نظر ثانی کے
 لیے مجبور کر دیا۔ چنانچہ مئی ۱۹۴۷ء میں سادات سے اپنی ملاقات کے دوران فیصل نے اشارہ لے
 جادیا کہ آئندہ کسی عرب اسرائیلی جنگ میں وہ تیل کو بطور ہتھیار استعمال کرنے پر مائل ہے۔
 اکتوبر ۱۹۴۷ء کی جنگ کے آغاز کے ساتھ ہی تیل پیدا کرنے والے عرب ملکوں نے اس بارے
 میں سوچ بچار کا آغاز کر دیا۔ اس سلسلہ میں ان ممالک کو مشورہ دینے کے لیے اقتصادی ماہرین کی
 ایک ٹیم مصر سے روانہ کی گئی۔ مصر کا نکتہ نظریہ تھا کہ اوراشیاد کی طرح تیل بھی ایک شے ہے جسکو
 پیدا کنندہ ملک اپنی مرضی سے خرچ کرنے کا مجاز ہے۔ اگر امریکہ کمیونسٹ ملکوں کو ہتھیار، اناج اور
 دیگر ضروری اشیاء کی بڑا مد پر اقتصاد پر اقتصاد عاید کر سکتا ہے تو عرب بھی اپنا تیل کسی بھی ایسے
 ملک کے ہاتھوں فروخت کرنے سے انکار کر سکتے ہیں جو عرب اسرائیل تنازعہ میں عرب کے دشمن
 یا اسرائیل کے مددگار ہوں۔ نیز اپنی اس متاع گراں بہا کو کسی بھی ملک کے ہاتھوں ایسی اشیاء
 کے عوض سربراہ کرنے کا معاہدہ کر سکتے ہیں جن کی انھیں ضرورت ہے۔ مثلاً اگر کوئی ملک ان
 کے ہاتھ ہتھیار اور دیگر آلات جارح فروخت کرنے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے تو وہ بھی اس کے
 عوض اسے تیل کی مسلسل اور بلا روک ٹوک فراہمی کا معاہدہ کر سکتے ہیں، اور اگر وہ کبھی اس

معاہدے سے انحراف کرے تو عرب بھی بجا طور پر اس ملک کو تیل کی سربراہی مسدود کر سکتے ہیں۔ اسی طرح عربوں کو اپنے تیل کی مناسب قیمت مقرر کرنے اور اس کی پیداوار میں حالات کے مطابق کمی بیشی کرنے کا بھی اختیار ہے۔ وہ نہ تو ہمیشہ اپنے مال کی قیمت کم رکھنے کے پابند ہیں اور نہ ہی اس کی پیداوار میں اندھا دھند اضافے پر مجبوں ہیں۔ تیل کی پیداوار صرف اتنی ہی ہونی چاہیے جس کی آمدنی ان کی اپنی معیشت جذب کر سکے۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو کویت میں عرب آئیل فسطولوں کا کنفرنس ہوئی جس میں حسب ذیل ممالک شریک ہوئے۔ سعودی عرب، کویت، الجزائر، مصر، شام، ابوظہبی، قطر اور عراق اس کانفرنس میں بہ استفادہ عراق تمام شرکاء نے مل کر یہ طے کیا کہ :

۱۔ ستمبر ۱۹۷۳ء کے اعداد و شمار کو بنیاد مان کر آئندہ ماہ تیل کی پیداوار میں ۵ فیصدی کمی کی جائیگی۔
۲۔ اسی طرح ماہ بعد بھی ہر مہینہ سابقہ چھ مہینے کی پیداوار کی بہ نسبت ۵ فیصدی کمی کی جاتی رہے گی۔
۳۔ تا آنکہ یا تو اسرائیل ایک مقررہ ٹائم شیڈیل کے تحت عرب علاقوں کا تخلیہ کرنے پر رضامند ہو جائے یا پھر یہ کمی اس حد تک پہنچ جائے کہ پیدا کنندہ ملک کی معیشت مزید کمی کی متحمل نہ ہو سکے۔

۳۔ جو ممالک اس تنازعے میں عرب کے ساتھ ہوں ان کے کوٹے میں کمی نہ کی جائے
۴۔ جو ملک عرب کے مخالف یا اسرائیل کے مددگار ہوں ان کے کوٹے میں کمی کی جائے اور اگر پھر بھی وہ اپنی روش سے باز نہ آئیں تو ان کو تیل کی فراہمی بالکل مسدود کر دی جائے۔

اس کانفرنس کے فیصلوں سے صرف عراق نے اختلاف کیا۔ اس کا اعتراض یہ تھا کہ تیل کی پیداوار میں کمی کرنا صحیح حکمت عملی نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے دوست اور دشمن دونوں ہی کو نقصان ہوگا۔ اس کی بجائے صرف ان ممالک کو تیل کی سربراہی کم یا مسدود کرنی چاہیے جو عرب کے دشمن یا اسرائیل کے مددگار ہوں۔ موافق عرب ملکوں کو تیل کی سربراہی میں کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔ اس استدلال کے خلاف دیگر نو ممالک کا کہنا یہ تھا کہ تیل کی پیداوار میں کمی نہ کرنے کی صورت میں تیل ایک ملک سے دوسرے ملک کو پہنچا دیا جاسکتا ہے اور اس طرح یہ تحدید بے معنی ہو کر رہ جاسکتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ کسی بھی ملک کے پاس اس کی اپنی ضرورت سے زیادہ تیل نہیں ہونا چاہیے

اس کانفرنس کے فیصلوں پر عمل کرتے ہوئے مختلف ممالک نے پانچ سے پندرہ فیصدی تک تیل کی پیداوار میں کمی کی۔ اور ساتھ ہی تیل کی قیمت میں بھی زبردست اضافہ کر دیا۔ اس کے باوجود ۲۰ اکتوبر تک بھی امریکہ کو تیل کی سربراہی پر مکمل تحدید عائد نہیں کی گئی تھی۔ لیکن جب اس

تاریخ نمکس نے اسرائیل کی مدد کے لیے سینٹ میں دو بلین ڈالر کا بل پیش کیا تو فیصل کے صبر کا بیان
 لبریز ہو گیا اور اس نے امریکہ کو تیل کی سربراہی پر مکمل تحدید عاید کر دی۔
 ۴ نومبر ۱۹۷۳ء کو کویت میں تیل پیدا کنندہ ملکوں کا ایک اور کانفرنس ہوئی جس میں تیل کی
 پیداوار میں ۵ اکتوبر ۱۹۷۳ء کی سطح پر ۲۵ فیصد کمی کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ تیل کی تقسیم کی اغراض کے لیے
 درآمد کرنے والے ملکوں کو تین گروپوں میں تقسیم کیا گیا اور اسی لحاظ سے ان کے ساتھ طرز عمل اختیار
 کرنا طے پایا۔

۱۔ دوست ممالک جو شرائط ذیل میں سے کم از کم ایک شرط پوری کرتے ہوں۔
 ۲۔ انھوں نے اسرائیل سے تعلقات منقطع کر لیے ہوں۔ یا
 ۳۔ اسرائیل کے خلاف معاشی تحدیدات عاید کا ہوں۔ یا

ج۔ عرب ممالک کو کسی قسم کی کوئی فوجی امداد مہیا کی ہو

دوست ممالک کی فہرست میں تمام عرب ممالک، ترکی، پاکستان، ہندوستان، لیبیا، تمام سیاہ
 افریقی ممالک، برطانیہ، فرانس اور اسپین شامل تھے۔ ان ممالک کو تیل کی تقسیم کی نسبت یہ طے کیا گیا
 کہ ماہ جنوری ۱۹۷۳ء تک ان کی خریداری کے اوسط کے مطابق ان کو تیل سربراہ کیا جائے۔
 ان ممالک کی سربراہی کے بعد جن تیل بیچ رہا ہے وہ ان ملکوں کے لیے تھا جو گروپ دوم میں شامل
 تھے اور غیر جانبدار کہلاتے تھے ان میں کامن ویلتھ کے باقی ملک، برازیل، بھارت، چین، یوگوسلاویہ
 وغیرہ شامل تھے۔ تیسرا گروپ مخالف ملکوں کا تھا۔ اس میں بالیسٹا اور امریکہ شامل تھے جن پر مکمل امتناع
 عاید کیا گیا تھا۔

تیل کا یہ حربہ کہاں تک کامیاب رہا اس کی نسبت ابھی قطعیت سے کچھ کہنا ممکن نہیں
 یہ امتناع درخواست بھی ہو چکا اور عرب علاقے اب بھی اسرائیلی استبداد کے غلبے میں جکڑے ہوئے
 ہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس ہتھیار نے ساری مغربی معیشت کو ایک بار ہلا کر رکھ دیا
 اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ ان کی انڈسٹری کی رنگوں میں دوڑنے والے اس خون کی
 مسلسل بلا روک ٹوک فراہمی کی کیا سبیل ہو سکتی ہے۔ وہ بطور خود نہ امریکہ سے سہارا ہی کر سکتے
 ہیں اور نہ امریکہ کے پٹھو اسرائیل پر کوئی دباؤ ڈالنے کے قابل ہیں۔ لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی طے
 ہیں کہ تیل کی تحدیدات جو امریکہ کے لیے صرف ایک گونہ پریشانی کا باعث بن سکتی ہیں ان کی ہلاکت
 کا موجب ہو سکتی ہیں اور اسی لیے انھوں نے یہ کوشش شروع کر دی ہے کہ ان عرب ملکوں سے
 سے دوطرفہ معاہدات سکھاتے ہوئے اپنی رسالت کے تحفظ کا بندوبست کریں اور اسی لیے امریکہ کی

کی ساری مارا زلیلوں اور کینجی ساری تینہوں کے باوجود ہر قیمت پر تیل حاصل کرنے کے لئے کوشاں ہیں اور معاشی امداد سے لے کر ہتھیاروں کی فروخت تک کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔ عربوں کے لئے فراموشی ہتھیار کے اس نئے ذریعے کے کھل جانے کی وجہ سے امریکہ اور اسرائیل دونوں ہی اس بات پر غور کرنے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں کہ ان کی قطب از جہانی جنبہ کی پالیسی کب تک چل سکتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۷۷ء کی جنگ اور حالیہ جنگ میں یہ بین فرق دکھائی دیتا ہے کہ جنگ مابین امریکہ اور اسرائیل دونوں ہی نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کرنے کی قسم کھائی تھی تو اس باکسینجر ایک لٹو کی طرح قاہرہ، یروشلم اور دمشق کے درمیان پھیرے لگاتا دکھائی دے رہا ہے۔ یہ کہنا کہ امریکی پالیسی میں یہ تبدیلی محض جنگ میں مہری اور شامی فوجوں کے کارناموں کی وجہ سے پیدا ہوئی درست نہ ہوگا۔ اور ماننا پڑے گا کہ امریکی حکمت عملی کی اس تبدیلی میں تیل کا ہاتھ کار فرما ہے۔

تیل کا حریف عرب اقوام کے آپس اتحاد و اتفاق کا منظر ہے۔ دنیا کو پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ عرب محض ایک جہاتی اور مقلون مزاج قوم نہیں ہے بلکہ وہ ایک متفقہ نصب العین کے حصول میں ایک متحدہ قدم اٹھانے کی بھی اہل ہے۔ عرب تیل پیدا کنندگان کے خلاف امریکہ کے جارحانہ اعلان اور اس تحریف کے منظر میں جو مستقبل میں ایسے کسی عمل کی تکرار کے اندیشہ سے پیدا ہوا ہے۔ امریکی ارباب اقتدار جانتے ہیں کہ گو اس بار انھیں اس حربے سے کوئی نقصان نہیں پہنچا لیکن مستقبل قریب میں یہ حربہ ان کے لئے بھی مہلک ہو سکتا ہے۔ اس مرتبہ امریکی مفادات کی سب سے میں بڑی سپر تیل کی امریکی کمپنیاں تھیں جن کے ہاتھ میں تیل نکالنے سے لے کر تیل کی صفائی اور کی۔ باربرداری بھی کچھ ہے۔ ان کمپنیوں کے آگے عرب ملک بے بس تھے۔ لیکن وہ دن دور نہیں جب ہوں تیل کی پیداوار کے ساتھ ہی ساتھ اس کی نقل و حمل کا کام بھی عربوں کے ہاتھ میں آجائے گا دیگر اور جب وہ وقت آجائے گا تو پھر تیل کا یہ حربہ امریکہ کے لئے بھی ایسا ہی جان لیوا ثابت ہوگا ملک جیسا کسی اور ملک کے لئے ہو سکتا ہے۔

کسی بے کہ معمولی بیج سے پھل پھول پودے کا نکلتا ایک معجزے سے کم نہیں۔ چلیسی فلاور شو کے نظارے مجھے خدائے تعالیٰ کی قدرت کے نمونے نظر آتے ہیں اور پروردگار کی اس عنایت تیل کی اس احساس دلاتے ہیں کہ ایسے رنگ برنگے مہکتے ہوئے پھول تخلیق کر کے اس نے انسان کو ۲۰۔ خود کی یاد دلانے کا بار بار یاد دلانے کا سامان کیا ہے تاکہ ہم اللہ تعالیٰ کی قدرت کا نظارہ کریں اور اسکی بے شمار نعمتوں کا شکریہ ادا کریں۔

ایم میں شرافت

”صاحب! میری رپورٹ لکھ لیجئے! خدا کے لئے غنڈے کو جلدی سے پکڑ لیجئے۔ وہ میرے ہاتھوں سے بیگ لیکر بھاگ گیا ہے۔ اس میں میری زندگی بھر کی پونجی ہے! وہ ٹیبل کے پاس آکر گر گر لانے لگا تو میں نے چونک کر سداٹھایا۔ اور دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ ہاتھ جوڑے ملتیمیانہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے جہرے سے بے بسی عیاں ہو رہی تھی۔

اس کے چہرے کے خدو خال مجھے کچھ شناسا سے لگے اور پھر اچانک میں چونک پڑا۔ ارے کرمودا! میں تذبذب میں پڑ گیا اگلے لمحوں نام سے مخاطب کروں میری بات سن کر وہ بھی چونک پڑا۔ اور مجھے حیرت سے دیکھتے کانپتے دلے میں بولا کون ہو بیٹا؟

مجھے پہچانا نہیں! میں ریاض بول! تمہارے پڑوس میں جو اگر صاحب بہتے تھے نا! ان کا ارے ریاض بیٹے! اسکی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ اتنے بڑے ہو گئے ہو؟ شہر آکر تو ہم کو بھول ہی گئے اتنے دنوں بعد مل رہے ہو۔ بھلا کیسے پہچان سکتا ہوں! لیکن چاچا مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ ایک غنڈہ تمہارے ہاتھوں سے بیگ لیکر کیسے بھاگ گیا؟ میں نے کہا ”تم میں تو ماشا اللہ اب بھی وہی قوت ہے۔ اب بھی تمہارا جسم اسی طرح گٹھا ہوا ہے۔ جس جسم کی قوت پر تمہیں ناز تھا۔“ اور جس سے تم ایک ساتھ کئی آدمیوں کا مقابلہ کرتے تھے۔ ایک بار تو تم دوسرے گاؤں جا کر اس گاؤں کے چار غنڈوں کو اکیلے مار آئے تھے! کیا تم مدافعت نہیں کر سکتے تھے۔

مدافعت کر سکتا تھا بیٹے! کرمودا داد دھو سے بولا میں نے پچا دیکھا بھی!

لیکن ایک حد تک جس حد تک ایک شریف آدمی کرتا ہے۔ اس لئے وہ میرے ہاتھوں سے
 بیگ چھین کر لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔
 شریف بننے کی کوشش کر رہا ہوں نا اس لئے شرافت سے پیش آیا۔ اگر غنڈہ کرمو
 دادا ہوتا تو تنہا اس جیسے دس غنڈوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔

اس نے اپنے ہونٹ بھیج لئے۔ اس کے چہرے پر دہی وحشت اور کڑھکی ابھرائی جو
 بچپن میں میں نے بار بار اس کے چہرے پر دیکھا تھا۔ لیکن کچھ دیر قبل کا بے چارہ گا۔ بے بسی
 اس کی اتھامیں ٹوٹی آواز۔ مجھے ایسی لگ رہی تھی جیسی کوئی بے بس کمزور آدمی فریاد
 کر رہا ہو۔ اس کی شکل و شبہم کا یہ کیفیت میرا سمجھ میں نہیں آئی۔
 ایک سپاہی آکر کہہ گیا تھا کہ بیگ رامو نے لے بھاگا ہے۔ کچھ دیر میں ہی سپاہی اسے
 پکڑ کر لے آئیں گے۔

بیٹھو چاچا! میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ ہلکتے ہوئے کرسی پر
 بیٹھ گیا۔ مجھ سے اس کی جھجک بڑی عجیب سی لگ رہی تھی۔ میں جو اس کے سامنے چھوٹا
 ہی نہیں۔ اس سے ڈرتا بھی تھا۔ بچپن میں جب میں کسی بات کے لئے ضد کرتا تو ملا بھٹے
 یہ کہہ کر ڈراتی تھی۔

چپ ہو جا! نہیں تو کرمو دادا کو بلا دوں گی۔

کرمو دادا کے بارے میں بچپن میں میں نے سنا تھا کہ ایک بار شہر کے پولیس انسپکٹر کے
 سامنے اس نے چاقو کھول کر چاقو اس کے ٹیبل میں گاڑ دیا تھا۔ اور انسپکٹر خوف سے
 ہوش ہو گیا تھا۔

اس کرمو کو اتنا خوفزدہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔

ابا کا تبادلہ اسی شہر میں ہوا تھا۔ بہت دنوں تک ہم وہیں رہے۔ سارے شہر پر کرمو
 کی دہشت چھائی ہوئی تھی۔ پوچھ کر کرمو کو جانتا تھا اور اس کے نام سے کانپتا تھا۔
 ہر طرح کے ناجائز دھندے دکھاتا تھا۔ مجال ہے کہ کوئی اس کے خلاف آواز تو اٹھا
 جو بھی اس سے دشمنی لیتا اسے اس بڑے طرح سے پیٹ کر وہ سبق سکھاتا کہ وہ زندگی
 سہرا اٹھاتا۔ کئی آدمیوں کا اکیلا مقابلہ کرتا تھا۔

ہم اس کے پڑوس میں رہتے تھے۔ اس لئے اس کے ہم سے اچھے تعلقات تھے۔

میر
 کی
 ہور
 دیگ
 ملک
 کس
 تیل
 ۲۰

اس کی بیوی کو میں چاچی کہتا تھا۔ اس کی تین لڑکیاں تھیں۔ جن کے ساتھ میں اکثر کھیلا کرتا تھا۔

لیکن دادا سے سامنا کرنے کی ہمت کبھی نہیں ہوئی تھی۔

پھر ابا کا تبادلہ ہو گیا۔ ایک دو شہر بھٹکنے کے بعد محرمہ کی نوکری مل گئی اس وقت اس شہر کی ساری باتیں تو میں بھول ہی چکا تھا۔ لیکن آج کرو کو سامنے دیکھ کر ذہن میں ساری باتیں تازہ ہو گئیں۔

”اور سنا دیا چاچا! گھر میں سب کیسے ہیں؟“

سب مزے میں ہیں۔

سحلی۔ شبانہ۔ نسرین کیسی ہیں؟

اچھی ہیں۔

اب تو بہت بڑی ہو گئی ہونگی؟ ان کی توشادیاں بھی ہو گئی ہوں گی؟
شادیاں! میری بات سن کر وہ حسرت سے بڑبڑایا۔ بس۔ ہی تو ایک غم ہے۔ ان کی شادیاں نہیں ہوئیں۔

کیا! یہ سنتے ہی میرے ذہن کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن کیوں؟

جہاں تک مجھے یاد ہے وہ بڑی خوبصورت تھیں۔ اور انگریزی اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں!

بیٹے! ایک غنڈے کی لڑکیوں سے بھلا کون شادیاں کر سکتا ہے؟ وہ طنز یہ انداز میں جھنسا تو اس کی ہنسی میرے دل کو چیرتی گذر گئی۔

”جب یہ احساس میرے دل میں جاگا۔ میری یہ غنڈہ گردی آوریگی میری لڑکیوں کی میری اولاد کی راہ میں کانٹے بودے گی۔ میں نے اپنے سارے دھندے چھوڑ دیئے اور غنڈہ گردی سے توبہ کر لی۔ وہ بولا۔ آج میں ایک تانگہ چلاتا ہوں اور شرافت سے رہ رہا ہوں۔

اسی شرافت کی مثال تم آج کے واقعے سے بھی لے سکتے ہو۔ آج اس شہر میں میرا یہ حال ہے کہ کل میں جن کی طرف آنکھ بھی اٹھا لیتا تھا وہ بھاگ کھڑے بھاگتے تھے۔ آج وہی مجھے گالیاں بھی دیتے ہیں تو میں چپ چاپ سن لیتا ہوں۔ شرافت کا زندگی بسر کرنے کی کوشش کرتے شریف بننے کی کوشش جو کر رہا ہوں۔ ورنہ آج بھی ان بازوؤں میں وہ قوت

چمک لیکن نہیں۔ میں اپنے مفاد کیلئے اپنی اولاد کے مستقبل کو تاریک نہیں کر سکتا۔
چپ ہو گیا۔

میں اس کا چہرہ تاکتا رہا۔

میں نے سب دھندے چھوڑ دیے ہیں۔ بالکل شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ بزدل بن گیا ہوں۔ لیکن پھر بھی کوئی میری لڑکیوں کو اپنانے تیار نہیں ہیں۔ لڑکیاں جو خوبصورت ہیں پڑھی لکھی ہیں۔ خوب سیرت ہیں۔ آخر ان میں ایسی کونسی کمی ہے؟ ان میں تو کوئی کمی نہیں ہے۔ کسی لمحہ میں ہے۔ لوگ بس ایک ہی بات دوہراتے ہیں ان کا باپ غنڈہ تھا۔ لیکن وہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ کریم خان غنڈہ تھا۔ غنڈہ نہیں ہے۔ پھر میرے گناہوں کی سزا میری اولاد کو کیوں دے رہے ہیں؟

اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ تھوڑی دیر سسکتا رہا پھر بولا۔
جس وقت میں نے غنڈہ گردی شروع کی اس وقت بھی میرا پیٹ بھرتا تھا۔ صرف ایک وقت دو وقت کی روٹی کے لیے میں نے غنڈہ گردی کی۔ مجھے دنیا کا ہر سکھ مل گیا۔ لیکن میری شرافت ختم ہو گئی۔

اور آج جب میں نے سارے سکھوں کو تیاگ دیا بھی ہے تو وہ شرافت مجھے نہیں مل رہی ہے۔ میری بیٹیاں کھاری ہیں۔ میرے ماتھے پر اب بھی غنڈے پن کا داغ ہے۔
کو تو لی میں ایک کرنک سناتا چھایا ہوا تھا۔

”آج مجھے پتہ چلا بیٹے! شریف آدمی بزدل کیوں ہوتا ہے۔ اور چپ چاپ برنا البھانی کیوں برداشت کر لیتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے اگر اس نے بزدلی چھوڑا تو غنڈوں میں اسے شہد کیا جائے گا۔ اگر اس کی شرافت چلی گئی تو اس کی اولاد کا مستقبل اندھرا ہو جائے گا۔ وہ ڈٹا ہوا زندگی کے اس خطے کو جان کر اس پر بحث نہ ہا تھا۔ جسے اسے بہت پہلے جان لینا چاہیے تھا۔ سپاہی رامو کو کپڑا لائے۔ اس کا مال میں نے اسے واپس کر دیا۔ بوجھل قدموں سے وہ واپس ہانے لگا تو مجھے اس پر ترس آ گیا۔ یہ دنیا چمچ بڑی ظالم ہے۔ ایک بار جبکہ ماتھے پر یہ داغ گم گیا بعد میں چاہے وہ کتنا ہی شریف بننے کی کوشش کرے۔ لوگ اس کی شرافت پر اعتبار نہیں کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر ایس اے رحمن ثاقب

ریاست کیرالا میں یوم اردو

اس سال ریاست کیرالا میں "یوم اردو" ۳۱ مارچ ۱۹۸۵ء کو ملاپورم، کالی کٹ، ایلیم عربی کالج کاسرگود، اپلا، تلی کنو اور پلجری میں شاندار طریقہ سے منایا گیا۔ ان مقامات پر مقامی معزز شخصیات کو مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا گیا۔ ہر جگہ اردو اساتذہ اور طلباء کا اچھا خاصہ مجمع اردو دوستی کا ثبوت فراہم کر رہا تھا۔ ملاپورم کے جلسے میں ریاست کیرالا کے کنوینر ڈاکٹر ایس اے رحمن ثاقب نے تقریر کرتے ہوئے کہا "ہمیں اردو کی ترقی اور اس کے جائز حقوق کے لیے اپنی جدوجہد جاری رکھنی ہوگی۔ وہ دن دور نہیں جب ریاست کیرالا، ہندوستان کے تمام مایہ ناز اردو شاعروں اور ادیبوں کو اپنی طرف متوجہ کرے گی" آپ نے کہا "کیرالا میں اردو کسی کی مادری زبان نہیں ہے۔ یہ بات سراسر غلط ہے کیونکہ اپلا علاقے میں پانچ ہزار افراد پر مشتمل پانچ سو پچیس (۵۲۵) خاندان ایسے ہیں جن کی مادری زبان اردو ہے اور تمام ریاست میں اردو بولنے والے دکنی مسلمان پھیلے ہوئے ہیں۔ اس صورتحال میں ہم کیسے مان لیں کہ یہاں اردو کسی کی مادری زبان نہیں ہے"

"یوم اردو" کے جلسوں میں مجموعی طور پر مندرجہ ذیل جماعتیں پاس ہوئیں۔

گورنمنٹ کالج ملاپورم میں بی۔ اے کی سطح پر اردو زبان و ادب د - ۸ - ۵

URDU MAIN کی تدریس، ترور، پرندلنا، منجیشور علاقوں کے گورنمنٹ جونیئر کالجوں میں انٹر میڈیٹ کی سطح پر اردو بہ حیثیت دوسری زبان کی تدریس، گورنمنٹ کالج کاسرگود میں بی۔ اے اور انٹر میڈیٹ کی سطح پر اردو بہ حیثیت دوسری زبان کی تدریس، کالی کٹ یونیورسٹی میں اردو پوسٹ گریجویٹ کورس، اپلا میں اردو بائی اسکول کا طرز انتظام کرنے کا پر نور مطالبہ کیا گیا۔ ہندوستانی ایئر پرائمری اسکول اپلا میں

میں تمام مضامین اردو میڈیم میں پڑھائے جانے اور یہاں اردو کے تربیت یافتہ اساتذہ کا تقرر کرنے اور کیرالا کی تمام لائبریریوں پر انگریزی اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا انتظام بجائے پانچویں جماعت کے پہلی جماعت سے کرنے اور طلبہ کے لیے اردو کی دوسری کتابیں وقت پر مہیا کرنے کا پرزور مطالبہ کیا گیا۔ علاوہ ازیں عربی کی طرح اردو کے لیے ایک اسٹیٹ ایجوکیشنل افسر اور صنف کے لیے ایک اردو انسپکٹر کا تقرر کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔ مزید یہ کہ حکومت کی جانب سے اردو اکیڈمی کا قیام اور اردو رسالہ شائع کرنے کی تجویز پاس ہونی اور کال انڈیا ریڈیو تریونڈم، ایس، ترشور اور کالی کٹ سے اردو پروگرام نشر کرنے کا بھی پرزور مطالبہ کیا گیا۔

یہ تجاویز کیرالا کے وزیر برائے تعلیم کی خدمت میں پیش کی جا چکی ہیں۔ "انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند" کی جانب سے ریاست کیرالا میں "یوم اردو" کے یہ جلسے تیسری بار منائے گئے ہیں۔ گذشتہ دہائیہ منائے گئے جلسوں کے تابع ایک حد تک مفید ثابت ہوئے۔ کیونکہ حکومت کیرالا سے بعض تجاویز کو منظور کرانے میں ہمیں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ مثلاً

(۱) گزشتہ سال سے اسٹیٹ یوتھ فیسٹول (State Youth Festival) میں دوسری زبانوں کے ساتھ اردو تقریر اور تحریر اور غزل سرائی کے مقابلے بھی شروع کئے گئے۔

دہی گورنمنٹ کالج، ملاپورم میں بی۔ اے کی سطح پر اردو زبان و ادب کی تدیس (B.A. - B.S. Main) کا آغاز کرنے کی غرض سے ایک کمیشن کالج کا معاینہ کر چکی ہے جسکی رپورٹ اس کوئس کے حق میں ہے (۳) اسٹیٹ کیلئے ایک اردو اسپیشل افسر اور ہر صنف کے لیے ایک اردو انسپکٹر کا تقرر بھی جلد عمل میں آنے والا ہے۔

امید ہے کہ مستقبل میں بھی حکومت اسی طرح تعاون کریگی اور اردو کی ترقی کے لیے کامیابی حاصل ہوتی رہے گی۔

ریاست احمد مرادپور کی گامیابی کے زائد از دو سال

مسٹر این ڈی نارادو کے فعال قیادت کے تحت حکومت کی جانب سے بیشتر شعبوں میں ریاست کی جہد جیتی ترقی کا سمت پیش رفت کی گئی ہے۔ سماج کے کمزور طبقات کے لیے غذا رہائشی مہولتوں اور لباس کی فراہمی میں جو کامیابیاں حاصل کی گئی ہیں وہ قابل ذکر ہیں۔ حالیہ اسمبلی انتخابات میں عوام کی بے پناہ پشت پناہی اس بات کی عکاسی کرتی ہے کہ عوام حکومت کی کارگزاری سے مطمئن ہیں چنانچہ ترقی پذیر فلاحی اقدامات کی رفتار مزید تیز تر کرنے کے لیے لائحہ عمل تیار کیا گیا ہے۔

ماہ جنوری ۱۹۸۳ء سے موجودہ حکومت کی کارگزاری پر ایک طائرانہ جائزہ پیش کیا جاتا ہے پرگتی پدھم : پرکشی پدم ترقی اور خوشحالی کے ۱۵ نکات کا علامتی نشان ہے جس پر کمزور طبقات کے رہائشی حالات کو بہتر بنانے کے لیے ریاستی حکومت کی جانب سے اختیار کردہ فعال اور مضبوط پالیسی کی بنیاد رکھی گئی ہے۔

سیاست کے سالانہ منصوبے کے موازنہ مصارف کو فلاحی اور عوامی خدمت کی سرگرمیوں کے لیے سالانہ گزشتہ کے مقابلے میں تقریباً دوگنا کر دیا گیا ہے۔

ریونیومنڈلوں کا قیام : 55 تا 50 ہزار کی آبادی کا احاطہ کرتے ہوئے ریاست میں 1200 ریونیومنڈل قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے جہاں ترقیاتی محکموں کے تمام فعال یونٹ سرگرم عمل رہیں گے۔

اس اقدام کا مقصد انتظامیہ کو پیداواری مرکز کی سطح تک پہنچاتے ہوئے عوام کے قریب لے جانا ہے۔ دیہات کی سطح پر ویلیج آفس کے ادارے کو جو ماحی کے جاگیردارانہ دور کی نشانی سمجھا جاتا تھا درخواست کر دیا گیا۔

دو روپے کیلو چاول : عوام کی اہم غذا چاول ۲ روپے فی کلو کے حساب سے سالانہ ۶ ہزار روپے سے کم آمدنی والے خاندانوں کو سہولت دیا جا رہا ہے

اس اسکیم کی بدولت ریاست کے ۵۶ - ۹۶ لاکھ غریب خاندان فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

پینے کے پانی کی سہولتیں : ہر ۱۰۰ افراد کی آبادی والے علاقے کو پانی کی فراہمی کا کم سے کم ایک ذریعہ فراہم کرنے کے اقدامات کئے گئے ہیں۔ اب

تک دیہی علاقوں میں ۲۸۱۸۰ آب رسانی کے ذرائع مہیا کئے گئے ہیں۔ خاص طور پر پانی کی دشواریوں کا سامنا کرنے والے ۴۰ ہزار سے زائد دیہات میں آب رسانی کا انتظام کیا گیا ہے۔

غریبوں کے لئے مکانات : کمزور طبقات کو مکانات کی سہولتیں فراہم کرنے کے لئے مکانات کی تعمیر ایک بھاری پروگرام پر عمل آوری کی جا رہی ہے۔ دیہی

علاقوں میں اب تک ۸۵ لاکھ پختہ مکانات تعمیر کرائے گئے، مزید ۹۰ ہزار مکانات زیر تعمیر ہیں اس کے علاوہ ۱۸ لاکھ مکانات کی زمین اب تک تقسیم کر دی جا چکی ہے۔

محاشی امدادی پروگرام : محاشی امدادی پروگرام کے تحت اب تک درج فہرست اقوام درج فہرست قبائل اور پسماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے جلدی ۱۱

۱۱ لاکھ افراد کو مالی امداد مہیا کی گئی۔

بہبودی خواتین : عورتوں کے لیے ترویجی میں علمہ یونیورسٹی قائم کی گئی ہے اور آبائی جائیداد میں عورتوں کو مساوی حق دلانے کے لئے قانون تیار کیا جا رہا ہے

۶۹ ہزار عورتوں کو مالی امداد مہیا کرنے کے علاوہ ۴۹ ہزار بیواؤں کو ماہانہ ۵۰ روپے کے حساب سے وظائف منظور کئے گئے۔

رہاں سال کے دوران نیلور اور بھیمنی پٹنم میں پالی ٹیکنیکوں کے قیام کے علاوہ اضلاع کوڑے اور چنور میں محفل کے لیے مزید دو پالی ٹیکنک قائم کیے جائیں گے۔ ویلکٹی پروگرام گلا پتھ گندہ پٹنم سے وابستہ افراد کو نجات دلانے کے علاوہ دیہی علاقوں میں صاف ستھرے بیت الخلا، تعمیر کرنا تاکہ خصوصیت کے ساتھ عورتوں کو سہولت ہو۔

تعلیم کے ساتھ کھانے کا انتظام : غریب خاندانوں کے طلبہ کو قوت بخش غذا مہیا کرنے کے لیے دوپہر کے کھانے کا اسکیم شروع کی گئی ہے جس

سے ۳۲ لاکھ بچے مستفید ہو رہے ہیں جن میں ۶۶ لاکھ درج فہرست اقوام اور ۳۲ لاکھ درج فہرست قبائل کے طلبہ بھی شامل ہیں۔ پسماندہ طبقات کے طلبہ کے لیے ہر ضلع میں ذوق امتی مدارس کے قیام کی منظوری دیا گئی ہے۔ پیشہ واردہ کالجوں میں عطیوں

کو وصولی پر پابندی لگا دی گئی ہے۔

مملکت گنگا : - مملکت گنگا پر اجٹ پر کام شروع کر دیا گیا ہے۔ اس پر اجٹ کی بدولت رانلیسا کے خشک علاقوں کو آبپاشی کے لیے پانی اور شہر مدراس کے لیے پانی فراہم ہو گا۔

صنعتوں کا قیام : - نئی حکومت کی صنعتی پالیسی کی وجہ سے ریاست کے سپانڈہ اور دیہی علاقوں میں صنعتوں کے پھیلاؤ کی راہ ہموار ہو گئی ہے۔ اب ریاست کے

دیہی علاقوں میں ۶۶، ۲۱۱۱ سال کیل صنعتی یونینیں قائم کی جا چکی ہیں۔ مگر امودیا اسکیم کے تحت تقریباً ۲۰ ہزار تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوانوں کو فی کس ۲۵ ہزار روپے کے حساب سے خود روزگار یونینیں قائم کرنے کے لئے مالی امداد جاری کی گئی ہے۔ "دیپا" ڈسٹرکٹ ایمپلائمنٹ اینڈ انٹرپرائیز پروموشن ایجنسی کی جانب سے متوقع صنعتکاروں کو کاروبار قائم کرنے میں مدد دی جا رہی ہے۔

"آپیس" رامنہرا پریش اسٹینس سنٹر فار انٹرپرائیز پرمیوٹس ۶۴۷ صنعتکاروں کو درکار سہولتیں رہنمائی اور مشورے "آپیس" رامنہرا پریش اسٹینس سنٹر فار انٹرپرائیز پرمیوٹس کی جانب سے فراہم کئے گئے ہیں۔ یہ ادارہ ۱۹۸۳ء میں قائم کیا گیا۔

حیدرآباد آکویں میں "لائٹ کرشیل وہیکل پر اجٹ" کے قیام سے ایک اہم پیش رفت کی گئی ہے۔ ظہیر آباد ضلع میڈک میں ۵۲ کروڑ روپے کے سرمائے سے شروع کیا گیا ہے اور اس کی پیداواری صلاحیت سالانہ ۱۰ ہزار یونٹ ہے اور پہلی موٹر گاڑی ۲۳ مارچ ۱۹۸۵ء کو امادی کے موقع پر بازار میں لگئی ہے۔ ناگر جاساگر فریڈائیزز اینڈ میکینکس پر اجٹ ساکنڈا میں کام شروع کر دیا گیا ہے۔

پاک و صاف انتظامیہ : - یکم نومبر ۱۹۸۳ء سے لوک آویکت کا ادارہ قائم کیا گیا تاکہ پاک و صاف ادیکار کردنظم و نسق فراہم کیا جائے۔

دیہات کو بجلی کی سہولتیں : - موافقت کو بجلی سہولت کرنے کی بجاری ہم کے جنو کے طور پر ریاست میں ۳۳۱۰ موافقت اور قریوں کو بجلی سہولت

کی گئی۔ اس کے علاوہ ۱۵۰۲۳۵۱ ایمپ سیوٹوں کو جلانے کے لئے برقی قوت مہیا کی گئی۔ ہر گھر کے لئے کم سے کم بجلی کے گھر گھر بجلی کی اسکیم کے تحت درج فہرست اقوام کو فائدہ پہونچانے کے لئے ۱۰ ہزار

ایک بلب کا سہولتیں۔

کو اور درج فہرست قبائل کے افراد کو فائدہ پہونچانے کے لئے ۵ ہزار مکانات کوئی گھر کم

سے کم ایک بجلی کے بلب کی سہرا ہی کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

نئے فلاحی اقدامات : ریاستی حکومت کی جانب سے ماہ اکتوبر ۸۵ء میں کمزور طبقات

کے لئے کئی فلاحی اقدامات کئے گئے جن میں ۵ لاکھ زرعی

مزدوروں کو وظائف پیرانہ سالی فی ماہ ۳۰ روپے کی منظوری شامل ہے۔ ذاتی رکشا فراہم

کرنے کی اسکیم کے تحت ۲۰ فیصد رقم بطور امداد اور باقی رقم بینک قرض کے طور پر فراہم کرتے

ہوئے رکشا چلانے والوں کو ذاتی رکشا حاصل کرنے کے قابل بنایا گیا ہے۔ سبز راشن

کارڈ گیرندوں کو ۳۰ فیصد رعایت پر دھوتیاں اور ساڑیاں فراہم کی جا رہی ہیں۔

درمیانی آدمی کو برخواست کرنے کا فیصلہ : تعمیراتی کام جیسے تالابوں کی درستگی، چھوٹے

آبیاشی پراجکٹ ڈرینج۔ سائیکلون ریلیف ورکس وغیرہ۔ حکومت نے

گرام پنچایت یا لیبر کوآپریٹیو سوسائٹیوں اور یوتھ آرگنائزیشن کو سونپنے کا فیصلہ کیا تاکہ

درمیانی آدمی اور گتہ داروں کو دیئے کا طریقہ ختم کر دیا جائے۔ اور دیہی محنت کش طبقے کو

منفعت بخش روزگار میسر آ سکے۔

جنوب کے غلہ گودام کی حیثیت سے ریاست آندھرا پردیش نے سال ۱۹۸۳-۸۴

کے دوران ۴۷ لاکھ ٹن غذائی اجناس پیدا کرتے ہوئے اپنی شہرت کو برقرار رکھا۔

موجودہ ریاستی حکومت نے جسے مارچ ۸۵ء کے انتخابات میں عوام کی بھاری

پشت پناہی حاصل رہی مختلف فلاحی اسکیمات پر عمل آوری جاری رکھے اور ساتھ ساتھ کلیدی

شعبے جیسے آبپاشی اور برقی قوت پر بھرپور توجہ دیئے کا فیصلہ کیا ہے۔ سال ۸۵-۸۶

کے سالانہ موازیئے کی رقم ۴۷ لاکھ روپے ہے جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ

فلاحی اسکیمات کے لیے خرچ کی جانے والی رقمات میں کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ سالانہ منصوبے

کی رقم میں ۶۰ کروڑ روپے امدادی قیمت پر چاول فراہم کرنے کی اسکیم۔ ۴۷ کروڑ روپے جتنا

ساڑی اور دھوتی سہرا بنانے کی اسکیم۔

۲۰ کروڑ روپے وظیفہ پیرانہ سالی کے لئے ۴۷ کروڑ روپے زرعی مزدوروں کے لئے

وظائف - ۵۰ لاکھ روپے ذاتی رکشا خریدنے کی اسکیم کے لئے - ۲۵ کروڑ روپے دیہی

اسکیم - ۲۰ کروڑ روپے دیہیتی پروگرام کے لئے - ۵۰ کروڑ روپے پسماندہ طبقات کو



محنت کشوں کے لئے عدل و انصاف

حکومت آندھرا پردیش نے چیف منسٹر این ٹی رامارائو کی زیر قیادت دو سال سے زائد عرصہ کے دوران محنت کشوں کے کئی فلاحی پروگراموں پر کامیابی کے ساتھ عمل آوری کی ہے۔ ریاست میں اس وقت پر امن وضعی ماحول پایا جاتا ہے۔ جو معاشی ترقی اور وضعی پیداوار کے لئے بے حد سازگار ہے۔

محنت کشوں کی فلاح کے لئے دیگر منظم محنت کشوں کی اجرتوں میں سالانہ ۸۰ روپے کے گئے چند اقدامات :- ۱۔ ۳۴۵ روپے کا اضافہ کیا گیا۔

★ اقل ترین اجرتوں کا روزگار کے ۸۴ زمروں میں نفاذ عمل میں لایا گیا جس سے ایک کروڑ مزدوروں کو فائدہ پہنچا۔

★ گزشتہ دو سال کے دوران ۳۰ ہزار غیر منظم مزدوروں کو اقل ترین اجرتوں کا فائدہ پہنچایا گیا

★ ۳ لاکھ غیر منظم مزدوروں کیلئے ۳۷ نئے اداروں کی اقل ترین اجرتوں کو نافذ کرنے کی غرض سے شناخت کی گئی۔

★ تقریباً ۵ لاکھ ضعیف زرعی مزدوروں کو ماہانہ ۳۰ روپے وظیفہ منظور کیا گیا۔

★ ایجنسی علاقوں اور پہاڑی علاقوں میں کام کرنے والے قبائلی مزدوروں کیلئے پہلی دفعہ اقل ترین اجرتوں کا نفاذ عمل میں لایا گیا۔

★ کثیر الگوں کے تحت یومیہ مزدوری پر کام کرنے والوں کے لئے ۱۱ روپے - ۵ پیسے فی

مزدوری مقرر کی گئی۔
 * خالوں - جوٹ - شانت کشن کو کچھ تین اجرتیں اور سماجی تحفظ کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔

* اے۔ پی شالپس اپنا سٹیشنٹ ایکٹ کو مزید ۹۱ اداروں کے ایمپلائز پر لاگو کیا گیا ہے۔

* ۱۵ صنعتی تنازعات کی یکسوئی کر رکھی گئی۔
 * حقیقہ رائے دہی کے ذریعہ صنعتی یونٹوں کے انتخابات کر لئے گئے۔ ۵۰ ہزار مزدوروں نے رائے دہی میں حصہ لیا۔

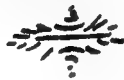
* صنعتی مزدوروں کو اقساط کی بنیاد پر ۲۵۳۲ مکانات فروخت کئے گئے۔
 * وسیع کیٹی کے سفارشات کی بنیاد پر جیوٹ کی صنعت میں کام کرنے والے محنت کشوں کی اجرت میں ۱۰۰ روپے ماہانہ کا اضافہ کیا گیا۔ جس سے ۲۵ ہزار مزدوروں کو فائدہ پہنچا۔

مزدور کا اطمینان پیداوار میں اضافہ کا ضامن ہے

د جاری کردہ ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

AdvT

PDL-5/AdvT-II/4/85 dt- 8-3-85.



محاشی امداد فراہم کرنے کی اسکیم کے لئے ۷۰ کروڑ روپے درج فہرست اقوام کے طلباء کے لئے اقامتی اسکولوں کے قیام پر۔ آبپاشی کے لئے ۲۲۵۰۹۰ کروڑ روپے اور توانا کے لئے ۲۰۰ کروڑ روپے خرچ کیے جائیں گے۔ ریاستی حکومت نے پسماندہ طبقات کے طلباء کے لئے ۵۰ نئے ہاسٹل کھولنے کا فیصلہ کیا ہے۔

پھول والی

غفرل

حق پرستی سے بغاوت نہیں ہوگی ہم سے
 اتنی نازیبا جہارت نہیں ہوگی ہم سے
 بنیم عالم میں ہیں ہم لوگ اجالہ کے امیں
 تیرگی زادوں کی بیعت نہیں ہوگی ہم سے
 ہم خزاں کو بھی بہاروں کے شام ٹھہرائیں
 ایسی تو بین بصارت نہیں ہوگی ہم سے
 جن سے مدد ہوئی جاتی ہے راہ ہستی
 ان امدھروں کی حمایت نہیں ہوگی ہم سے
 ہم تو ہیں روز ازل ہی سے محبت کے لقب
 کبھی انسان سے عداوت نہیں ہوگی ہم سے
 شریں پندری جھنیں منظور ہوا نکلی تائید
 کسی عنوان کسی صورت نہیں ہوگی ہم سے
 لوگ کرتے ہیں وفا اور صلہ مانگتے ہیں
 توبہ توبہ یہ تجارت نہیں ہوگی ہم سے
 غنیمت و گل کا ہوا پیتا روا ہو جس میں
 اپنے گلشن سے وہ الفت نہیں ہوگی ہم سے
 عظمت شر کے ہم دل سے ہیں قائل منتہا
 اس سے انکار کی جرأت نہیں ہوگی ہم سے

سوزش دل عیاں نہیں ہوتی
شدت غم بیاں نہیں ہوتی
پھر بھی رہ رہ کے تم نے پوچھا ہے
زندگی کیا ہے زندگی کیا ہے
کیوں نہ کہدوں کہ آئی جانی ہے
چھین مٹی کی بھول دانی ہے
گر نکلا ہو تو یہ مہکتی ہے
ورنہ بھولوں کی ترستی ہے
وقت کی دھوپ رنگ اڑاتی ہے
نقش رنگین پہ دھول چھاتی ہے
کوئے کھدوں میں پھر ٹھکانا ہے
وہیں مٹنا ہے ٹوٹ جانا ہے
پھر بھی رہ رہ کے تم نے پوچھا ہے
زندگی کیا ہے، زندگی کیا ہے
زندگی جب جوان ہوتی ہے
موفق کل جہاں ہوتی ہے
موراب زندگی پرانی ہے
خالی خالی سہی زندگی دانی ہے

عُذْر



نہ جانے کس کے لئے اپنا سر جھکاتا ہوں
وہا قبول ہو یا رب دلچسپ کہ ہاتھ اٹھاتا ہوں
وداع کر کے تمہیں ہر نئے سفر کے بعد
میں اپنے گھر بڑی مشکل سے لوٹ آتا ہوں
اسی خیال سے کھلانہ جائے تیرا بدن
میں تیرے سامنے ہر وقت مسکراتا ہوں
تلاش کرتے ہیں کیا لوگ، اپنے دامن میں
میں آئینہ کی طرح جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں
تمہیں منانے میں اک عمر تو کئی لیکن
کبھی کبھی میں بری طرح ہار جاتا ہوں
مشاعرے میں تو پڑھتا ہوں بعد میں لیکن
میں پہلے تازہ غزل آپ کو سناتا ہوں
معلطے ہے مکر دل کا کیا کروں نیست
میں بن بلایے ہوئے اس کے پاس جاتا ہوں



عُذْر

جو مجھ کو کہنا ہے کھل کر نہ کہ سکوں اے دوست
تو ہی بتا یہ ستم کب تلک سہوں اے دوست
تیری اچلتی سی ہلکی نظر سے بھلی محسوس
تو کس امید پہ پھر تیرا دم بھر ملے دوست
سمجھ کے تو سمجھ لے مری خموشی سے
زبان سے حال بیاں اپنا کیا کروں اے دوست
نہ چھاؤں پیار کی اس میں نہ لطف کا سایہ
میں ایسے دل میں رہوں بھی تو کیوں ہوں اے دوست
نفس نفس میں بسی تیری یاد کی خوشبو
میں تجھ سے دور نہیں ہوں قریب ہوئے دوست
تیری جدائی کا مجھ سے یہ پوچھتا ہے سبب تو
تو ہی بتا میں زمانے سے کیا کہوں اے دوست
مجھے وہ حوصلہ بے نظیر کر دے عطا
زمانے بھر کا مقدر سچا سکوں اے دوست
یہ مہر و ماہ شریا پہ کچھ کہیں موقوف ہو
میں میرے سامنے افلاک سترنگوں اے دوست
مجھے ڈرائیگی کیا آفتیں میں شاہیں ہوں
میں چاہوں تو رخ طوفان بھی موڑوں اے دوست

غزل

غزل

یہ عرض ہے جناب رسالتاب میں
امت تری بھٹک گئی دانہ فاب میں

یہ ذرہ جس گھڑی بیدار ہوگا
یقیناً صاحب گزار ہوگا

بہتر ہے اپنا غم سفر ملتوی کریں
جب کوئی رہنا نہ چھے انتخاب میں

ابو میرے ابو کا قطرہ قطرہ
انا سے برسر پیکار ہوگا

بے وجہ جل بھی جائیں اگر چند آشیاں
پرمانہ کر یہ جرم کہیں انقلاب میں

ملے گی زندگی تجھ کو یقیناً
شہادت کے لئے تیار ہوگا

کہنا ہے جو بھی صاف کہو سامنے کہو
ابھی کہیں برائی کسی کے غیاب میں

پشیاں چاند سورج اور تارے
تو ہر فرقہ بہت سرشار ہوگا

پرستش سے پہلے میری تو صدیوں کے لوگ ہیں
ایک قیدِ عمر اور بے روزِ حساب میں

تصور اسرار، یادیں سہارا
کہ تنہا جب کبھی الفار ہوگا

سیرت النبیؐ

بیشرباغ میں ہے جو نیا گرا ہو مل
وہا ہے جنت ارضیٰ وہیں ہمیں لے چل
ایک اور شاخ ہے اسکی مقام چادر گھا
خود آ کے دیکھے سرکار آپ اسکے ٹھاٹ
یہ اشتہا کہ نہیں ہے یہ لیک حقیقت ہے
کہ جیسے خلد ہے فودس لو جنت کے
لنید مرغ کا سالن، لذیذ بریانی
جنہوں نے کھائی ہے لذت انہوں نے ہوجانی



عوام اناس کو کھانوں کی لذت کھینچ کر لائی
یہاں ہر بات میں ہر چیز میں پاکیزگی پائی
خدارا غور سے سینے یہی ہے "نیا گرا ہو مل"
کہے گا آپ کا دل آپ سے تو پھر میں لے چل
سنائے ہم نے لوگوں کو بھی کہتے ہوئے اکثر
بلند اس کا ہے معیار اور سلیقہ مند ہیں نوکر

میرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
 دور تک منظرِ شاداب دکھائی دے گا

ANomani
 10-7-85

ایزاد



ایزاد

قوت : انجروے

علمی، ادبی، دینی و سماجی اقدار کا نمائندہ
ماہنامہ

شاداد

(حیدرآباد)

(قومی یکجہیت نمبر)

جلد (۲) جولائی ۱۹۸۵ء شماره (۱۶)

مجلس مشاورت

- یوسف ناظم
- محمد منظور احمد منظور
- ڈاکٹر محمد یوسف الدین
- پروفیسر رضی الدین احمد
- ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشاء
- اے جی فاروقی
- منیر احمد صدیقی
- پروفیسر عبدالعلیم ندوی

- ایڈیٹر -
محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	عربی ممالک	ہندوستان
25 پاکستانی روپیہ	25 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	زرسالانہ 50 روپے
226 " " " "	36 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	زرسالانہ 90 روپے
2000 " " " "	300 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	تاحیات 1000 روپے

توسیل ذر کا پستی

147-5-11، ریڈ ہلز، حیدرآباد 500004، اے پی

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل پرنٹنگ پریس چارکمان میں جھپوکر ریڈ ہلز سے شائع کیا

فہرست

۳	ایڈیٹر	حرف اول
۵	ادارہ	اسلام کیا ہے
۱۱	گاندھی جی	مذہب اور قومی یکجہتی
۱۶	شری ناندرا کمار	ہم سب ہندوستانی ہیں
۱۹	کالیڈاس کاشیکر	جواہر لال نہرو
۲۳	صباح الدین عبدالرحمن	مولانا محمد علی جوہر
۳۱	جیوتی پرکاش بنرجی	دلش بندھو
۳۵	محمد حبیب اللہ ناروتی	قومی یکجہتی
۴۳	عطا عابدی	مذہب نہیں لکھتا
۴۹	حسینی جاوید	ہندو مسلمان
۵۳	ماخوذ	ہمارا دستور اور سیکولزم
۵۷	میر مشتاق احمد	سیکولزم اور قومی یکیتا
۶۱	ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا	اردو ادب میں قومی یکجہتی
۶۶	ڈاکٹر طیم آئی ساجد	ایکیتا کے پھول
۶۹	طیفیل سیما	سبز نگال
۷۱	ڈاکٹر منشا	ہم ایک ہیں
۷۴	ڈاکٹر محبوب راہی	ہم ایک رہیں گے
۷۶	شاہد ساگری	ہم ایک ہیں
۷۷	عرفان پربھوئی	غز لیں
۷۸	بابہ کھنڈوی	غزل قطعات
۷۹	شاداب بے دھڑک	بلوہ گیس

حرف اول

شاداب کا پہلا خصوصی نمبر پیش ہے۔ قومی یکجہتی نمبر۔ عظیم بھارت کے عوامی غائیذوں نے آزادی کے بعد اپنے دس کھیلے ایک دستور وضع اور نافذ کیا جس کی ہمید میں اس عزم کا اظہار ہے کہ بھارت کے تمام شہریوں کیلئے انصاف، سماجی، معاشی اور سیاسی آزادی خیال، اظہار عقیدہ، دین اور عبادت، مساوات بہ اعتبار حیثیت اور موقع حاصل کرینگے اور ان سب میں اخوت کو ترقی دینگے جس سے فرد کی عظمت اور قوم کے اتحاد اور سالمیت کا یقین ہو۔ نیز بھارت کو ایک متفقد، سامع وادی، غیر مذہبی عوامی جمہوریہ بنائینگے

ہماری جمہوریہ "غیر مذہبی" ہوگی، "لا مذہبی" نہیں۔ انگریزی میں اس کے لئے لفظ حاصل ہو استعمال کیا گیا ہے۔ جسے اردو میں "غیر مذہبی" اس پہلو سے کہا جاسکتا ہے کہ حکومت کا کوئی مذہب نہیں ہوگا۔ بلکہ ہر مذہب کی آزادی بھارت دسیوں کو حاصل رہیگی البتہ اس پابندی کے ساتھ کہ دوسرے مذاہب پر زیادتی نہ ہو انکی حق تلفی نہ ہو اور ان کے معاملہ میں کوئی رکاوٹ نہ پیش نہ آئے۔ سیکولزم کو لازماً بیت یا دہریت اور نا خدا ترسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جو شخص جتنا زیادہ اپنے مذہب کا پابند ہوگا۔ اتنا ہی وہ "سیکولر" ہوگا۔ آزادی کو چالیس سال ہوئے ہمارے ہیں مگر فرقہ واری فتنہ و فساد سے ہمیں چھٹکارا نہیں ملا ہے اس کی بڑی وجہ اپنے اپنے مذہب سے دوری اور عدم توہی ہے یہی وجہ ہے کہ قومی یک جہتی نمبر میں ہم نے کوشش کی ہے کہ اس بات کو واضح کیا جائے۔ مہاتما گاندھی نے ہمیشہ اس بات کو واضح طور پر بیان کیا ہے۔ ان کی تحریروں کے چند اقتباسات دیئے جا رہے ہیں۔ ہندو جواہر لال نہرو، مولانا محمد علی جوہر اور دلش بندھو کے حالات اسی پہلو سے پیش کئے گئے ہیں کہ ہمارے لئے نمونہ کا کام کریں اور ان پر عمل کر کے ہم قومی یک جہتی حاصل کر سکیں۔ شرمیتی اندرا گاندھی جنھوں نے قومی یک جہتی کے راستے میں اپنی زندگی کی قربانی دی، ان کے خیالات بھی ہمارے لئے مشعل ہدایت ہیں۔ اور انھیں اس نمبر میں پیش کیا گیا ہے۔ دیگر مضامین نظم و نثر سمی اس بات کو اجاگر اور واضح کرتے ہیں کہ مذہب قومی یک جہتی

میں رکاوٹ نہیں ہے بلکہ اس کے برخلاف مذہب ایک ایسا ذریعہ ہے کہ جس پر عمل کر کے ہم قومی یک جہتی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اس کے بغیر یک جہتی کا حصول ممکن نہیں ہے۔
اس خصوصی نمبر کے بارے میں قارئین کے تاثرات کا انتظار رہیگا۔

۱۹۸۵ء خواتین کے اقوام متحدہ کے دہمے کا آخری سال ہے۔ اس دس سال کے عرصے میں خواتین کیلئے کیا گیا ہمارے ملک میں ان کے درجہ اور مقام میں کیا تبدیلی ہوئی۔ انکی ترقی اور قومی زندگی میں ان کے صحت مند تعاون و شرکت کے بارے میں کیا پیش رفت ہوئی۔ ان تمام امور کا جائزہ لینے کے لئے شاداب بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۸۵ء خواتین کے خصوصی نمبر کے طور پر پیش ہوگا۔

۱۹۸۵ء کا سال نوجوانوں کے بین الاقوامی سال کے طور پر بھی منایا جا رہا ہے۔ نوجوانوں پر جتنی چاہیے اتنی توجہ نہیں دی جاتی۔ بین الاقوامی تعریف کے مطابق نوجوان سے مراد وہ شخص ہے جو ۱۵ سے ۲۴ برس کا ہو لیکن عملی طور پر ۱۰ سے ۳۰ برس کے افراد کو جوان کہا جاتا ہے۔ کچھ افراد دس برس کی عمر میں ہی سریرستی سے محروم ہو جاتے ہیں جبکہ دوسرے کچھ لوگ ۳۰ برس کی عمر تک بھی اپنے کنبوں پر منحصر رہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں نوجوانوں پر بہت کم توجہ دیا جاتا ہے۔ انہیں بچے کے طور پر ہی دیکھا جاتا ہے۔ ان کی پرکاشا شروع کر دیتے ہیں۔ ضروری تعلیم انہیں نہیں ملتی اور ان کا غلط استعمال کرتے ہوئے استعمال کیا جاتا ہے۔ سال رواں میں ان امور کا جائزہ لے جانے اور ان کے لئے منظم اور باقاعدہ کام کئے جانے کی توقع ہے۔ تاکہ نوجوانوں کو ایک حقیقی 'متحرک اور واضح قوت' بنایا جاسکے۔ ادارہ شاداب نے طے کیا ہے کہ نوجوانوں کے اس سال ۱۹۸۵ء کے اختتامی مہینہ دسمبر میں نوجوانوں کے لئے خصوصی نمبر شائع کیا جائے اور انکی بہتری و ترقی کیلئے عملی اقدام یا کوئی پراجیکٹ یا پالیسیاں طے کی گئی ہوں ان سے واقف کرایا جائے۔ نیز ترقی کے لئے آئینہ پروگرام کی نشاندہی کی جائے تاکہ ان کی اصلاح و ترقی میں آسانی ہو۔

خواتین اور نوجوانوں کے خصوصی نمبروں کا اعلان اس لئے جلد کر دیا گیا ہے کہ ہمارے قلمی معاونین کو کافی وقت رہے اور وہ ان دونوں نمبروں کے لئے اپنی پسند کے عنوان اور پہلو پر اپنی تخلیقات شایع کیلئے روانہ کر سکیں۔ ہمارا احساس ہے کہ قومی یک جہتی نمبر کی حد تک نوجوانوں کو وقت کی کمی کی وجہ سے ہمارے اکثر معاونین اپنی تخلیقات بھیج سکے۔ یقین ہے کہ اب وقت کی کمی انہیں اپنی اپنی اختیارات سے بھرنا پڑے گی۔ اور بہت سی باتیں ان کے لئے پیش کر سکیں گے۔

اسلام کیا ہے؟

قَالَ مَاذَا يَأْمُرُكُمْ؟ قُلْتُ
يَقُولُ اعْبُدُوا اللَّهَ كَمَا تَشَاءُونَ
شَيْئًا أَوْ تَرْكُوا مَا يَقُولُ
يَا مَرْءَانَا بِالصَّلَاةِ وَالصَّدَقِ وَالْعَفَافِ
وَالصَّلَاةِ (بخاری، ابن عباس)

ہرقل نے ابوسفیان سے پوچھا کہ یہ آدمی محمد صلی اللہ علیہ وسلم تم سے کیا کہتا ہے؟ ابوسفیان نے جواب دیا کہ یہ شخص ہم سے کہتا ہے کہ اللہ کی بندگی کرو اور اقتدار و فرمانروائی میں کسی کو سامی نہ قرار دو اور تمہارے باپ دادا کا جو عقیدہ تھا اور جو کچھ کرتے تھے اسے چھوڑ دو اور یہ شخص ہم سے کہتا ہے کہ نماز پڑھو، سچائی اختیار کرو، پاک دامنی کی زندگی گزارو اور صلہ رحمی کرو۔

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے دم کے بادشاہ ہرقل کو ایک خط لکھا جس میں اسے اسلام کی دعوت دی گئی، یہ خط اسے بیت المقدس میں ملا اور اسے ایسے لوگوں کی تلاش ہوئی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں معلومات فراہم کر سکیں۔ اتفاق سے اسے ابوسفیان اور ان کے کچھ ساتھی مل گئے۔ ہرقل نے ان سے بہت سے سوالات کئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام سے دشمنی کے باوجود ابوسفیان نے جس صداقت سے اسلامی دعوت کو بیان کیا۔ وہ ایک غیر مسلم کے اسلام کی بابت بیان کی حیثیت سے نہایت اہم ہے۔

اوپر دیا ہوا اقتباس ایک لمبی حدیث کا جزو ہے۔ جو حدیث ہرقل کے نام سے مشہور ہے۔ ہرقل کے بہت سے سوالات میں سے ایک سوال یہ تھا کہ اس نبی کی دعوت کی بنیادی باتیں بتاؤ۔ ابوسفیان نے بتایا کہ وہ توحید کی تعلیم دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ صرف ایک خدا کو مانو صرف وہی ہے جس کا اقتدار آسمانوں اور زمین پر ہے، اوپر کی دنیا کا بھی وہی انتظام کرتا ہے اور اس زمین کا انتظام بھی اسی کے ہاتھ میں ہے۔ اقتدار انتظام میں اس کا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ اسی لئے سجدہ صرف اس کے لئے ہونا چاہیے۔ محبت اسی سے ہونی چاہیے۔ مرد بھی صرف اسی سے مانگی جانی چاہیے۔ آباء و اجداد نے غیر اللہ کو اللہ کے اقتدار میں شریک کر لیا ہے۔ شرک کے اس نظام کو چھوڑ دینا چاہیے۔ اسی طرح وہ ہم سے کہتے ہیں کہ نماز

پر موصوفہ سچائی اختیار کرو، ایسے کام نہ کرو جو انسانیت کے خلاف ہیں، سب کے ساتھ اچھا سلوک کرو سب ایک ماں باپ کی اولاد ہیں اور ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔

عمر ابن عبسہؓ فرماتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس مکہ میں آپ کی نبوت کے ابتدائی زمانہ میں گیا، میں نے پوچھا کہ آپ کیسا ہیں؟ حضورؐ نے فرمایا کہ میں نبی ہوں، میں نے کہا نبی کیا ہوتا ہے؟ حضورؐ نے کہا مجھے اللہ تعالیٰ نے اپنا رسول (پیغمبر) بنا کر بھیجا ہے۔ میں نے پوچھا کیا پیغام دے کر اس نے آپ کو بھیجا ہے؟ آپؐ نے فرمایا مجھے اللہ تعالیٰ نے اس غرض سے بھیجا ہے کہ میں لوگوں کو صلہ رحمی کی تعلیم دوں اور بت پرستی ختم کر دی جائے اور اللہ کی توحید اختیار کی جائے اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کیا جائے۔

عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْسَةَ قَالَ
وَقُلْتُ يَا نَبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مِمَّ أَنْتَ؟ يَعْنِي فِي أَوَّلِ الْبُيُوتِ فَقُلْتُ
عَلَّامَتٌ؟ قَالَ نَبِيٌّ، فَقُلْتُ مِمَّ نَبِيٌّ؟
قَالَ أَرْسَلَنِي اللَّهُ تَعَالَى فَقُلْتُ يَا نَبِيَّ
شَيْءٌ أَرْسَلَكَ بِهِ؟ قَالَ أَرْسَلَنِي بِصَلَاةِ
الْأَدْحَلِ وَكَسْبِ الْكَوْثَانِ وَأَنْ
يُؤَمِّدَ اللَّهُ لَا يُشْرَكَ بِهِ شَيْءٌ
(مسلم۔ ریاض الصالحین)

یہ حدیث بھی نبیؐ کی دعوت کی بنیادی باتیں بتاتی ہے، آپؐ نے اپنی دعوت کو مختصر لفظوں میں سمیٹ کر بیان فرمادیا کہ میری دعوت یہ ہے کہ خدا اور بندوں کے تعلق کو صحیح بنیادوں پر قائم کیا جائے، بندہ اور خدا کے تعلق کی صحیح بنیاد توحید ہے۔ یعنی خدا کے اقتدار میں کسی کو شریک نہ کیا جائے، اور صرف اسی کی عبادت کی جائے، صرف اسی کی اطاعت کی جائے اور انسانوں کے درمیان صحیح تعلق کی بنیاد مواساتہ و مرحمت ہے۔ یعنی یہ کہ تمام انسان ایک ماں باپ کی اولاد ہیں، اور واقعتاً یہ سب آپس میں بھائی ہیں۔ حقیقی بھائی۔ پس ان کو ایک دوسرے کا ہمدرد غم خواہ ہونا چاہیے، بے سہارا اور لاچار بھائیوں کی مدد کرنی چاہیے۔ کسی پر ظلم ہو رہا ہو تو سب کو ظالم کے خلاف اٹھ کھڑا ہونا چاہیے۔ کوئی اچانک کسی آفت کے چکر میں آجائے تو ہر ایک کے دل میں ایسی اٹھنی چلبیے، اور اس کو آفت سے نکلانے کے لئے دوڑ پڑنا چاہیے۔

یہ دو بنیادیں ہیں انبیائی دعوت کی، ایک وحدتِ الہی یعنی توحید، دوسری وحدتِ نبویؐ

یعنی رحمتِ عامہ یہاں یہ بات نظر سے اوجھل نہ ہو کہ اصل چیز تو توحید ہے، اور مکاری بنیاد تو توحید کا لازمی تقاضا ہے۔ جو خدائے محبت کرے گا وہ اس کے بندوں سے بھی محبت کرے گا کیونکہ خدا نے بندوں سے محبت کرنے کا حکم دیا ہے۔

بندوں کی محبت و غیر خواہی کے جہاں اور بہت سے تقاضے ہیں وہاں ایک تقاضا وہ بھی ہے جسے ایرانی سپہ سالار کے سامنے حضرت میثرو بن شعبہؓ نے دعوتِ اسلامی کی ترجمانی اور لغت کا مقصد بتاتے ہوئے بیان کیا تھا۔ انھوں نے ایرانی سپہ سالار کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا کہ ”ہم تاجر لوگ نہیں ہیں ہمارا مقصد اپنے لئے نئی منڈیاں تلاش کرنا نہیں ہے۔ ہمارا نصب العین دنیا نہیں ہے۔ ہمارا نصب العین اور مطلوب صرف آخرت ہے۔ ہم دینِ حق کے علمبردار ہیں اور اسی کی دعوت دینا ہمارا مطمح نظر ہے“ اس پر اس نے کہا کہ وہ دینِ حق کیا ہے؟ اس کا تعارف کراؤ تو حضرت میثروؓ نے فرمایا۔

یہی ہمارے دین کی بنیاد اور مرکزی نقطہ
 اَمَّا عَمُوذُكَ الَّذِي لَا يَصْلُحُ شَيْئًا مِنْهُ
 جس کے بغیر اس دین کا کوئی جزو اچھی حالت
 اِلَّا بِهِ، فَشَهَادَةُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
 میں نہیں رہ سکتا، یہ ہے کہ آدمی گواہی
 وَاَنْ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَالْاِقْرَارُ
 دے کہ اللہ کے سوا کوئی الہ نہیں ہے
 بِمَا جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ
 (یعنی توحید) اور یہ کہ محمد اللہ کے رسول

ہیں (یعنی رسالت، اور یہ کہ اللہ کی طرف سے آئے ہوئے قانونِ قرآن کو اپنائے۔

ایرانی سپہ سالار نے کہا، یہ تو بہت اچھی تعلیم ہے۔ کیا اس دین کی کچھ اور بھی تعلیم ہے۔؟ حضرت میثروؓ نے کہا۔

اِنَّ اس دین کی تعلیم یہ بھی ہے کہ انسان
 وَاِخْرَاجُ الْعِبَادِ مِنْ عِبَادَةِ الْجِبَادِ اِلَى
 کو انسان کی بندگی سے نکال کر خدا کی بندگی
 عِبَادَةِ اللّٰهِ
 میں داخل کیا جائے۔

ایرانی سپہ سالار نے کہا یہ بھی اچھی تعلیم ہے، کیا اور بھی کچھ یہ دین کہتا ہے؟ میثروؓ

نے فرمایا۔

وَالنَّاسُ بَنُو اَدَمَ، فَهُمْ اِخْوَةٌ
 اس دین کی تعلیم یہ بھی ہے کہ تمام انسان آدم
 کی اولاد ہیں اور سب آپس میں حقیقی بھائی ہیں
 لَا بَدَ وَآمَدَ۔

اس حدیث میں مسلمان سوسائٹی کو عمارت سے تشبیہ دی گئی ہے کہ جس طرح اس کی اینٹیں ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہیں اسی طرح مسلمانوں کو آپس میں چمٹے رہنا چاہیے اور پھر جس طرح ہر اینٹ دوسری اینٹ کو قوت اور سہارا دیتی ہے اسی طرح انھیں بھی ایک دوسرے کو سہارا دینا چاہیے۔ نیز جس طرح بکھری ہوئی اینٹیں باہم جڑ کر مضبوط عمارت کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اسی طرح مسلمانوں کی قوت کا راز ان کے آپس میں جڑنے میں ہے۔ اگر وہ بکھری ہوئی اینٹوں کے مانند رہے تو ان کو ہوا پر جھونکا اڑا لے جاسکتا ہے۔ اور پانی کا ہر ریلا بہا لے جاسکتا ہے آخر میں اس حقیقت کو ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں پیوست کر کے محسوس شکل میں بیان فرمایا۔

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
النُّصْرُ أَحَاكُ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا فَقَالَ
رَجُلٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ النُّصْرُ مَظْلُومًا
فَكَيْفَ النُّصْرُ ظَالِمًا؟ قَالَ تَمْنَعُهُ
مِنَ الظَّالِمِ فَإِنَّكَ نَصْرُكَ إِيَّاهُ
بخاری، مسلم، السنن

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تو اپنے بھائی کی مدد کر چاہے وہ ظالم ہو یا مظلوم، تو ایک آدمی نے کہا کہ اے رسول! مظلوم ہونے کی صورت میں تو میں اس کی مدد کروں گا، لیکن اس کے ظالم ہونے کی صورت میں کس طرح مدد کروں گا؟ آپ نے فرمایا کہ تو اسے ظلم کرنے سے روک دے یہی اس کی مدد کرنا ہے۔

غیر مسلم شہریوں کے حقوق کے بارے میں خاص طور پر صراحت کی گئی ہے کہ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْأَمْنُ طَاعَةُ مُعَاهِدٍ أَوْ نَتَقَّةُ
أَوْ كَلْفُهُ فَوْقَ طَاعَتِهِ أَوْ أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا
بِغَيْرِ طَلِبِ نَفْسٍ فَإِنَّا حَصِيحُهُ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ - (البوراء)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو مسلمان کسی معاہدہ غیر مسلم شہری پر ظلم کرے گا یا اس کی حق ماری کرے گا۔ یا اس پر اس کی طاقت سے زیادہ بوجہ دے یعنی جزیہ جو مخصوص قسم کا حفاظتی ٹیکس ہوتا ہے اڑا لے گا یا اس کی کوئی چیز جبراً لے لے گا تو میں خدا کی عدالت میں مسلمان کے خلاف دائر ہونے والے مقدمہ میں اس غیر مسلم شہری کا وکیل بن کر کھڑا ہوں گا۔

اسلام میں پڑوسی، مہمان، بیمار اور سفر کے ساتھ حصول کے جو حقوق بیان ہوئے ہیں

ان میں سے کس کو ظالم کہا جائے گا۔

جانتے ہو جیتے کسی ظالم کا ساتھ دینا اور اس کی تائید کرنا ایمان و اسلام کے خلاف ہے۔
 عَن اَوْسِ بْنِ خُرَيْبٍ اَنَّهٗ سَمِعَ
 رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ
 مِّنْ مَّشْرِیْمِ بْنِ طَالِبٍ لِّیَقُوْیَہُ وَهُوَ
 یَعْلَمُ اَنَّہٗ ظَالِمٌ فَقَدْ خَرَجَ مِنْ
 اِلَا سَلَامٍ (رشکوۃ)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم جنتے ہو کہ
 دیوالیہ اور مفلس کون ہے لوگوں نے کہا کہ مفلس
 ہمارے یہاں وہ شخص کہلاتا ہے جس کے پاس
 نہ تو درہم ہو اور نہ کوئی اور سامان۔ آپ نے
 فرمایا کہ میری امت کا مفلس اور دیوالیہ وہ ہے
 جو قیامت کے دن اپنی نماز، روزہ اور زکوٰۃ
 کے ساتھ اللہ کے پاس حاضر ہوگا اور اسی کے
 ساتھ اس نے دنیا میں کسی کو گالی دی ہوگی، اور
 کسی پر جہمت لگائی ہوگی۔ کسی کا مال مار کھایا ہوگا
 کسی کو اس نے قتل کر دیا ہے اور کسی کو ناحق
 اس نے مارا ہے تو ان تمام مظلوموں میں اسکی
 نیکیاں بانٹ دیا جائیں گی۔ پھر اگر اس کی نیکیاں
 ختم ہو گئیں اور مظلوموں کے حقوق ابھی باقی
 ہیں تو ان کی غلطیاں اس کے حساب میں ٹوالدی جائیں گی، اور پھر اسے جہنم میں بھیج دیا جائے گا۔
 اس حدیث کے ذریعہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حقوق العباد کی اہمیت واضح فرماتے ہیں
 لہذا خدا کے حقوق ادا کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ بندوں کی حق ماری نہ کریں، ورنہ یہ نماز
 روزہ اور دوسرے نیک کام سب خطرے میں پڑ جائیں گے۔

غرض اسلام میں بیرونی مہمان، بیمار اور مسکین کے ساتھ مل کر جو حقوق ملنا ہوتے

مذہب اور قومی یکجہتی

اور
ان کے گائیڈ ہیں

کیا مذہب کو پابندِ قوفہ ایک جہت پر کر لے دیا جائے گا یا نہ ہو
بقیہ رہے؟ ہرگز ایسا نہیں ہے۔ بلکہ جو شخص مذہب کا
جتنی پابند ہوگا اتنا ہی قوفہ ایک جہت پر قائم کرنے میں مدد
معاونہ ثابت ہوگا۔ گاندھی جی نے مذہبِ اسلام اور ہندو
دھرم دونوں کے بارے میں وقت فوقتاً اپنے خیالات کا اظہار کیا
ہے کہ مذہب اتحاد و اتفاق اور بھائی چارہ کو بڑھاتے ہیں
نہ کہ آپس میں بیر رکھنا سکھاتے ہیں۔
چند اقتباسات پیش ہیں۔

میں اس بات کا دعویٰ کرتا ہوں کہ میں نے ایک بے غرض طالب علم
قرآن کی تعلیمات : کی طرح پیغمبر اسلام کی زندگی اور قرآن کا مطالعہ کیا ہے اور میں اس
نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ قرآن کی تعلیمات کے اصلی اجزاء عدم تشدد کے موافق ہیں۔
جو لوگ مسائل کو غلط سمجھنا پسند کرتے ہیں وہ قرآن پڑھیں۔ تب انہیں معلوم ہوگا کہ
قرآن میں سیکڑوں باتیں ہیں جو ان کے لئے بھی قابل قبول ہیں اور بھگوت گیتا میں ایسی باتیں
ہیں جن کو کوئی مسلمان بھی اعراض نہیں کر سکتا۔ کیا میں کسی مسلمان سے صرف اس لئے نفرت
کرتے گلیں کہ قرآن میں بعض آیات ایسی ہیں جن کے صحیح معنی میں نہیں سمجھ سکتا ہوں۔
(ہندو سواراج - صفحہ ۶۲-۶۳ / نومبر ۱۹۰۵ء)

میں واقعی اتحاد حاصل کرنے سے مایوس ہو جاتا اگر مقدس قرآن
مذہب اور اتحاد۔ میں کوئی ایسی بات ہوتی جس میں مسلمانوں کو ہدایت کی گئی ہو تو
وہ ہندوؤں کو اپنا قدرتی دشمن سمجھیں یا اگر ہندو دھرم میں کوئی ایسی چیز ہوتی جس سے دونوں

نے میرے لئے اسلامی لٹریچر مہیا کیا۔ ہندوستان واپس آئے پر یہاں کے دوستوں نے مجھے قرآن کے ترجمے بھیجے۔ بھیجنے والوں میں ایک ڈاکٹر محمد علی اود ایک مسٹر پچھال ہیں جنہوں نے خود قرآن کا ترجمہ کیا ہے۔ مرحوم حکیم اجل خاں نے مجھے مولانا شبلی کا ایک ترجمہ دیا تھا۔ کیا اب میں بدل گیا یا زمرہ بدل گیا کہ اب مجھ جیسے غیر مسلم کے لئے قرآن پڑھنا اور اس کے وہ معنی بیان کرنے کی جرات کرنا جو میں نے سمجھے ہیں ایک جرم بن گیا؟ بہت سے متقی مسلمانوں نے مجھ سے بارہا کہا ہیکہ میں بہت سے مسلمانوں سے بہت مسلمان ہوں۔ اس لئے کہ میں قرآن کی روح پر عمل کرتا ہوں اور پیغمبر کے متعلق بہت سے دوسرے مسلمانوں سے زیادہ واقفیت رکھتا ہوں میں کسی کی شہادت تسلیم کروں۔ ان مسلمان دوستوں کی یا ان ریسرچ اسکالر صاحب کی۔ میں حیران ہوں

(دہرجن - ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء)

غیر مسلم ہونا قرآن پڑھنے میں مانع نہیں ہو سکتا :

ریسرچ اسکالر کا یہ خیال صحیح ہے کہ میں قرآن کی عبارتوں میں اپنی عقل کے مطابق معنی پیدا کرتا ہوں یقیناً ایسے کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں بشرطیکہ میں اصل عبارت کا پوری طرح پابند رہوں اور اس کام کو کھلے دل اور نیک نیتی کے ساتھ کروں۔ ریسرچ اسکالر کو معلوم ہونا چاہیے کہ زندگی اور کسی کتاب کے پیچھے صرف اس کے لئے ضرورت ہے کہ وہ صحیح ہو کہ وہ نسل بعد نسل ایک جہ صورت میں مستقل ہو کہ وہ غلط ہو کہ محض اس کے لئے معلوم نہیں ہو جاتا کہ اسے بہت سے اشخاص طویل عرصہ تک متواتر دہراتے رہے ہیں۔ انجیل کی آیات میں آج تک بھی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ اور بہت سے نیک عیسائی یہ سمجھتے ہیں کہ منرب کی عیسائیت مسیح کی بنیادی تعلیمات کی نفی ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ قرآن کو پڑھنے اور اس کے معنی سمجھنے کے لئے ریسرچ اسکالر کی شرائط اور ان کا اپنا مفہوم بالکل غلط ہو۔ میرا غیر مسلم ہونا میرے قرآن پڑھنے اور اس کے معنی سمجھنے میں مانع نہیں ہو سکتا۔

وہ بڑی بد نصیب کا دن ہو گا جب مذہبی کتابوں کا پڑھنا اور سمجھنا صرف ایسے لوگوں تک محدود کر دیا جائے جو خاصہ خاصہ مذہبی لیبل چپکارے ہوئے ہوں۔

(دہرجن - ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء)

جس سادھو کیشو ہمارے پاس ٹھہرے ہوئے تھے تو بی بی ریکانہ طیبہ بھی
یکساں احترام : یہی چند روز سیواگرام میں قیام کرنے کے لئے آئیں۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ
 وہ نہایت خوش عقیدہ مسلمان ہیں لیکن یہ مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ قرآن شریف سے اس قدر زیادہ
 واقف ہیں۔ جس وقت بگرات کے اس المیاس یعنی طیبہ جی صاحبہ نے وفات پائی تو کمرہ کے اندر کی
 پر اثر خاموشی کو رونے کی کسی آواز نے نہیں توڑا بلکہ وہ نصیبی بی ریکانہ کی پر شوکت قرأت سے گونج
 رہی تھی۔ ایسے لوگ جیسے کہ عباس طیبہ جی تھے کبھی مر نہیں سکے۔ اُس قومی خدمت کی مثالوں میں جو
 انہوں نے انجام دی وہ ہمیشہ زندہ رہینگے۔ بی بی ریکانہ بہت اچھا لگاتی ہیں اور انہیں ہر قسم کے بھجن
 یاد ہیں۔ وہ ہر روز گایا کرتی کرتی تھیں اور قرآن کی حسین نیکیات بھی سنایا کرتی تھیں۔ میں نے ان
 سے کہا کہ وہ قرآن کی کچھ آیتیں آشرم کے ایسے لوگوں کو جو سیکھنا چاہیں سکھائیں۔ چنانچہ انھوں
 نے ایسا ہی کیا۔

..... یہ کانہ کچھ روز بعد چلی گئیں۔ لیکن اپنی معطر یاد ہمارے پاس چھوڑ گئیں۔ سورۃ فاتحہ
 اب ہمارے آشرم کی پرارتھنا میں شدید کر لی گئی ہے۔

..... میں یہ نوٹ ایک راسخ العقیدہ ہندو دوست کے جواب میں لکھ رہا ہوں جنہوں
 نے مجھے بہت نرمی کے ساتھ اس طرح ملامت کی ہے کہ "آپ نے اب آشرم میں کلمہ کو بھی جگہ
 دیدی ہے" اب ہندو دھم کا خون کرنے کیلئے آپ کے پاس اور کیا باقی رہا "مجھے یقین ہے کہ میرے
 اور آشرم کے ہندوؤں کے حرم کو میرے غل سے تقویت حاصل ہوئی ہے ہمارے اندر تمام مذاہب
 کا یکساں احترام ہونا چاہیے۔ بادشاہ خاں جب کبھی یہاں آتے ہیں تو ہماری پوجا میں بہت خوشی سے
 شریک ہوتے ہیں۔ وہ اس لئے کو پسند کرتے ہیں جس میں رامائن گائی جاتی ہے اور بہت غور
 سے گیتا کو سنتے ہیں مگر ایسا کرنے سے ان کا اسلامی عقیدہ تو کم نہیں ہو گیا؟ تو میں اسی طرح احترام
 کے ساتھ قرآن کی قرأت کو کیوں نہ سنوں؟

دونوں اوبر پیارے لال نے جیل میں عربی زبان سیکھی اور قرآن پڑھا۔ ان کے ہندو دھم کو
 اس مطالعہ سے تقویت حاصل ہوئی۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہندو مسلم اتحاد صرف دلائل کے ایسے جملے
 ساختہ ملاپ سے قائم ہوگا، اور کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ رام کے صرف ایک ہی ہزار نام نہیں ہیں۔
 اسی کو ہم خدا، رحیم، رزاق اور بہت سے ایسے دوسرے ناموں سے یاد کرتے ہیں جو ایک سچا
 عقیدہ رکھنے والے کے دل سے نکلا کرتے ہیں۔ (ہرگزین - ۱۵ فروری ۱۹۴۲ء)

میں پڑھاؤ کہہ سکتا ہوں کہ کوئی ہندو برضا و رغبت اصول سے کلمہ پڑھ لے۔
 شیطان کی آواز لیکن اگر وہ اپنی جان و مال کے خوف سے ایسا کرے گا تو وہ دیکھا رخصا کا نام
 لے گا اس لئے کہ وہ تو شیطان کی آواز ہوگی جو اس کے منہ سے نکلے گی۔ جس حد تک میں اسلام
 کو جانتا ہوں اس نے کبھی زبردستی اور طاقت کے ذریعے ترقی نہیں کی اور نہ کر سکتا تھا۔ جو شخص
 اس طریقے سے اسلام کی خدمت کرنے کا بہانہ کرتا ہے وہ اس عظیم الشان مذہب کو نقصان پہنچاتا ہے
 (ہریجن - ۵ جنوری ۱۹۴۷ء)

مذہبی رواداری بلاشبہ میرا عقیدہ رہا ہے مگر اب میں
 ایک ہی تناور درخت کی شاخیں اور آگے بڑھ گیا ہوں اب میں رواداری سے بڑھ کر
 تمام مذاہب کے لئے مساوی احترام کی حد تک پہنچ گیا ہوں۔ تمام مذاہب ایک ہی تناور درخت
 کی شاخیں ہیں۔ لیکن مجھے صرف معلومت وقت کے لحاظ سے ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اپنی
 جگہ نہیں بدلنی چاہیے۔ ایسا کرنے سے میں اس شہنشاہ کو کاٹ دوں گا جس پر بیٹھا ہوں۔۔۔ اسی
 لئے میں تبدیل مذہب کو بہت زیادہ محسوس کرتا ہوں۔ الا اس صورت میں کہ اندرونی احساس کی
 بنا پر تبدیل مذہب رضا و رغبت کے دباؤ کا نتیجہ ہو۔ تبدیل مذہب کے ایسے واقعات بڑی
 تعداد میں نہیں ہو سکتے اور کبھی جان و مال کے خوف یا دنیوی فائدے کے لئے تو ہو ہی نہیں سکتے
 (ہریجن - ۱۲ جنوری ۱۹۴۷ء)

بھی مذہبی تعلیم کا جوہر یہ ہے کہ سب کی خدمت کی جائے اور سب سے دوستی
 اصلی جوہر کی جائے میں نے یہ بات مل کی گود میں سیکھی تھی۔ تھا را جی چاہے تو مجھے ہندو
 سمجھنے سے انکار کر دو۔ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔۔۔۔۔ سوائے اس کے کہ میں اقبال
 کی مشہور نظم کا ایک مصرعہ پڑھ دوں (مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا)۔۔۔۔۔ اپنے
 دوست کا دوست بننا تو آسان کام ہے لیکن ایسے شخص سے دوستی کرنا جو خود کو تمہارا دشمن
 سمجھتا ہے مذہب کا اصلی جوہر ہے۔ دوسری بات تو محض کا لہجہ ہے
 (ہریجن - ۱۱ مئی ۱۹۴۷ء)

مذہب کی پہوکی سوال : کیا مذہب مرجائیکا ؟
 جواب : اگر مذہب مرجائیکا تو ہندوستان مرجائیکا۔ آج تو
 مسلمانوں کا مذہب مرجائیکا ہے (۲۲)

شرقی ہندوستان

ہم سب ہندوستانی ہیں

(۱) قوم کی مثال ایک مربع کی ہوتی ہے جس طرح صن کا راز مربع کئی عناصر، اجزاء اور گونا گوں رنگوں کا مجموعہ ہوتا ہے اور اسی سے اس کا صن اور قوت ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح ہندوستانی قوم بھی ایک ایسا مربع ہے جو مختلف نسل کے لوگوں، مختلف لباسوں، مختلف کھانوں، مختلف تمدنوں اور مختلف زبانوں، مختلف مذہبوں کا رنگ برنگی گلدستہ ہے۔ لیکن یہ رنگ برنگی، ہندوستانیت کے ٹوٹ بندھنوں میں بندھی ہوئی ہے۔ ہمارا ترکہ چھوٹے بڑے دھار کا باہمی میل ہے اور اپنی دھاروں کے ملنے سے ہندوستان کی ترقی کا دیا ہمیشہ چڑھتا اور بڑھتا رہا ہے۔ انہی مختلف اجزاء کے ملنے سے ہمارا گل بنا ہے۔ ان اجزاء میں سے چھوٹے سے چھوٹے جز یا سب سے زیادہ عالیہ جر کو بھی نظر انداز کرنا یا اس کو ماننے سے انکار کرنا ہندوستان کی وقعت کو گھٹانا ہے۔

۱۵ دسمبر ۱۹۶۸ء عباد گاہ - ہمد کی چار سو تفریب میں کی گئی تقریر سے

(۲) مختلف ذاتوں اور فرقوں میں امتیاز کرنے کے تصورات نے گزشتہ زمانے میں ملک کو کافی نقصان پہنچا چکے ہیں۔ ان کی بدولت تعمیری کاموں اور صلاحیتوں کے سرچشمے خشک ہو گئے اور ملک نہایت کمزور اور اس کی قوت پارہ پارہ ہو گئی کیا یہ سراسر خود کشی کے برابر نہیں ہے کہ صرف ہندو ہی ہندوستانی ہیں اور مسلمان اور عیسائی ہندوستانی نہیں ہیں ہم اس نئے تصور کا جس کا مقصد نفرت پھیلاؤ اور امتیاز پیدا کرنا ہے، اپنی پوری قوت اور تمام تر ذرائع کے ساتھ مقابلہ کریں گے۔

ہمارا دستور سب ہی باشندگان ملک بلا لحاظ نسل، مذہب، ذات یا عقیدہ مساوات کا ضامن ہے۔ یہ ہمارا مقدس فرض ہے کہ ملک میں جو اقلیت آباد ہیں ان میں اکثریتی فرض کی طرف سے کامل اعتماد اور بھروسہ پیدا کریں۔ ہمیں ان کے مفادات کی ہر طرح حفاظت کرنی چاہیے۔ انہیں ہر طرح اس کا حق حاصل ہے کہ وہ عزت، خودداری کے ساتھ

اس ملک میں رہیں۔ انہیں خوف و دہشت کی زندگی بسر کرنے کی ضرورت نہیں۔
 ہمیں اپنی مذہبی روایات سے جمہوری تقورات ترکے میں ملے ہیں اور ہم نے تمام مذہب
 کے بنیادی اصول مساوات، انصاف و رحم اور روحانی آزادی اپنی جمہوری طرز زندگی میں سمیٹ
 لیے۔ ۳۱ جنوری ۱۹۷۲ء کو انڈین سائنس کانگریس کے اجلاس کھڑگ پور میں کی گئی تقریر سے
 (۳) مادرِ ہند کا ہر بچہ میرے نزدیک ایک اچھا ہندوستانی شہری ہے ملک کے ساتھ
 بے وفائی اور غداری کی روک تھام کیلئے قانون موجود ہیں۔ اگر کوئی غداری کرے تو اس
 کو سزا دینے کیلئے عدالتیں موجود ہیں۔ کسی کے غدار ہونے کا فیصلہ کرنا کسی سیاسی گروپ
 یا جماعت کا کام نہیں ہے جو لوگ اپنے ہم وطنوں کو خواہ مخواہ ہندیا نے کی باتیں کرتے
 ہیں، اصل میں ان کے کیا ارادے ہیں وہ چھپائے چھپ نہیں سکتے خواہ خطابت اور لفاظی
 کے کتنے ہی پیچ در پیچ طریقے اختیار کئے جائیں۔

میرے نزدیک یہ نہایت مکروہ چیز ہے۔ جب کوئی گروپ خود اس امر کا تصفیہ کرنے
 لگے کہ کون ہندوستانی ہے اور کون ہندوستانی نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ اس سے فتنہ فساد
 پھیلے گا۔ کیا میں لائق رکن پارلیمنٹ سے یہ دریافت کر سکتی ہوں کہ کسی فرد کو ہندوستانی قرار
 دینے کیلئے کیا معیار ہے۔ وہ کونسی کسوٹی ہے جس پر اس کو کس کر دیکھا جانا چاہیے۔
 میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ لائق رکن پارلیمنٹ کی رائے میں اس مسئلے کا تصفیہ کرنے
 کیلئے کسی حاکم عدالت کی ضرورت ہے یا ان کی رائے میں اس کام کو ان کی جماعت کے حوالے
 کر دیا جائے۔ امریکہ میں چند لوگوں کے یہ کہنے کی وجہ سے عدالت امریکی غیر امریکی ہیں، جو قیامت
 کا منہ گامہ ہوا وہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اسی طرح جب چند جرمنوں نے دوسرے
 جرمنوں کو غیر آریائی اور غیر جرمن قرار دیا تو ساری دنیا میں کیا کچھ منہ گامہ نہیں ہوا۔ ان لوگوں
 نے مادرِ اسے قومیت کا پرچم اٹھایا اور جمہوری اور عوامی سماج کی عظمت و اہمیت کو گھٹاتے
 کیلئے بڑی جدوجہد کی اور بدقسمتی سے بعض صورتوں میں اس میں کامیاب بھی ہو گئے۔ مادرِ اسے
 قومیت کا ادعا اپنے رد عمل کو چھپانے کیلئے ایک سوانگ ہے اور اس سوانگ کا پردہ چاک
 کرنا اور حقیقت کو ظاہر کرنا نہایت ضروری ہے۔

۱۹ مارچ ۱۹۷۰ء صدر جمہوریہ کے خطبے پر لوگ مہیا کے میا جے میں کی گئی تقریر سے

فرقہ داریت خواہ وہ ہندوؤں کی طرف سے ہو یا مسلمانوں یا سکھوں یا کسی اور فرقے کی طرف سے قابل مذمت ہے۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جب کبھی فرقہ داریت نے سر اٹھایا ہم نے اس کی مذمت نہیں کی۔ کسی مسلم جماعت یا مسلمان فرد نے ایسی کوئی بات کہی جو لوگوں کو بھڑکانے والی ہو یا جس سے فتنہ و فساد کا اندیشہ ہو، تو ہم نے سختی کے ساتھ اس کی مخالفت کی اور ہر طرح اس کی مذمت کرتے رہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ ہم نے ایسا نہیں کیا ہے تو یہ سراسر غلط ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جب بھی اکثریتی فرقے کا کوئی رکن ایسی بات کہے تو ہم اس کو معاف کر سکتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی فرقہ اکثریت میں ہوتا ہے وہاں اس کی خاص ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ وہ فرقہ ایک چھوٹا فرقہ نہیں اس کی ذمہ داریاں بہت بڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ جہاں کچھ لوگ زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔ وہاں کمزور طبقے کی حفاظت کیلئے وہ خاص طور پر ذمہ دار ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک میں ہندو اکثریت میں ہیں۔ اور اس لئے مسلمانوں، عیسائیوں اور دوسری اقلیتوں کے ساتھ ان کی خاص ذمہ داری ہے۔ اس طرح ایک علاقہ میں سکھ اور کشمیر میں مسلمان اکثریت میں ہیں یقیناً یہاں انکی ذمہ داری ہے کہ ہندوؤں کی جو چھوٹی تعداد وہاں رہتی ہے اس کے لئے امن و سکون اور حفاظت کا انتظام کریں۔

اگر کوئی فساد پھوٹ پڑے تو ہمیں چاہیے کہ اس سے متاثر ہونے والوں کی مدد کیلئے اپنی ساری توانیاں صرف کریں اور یہ کوشش کریں کہ آئندہ ایسی بات نہ ہونے پائے۔ اگر اس کے برخلاف ایسے موقع پر لوگوں کو نشانہ ملامت بنانا اور ایسی باتیں کہنا جن سے نہ صرف اقلیتوں کی دل آزاری ہوتی ہو بلکہ جن سے دوسرے حصوں میں رہنے والے اکثریتی فرقہ کو ایسی باتوں کیلئے اکسایا جاتا ہے جو نہایت نامناسب ہے۔

دہرا دوی ۱۹۸۱ء کو فرقہ وارانہ صورتحال کے مباحثہ کے موقع پر لوک سبھا میں کی گئی تقریر
 ہر قوم، ہر سماج اور ہر زمانے میں پھوٹ ڈالنے والی قوتیں برابر کام کرتی رہی ہیں۔ جس زمانے میں ہندوستان اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کر رہا تھا، اس وقت بھی یقیناً یہ قوتیں کام کر رہی تھیں۔ لیکن قوم پرستی کے بڑے دھارے نے ان قوتوں کو نظر انداز کر کے تیز رفتاری سے پیش قدمی کی اور ہم آگے بڑھتے گئے۔ آزادی کے بعد بیس سال کے طویل عرصے میں ہمیں ان قوتوں سے کسی نہ کسی طرح مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خواہ قومی یکجہتی کی جدوجہد ہو خواہ قومی استحکام کا مسئلہ یا ہمارے دستور میں جو نصب العین

کالیڈاس کاشیکر جواہر لال نہرو اور آج کا ہندوستان

جواہر لال نہرو کو ہم سے پچھڑے ہوئے اکیس برس گزر گئے لیکن آج بھی ان کی شخصیت، نظریات اور کارنامے ہمارے لئے سرچشمہ وجدان کی حیثیت رکھتے ہیں قومی استحکام اور فرقہ وارانہ اتحاد کی موجودہ کوششوں میں جواہر لال نہرو کی یاد دلول کو حوصلہ اور عزائم کو توانائی اور استحکام عطا کرتی ہے ان کے نظریات آج کے ہندوستان میں انتہائی اہمیت کے حامل ہیں وہ تحریک آزادی کے ایک عظیم سورما ہی نہیں بلکہ جدید ہندوستان کے ایک ناقابل فراموش معمار اور سرکردہ رہنما تھے انہوں نے ہندوستان عوام کو جہالت و غربت کی تاریکیوں سے نکال کر علم و ترقی اور خوشحالی کی منزل دکھائی تھی انہوں نے ایک ترقی یافتہ اور مستحکم ہندوستان کا خواب دیکھا تھا اس لئے سوشلزم سیکولرزم اور جمہوریت کے اس خوبصورت ہندوستان کے بنیادی ستون رہے انہوں نے ماضی کی عظیم روایات اور ہندوستانی تمدن کے پس منظر میں ایک جدید سائنٹفک اور نئے ہندوستان کی بناء ڈالی تھی۔ جواہر لال نہرو کے ان عظیم اقدامات کی وجہ سے آج ہم سائنس، ٹکنالوجی، خلائی سائنس اور دیگر بے شمار شعبوں میں ترقی کا مینا بی کی منزل لیرہے ہوئے ہیں۔

جواہر لال نہرو ۱۴ نومبر ۱۸۸۹ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے پنڈت جی کی پیدائش کے ایک سال بعد پنڈت موتی لعل جی نے ۱۹۰۰ء میں ایک انگریز آدمی سے انیس (۱۹) ہزار روپے میں ایک عالی شان محل خریدا تھا جس کا نام آئند بھون تھا جو بعد میں سوراج بھون کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی آئند بھون کو ہندوستان کی آزادی کی اہم تحریکوں کا مرکز بنایا گیا تھا یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مرحوم پنڈت موتی لعل جی نے اپنے اکلوتے لاٹھے بیٹے کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلانے کی غرض سے بیرونی ملکوں کو بھیجا چنانچہ ۱۹۰۵ء میں میر واسکول لندن سے ابتدائی تعلیم ۱۹۱۱ء میں ٹریسٹی کالج کیمبرج سے ایم۔ اے اور ۱۹۱۶ء میں آکسفورڈ سے بی۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں اس کے بعد جواہر لال ہندوستان واپس آئے۔

اسی زمانے میں ہندوستان کی تحریک کے دن ۱۹۱۶ء میں ان کی شادی کملاکول کے ساتھ بہت دن شاندار پیمانے پر انجام پائی۔ اسی زمانے میں بالائے قوم کا بھی جی کی رہنمائی و قیادت میں

ہندوستان کی آزادی کے لئے تحریکیں شروع ہو چکی تھیں بھلا پنڈت جی کب خاموش بیٹھنے والے تھے؟ ان تحریکوں سے نہ صرف پنڈت جی بلکہ سارا خاندان متاثر ہو چکا تھا۔ اسی زمانہ میں لکھنؤ کانگریس سیشن موقع پر پنڈت جی نے گاندھی جی سے ملاقات کی اس طرح استاد اور شاگرد کا رشتہ پنڈت جی اور بالو جی میں قائم ہو گیا تھا۔ بابائے قوم کی طرف سے چلائے گئے عدم تعاون تحریک، نمک ستیہ گہ، ۸ اگست ۱۹۴۲ء کی ہندوستان چھوڑ دو اور انگریز واپس جاؤ کی تحریکوں میں پنڈت جی نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا چنانچہ یہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء تک کئی مرتبہ گرفتار کئے گئے اور انھیں جیل کی سزائیں بھی دی گئیں۔ آزادی کی اس لڑائی میں ان کے ہمراہ بلا لحاظ مذہب و ملت سبھی لوگوں نے فرقہ واریت اور لسانیت سے اوپر اٹھ کر نمایاں خدمات انجام دی ہیں جن میں مولانا آزاد، ایم اے انصاری، رفیع احمد قدوائی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ جواہر لال نے تب ہی یہ عزم مہم کر لیا تھا کہ ایک ایسے ہندوستان اور ایک ایسی دنیا کی تعمیر کی جائے جس میں ساری دنیا کی ثقافتیں پھیلیں پھولیں، مذہبی آزادی ہو اور لوگ کثرت میں وحدت کے ذریعہ ہندوستانی تہذیب کو زندہ رکھیں۔ پنج شیل کے روح رواں جدید ہندوستان کے معمار اعظم بہرو نے اپنے دور میں نہ صرف ہندوستان کو بلکہ مشرق و مغرب کو بھی متاثر کیا ہے غیر جانبدار تحریک کے روح رواں رہے۔ پرامن بقائے باہم کے وہ زبردست علمبردار رہے۔ انھوں نے ایشیا اور افریقہ کے کئی ملکوں میں آزادی اور خود مختاری کی جوت جگائی۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ پنڈت جی نے وزیر اعظم کے عظیم عہدہ پر فائز ہونے کے باوجود جمہوری قدروں کی پاسپانی کی۔ تمام طبقات کے ساتھ یکساں سلوک روا رکھا اپنی شخصیت کے سحر سے کروڑوں ہندوستانیوں کے دلوں میں گھر کر لیا یہ ایک کامیاب رہنما کی علامت ہے آج بھی لوگ انھیں چشم پریم کے ساتھ یاد کرتے ہیں یہ ان کی عظمت کی دلیل ہے۔ ایک خاص بات پنڈت جی میں یہ تھی کہ وہ مخالفین سے انتقام لینے یا تلخی اظہار کا موقع نہ دیتے اور لڑنے کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے پنڈت جواہر لال جی کی قیادت میں ہندوستان نے مشرق و مغرب کے درمیان ایک نقطہ اتصال کی شکل میں آج اختیار کر لیا ہے جس کے باشندہ دونوں کی زبانوں میں بات کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انسانی تاریخ میں عصر حاضر کے سے نادر اور مشکل زمانے میں بھی پنڈت جواہر لال جی نے اپنے ملک کے عوام کو متحد رکھا۔ اور ان کے نور کو ایک وحدت بنا دیا اور ایک ایسی مضبوط قوم جو تشکیل دی آنے والی کئی صدیوں تک اپنے پاؤں پر مستقل مزاجی کے ساتھ کھڑی رہ سکتی ہے۔ دوسری خصوصیات میں ان کی دلکش شخصیت

ان کی خوش خلقی اور بردباری بھی موجود تھیں پنڈت جی اپنے اچھے کاموں کا کسی سے بھی ذکر نہیں کیا کرتے تھے بلکہ ایسے تمام کام انھوں نے گنتا می کے ساتھ انجام دیئے۔ کبھی بھی اپنے دوستوں کو انھوں نے نہیں بھلایا جیسے کہ اکثر لوگ کامیابی کی منزل پر پہنچتے ہی بھول جایا کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ پنڈت جواہر لال جی نے سوویت یونین اور ہندوستان کے تعلقات کو بڑھاوا دینے اور دونوں ملکوں کے عوام کی دوستی کو مستحکم کرنے میں بہت بڑا رول ادا کیا ہے تاکہ ان دونوں ملکوں میں دوستی اور پیار کے لازوال رشتے قائم ہو جائیں۔ آج ان سے لے کر مرٹھراجیو گاندھی جی بھی اسی راستے پر گامزن ہیں۔

پنڈت جواہر لال نہرو جی نے ۱۹۶۶ء میں کسی جملے میں فرمایا تھا کہ ہم اپنے ذہنوں کے صیغے کھول دیں تاکہ بدلتے ہوئے سماج کے صحیح خدوخال کو دیکھ سکیں اور اس دنیا پر نظر ڈال سکیں جیسے تاریک بادلوں کو چر کر سورج کی شعاعیں نکل رہی ہیں۔ عہد حاضر ہمیں ایک نئی پرامن دھرتی اور اقوام عالم کے درمیان اشتراک و غیر سنگالی اور ہر قوم کے لئے ترقی کے امکانات کا راستہ بتا رہا ہے۔ پنڈت نہرو کو سابق ریاست حیدرآباد اور جدید ریاست آندھرا پردیش کے عوام سے بے پناہ پیار تھا۔ چنانچہ نامور شاعرہ سرجنی نائیڈو کی طرف سے دی گئی دعوتوں کے موقعوں پر پنڈت جی نے ان کی قیام گاہ گولڈن ٹیئر شولڈ نا پبلی میں شرکت کی تھی۔ شاید ۲۵ جون ۱۹۵۹ء کی بات ہے پنڈت نہرو جی ریاست آندھرا کے طوفانی دورہ کو ختم کر کے تروپتی پہنچے جہاں پر انھوں نے اپنی ایک تقریر میں فرمایا ”مجھے آندھرا کے عوام پر غر ہے“ اسی دورہ میں پنڈت نہرو جی ایک واقع سے بھی متاثر ہو گئے۔ بھولارامیا نامی ایک وڈو جو ناگر جنساگر میں میسرے کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ پنڈت جی کے پاس پہنچا اور تلگو میں کہا کہ ”ادی میر ودلی چناڈیم“ دیر وہ شغل ہے جسے آپ نے روشن کیا ہے، اس جگہ کو پنڈت جی نے یاد رکھ لیا اور پھر بعد میں جب وارہ کے کسی جملے میں وڈو رامیا کے اس جملے کو تلگو میں سنا کہ لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ اسی طرح دسمبر ۱۹۵۵ء میں پنڈت جی نے ناگر جنساگر پراجکٹ کے سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میں فرمایا۔ ناگر جنساگر پراجکٹ کا سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میم سے لے ایک مقدس تقریب ہے۔ یہ ہندوستان کی انسانیت کے مندر کا سنگ بنیاد ہے۔ ایک عمارت ہے ان نئے مندروں کی جنھیں ہم سارے ہندوستان میں بنا رہے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس ملک کا اہم مقدر ”جمہوری مشنزم“ ہے، ”میشنزم کا مطلب ہے ایسی حالت جہاں امیر و غریب میں بہت فرق نہ رہے

ی طرح اس ملک کا تعلق سیاست اور مذہب سے نہیں ہے۔ کسی زبان یا تمدن کے ساتھ بھی نہیں۔ اسی کو سیکولزم کہا جاتا ہے۔ ان ہی اصولوں پر آئینہائی نعل بہادر شاہ تری اور جوم شرمیتی اندرا گاندھی ہندوستان کے عوام کا خدمت کرتے رہے اور اب مرحوم پنڈت جی کے نواسہ شری راجو گاندھی جی وزیر اعظم ہند بھی اپنے نانا اور ماں کی طرح جمہوری ہندوستان کی ترقی کے لیے دن رات کام کر رہے ہیں۔

جواہر لال نے جس ہندوستان کی بنیادیں مستحکم کی تھیں اور جو خاک دیا تھا ہمیں اس میں تو یکجہتی، سماجی انصاف، معاشی مساوات اور سیاسی آزادی کے نئے نئے خوبصورت رنگ بھر رہے ہیں تاکہ ملک کی یہ دیدہ زیب اور دلکش تصویر اقوام عالم کے لئے روشنی اور رہنمائی کا باعث بن جائے۔ بہرہ کو حقیقی یاد اور انھیں صحیح خراج عقیدت پیش کرنے کی بس یہی ایک پسندیدہ اور ہو سکتی ہے۔

شام در شام جلیں گے تیری یادوں کے چراغ
نسل در نسل تسلا درد نمایاں ہوگا

ان میں بھی مسلم اور غیر مسلم یکساں ہیں۔ مسلمانوں کو دو قسم کے حقوق ادا کرنے ہوتے ہیں۔ ایک حقوق اللہ اور دوسرے حقوق العباد۔ حقوق اللہ میں اللہ پر ایمان لانا اور عبدیت و بندگی کے تقاضوں کو پورا کرنا ہے۔ حقوق العباد میں مسلم بھائیوں کے ساتھ محبت و رحمت کے برہنہ کے ساتھ ساتھ اللہ کے سبھی بندوں پر ظلم و زیادتی سے منع فرمایا گیا ہے۔ اس میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی تخصیص نہیں ہے بلکہ ہر ایک کے ساتھ خوش معاملگی اور محبت کی ہدایت ہے۔

ہندو اور مسلمان صرف مذہب کی بہوسی سے لپٹے ہوئے ہیں۔ وہ دیوانے ہو گئے ہیں مجھے امید ہے کہ یہ سب جھگڑیں اوباندر کا تمام میلا اوپر آگیا ہے۔ جیسا کہ اس وقت ہوتا ہے۔ جب دودھیالٹے ہیں ہر چیز اوپر مٹیالی نظر آتی ہے۔ لیکن اندر ہر چیز صاف اور ساکن ہوتی ہے اور کافض و خاشاک خود ہی سمندر میں بہہ جاتا ہے اور دریائے مل جاتے ہیں اور اس کا اور ایک پانی بدستور ہوتا رہتا ہے۔

(دہرجن ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱)

صوفیوں کے آگے

مسلم صوفیوں کے

اس بستی کی رونق ہے تبھی جب میں بھی رہوں اور تو بھی رہے
مسجد بھی رہے مندر بھی رہے مسلم بھی رہے ہندو بھی رہے
ہندو کی زبان اردو بھی ہے مسلم کی زبان ہندی بھی ہے
آزاد وطن کی شان ہے یہ ہندی بھی رہے اردو بھی رہے

سید صاحب الدین عبد الرحمن

مولانا محمد علی جوہر سے ہم کیا سیکھ سکتے ہیں

(مولانا محمد علی جوہر سمینار منعقدہ کلکتہ فروری ۱۹۷۱ء میں پڑھے گئے مقالہ سے اقتباس)

مولانا محمد علی جوہر پر یہ سمینار اس وقت ہو رہا ہے جب ہمارا ملک بقول ہمارے وزیر اعظم راجیو گاندھی اکیسویں صدی میں داخل ہونے والا ہے۔ گزشتہ دہائی میں ہمارے ملک میں جو انتخاب ہوا اور اس میں انڈیا کانگریس کو غیر معمولی فتح و کامرانی ہوئی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شرمیتی انڈیا گاندھی کی المناک دفات کے بعد ہمارا ملک از سر نو تازہ دم ہو کر جاگ اٹھا ہے اس جاگ کے بعد یہ سوچنا ہے کہ اس ملک کی سیاسی اقلیت یعنی مسلمانوں کو اپنی سیاسی زندگی کو کس طرح سنوار کر رکھنا ہے۔ اس کو سنوارنے میں کیا مولانا محمد علی جوہر کی زندگی مدد دے سکتی ہے۔ کیا ان کی سیاسی زندگی سے ہم کچھ سبق سیکھ سکتے ہیں؛ کیا وہ ہمارے لئے کوئی پیام چھوڑ گئے ہیں؟ جہاں تک میری ذاتی رائے ہے میں ان کو مسلمانوں کا ایک ایسا قائد سمجھتا ہوں جن سے بہت ان سے پہلے کوئی پیدا نہیں ہوا۔

وہ ایک عظیم مسلمان، ایک عظیم محب وطن اور انسانیت کے ایک عظیم پیامبر تھے جس معیار سے بھی ان کو پرکھا جائے، ہندوستان کے کسی بھی عظیم ترین رہنما سے کم نظر نہیں آئیں گے۔ انھوں نے اپنے بھائی مولانا شوکت علی سے مل کر برطانوی حکومت کے خلاف جو بیڑی بکھری، بلکہ نفرت مسلمانوں میں پیدا کر دی تھی وہ اس وقت تک ہندوستان کے اور باشندوں میں پیدا نہ کی جاسکتی تھی۔ جب ہندوستان کے پانچ سو علماء کے دستخط سے یہ فتویٰ شائع ہوا کہ برطانوی حکومت کا تعاون اور والالہ حرام ہے۔ سرکار کی خطابات و اعزازات قبول کرنے والوں کو کافر قرار دیا گیا۔ برطانوی حکومت کے خلاف جان و مال کی قربانی۔ اسلام کی نشانی تباہی گئی تو اس تحریک کو کامیاب بنانے اسلحہ آگ کے برص کہ علی برادران کو اس وقت مسلمانوں میں جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ گاندھی جی یا کسی اور ہندو لیڈر کو ہندوؤں میں نہ تھی۔ گاندھی جی جلوں میں کہا کرتے کہ مولانا شوکت علی کا دل، چوڑی جیب میرا مسکن ہے۔ اسی زمانہ میں ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد علی نے کراچی میں خلافت کانفرنس کی صدارت کی تو اس میں یہ تجویز منظور ہوئی کہ قرآنی آیات و احادیث سے برطانوی حکومت کی

رج میں ملازمت کرنا بدترین گناہ ہے چند روپیوں کی خاطر ہمیشہ کے لئے دوزخ میں اپنا گھر
 بنا ہے۔ برطانوی حکومت نے اس کو فوج میں بغاوت پھیلانے کا مترادف قرار دیا اور مولانا محمد
 کو ان کو اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ والیٹر میں گرفتار کر لیا۔ کراچی میں ان پر فوج میں بغاوت
 کرنے کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا۔ انھوں نے اس مقدمہ میں جس جرات سے بے باکی، مردانگی
 بلقی محبت، مذہبی حمیت اور ایمانی حرارت کے ساتھ انگریز رنج کا مقابلہ کیا وہ جنگی آزادی کی
 تاریخ کی بڑی زریں، خیال ہیں۔ انگریز حاکم نے ان کو اور ان کے ساتھیوں کو دو دو سال کی
 سزا دی۔ اس سزا سے وہ مسلمان اور ہندوؤں میں اور بھی مقبول ہوئے ان کے جیل جانے کے
 دن ان کی بوڑھی ماں، بی اماں اور بیوی آزادی کی جنگ لڑنے کے لئے بڑھیں۔ پورے ہندوستان
 دورہ کیا جس سے تحریک جاندار رہی۔

وہ جیل سے چھوٹے تو ان کو ۱۹۳۳ء میں کانگریس کے سالانہ جلسہ کا صدر کوکوناڈا میں
 بنایا۔ اس میں انہوں نے جو خطبہ دیا وہ آج بھی پڑھ کر فصد کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی عظیم ترین
 حب وطن کے جذبات سے کم نہیں۔ اس میں گاندھی جی کو اپنا سردار، سردار اعظم کہا اور اپنے
 زمانہ کا سب سے بڑا مسیح نما شخص اور شاہ امن قرار دیا اور یہ بھی لکھا کہ جو نسخہ انھوں نے
 ہندوستان کے امراض کے لئے منتخب کیا تھا وہ وہی تھا جو حضرت عیسیٰ نے یہودیت کیلئے
 منتخب کیا۔ اس سے ظاہر ہوگا کہ ان کے دل میں گاندھی جی کی کتنی محبت اور وقعت تھی وہ
 تو ایک موقع پر یہاں تک کہہ گئے کہ وہ تو گاندھی جی کو اپنی والدہ ماجدہ سے بھی زیادہ قابل
 احترام اور اپنے پیرو مرشد مولانا عبدالباقی فرنگی مہلی سے بڑھ کر قابل احترام سمجھتے ہیں۔
 ایک موقع پر یہ بھی کہا کہ اللہ اور اس کے رسول کے بعد گاندھی جی ہی کے حکم کو ماننا پسند کرتا ہوں
 اور ان پر الزام آیا کہ انھوں نے ہندوؤں کی غلامی قبول کر لی اور گاندھی پرست ہو گئے ہیں۔ مگر
 خود مولانا محمد علی کو فخر تھا کہ کانگریس کو انڈین نیشنل کانگریس فی الحقیقت مسلمانوں نے بنایا اس
 سے پہلے خوش وضع عاقبت پسندوں کی تقریر گاہ تھی۔ اور اپنے اخبار ہمدرد کی ایک تحریر میں
 لکھا کہ یہ حقیقت ہمیشہ یاد رہے کہ ہمارا گاندھی ہمیشہ خلافت کے سرمایہ سے دور کرتے رہے
 ہیں۔ حتیٰ کہ کانگریس کے لئے ایک کروڑ روپیہ جمع کے دلوں کے مہاروف بھی مجلس خلافت
 نے ادا کئے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کانگریس کی روح انوار تحریک خلافت اور مجلس

مگر ان کی زندگی کا ساتھ بھی رہا کہ ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ وہ کانگریس سے دور ہو گئے یا کانگریس ان سے دور ہو گئی۔ اس کے اسباب کے تجزیہ کرنے کا یہ موقع نہیں لیکن اس سے علم لگے گا کہ باوجود جب سائنس کمیشن کا تقرر ہوا تو اس سلسلہ میں انگریزوں کے خلاف سینہ سپر ہوئے انھوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں یہ پیام دیا کہ اس وقت ہندو اور مسلمان دونوں نے مل کر سائنس کمیشن کی آمد کو ناکام بنادیا تو ہندوستان کی تاریخ میں ہمارا نام زریں حروف سے لکھا جائے گا۔ اس وقت تک ہندو مسلم کے اختلافات بہت بڑھ گئے تھے مسجد کے سامنے باجہ مخلوط یا جداگانہ انتخاب، پنجاب اور بنگال میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی ہندوؤں کی نمائندگی کتنی ہو سکتی تھی اور بلوچستان کو اصلاحات دیئے جائیں کہ نہیں؟ مرکز میں مسلمانوں کی نمائندگی کتنی ہو؟ اور ان صوبوں میں جہاں ہندوؤں کی اکثریت ہو وہاں کی قانون ساز اسمبلیوں میں مسلمانوں کی کیا حیثیت ہو۔ وغیرہ وغیرہ ان تمام معاملات میں مولانا محمد علی مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے رہے۔ لیکن ان اختلافات کے ساتھ وہ آزادی کے لیے بھی بے قرار رہے۔ ایک ایسا موقع بھی آیا کہ ہندو آزادی سے مایوس ہوئے تو بہر و پرورٹ کے ذریعے سے درجہ مستقرات کے طالب ہوئے لیکن مولانا محمد علی جوہر نے یہ کہہ کر اس کی مخالفت کی کہ جو لوگ آزادی کے مخالف اور درجہ مستقرات کے حامی ہیں وہ ملک کے بہادر فرزند نہیں بلکہ بزدل ہیں۔ جس جملہ میں یہ تقریر کی وہاں ان کے خلاف بڑا ہنگامہ اُڑا اور ان پر نفیس کی بوجھار برساتی گئی۔ اور پھر جب ۱۹۳۱ء میں گول میسر کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن گئے تو وہاں اپنی محرکہ الارا تقریر میں بہ بانگ دہل کہا کہ میں جس مقصد سے یہاں آیا ہوں وہ یہ ہے کہ میں اپنے ملک کو اس حالت میں واپس جاسکتا ہوں جبکہ میرے ہاتھ میں آزادی کا پروانہ ہوگا ورنہ میں ایک غلام ملک میں واپس نہیں جاؤں گا۔ میں ایک غیر ملک میں جو اگر آزاد ہے مرنے کو ترجیح دوں گا اور اگر آپ نے ہندوستان کو آزادی نہیں دی تو پھر آپ کو مجھے قبر کے لئے جگہ دینی پڑے گی۔

اس سے بڑھ کر ایک مسلمان کیا وطن دوست اور ہندوستانی ہو سکتا ہے۔؟ وہ وطن دوست اور حریت پسند ہندوستان بن کر حق دوست اور خدا پرست مسلمان بن کر رہتا چاہتے تھے اور اسی طرح زندگی گزاری۔ جہاں وطن کی آزادی کی خاطر سر بکف رہے۔ وہاں ظالموں کے لئے سوگوار عراق کے لئے غزوہ، بلقان کے لئے اشکبار، انگورہ کے لئے مرثیہ خوان اور حجاز کیلئے سوختہ منہ رہے۔ اور ہندوستان کے مسلمانوں کے مفاد کی خاطر ہندوستان کے چہ چہ پر سیاسی

سیاسی جنگ کی اور انہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اچھا مسلمان ہی اچھا ہندوستانی ہو سکتا ہے۔ گول میز کانفرنس کی تقریر میں ان کا یہ کہنا بہت ہی معنی خیز ہے۔

”جو لوگ سیاست سے مذہب کا غلط تصور کرتے ہیں۔ مذہب، عقیدہ یا رسول تک محدود نہیں، مذہب میرے خیال میں زندگی کی ایک تعبیر ہے۔ میں ایک کلچر رکھتا ہوں اصول سیاست اور زندگی کا مطالعہ نظر رکھتا ہوں اور ان ہی چیزوں کے مکمل امتزاج کا نام اسلام ہے۔ جہاں تک خدا کے احکام کا تعلق ہے۔ میں اول مسلمان ہوں بعد میں مسلمان ہوں۔ آخر میں مسلمان ہوں اور کچھ بھی نہیں صرف مسلمان ہوں۔ اگر آپ اپنے امپائر میں اور اپنی قومیت میں مجھ کو اس مکمل آئینہ نش اور اس اصول سیاست اس کلچر اور اس اخلاق کو چھوڑ کر داخل ہونے کو کہیں تو میں داخل ہونا پسند کرتا گا میرا پہلا فرض میرے خالق کے لئے ہے بادشاہ سلامت کے لئے نہیں ہے اور نہ اپنے ساتھی ڈاکٹر مونجے کے لئے ہے۔ میرا پہلا فرض میرے پیدا کرنے والے کیلئے ہے۔ اور یہی حال ڈاکٹر مونجے کا ہے ان کو پہلے بند ہونا چاہیے جیسا کہ میں اپنے فرض کو بجالانے کے لئے پہلے مسلمان ہوں لیکن جہاں ہندوستان کا مسئلہ آتا ہے جب اس کی آزادی کا سوال آتا ہے۔ جب اس کی فلاح و بہبود کی بحث ہوگی تو میں پہلے ہندوستانی ہوں آخر میں ہندوستانی ہوں اور کچھ بھی نہیں۔ صرف ہندوستانی ہوں۔ میرے دو دائرے ہیں جو برابر ہیں ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہیں یہ محض زور خطابت میں نہیں کہا گیا بلکہ زندگی بھر کے تجربے کے بعد ایک کے مخلص اور دیانتدار مسلمان ہندوستانی یا ہندوستانی مسلمان رہنا نے کہا ہے۔ یہ ہندوستان کے ہندو مسلمان دونوں کے لئے ایک پوسٹیکل فلسفہ بن سکتا ہے۔ ہندو اس کو اپنا پولیٹیکل فلسفہ بنا لیا پسند نہ کریں لیکن ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمانوں کیلئے یہی پوسٹیکل فلسفہ ان کے وجود کا ضامن بن سکتا ہے۔ کچھ لوگ اس کو فرقہ واریت کا رنگ دے کر رد کرنے کی کوشش کریں گے مگر خوشی کی بات ہے کہ ہمارے میکورسٹ اور وطن دوست بھی اسی آئیڈیل کو پسند کرنے لگے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد سے بڑھ کر کون وطن دوست اور سچا ہندوستانی ہو سکتا ہے انہوں نے بھی اسی رنگ میں سوچنے کی کوشش کی ہے ان کے یہ خیالات تھے۔

میں ایک مسلمان ہوں اور اس خیال سے مجھ کو فخر محسوس ہوتا ہے کہ گزشتہ تیرہ سو برس کی جو اسلامی روایات ہیں وہ میری وراثت ہے۔ میں اس کو بال برابر چھوڑنے کے لئے بھی تیار نہیں۔ اسلامی تاریخ، اسلامی تعلیم، اسلامی آرٹ، اسلامی سائنسیں اور اسلامی کلچر میری دولت کے

کے اجزائیں اور ایک مسلمان کی حیثیت سے میرا یہ فرض ہے کہ میں ان کو محفوظ رکھوں۔ ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے میں تہذیبی اور مذہبی حلقوں میں ایک مخصوص حیثیت رکھتا ہوں اور میری یہ روایت درست ہو سکتا ہوں۔ میرے اس روحانی ورثہ میں کوئی مداخلت کرے۔ ان جذبات کے ساتھ میں ایک اور چہرہ کا مالک بھی ہوں جو میری خارجی زندگی کے حقائق ہیں۔ اسلام کی روح میرے اس دھڑکے ہوئے سینے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کرتی۔ اسلام مجھ کو اس کی طرف مائل کرتا ہے۔ مجھ کو غمزدہ ہے کہ میں ہندوستانی ہوں۔ میں یہاں کی متحدہ قوم کا ضروری جز ہوں۔ اس قوم کی شوکت میرے جیسے قیمتی جز کے بغیر نامکمل ہے۔ میں اس قوم کی تشکیل کا بہت ضروری حصہ ہوں۔ میں اپنے اس دھڑکے ہوئے ترک کرنے کے لئے تیار نہیں۔ ہم اپنے ساتھ یہاں بہت بڑا خزانہ لائے۔ یہ سرزمین خود بھی بڑی دولت سے مالا مال تھی ہم نے اپنی دولت اس ملک کو دی اور ہندوستان نے اپنے خزانہ کا دروازہ ہمارے لئے کھول دیا۔ ہم نے اس ملک کو اپنے ورثہ کی بہت سی قیمتی چیزیں دیں جنکی ضرورت اس کو تھی ہم نے اس کو جمہوریت اور مساوات کا پیام مولانا ابوالکلام آزاد نے یہ سب جو کچھ کہا وہ ان ہی جذبات کی ترجمانی ہے جس کا اظہار مولانا محمد علی نے گول میز کانفرنس کی تقریر میں کیا تھا۔ گو اس کے کہنے میں ابوالکلامیت ہے۔ پھر اس بات کو ڈاکٹر ذاکر حسین نے بہت ہی واضح طور پر اپنے رنگ میں کہا ہے، وہ ایک اچھے مسلمان تھے اور ان کے بہت اچھے ہندوستانی ہونے میں کوئی شک نہیں ہوا۔ اس لئے حکومت نے انکو ہمارا گورنر، پھر جمہوریہ ہند کا نائب صدر اور صدر بنایا۔ انھوں نے کاشی و دیا پیٹونبارس میں اپنا خطبہ دیتے ہوئے بڑی دور بینی اور دل سوزی سے فرمایا۔

”کیا ہندوستان کا قومی نظام تعلیم مسلمانوں کو اس بات کا موقع دے گا کہ ہمیں کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی تعلیم کا ذریعہ بنائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ ہماری قومی زندگی کے لئے کتنا اہم ہے، ممکن ہے کہ بعض نیک نیت اور انتہا پسند قوم پرست متحدہ ہندوستانی قومیت کی ایسی تصویر اپنے ذہن میں رکھتے ہوں جس میں مسلمانوں کو یہ حق دینا قوم کی قوت اور قوم کی ترقی کے لئے مضر ہو، مگر ہمارے ماہرین تعلیم اگر نیک نیتی سے ہندوستان کی تعلیم کا نظام بنائیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ مسلمانوں کی اس خواہش کو خوشی سے قبول کر لیں گے کہ وہ اپنی تعلیم کی بنیاد اپنے تمدن پر رکھیں کہ صحیح تعلیم اور صحیح سیاست دونوں کا یہی تقاضا ہے۔ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔ اگر میں اس مجمع کے سامنے

صفائی سے بات پیش کروں کہ مسلمانوں کو جو چیز مقدمہ ہندوستانی قومیت سے
بار بار الگ کھینچتا ہے اس میں جہاں شخص، خود غرضیاں تنگ نظری اور اس کے
مستقبل کا صحیح تصور نہ قائم کر سکنے کو دخل ہے۔ وہاں اس شدید شبہ کا بڑا حصہ
ہے کہ قومی حکومت کے ماتحت مسلمانوں کو تمدنی ہستی فنا ہونے کا ڈر ہے اور مسلمان
کسی حال میں یہ قیمت ادا کرنے پر راضی نہیں اور میں یہ حیثیت مسلمان ہی نہیں بلکہ
ہندوستانی کی حیثیت سے بھی اس پر خوش ہوں کہ مسلمان یہ قیمت ادا کرنے پر
تیار نہیں اس لئے کہ اس سے مسلمانوں کو جو نقصان ہوگا سو ہوگا ہی ہندوستان
کا تمدن پستی میں کہاں سے کہاں پہنچ جائے گا۔

گرچہ مثل غنچہ گریم ما گلستاں میر داگر میریم ما

یہی وجہ ہے کہ مسلمان اپنی مذہبی روایات، اپنی تاریخ، اپنی تمدنی خدمات اور اپنے تمدن سے
توقعات کی وجہ سے اپنے ملی وجود کو اپنے لیے ہی بے بہا نہیں سمجھتے بلکہ ہندوستانی قومیت کے لیے بھی
نہایت بیش قیمت جانتے ہیں اور اس کو مٹائے جانے یا کمزور کیے جانے کو اپنے ہی ساتھ ظلم نہیں
بلکہ ہندوستانی قوم کے ساتھ بھی سخت خیانت سمجھتے ہیں۔ ہندوستانی مسلمان کو اینا دلش کسی اور سے
کم عزیز نہیں ہے وہ ہندوستانی قوم کا جز ہونے پر فخر کرتے ہیں مگر وہ ایسا جز بنا کبھی گوارا نہ کریں گے
جس میں ان کی اپنی حیثیت بالکل مٹ چکی ہو۔

(منقول از یادوں کی دنیا از ڈاکٹر یوسف حسین ص ۲۱۱)

ڈاکٹر ذاکر حسین نے اوپر جو کچھ کہا ہے اس میں اور مولانا محمد علی کے فرمودات میں کوئی فرق
نہیں۔ ذرا اسی بات کو دوسرے انداز میں سمجھنے کی کوشش کریں یہاں پر اس کی وضاحت کرنے
میں پروفیسر ہمایوں کبیر کی کچھ تحریروں کا سہارا لیں گے؛ ان سے بڑھ کر کوئی سیکورسٹ نہیں ہو سکتا
انھوں نے ہندو مسلم کے میل ملاپ کا تاریخی تجزیہ بڑی غیر جانبداری سے کیا ہے، انھوں نے ایک
بہت ہی وسیع مضمون ہندوستانی مسلمان کے عنوان سے ایک انٹرنیشنل کمیشن کے لیے لکھا،
جو پیرس کے جرنل آف ورلڈ ہسٹری میں شائع ہوا، پھر ملک کے اندواہر اسکا دسمبر ۱۹۵۵ء میں
لکھا۔ اس میں انھوں نے اس کی ابتدا اس طرح کی ہے۔

ہندوستان کا قومی اقتصادیات میں مسلمان اس کے اہم ترین اجزاء میں سے
ہیں۔ وہ کم سے کم ایک ہزار برس تک خاص طور پر شمالی ہند میں بڑی قوت بن کر

ہندوستان کی اقتصادی، سیاسی اور معاشرتی تاریخ کی تعمیر میں لگے رہے۔ وہ ہندوستانی زندگی میں ضرور گھل مل گئے لیکن انھوں نے اپنی انفرادیت کو باقی رکھا، انھوں نے ہندوستانی زندگی کو بہت کچھ دیا، اپنی ان خصوصیات کو باقی رکھا جن سے وہ صاف طور پر پہچانے جاسکتے ہیں۔ وہ ہندوستانی زندگی کے جزین کر رہے لیکن اسی کے ساتھ اپنی وراثی حیثیت بھی برقرار رکھی اور یہ بات ایسی ہیکہ جسکی مثال دوسری جگہ کہیں ملے گی۔

مگر اس کے بعد انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کو مورخانہ تجزیہ بھی کہہ سکتے ہیں اور یہ بڑی اہم حقیقت ہے جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا وہ لکھتے ہیں۔

ہندوستان نے ان تمام بیرونی قوموں کو جو مختلف اوقات میں اپنے ساتھ بیرونی تہذیب بھی لائے اپنے معاشرتی اور مذہبی ڈھانچے سے مدغم کرتے رہے۔ مسلمان دوسرے ملکوں میں گئے تو ان کو اپنی اسلامی ثقافت سے اپنے میں جذب کر لیا لیکن ہندوستان ہی ایسا مستثنیٰ ملک ہے جہاں اسلام کو ہندوستان اپنے میں جذب نہ کر سکا اور نہ اسلام ہندوستان کو اپنے میں مدغم کر سکا۔

پروفیسر ہالول کبیر نے اسی معنی میں بحث کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے یکپہلو میں ضرور ہوتا رہا لیکن Abandonment نہیں ہوا۔ ہندوستان کی بھلائی اسی میں ہیکہ وہ ایک دوسرے سے قریب ہونے اور رہنے کی کوشش کریں، ایک دوسرے کو اپنے میں ضم اور مدغم کرنے کی فکر نہ کریں۔ یہ بھی گویا مولانا محمد علی کے سیاسی جذبات کی آواز بازگشت ہے۔ وہ جب کوکناڈا میں کانگریس کے سالانہ اجلاس کے صدارت ہوئے تھے تو اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا تھا۔

یہ بات مسلم اور یقینی ہیکہ نہ تو ہندو ہی مسلمانوں کو معدوم کر سکتے ہیں اور نہ مسلمانوں کو ہندوؤں سے نجات مل سکتی ہے، اگر ہندو اس قسم کی تدبیر سوچتے ہیں تو ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ انھوں نے اس موقع کو اس وقت کھویا جب کہ بن قاسم نے بارہ سو سال قبل سرزمین سندھ پر اپنا قدم رکھا، اس وقت تو مسلمان قلیل تعداد میں تھے۔ اور اب تو انکی تعداد سات کروڑ سے بھی زیادہ ہے۔ اگر مسلمانوں کو اس قسم کا خیال ہے تو انھوں نے بھی اپنا موقع ہاتھ سے کھویا جب کہ وہ کشمیر سے داس کمار اور کراچی سے چٹا گٹ تک حکمران تھے۔ اس وقت اگر وہ چاہتے تو ہندوؤں

کاتل کو فدا کر سکتے تھے، فارسی کی کیا خوب مش ہے۔

منیتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر کلمہ خود بنایند خود

”جب کوئی چارہ کار نہیں کہ دونوں فریق ایک دوسرے سے چھٹکارا پا سکیں تو ان کو ایسی صورت نکالنی چاہیے کہ ایک دوسرے کی معاونت تسلیم کی جائے۔“

اسی معاونت میں ہندوستان کی اکثریت و اقلیت کے تعلقات کی پولیٹکل فلاسفی بنائی جاسکتی تھی۔ مگر افسوس کہ گزشتہ برسوں میں اس کی نشوونما نہ ہو سکی جس کے نتیجہ میں ہندوستان میں اب بھی ہولناک اور روح فرسا واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ اس کی تفصیل کچھ میں قلم لڑتا ہے اس نئے ہندوستان میں انتہا پسند قوم پرور اور قوم پرست جو بھی سوچیں خود مسلمانوں کو سوچنا ہے کہ ان کا کیا رول ہو۔ آج کل کے دے مسلمانوں کے دے ہوئے جذبات تو وہی ہیں جو مولانا محمد علی نے گول مینز کانفرنس کی تقریر میں کہا تھا اور جسکی وضاحت مولانا ابوالکلام آزاد ڈاکٹر ذاکر حسین، اور پروفیسر ہمایوں کبیر نے کہے اس کالب لباب یہ ہے کہ مسلمانوں کی اصلی خواہش یہ ہے کہ وہ اپنے ملی وجود اور تمدنی ہستی کو برقرار رکھ کر سچے اور اچھے ہندوستانی بنے رہیں۔ مولانا محمد علی نے جب جامعہ ملیہ قائم کیا تھا تو انھوں نے اعلان کیا تھا کہ یہاں ہندوستان کے مسلمانوں کو حق دوست و خدا پرست مسلمان بنایا جائے اور اسی کے ساتھ ان کو وطن دوست و حریت پرور بنایا جائے۔



اور مقاصد قرار دیئے گئے ان کی حفاظت کا سوال ہو۔ ہر حالت میں ہمیں ان تفرقہ انداز قوتوں سے سخت متقابلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ قوتیں ہر زمانے میں ابھرتی رہیں گی مگر ہمارا یہ فرض ہونا چاہیے کہ ہم ایسا ماحول بنائیں اور ایسے حالات پیدا کریں جن میں ان قوتوں کو ابھرنے نہ دیا جائے اور اگر وہ ابھریں تو پھر ساری قوم ایک جسم بن کر ان کا مقابلہ کرے۔ (۲۰ جون ۱۹۲۸ء، قومی کچھتی کو نسل بمقام سرائی نگر میں کی گئی تقریر سے)

کرتے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہمارا تعلق کسی مذہب سے نہ جو کہ وطن دشمن اور شہر اپنے ر غلام سے ہے۔ جس کا نہ کوئی مذہب ہو سب سے نہ وطن ہو سب سے اور نہ جو انسان کہلائے نہ مستحق آئیے ہم تمام ہندوستان اقبال کے اس شعر کو اپنا شعار بنائیں

”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں ہیر رکھنا : بندی میں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا“

جیوتی پرکاش بنرجی دیش بندھو چتر بنجن داس

چتر بنجن داس کا جنم پنچم وارہ ۵ نومبر ۱۸۷۷ء کو پٹوالوڑا کلکتہ میں ہوا۔ ۹ سال کی عمر میں انہیں تحصیل علم کے لئے بھوانک پور کلکتہ کے لندن مشنری سکول میں بھیجا گیا۔ وہ کوئی بہت ذہین طالب علم نہیں تھے لیکن کتابوں میں دلچسپی کے سبب انہیں کئی مضامین کا علم حاصل ہوا۔ خاص طور پر انہیں بنکم چندر کی کتابوں میں بہت دلچسپی تھی جن کا وہ بہت احترام کرتے تھے۔ چتر بنجن داس وابند ناتھ شیگور کی تحریروں کی بھی بہت قدر کرتے تھے۔

بچپن سے ہی جب چتر بنجن بھارت کی غلامی کے بارے میں سوچتے تو انہیں ذہنی طور پر بہت تکلیف ہوتی۔ بہت سے لوگوں کا خیال کہ انھیں لندن میں کسی ملازمت کا نہ ملنا ان کے سیاسی عقائد کی تشکیل کا باعث ہوا۔ ۱۸۹۳ء میں وہ ایک بار پھر آئی سی ایس کے امتحان میں شریک ہوئے لیکن کامیاب نہیں ہو سکے۔ ان کے خاندان کے سب لوگ ان کی ناکامی کے بارے میں فکر مند تھے لیکن چتر بنجن نے اپنے والد کے مشورہ پر قانون کا مطالعہ شروع کر دیا اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ سیاسی سرگرمیوں میں بھی دلچسپی لیتے رہے۔ اس وقت برطانوی پارلیمنٹ کے ایک ممبر مسٹر جیمز میک لین نے ہندوستان کے بارے میں کچھ نازیبا کلمات کہے۔ ان کا کہنا تھا ”کیا بھارت میں کوئی تہذیب ہے؟ ہندو اور مسلمان محض غلام ہیں“ اس سے انگلستان میں ہندوستانی طلباء کو بہت غصہ آیا۔ چتر بنجن نے ان الفاظ کے خلاف زوردار احتجاج کیا۔ آخر کار مسٹر میک لین کو یہ الفاظ واپس لینے پڑے اور معافی مانگنی پڑی۔

۱۸۹۳ء میں چتر بنجن نے کلکتہ ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی۔ وہ اپنے والد کے قرضے چکانے کے لئے بے قرار تھے کیونکہ ان کے والد نے اپنے آپ کو دیوالیہ قرار دے دیا تھا وہ اپنے کہنے میں اقتصاد کی استحکام بھی لانا چاہتے تھے۔ اس مقصد کی تکمیل میں انھیں بھاری مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ ٹرام کار میں ہائی کورٹ جاتے اور شروع شروع میں پیدل واپس آتے۔ غریب اور مشکلات اس حد تک پہنچ گئیں کہ کئی بار ان کے پاس روزمرہ کے اخراجات کے لئے پیسے نہیں ہوتا تھا۔ کئی بار وہ سٹریٹ خریدنے کیلئے بار کی لائبریری کے چرائیووں

میں پیسے ادا نہ کر لیا کرتے تھے۔ وہ جو کچھ کھاتے اپنی بیوی بستی دیوی کو اخراجات کے لئے لے لیتے۔ چترجن نے ۱۸۹۷ء میں ایک براہمن لڑکی بستی دیوی سے شادی کی تھی۔ بعد میں ان کی وکالت چل نکلی اور انھوں نے بہت سی دولت جمع کر لی انہوں نے ایک بار اپنے ایک رشتہ دار کو بتایا "میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے گھرانے میں آگیا ہوں جو مجھے پسند نہیں؟"

چترجن کے دل میں آزادی کے بیج اتنے گہرے بوئے ہوئے تھے کہ لندن میں بہت حد تک انگریزی اثرات کے تحت رہنے کے باوجود انھوں نے کبھی اپنی بندوستانیت کو نہیں کھویا وہ اپنی پوشاک اسلوبِ گرفتار اور اطوار کے لحاظ سے انگریز تھے لیکن جہاں تک دل اور روح کا سوال ہے وہ ایک بھارتی تھے۔

مالی مجبوریوں کے سبب چترجن اپنی سرگرمیاں ملکیت ہائی کورٹ تک محدود نہیں رکھ سکے۔ لینے موکلوں کی خواہش پر انہیں دوسرے شہروں میں بھی جانا پڑتا۔ دراصل چترجن کو حقیقی شہرت علی پوریم کے تاریخی مقدمے میں حاصل ہوئی وہ مقدموں میں اپنی راست گوئی اور دلیلوں کی جاگرتا کے لئے مشہور تھے۔ انھوں نے بہت سی شہرت قانونی کارروائیوں میں قانون کی باریک سے باریک تفصیلات کی وضاحتوں سے حاصل کی۔ برطانوی حکومت میں کوئی وکیل کسی برطانوی جج کے تبرے پر نکتہ چینی کرنے کی جرات نہیں کرتا تھا لیکن ۸-۱۹ء میں علی پوریم کیس میں علی پور کے ایڈیشنل سیشن جج مسٹر بیچ کرافٹ کی عدالت میں ملازموں کی میردی کرتے ہوئے چترجن نے کہا "افسوس کا مقام ہمیکہ آپ بیچ کرسی پر ہیں اور میں وکیل کے طور پر کھڑا ہوں۔ اگر آپ نے ایسا کیس اور کہا ہوتا تو میں آپ کو مناسب جواب دیتا۔"

چترجن ملک کی آزادی کے خیالات سے اس قدر مفلوب تھے کہ انقلابیوں کے خلاف تمام خدمات میں انھوں نے انقلابیوں کا دفاع کرنے کے لئے اپنی خدمات مفت پیش کیں۔ انھوں نے بندے ماترم اور سندھیانام کے دور سالوں کے خلاف مقدمات میں بہت شہرت حاصل کی۔ چترجن نے ڈھاکہ سازش کیس، دسراول کیس، لکھمی پور کیس، مہاراجہ کویرج بہار کے حملے سے زیورات کی چوری کے مقدمے اور امرت بازار پتریکا کے خلاف مقدمے جیسے کیسوں میں اپنی گہری نکتہ رسی کا مظاہرہ کیا۔ علی پوریم کیس سے رہائی کے بعد شری اگر بند نے چترجن کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ وہ غیر متوقع طور پر آیا ویرا درست۔ آپ

سب نے اس شخص کا نام سنا ہوگا جو بمبئی آدمی آدمی رات تک جاگتا رہا اور مجھے چیلنے کے لئے اپنی محنت خراب کر لی۔ اس کا نام چترجن داس ہے۔ میں نے جب اسے دیکھا تو مطمئن ہو گیا۔

اس زمانے میں بھارت کے سیاسی میدان میں مہاتما گاندھی، پنڈت موتی لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی، حکیم انفصل خاں، سردار ولیمہ بھٹل، ڈاکٹر راجندر پرساد، پنڈت جواہر لال نہرو اور سبھاش بوس جیسے عظیم رہنماؤں کا دور دورہ تھا۔ چترجن کے لوگمانہ ملک سے دوستانہ تعلقات تھے۔

چترجن انگریزوں سے آزادی کی بھیک مانگنے میں یقین نہیں رکھتے تھے انہوں نے کبھی نہیں سوچا کہ برطانوی حکومت بھارت کے لوگوں کو آزادی خیرات کے طور پر دے دیگی وہ مہاتما گاندھی کا بہت احترام کرتے تھے چنانچہ ان کے کہنے کے مطابق یہی چترجن نے بہت سی سیاسی تحریکیں میں حصہ لیا۔ لیکن چترجن اس لٹل لٹل سے بہت محتاط تھے کہ ان کے ہم وطنوں کے جذبات تشدد کا راستہ اختیار نہ کریں۔ یہ ہی وہ ملک کی آزادی حاصل کرنے کے لئے انگریزوں کے ساتھ کوئی بزدلانہ سمجھوتہ کرنا چاہتے تھے۔ آزادی اور سولج کے بارے میں چترجن کے اپنے عقیدے تھے۔ ان کی رائے میں سولج کو آزادی سے بالاتر مقام حاصل تھا۔ ان کے عقیدے کے مطابق سولج کا مطلب ایک ایسا معاشرہ ہے جس میں مختلف طبقے، عوام، چنانچہ انہوں نے کہا کہ میں عوام کے لئے سولج چاہتا ہوں اعلیٰ طبقوں کے لئے نہیں۔ انہیں گرفتار ہونے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ جب ان کے لڑکے چترجن اور بیوی سبنتی دیوی کو جیل بھیج دیا گیا تو چترجن پریشان نہیں ہوئے جہاں کہیں بے وفائی اور استبداد دکھائی دیتا چترجن مظلوموں کو بچانے کے لئے اپنی خدمات پیش کر دیتے۔

چترجن نے اپنے والد کے قریب ۱۱ ہزار روپے کے قرضے ادا کئے اور اپنے والد کا نام دیوالیہ افراد کی فہرست سے خارج کرایا۔ وہ اپنی ساری پونجی غریبوں اور دکھی لوگوں کی مدد کیلئے خرچ کر دیتے۔ انہیں کچھ پس انداز رکھنے کی کوئی پروا نہ تھی۔ خیرات کی اس عادت کے سبب ہی وہ اقتصادی طور پر مستحکم نہیں ہو سکے۔ انہوں نے کلکتہ میں روسا روڈ پر اپنا مکان ایک ہسپتال کے لئے دیدیا۔ مشہور چترجن سیواسدن اور چترجن ہسپتال اسی مکان کے احاطے میں واقع ہیں۔

ادب کی دنیا میں وطن کی انتہائی محبت کے جذبے نے چترجن کو متاثر کیا اور ان کی رہنمائی کی۔ اپنی ہر تخلیق میں انھوں نے عوام اور ملک کے لئے سچی محبت، مادر وطن کے تیش ایتار اور اپنے روایتی نظریے کا مظاہرہ کیا ہے۔ قوم کے تیش اپنی سماجی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے چترجن نے ۱۹۱۴ء میں ایک ماہنامہ "نارائن" جاری کیا۔ چترجن پہلے ایک قوم پرست اور پھر ایک وکیل اور ایک ادیب تھے۔ ان کی نظموں کی پہلی کتاب "مالاچا" بھگتی کی نظموں اور ملکوتی گیتوں پر مشتمل ہے۔ ۱۹۰۴ء میں انھوں نے مالا کے نام سے ایک رسالہ شروع کیا جس میں روحانی بیداری کی تبلیغ کی جاتی۔ تاہم بطور ایک شاعر انکی شہرت نومبر ۱۹۱۰ء میں ساگر سنگیت نام کی کتاب کی اشاعت سے ہوئی۔ خدا سے وصال کے راستے میں چلنے کے زوردار جذبے کے زیر اثر انھوں نے "انتر جامی"، "اور کسٹورے کشوری"، نام کی کتابیں لکھیں۔ اپنی ادبی تخلیقات میں وہ برہم سہج سے قلبی تعلق اور ویشو فلسفے سے بہت متاثر تھے۔ مسٹر جان ایگزائڈر چا پسین اور سری آر بندو، چترجن کی جذباتی اور مذہبی تحریروں سے بہت متاثر ہوئے۔ انھوں نے ان کی بہت سی نظموں اور گیتوں کے ترجمے کئے۔ ان کا اپدیش تھا "سب سے محبت کرو، غریبوں کی ہمدردی اور مہربانی سے مدد کرو۔ کسی سے گریز مت کرو اور کسی سے نفرت مت کرو"۔ چترجن آرام طلب نہیں تھے۔ بہت دن تک وہ محض کام کے بوجھ کے سبب بیمار رہے۔ پہلی جنوری ۱۹۲۵ء کو وہ پیٹ کے درد اور خون کی تپنے کے مرض سے بیمار ہو گئے۔ "رجوری کو ملک میں" کالے قانون" پر بحث ہونی تھی۔ بل کا منشا ملک کی آزادی کی جدوجہد میں حصہ لینے والے بنگالی نوجوانوں کو بنا مقدمہ چلائے بغیر معین عرصے کے لئے نظر بند کرنا تھا۔ چترجن نے اس کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہا "ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں بل کی لازماً مخالفت کروں گا۔" ان کی صحت کھالت کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر بی سی رائے اور ڈاکٹر جے ایم داس گپتا نے انھیں کونسل کے اجلاس میں شریک ہونے سے روکنے کی کوشش کی۔ لیکن چترجن ایک سٹریچر پر لیٹ کر کونسل میں چلے گئے اور بحث میں حصہ لیا۔ بل محض ان کی زوردار مخالفت کے سبب پاس نہیں ہو سکا۔ آہستہ آہستہ اور کئی خطرناک امراض انہیں لاحق ہو گئے۔ اور ان کی صحت پوری طرح تباہ ہو گئی۔ وہ مستقل طور پر بستر پر دراز ہو گئے۔ وہ اپنے دوستوں سے کہا کرتے تھے "مجھے کچھ روز اور زندہ رہنا چاہیے تھا۔ لیکن میں اب اور زیادہ جانچ نہیں

محمد حبیب اللہ فاروقی

قومی یکجہتی

تعریف کی سزا وار صرف وہ اعلیٰ ترین ہستی ہے جس کو بلا لحاظ مذہب و ملت ہر خود کو
 کائنات متقدر اعلیٰ مانتا ہے۔ لوگ اس کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں وہی پرستور ہے، وہی
 پر ماما اور بھگوان ہے، وہی اللہ ہے اور وہی گاڈ (God) اس کا بڑا احسان ہے کہ اس نے
 ہمیں اشرف المخلوقات یعنی انسان کی شکل میں پیدا کیا۔ عقل دی تاکہ ہم نیکی و بدی میں صحیح طور
 پر امتیاز کر سکیں۔ یہ تو صرف حضرت انسان کی بگڑی ہوئی ذہانت ہے کہ اس نے بدی کو نیکی
 سمجھا اور نیکی کو بدی۔ اس دور کے انسانوں نے خدا ترسی کو اعصابی کمزوری سمجھ رکھا ہے۔
 ہر مذہب نے بنی نوع انسان کو شیطان کے نرغے سے بچنے کی ہدایت کی۔ لیکن انسان
 جس نے اپنی ذاتی منفعت کو ترجیح دی، اس نے بھگوان اور اللہ کا مالا جھینے کے باوجود
 شیطان کی قوت اپنالی۔ محض ہندو مسلم اتحاد کے فرسودہ لغو اور نام نہاد ملاپ کمیٹیوں سے
 کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا اور نہ ہی مذاہب کی مقدس ہدایات کو دہراتے رہنے سے
 انسان بدی سے اپنا رشتہ توڑ کر نیکی کا راستہ اختیار کرنے پر آمادہ ہو سکتا ہے۔

شاید لوگ میرے اس خیال کو معقولہ خیال کریں کہ بھارت دس میں عرصہ دہائے
 قومی یکجہتی موجود ہے۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ ہندو بھی رشوت لیتا ہے اور مسلم بھی سکھ
 بھی رشوت لیتا ہے اور عیسائی بھی۔ بلا لحاظ مذہب و ملت سب ان افعال میں متحد ہیں
 ایسے افعال بد اور بھی ہیں۔ جن میں سب فرقتے ایک ہی مسلک سے وفاداری برتتے ہیں
 شاید اس یکجہتی کو آپ منفی یکجہتی خیال کریں۔ مثبت ہو یا منفی، بہر حال یکجہتی ہے۔

رشوت کے تعلق سے مسلم طبقہ نے کبھی غور نہیں کیا کہ اسلام نے اس کے خلاف
 کس قدر سخت تنبیہات دیئے ہیں۔ ہندو دھرم میں بھی رشوت ستانی ایک لعنت ہے۔
 دیگر مذاہب کا بھی یہی حال ہے۔ باوجود ان سخت ہدایات کے بھارت کے یہ وفادار
 باسی اس لعنت سے چمٹے ہوئے ہیں وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کی گنجائش نہیں

نہیں کرتے بلکہ وہ اس ذلیل و البتگی کو مستحکم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ہمیں اسی نوعیت کی
 قومی یکجہتی پسند ہو تو بہتر یہی ہے کہ فسادات اور باہمی خونریزی اور لوٹ گھسٹ کو اعلیٰ
 مال برداشت کر لیں۔

کیا ہم نہیں دیکھتے کہ اس بد نصیب بھارت دیس میں ارباب اقتدار مراتب اعلیٰ سے لیکر
 دن ترین سطح ملازمت تک، بددیانتی اور رشوت ستانی جیسے ذلیل اوصاف سے متصف ہیں
 اور اس ذلیل زندگی پر وہ نازاں بھی ہیں۔ مستثنیات تو ہر ذمرہ میں ہوتی ہیں لیکن کثرت
 تو ان اصحاب کی ہے جو اوصاف بد سے مالا مال ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ زندگی کے ہر معاملہ
 میں ملازمین سرکار کی بددیانتی نے اہل ملک کے ہر شعبہ زندگی کو بددیانتی پر مجبور کر دیا ہے اور
 اس طرح سارا دیس ایک عذابِ غلیظ میں مبتلا ہے۔ فسادات کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہم نے ناخدا
 ترسی کو اپنا اصول زندگی بنالیا ہے۔ نتیجتاً ان سماجی برائیوں میں ملوث ہو کر ہم ایک دوسرے
 کو کسی نہ کسی بہانہ نوچنا چلے گئے ہیں۔ جو خون اور توانائی اس ناپاک آمدنی سے اہل ملک کے
 اجسام میں پیدا ہو رہی ہے وہ ان کی رہنمائی جادہ نیک کی طرف نہیں کر سکتی بلکہ وہ شیطنت
 کی جانب قدم بڑھانے کے لئے بہت دلاتی رہتی ہے۔

انسان اس وہم میں مبتلا ہے کہ جس سر زمین پر وہ اور اس کے آباء و اجداد زندگی
 گزارتے رہے ہیں وہ اس کی ملکیت ہے۔ زمین کسی کی ملکیت نہیں۔ بھارت دیس کے
 مالک نہ ہندو ہیں اور نہ مسلمان۔ پاکستان کی سر زمین مسلمانوں کی ملکیت نہیں ہے۔ مالک
 عرب ہوں یا کوئی اور ملک اس علاقے کے رہنے والوں کی ملکیت نہیں۔ جس خالقِ حقیقی
 نے اس کرۂ ارض کی تخلیق کی ہے وہی اس کا تہا مالک ہے۔ زمین کا چھپچھپ اس کا ہے
 انسان کی حیثیت محض ایک امین و رٹھی کی ہے۔ پریشور نے یہ سر زمین ہماری تحویل
 میں بطور امانت رکھا ہے۔ وہ انسان سے یہ توقع کرتا ہے کہ انسان اپنی مقبوضہ جائیداد کا انتظام
 اور اس پر تصرفِ خدا ترسی و دیانت کے ساتھ کرے۔ رٹھی شپ کا نظریہ کسی شخص کو اس
 کی مقبوضہ جائیداد و دولت سے محروم نہیں کرتا اور نہ ہی اس پر اختیار کو قابض و متصرف
 کرتا ہے۔ دراصل وہ قلوب انسان کو تکبر، امانیت و خود غرضی سے پاک رکھتا اور اس کو
 ایک صالح عقائد اور پاک نظم و نسق قائم کرنے کے لئے تیار کرتا ہے۔ یہ نظریہ میری
 ذاتی اختراع نہیں ہے۔ ہر مذہب کی یہی تعلیم رہی ہے۔ قرآنِ کریم کا یہ ارشاد ہے:

لہ صافی السموات والارض

جو بھی آسمانوں اور زمین میں ہے اسی کا ہے یعنی خالق کا ناس کا ہے

اسی نظریہ ٹرسٹی شپ کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ انسان نے اس غلط ذمہ داری کو فراموش کر دیا۔ اور زمین کو اپنی ملکیت تصور کر کے بنی نوع انسان میں باہمی قتل و خونریزی اور لوٹ گھسٹ کی ذہنیت پیدا کر دی۔

بھارت دیس کا ایک قلیل تا مجھ طبقہ خیال کرتا ہے کہ مسلمانوں نے ممالک غیر سے بھارت میں داخل ہو کر ملک پر غاصبانہ قبضہ کر لیا ہے۔ بدین وجہ انہیں اس دیس میں مزید مدت کیلئے سکونت اختیار کرنے اور اس کے وسائل آمدنی سے استفادہ کا حق حاصل نہیں ہے۔ اولاً تو یہ بات درست نہیں کہ موجودہ مسلمانوں کی اکثریت بیرونی ممالک سے اس ملک میں گھس آئی ہے تاہم یہ بات بھی پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ کراۓ ارض پر کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں کی جملہ آبادی ان آباد و اجداد کی اولاد ہو جو اس علاقہ پر تخلیق عالم کے بعد اولاً آباد ہوئے ہوں کیا آئین قوم یہ دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس کے آباد و اجداد بھارت کی پہلی آبادی تھے۔ محض کسی طبقہ آبادی کا مدت سکونت میں زیادتی یا اس کی تعداد میں کثرت کسی دوسرے طبقہ آبادی کو جسکی مدت سکونت یا تعداد مقابلتا کم رہی ہو حق سکونت و استفادہ وسائل قدرتی سے محروم نہیں کر سکتی۔ قدرت کا یہ انتظام ہے کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر آبادی کا تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔

آج کل بعض لوگ مذہبی جلوسوں پر امتناع ضروری خیال کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ جلوس مذہبی اعتبار سے بے حقیقت ہوں اور ناشی بھی ہوں ہو سکتا ہے کہ یہ جلوس اظہارِ انانیت کے لئے صرف سامانِ تسکین فراہم کرتے ہوں۔ غور طلب بات یہ ہے کہ کیا جلوسوں پر پابندی عائد کرنے سے فرقہ وارانہ ہنگامے حرفِ غلط کی طرح مٹ جائیں گے یہ درست ہے کہ اس نوعیت کے امتناع کی صورت میں سرکار و پولیس کے لئے لا اینڈ آرڈر کا مسئلہ قدم آسان ہو جائے گا۔ لیکن فرقہ وارانہ ہنگامے ایک دوسری شکل میں پھر قائم رہ سکتے ہیں۔ ایک انجان راہ ویر چھوڑے جملہ کرنے کے لئے کیا کسی جلوس کی ضرورت ہے۔ شریعت عناصر کے جوہرِ ظلم کی تسکین کے لئے کئی راستے پیش کرتی ہیں۔ جلوسوں پر امتناع مختلف طبقات انسانی کے قلوب میں اضافہ تکدر کا موجب ہو گا۔

محض سوکھی ڈالیوں کو کاٹ کر مدخت کی خراب جڑوں کو درست نہیں کیا جاسکتا۔ شرفیاد کے انہاد کے لئے نزاع و اختلاف کے اصل اسباب پر غور کرنا چاہیے

حضرت محمدؐ نے بنی ندرع انسان کو مخاطب فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا۔

إِنَّا دَبَّكُم وَاحِدٌ وَإِنَّا أَعْبَاكُم وَاحِدٌ "حُكْمُكُمْ مِنْ آدَمَ وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ" إِنَّا أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ -

(بے شک تمہارا پروردگار ایک ہی ہے اور تمہارا جد امجد بھی ایک ہی ہے۔ تم سب آدم کا اولاد ہو۔ اور آدم مٹی سے بنائے گئے تھے۔ تم میں بزرگ تر وہ ہے جو اللہ تبارک و تعالیٰ سے زیادہ ڈرتا ہو)

ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں۔ یہودی، پارسی ہوں یا سکھ سب ایک ہی جد امجد کی اولاد ہیں اور وہ بھائی بھائی ہیں لیکن بلا لحاظ مذہب و ملت و قوم بڑائی صرف ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو اپنے معاملات میں پریشور کا زیادہ خوف رکھتے ہوں۔ ہندو مسلم فساد اور خونریزی دراصل بھائیوں کے مابین ایک شیطانی لڑائی ہے۔ انسان سب سگورتیں ہیں کیا ہم خوفِ خدا کے معاملہ میں متحدہ نہیں ہو سکتے۔ بالخصوص جبکہ شیطانی حرکات میں ہم بخوشی اتحاد کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ پریشور میں شیطان کے فریب سے بچائے رکھے کسی برائی کو مٹانے کے لئے اگر ہم اسی برائی کا راستہ اختیار کریں تو برائی نہیں مٹ سکتی بلکہ وہ دگنی ہو جاتی ہے۔

قرآن کریم میں اللہ عزوجل نے ارشاد فرمایا ہے۔
وَلَا تَتَوَلَّوْا الْحَسَنَةَ وَلَا السَّيِّئَةَ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَكِيمٌ - (۲۳، ۲۴)
(بھائی اور برائی برابر نہیں ہو سکتے۔ برائی کا جواب نیکی سے دو۔ تم دیکھو گے کہ وہ شخص جو تمہارا دشمن ہے تمہارا دلی دوست ہو جائے گا)

یہ ایک شرمناک حقیقت ہے کہ ہندو ہوں یا مسلمان ان فرقوں میں ایسے افراد کی معتد بہ تعداد موجود ہے۔ جو فسادات کے موقع پر اپنے فرقہ کے مقتولوں کی تعداد میں کمی اور فرقہ غیر کی تعداد میں متقابل زیادتی پر مطمئن اور شادمان نظر آتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں کہہ دوں کہ وہ اپنے فرقہ کے ظلم میں زیادتی پر اس کو ملامت کرنے اور

کام ہونے کے بجائے سکون و نشاط مانگوس کرتے ہیں۔ یہ کس قدر بے ہمتی ہے کہ ظلم کی مذمت کرنے کے بجائے ناسمجھ اور ناخدا ترس لوگ اپنے فرقہ کی بدروش کو اظہارِ خوشنودی کے ذریعہ ہوا دیتے ہیں اور اس کی ہمت افزائی کرتے ہیں۔ فسادات کے موقع پر بالعموم ثبوتِ جرم کے فقدان کی وجہ سے مجرمین پولیس و عدالت کی گرفت سے بے بسی نچ جاتے ہیں۔ اور یہ ذلیل احساس بھی مجرمین کی ہمت افزائی کرتا ہے۔

لوگ بعد از کتابِ جرم دندناتے پھرتے ہیں۔ اگر حکومت کی جانب سے ان کی ناکامیافتہ گرفت بھی ہو جاتی ہے تو ناخدا ترس ماہرانِ قانون کی جماعت ان کی مدد کے لئے تیار رہتی ہے۔ ایک مسلم کی حیثیت سے مجھ کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ ظلم کی دوڑ میں مسلمانوں کا اسکو غیر مسلمین کے مقابلے میں کم رہا۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا مظلوم کی آہ سے بچو اگرچہ کہ وہ مشرک ہی کیوں نہ ہو اس لئے کہ بارگاہِ ایزدی سے العاف حاصل کرنے میں اس کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

طاقتِ سانی کے زور پر اگر کسی وکیل نے مجرم کو برائتِ دلاوی ہو یا پولیس کی لاپرواہی یا تعصب کی وجہ سے کوئی مجرم چھوٹ چکا ہو تو پرمیشور کی عدالت سے اس کو بری نہیں کیا جاتا۔ اس ہستی کا خوف اگر ہمارے دل میں ہو تو ہمیں مجرمین کی صف میں شامل ہونے کا خیال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایک مسلم کی حیثیت سے مجھ کو یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ اسلام کی نظر میں ہندوؤں کے ہاتھ مسلمانوں کا قتل اس قدر سنگین نہیں ہے جتنا کہ ایک ناکردہ گناہ غیر مسلم پر ایک مسلمان کی جانب سے زیادتی برکات ہے۔ بارک تعالیٰ کی عدالت میں مسلمان قاتل کی جانب سے یہ صفائی قابل قبول نہ ہوگی کہ غیر مسلمین نے چونکہ کئی مسلمانوں کو قتل کیا ہے، اس نے صرف ایک ناکردہ گناہ غیر مسلم کو مجروح کیا۔

آزادی کے بعد اڑتیس سال گزر جانے پر بھی لاکھوں ہندوؤں اور مسلمانوں کے قتل و خون کے باوجود یہ براعظم غیر خدا ترسی سے نا آشنا ہی رہا۔ ہندو دھرم اور اسلام کا مالک بننے والے اہل ملک شیطان کی رہنمائی سے اپنا دامن نہ پھا سکے۔ بلا لحاظ مذہب و ملت انہیں چاہیے وہ اپنا دامن شیطانی قیادت سے بچائے رکھیں جو دھرم و مذہب کا نام لے کر اپنی ذاتی منفعت اور اقتدار کی خاطر انہیں دھوکا دے رہے ہیں۔ اگر ظلم کسی فرقہ یا مذہب کا نگاہ میں ملندی عظمت اور وطن دوستی کا نشان ہے۔ تو قتل و خون کرنے والے

افراد اور ان کے قیاط کو یہ بات گدھل اعلان کر دینا چاہیے کہ انھوں نے دھرم و وطن کی سر ملندی کے لئے تلے بند و قتل مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں کو قتل کیا، ان کے حماتین کی عمت درہا کی اور جائیداد تباہ کر دی۔ دھرم کی نگاہ میں یہ افعال شیطانی اگر مہادی اور کارثواب ہیں تو ان ادھری افراد کو میدان میں آکر اقبل کر لینے میں پس و پیش نہ ہونا چاہیے۔ ظالم لوگ اور ان کے نام نہاد قائد بلا لحاظ مذہب و ملت، قومیت و ذات، اپنے دھرم اور ملک کے دراصل دشمن اور غدار ہیں۔ یہ باہمی قتل و خون مذہب اور وطن کے لئے نہیں ہے۔ ان جرائم کی سزا پر میثور کی مقدس عدالت سے ہر خا ط کو ضرور ملے گی۔ افسوس ہیکہ ملک اور اہل ملک سے پریم کی وجہ سے مجھ کو سخت الفاظ استعمال کرنے پڑے۔ بند، مسلم، سکھ اور عیسائی و دیگر مذاہب سے وابستہ اہل ملک سے ہیں۔ مودبانہ ملتیں ہوں کہ وہ غلط نہیں میں مبتلا نہ ہوں اور فریب کا شکار ہو کر اپنی اخروی نجات سے بے فکر نہ ہو جائیں اور شر پسند عناصر سے تعاون کر کے اپنے دھرم کے تقدس کو ناپاک نہ کریں۔ دعا کیجئے کہ پر میثور ہمیں راہ راست پر رکھے اور گمراہ و منافق مشیروں کی شر ایگز صلاح و مشورہ سے محفوظ و مامون رکھے۔

دنیا کے مختلف ممالک میں جہاں کہیں بدامنی موجود ہو اور انسان، انسان کو نوچ رہے ہیں دراصل وہاں لوگ نا خدا ترسی کی سزا بھگت رہے ہیں۔

سری لنکا ہو یا جنوبی آفریقہ، اسرائیل ہو یا لبنان، عراق ہو یا ایران، افغانستان ہو یا روس سبارت دیں ہو یا پاکستان جہاں کہیں بھی انسان مبتلائے عذاب و بے سکونی ہے اور جہاں اختلافات کا طوفان برپا ہے وہاں خوف خدا کا فقدان ہے۔ انسان دراصل اپنے اختلافات کو خوف خدا کی بنیاد پر حل کرنا نہیں چاہتا۔ اس کو ہمیشہ یہ اندیشہ نگار ہوتا ہے کہ خوف خدا کی بنیاد پر ذاتی یا مملکت کے مسائل حل کئے جائیں تو اس کے خود غرض مفادات کو دھکا پہنچے گا۔ بالخصوص جمہوری ممالک میں جہاں اقتدار پر قبضہ جانے اور اس سے چمپے رہنے کے لیے دوٹوں کی بھیک مانگی جاتی ہے۔ حکومت کا قیام خوف خدا کے بنیاد پر نہیں ہوا کرتا۔ انصاف اور بے انصافی کا معیار حالات و مصلحت کے تحت بدلتا رہتا ہے۔ جمہوری اداروں میں ظلم و انصافی کا استیصال صرف اس وقت ممکن ہے جبکہ اس سے اقتدار و دولت کے بھوکے افراد کا نقصان نہ ہوتا ہو، حضرت محمد ﷺ نے تعصب کی تو میخ فرمائی۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ اپنی جماعت کی ناحق تائید تعصب ہے۔ یہ بھی ارشاد

فرمایا کہ اسلام میں عصبیت جائز نہیں ہے۔ جمہوریت میں بالعموم یہ ہوتا ہے کہ اقتدار و عدلت کے بھوکے بچاری و وولوں کی خاطر اس جماعت کی تائید میں پس و پیش نہیں کرتے جو حق پر نہیں ہوتے، ضمیر کی ملامت ہو تو ایسے افراد سکوت اختیار کر لیتے ہیں۔ بھارت دیس جو یا پاکستان، انگلستان ہو یا فرانس، امریکہ ہو یا اسرائیل یا کوئی اور ملک، ان ممالک کی وکھوں مثالیں صفحاتِ تاریخ نے محفوظ کر لی ہیں۔

جہاں حکومتی افراد نے حق و ناحق کا امتیاز کے بغیر اس جماعت کی تائید کبھی جس کی قوت پر انہیں اقتدار سے چھٹے رہنے میں مدد ملی ہو۔ ایسے افراد خواہ مسلمان ہوں یا عیسائی ہندو ہوں یا سکھ یا پارسی، بدھی ہوں یا یہودی، بہر حال ان کے اس اندازِ فکر میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے پاس بدقسمتی سے قدرِ مشترک فقدانِ خدا ترسی ہی ہوتا ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد ہی، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ مقرر ہوئے تھے۔ آپ نے خلافت کے پہلے ہی روز قوم سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا "لوگو! تم میں کاہر قومی، میری نظر میں کمزور ہے تا وقتیکہ میں اس سے کمزور مظلوم کا حق حاصل نہ کر لوں اور اس کے مستحق تک نہ پہنچا دوں۔ اور تم میں کاہر کمزور قومی ہے تا وقتیکہ میں اس کا حق ظالم طاقتور سے حاصل کر کے مستحق کمزور کے حوالہ نہ کر دوں۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے نمائشی الفاظ نہ تھے۔ انصاف کے معاملہ میں انھوں نے طاقتور و کمزور، مسلم و غیر مسلم، رشتہ دار و غیر رشتہ دار، دوست و دشمن میں کبھی فرق نہیں کیا۔ ہمیشہ خوفِ باری تعالیٰ کی بنیاد پر وہ انصاف کرتے رہے۔ کیا جمہوریت کے اس دور میں اس قد بے لوث انصاف ممکن ہے۔ میں جمہوری طریقہ حکومت کا مخالف نہیں ہوں لیکن میری تمنا یہ ہے کہ حکومت کی نوعیت کچھ بھی کیوں نہ ہو، ارکانِ حکومت اور ملازمین سرکار، ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ، عیسائی کے ملازم ہوں یا فوجی خدمت انجام دیتے ہوں، ہر حالت میں وہ خدا ترسی کو پیش نظر رکھیں اور غیر اللہ کے خوف یا اس سے امید کے بغیر انصاف کا دامن ہمیشہ تھامے رہیں۔

حکیت ایک مسلم کے میں بھارت دیس کے مسلم باشندوں سے مودبانہ التماس کر دوں گا فرقہ دارانہ اختلافات کی صورت میں مبر و محل سے کام لیں۔ ہمارے آقا، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی راستہ اختیار فرمایا تھا۔ کیا آپ کو صلح حدیبیہ کا وہ تاریخی

واقعہ یاد نہیں ہے جب سرکار نے انتہائی تدبیر سے کام لے کر اشتعال کی ہر صورت ختم فرمادی تھی۔ میں آپ کو بزدلی کی تعلیم دینا نہیں چاہتا۔ بعض اوقات تدبیر بظاہر بزدلی نظر آتا ہے لیکن تقاضائے مصلحت و دانائی ہی یہ ہے کہ انسان صبر و تحمل کی راہ اختیار کرے پڑوسی خواہ کسی ملت سے وابستہ کیوں نہ ہو اس کے ساتھ محبت و رواداری کا طرز عمل اختیار کرو۔ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ ہمارے آقاؐ، غیر مسلم دشمن پڑوسی کے ساتھ بھی محبت کا برتاؤ فرماتے تھے اور مسلم و غیر مسلم پڑوسی کے مابین کوئی فرق نہ کرتے تھے۔ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ غیر مسلم کا جنازہ دیکھ کر سرکار سوار کی پر سے اتر جاتے اور جنازے کے ساتھ کچھ راستہ پیدل ملے فرماتے تھے۔ کیا آپ نے فراموش کر دیا کہ ایک روز ہمارے آقاؐ کی موجودگی میں ایک غیر مسلم مشرک نے مسجد میں داخل ہو کر پیشاب کر دیا۔ اس پسرکار کے صحابہ مشتعل ہو گئے اور انہوں نے غیر مسلم کو روکنا چاہا۔ سرکار نے اپنے ساتھیوں کو منع کر دیا اور فرمایا کہ جب اس نے پیشاب کرنا شروع کر دیا ہے تو اس کو پوری طرح فارغ ہو جانے دو۔ جب وہ پیشاب سے فارغ ہو گیا تو سرکار نے خود اٹھ کر پیشاب کر کے پانی سے بہا دیا اور غیر مسلم کو نرمی سے نصیحت فرمائی۔ کیا اس واقعہ میں ہمارے لئے زرین سبق نہیں ہے۔ عبادت گاہوں کا احترام کیجئے اور انہیں پاک و صاف رکھئے لیکن اینٹ و پتھر کی یہ بے جان دیواریں اور فرش جنہیں مختلف اقوام و ملل کے لوگوں نے مختلف نام دے رکھے ہیں۔ اگر وہاں سے انسانیت اور خدا ترسی کے سوتے نہ پھوٹتے ہوں یا ان عمارتوں کے ساتھ ظلم و انصافی کی یادیں وابستہ ہوں تو ان کی قیمت بارگاہِ ایزدی میں کچھ بھی نہ ہوگی اور وہ ظالم اور غیر منصف مزاج حقیقت مندوں کے لئے مستقل وسیلہ عذاب و غضبِ خداوندی ہوں گے۔ انسانیت کے اس عظیم معلم نے ہمیں جو سبق دیا ہے ہم نے اس کو فراموش کر دیا اور دنیا یہ سمجھنے لگے کہ مسلمان سنگدل ہوتا ہے۔ تعصب اس کی عقل و جرد جلا دیتا اور اس کو بنی نوع انسان سے نفرت کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ جو بات آپ کو اپنے لئے پسند نہ ہو وہ دوسروں کے لئے پسند نہ کرو۔ جس فعل کو آپ اپنے لئے ظلم خیال کرتے ہوں۔ اسی طرح حاشا انفعال کو جو آپ سے سرزد ہوں دوسروں کے لئے بھی ظلم تصور کرو۔ آپ حق پر ہی کیوں نہ ہوں معمولی امود کو وجہ نزاع نہ بناؤ۔ اپنی غلطی کا اعتراف کر لو اور دوسروں کو اگر نقصان ہو تو اس کی تلافی کرو۔ سچائی کا دراصل یہی سیدھا راستہ ہے۔

مذہب نہیں سیکھنا آپس میں بیکر رکھنا

ایک عرصہ قبل میں نے اپنے ایک دوست کا ایک مضمون پڑھا تھا۔ عنوان تھا "مذہب سیکھا رہا تھا آپس میں بیکر رکھنا" عنوان دیکھ کر چونکا اور تجسس کے ساتھ وہ پورا مضمون پڑھ گیا۔ مضمون پڑھ کر مضمون نگار دوست کی مذہب سے ناواقفیت پر حیرت ہوئی۔ کیونکہ اپنے مضمون میں انھوں نے صرف ایسے فسادات کے حوالے دیئے تھے جنکی بنیاد مذہب بنا دیا گیا تھا۔ ان فسادات کے حوالوں کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ تمام فسادات مذہب کے صحیح مفہوم نہ سمجھنے کی بنا پر ہوئے یا ہوتے ہیں۔ مذہب کے غلط مفہوم کی وجہ سے قوم میں انتشار اور نا اتفاقی پھیل جاتی ہے۔ اختلافات، لڑائی جھگڑے یا فسادات وغیرہ کی کئی حالات اس وقت تک قائم رہیں گے جب تک کہ دل نہ بدل جائیں۔ اور دل کا بدلنا مذہبی تعصب سے دور ہونے پر ہی منحصر ہے۔ یہ مذہبی تعصب دور کیسے ہو، اس کے لئے ایک دوسرے کے مذہب کی حقیقتوں کا علم حاصل کرنا لازمی ہے۔

جس طرح ہمارے جسم کے سبھی اعضاء درست ہوں تبھی ہم صحتمند اور اچھے رہتے ہیں۔ ایک اسی طرح جب ہمارے ملک کے سبھی مذاہب میں ہم آہنگی اور محبت ہوگی تب ہی ہم ملک کی خدمت یا ترقی کے لئے سوچ سکتے ہیں۔ گلاب کا بھول تبھی خوشنما لگتا ہے جبکہ اسکی ٹھنی پنکھڑیاں ایک جگہ ہوں۔ اسی پھول کی پتھری ہوئی پنکھڑیوں کو کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ہر پنکھڑی مذہب سے ہے اور اس کی پتھرتی و یکجائی خوشنما پھول جیسے وطن، اعضاء مذاہب ہیں اور اس کا جسم وطن۔ قومی یکجہتی کا فروغ مذہب ہی سے ممکن ہے۔ پروفیسر گوزپن سنگھ الب اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

"مذہب سماجی زندگی کا اہم ترین حصہ ہے۔ اس کا اثر انسانی گردہوں اور انسانی افراد پر کیسی سمجھ اور مذہب کا پرچار کرنے والوں کی نیت کے مطابق ہوتا ہے۔ کچھ وہ لوگ ہیں مذہب کو پیار اور انسانی یکجہتی کا فایہ بنانے میں کوشاں رہتے ہیں۔ مگر اس کے برعکس کچھ ایسے لوگ ہیں جو مذاہب کا فروغ نہیں دیتے ہیں جو نہایت افسوسناک بات ہے اور

اور مذہب کا قطعاً غلط استعمال ہے۔ مذہب کو دیکھنے اور جاننے کے بھی دو مختلف زوئیے ہیں، ایک وہ ہے جس کے مطابق ہر مذہب الگ الگ شکل جیسے انسانوں کے درمیان دیواریں کھڑی کرنے والا اثر لے ہوئے ہیں۔ یہ ناویہ کرم کا ہے۔ اگر نظر اسی پر مرکوز رہے تو ہر عمل اور ہر رسم ایک مذہب کی دوسری اے الگ جگہ ہے اور اسکو دیکھ کر لوگ دوسرے مذاہب کے میں تنفر اور عناد کا جذبہ اپنے دل میں بسا لیتے ہیں۔ بہت سے جھگڑے اور فساد مذہب کی بنا پر اسی ناویہ، اسی تنگ نظری کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ جغرافیائی اثرات کی وجہ سے مختلف مذاہب کے لوگوں کے لباس میں بھی فرق ہوتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے وہ اپنے فرقہ کے علاوہ دوسروں کے بارے میں بھی عناد اور نفاق کا رویہ اختیار کرتے ہیں۔ دوسرا ناویہ مذہب کی حقیقت کو جاننے اور پہچاننے کا ہے۔ مذہب انسان کا خدا کے میں پہنچنے اس کے ساتھ اپنی روح کا رشتہ جوڑنے کی سعی کا نام ہے۔ خدا سب کا ایک ہے تو اس کے نام مختلف قوموں میں مختلف ہیں ان ناموں کی ظاہری ہیئت تک ہی ہمیں محدود نہیں رہنا چاہیے۔ بلکہ ان کے پس پردہ پڑی ہوئی اس حقیقت کو پہچاننا چاہیے۔ جو تمام بنی نوع انسان کیلئے ایک ہے۔

اس طویل اقتباس سے ظاہر ہو گیا کہ وہ لوگ جو مذہب کی حقیقت تک نہیں پہنچ پاتے وہ مذہب کا غلط استعمال کرنے لگ جاتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں قومی ہم آہنگی اور محبت فنا ہو نہیں سکتی بلکہ نفرت و نفاق کا جذبہ اس قدر ابھر تا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے خلیں کے پیار سے ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ مذہب کا صحیح مفہوم سمجھ نہیں پاتے یا مذہب سے ان کا تعلق ہی برائے نام ہوتا ہے۔

سبھی بائبل مذہب اور مقدس کتابوں کی بنیاد محبت ہے۔ جب تک ہمارے دلوں کے اندر ایک دوسرے کے لئے محبت پیدا نہ ہوگی اور مذہبی تعصب دور نہ ہوگا تب تک ہم قومی یکجہتی قائم نہیں کر سکتے۔ اور یہ مذہبی تعصب تبھی دور ہو سکتا ہے جبکہ ہم ایک دوسرے کے مذہب کی حقیقتوں کو نہ جان لیں۔ فروعات پر دھیان دنیا اور ان کیلئے اپنی جان کی بازی لگانا نادانی ہے۔ تمام مقدس کتابوں کی تعلیمات میں جزی اختلاف نہ کے برابر ہے۔ اور بہت سے اختلافات غلط فہمیوں کی پیداوار ہے۔ اپنے ایک مضمون میں خواجہ غلام السیدین لکھتے ہیں۔

وہ..... اگر وقت نے جو دلیت الہی کا جامہ ہے، دنیا میں مختلف تہذیبیں اور مذہب

زبانیں اہل نیلیں پیدا کی ہیں، تو ہمیں کہاں سے حق پر پہنچا ہے کو ان سب کو ایک ہی رنگ یکسانیت میں ڈھالنے کی کوشش کریں؟ قرآن شریف میں لکھا ہے: اے ہمارے رسول! اگر تیرا خدا چاہتا، تو دنیا کے تمام انسان ایک ہی مذہب کے ہوتے (یعنی ان کے عقیدوں اور نظریوں میں کوئی فرق نہ ہوتا، لیکن اس کی مشیت یہ نہ تھی) پھر کیا تم انہیں اس بات پر مجبور کر سکتے ہو؟ [موجودہ یولس رکوع ۱۱، آیت ۹۸] اس لئے قسمت کے بنائے ہوئے فرقوں کے ساتھ تباہ کرنا اور ان کو زندگی کی دولت سمجھنا بھی جینے کے سلیقے کا ایک لازمی جزو ہے۔

قرآن مجید میں وحدت نسل انسانی پر بہت زور دیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔
 ”اے لوگو! اپنے پروردگار دیکھا لفظ سے ڈرو جس نے تم کو ایک جاندار (یعنی آدم) سے پیدا کیا اور اس جاندار سے اس کا جوڑا (یعنی حوا) پیدا کیا اور ان دونوں سے بہت سے مرد اور عورتیں پھیل گئیں (النساء) وحدت نسل انسانی ہی سے متعلق گورو گرتھ صاحب میں نور وارج دیو کی بانی میں آیا ہے، ایک پتا، ایکس کے ہم بارک دہم سب کا باپ خدا ہے اور ہم سب اس کے بچے ہیں) رحمة اللعالمین حضرت محمدؐ نے فرمایا، ”تمام انسان آدم کی اولاد میں اور آدم منٹے سے بنے تھے پس آپس میں سب برابر ہیں“ یعنی اپنی رحمت و حکمت سے خدا نے سبھی انسانوں کو چاہے وہ کوئی بھی مذہب کا پیرو ہو، پیدا کر کے ان سب کو اخوت و برادری کے رشتے میں بانڈھ دیا۔ اب اس رشتے کا یہ تعاضل ایک ذات پات، رنگ، مل اور زبان کے فرق کو اختلافات کا سبب نہ بنایا جائے۔

تمام مذاہب کی تعلیم اصل میں ایک ہی ہے۔ اس حقیقت کو محقر طور پر قرآن مجید میں ’وسائر اور وید سے نمایاں کیا جا رہا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں رنوت، قرآن مجید میں ہائیڈرو وید کے درج ذیل حوالے کو کتب ہند مارچ ۱۹۳۲ء سے اقتباس ہے
 * خدا کی ہستی کا اقرار۔

قرآن مجید میں ہے۔ ان فی السموات والارض ما خلتا ذلیل و المستعار (ایات لی الالباب)۔ (آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں رات دن کے پے درپے آنے نے میں عقلمندوں کے لئے بہت سے دلائل ہیں)

مسیحیوں کے یہاں ”اس کی ان دیکھی مغفیتیں یعنی ازلی قدرت اور الوہیت دنیا پر پیدائش کے وقت سے بنائی ہوئی چیز تھیں“ تو یہ صاف نظر آتی ہیں کہ وہی وہی ہے

پارسیوں کا کتاب میں ہے۔ "والتقوا استحقاقاً ویکتا است مجموعہ مساتیر صفحہ ۱۵۸)
 وید میں بھانگیا ہے۔ "برقلموں کائنات اسی پر مانتا کی عظمت کا منظر ہے (بجروید ۳۳)
 * خدا ایک ہے اور وحدہ لا شریک ہے۔

قرآن مجید کا ارشاد ہے۔ "واللہم لا الہ الا انت الہ الوحی الرحیم۔ (فرقان ۳)
 ولم یکن لہ شریک فی الملک (اخلاص ۲)
 ولم یکن لہ کفو احد

بائبل کہتا ہے "سن اے اسرائیل خداوند ہمارا اکیلا خداوند ہے۔" (استثاب ۴۶)
 مساتیر میں فرمایا "یکے است نہ یکتار۔ ہمتاندار و ہمتانے اور اسبق نیست مجموعہ مساتیر صفحہ ۱۶۹)
 وید کہتا ہے "وہ ایک ہی پر مانتا ہے" (بجروید ۲۳) "وہ وحدہ لا شریک ہے" (بجروید ۲۵)
 * خدا حاضر و ناظر ہے۔

قرآن مجید میں فرمایا۔ "ان اللہ لا یخفی علیہ شیء فی الارض ولا فی السماء (آل عمران)
 خدا سبے آسمان و زمین کی کوئی چیز پوشیدہ نہیں)
 ایسا تو لو افتم وجہ اللہ (بقرہ) جدھر تم منہ پھیرو اسی طرف خدا ہے۔
 بائبل میں ہے۔ "اگر میں آسمان کے اوپر چڑھ جاؤں تو تو وہاں ہے اگر میں پاتاں میں اپنا
 بستر بچھاؤں تو دیکھ وہاں تو ہے (زبور ۱۳۹)
 مساتیر میں ہے "پیشی خدا کی دانش او یکبار ہے وہاں وہ ہنگام پیدا است و بر او هیچ
 چیز پوشیدہ نیست (صف ۲۰) تمام کائنات اس کے علم میں بلا تاخیر کے عیاں ہے
 اس پر کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں ہے)

فید کہتا ہے۔ "اے انسانو! پریشور حاضر ناظر ہے (بجروید ۱۶)
 "پر مانتا نور کل ہے۔ چاروں طرف کیساں سر دیا یک ہے۔ جن طرف تم منہ پھرتے
 ہو اسی طرف اس کا منہ ہے (بجروید ۳۲)

اگر غور سے دیکھا اور سمجھا جائے تو ایسا محسوس ہوگا کہ دنیا کے سبھی مذاہب کی بنیاد
 ایک ہی ہے۔ مذاہب کے سبھی اختلافات فردی باتوں کو سیکھیں۔ صداقت، محبت اور
 ہمدردی کا سبق تو مذہب دیتا ہے۔ اس میں لڑنے کی گنجائش کجاں ہے۔؟ بائیبل مذاہب
 کے مذاہب کا بنیاد کی لوگوں کی خدمت کے لیے ہے۔ اسی لیے پھر اس میں جھگڑے کا بہرہ

کیسے نہیں سکتا ہے؟

مذکورہ بالا حوالوں سے ظاہر ہو گیا کہ سب کتابیں اپنی اپنی زبان میں ایک ہی تعلیم دے رہی ہیں۔ گردنا نیک جی فرماتے ہیں۔

نانک رکھیا سب سنسار۔ مَن نافل سوئی جڑ جڑے دگر و گرتھ صاحب اور یہ واقعہ ہے کہ اطمینانِ قلب تو صرف اللہ کی محبت اور اس کے ذکر ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ قرآن حکیم میں ہے

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ۔ (اطمینانِ قلب ذکر اللہ سے ہے)

ایک مقام پر گرو جی فرماتے ہیں ”بندہ جو ہویا ہے سو بندگی کے واسطے ہویا ہے۔ جو بندہ ہونے کے بندگی نہیں کروا۔۔۔۔۔ سو حیواں دی نیائیں ہے۔

(جہنم ساکھی جوائی منی سنگھ صفحہ ۴۱)

مطلب یہ کہ بندہ بندگی کے واسطے ہے۔ جو بندگی ذکر اللہ نہیں کرتا وہ جانوروں جیسا ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب نے انسان کو قوی آہنگی پیار اور محبت کی تعلیم دی ہے۔ آئیے ہم ان مختلف مذاہب کی مقدس کتابوں اور بانیان مذاہب کی روشنی میں اس تعلیم کو جانچیں۔

— قرآن کہتا ہے ”خدا کے پیارے بندے وہی ہیں جو زمین پر امن و امان کی چال چلتے ہیں۔ اگر نادان لوگ ان کے منہ آتے ہیں تو بھی وہ سلامت روی کی بات کرتے ہیں۔“

”وہ دنیا فساد نہیں چاہتے“ جو کوئی ایک جان کو بھی ناحق مارتا ہے تو وہ ایسا ظالم ہو گیا گویا اس نے سارے جہاں کے لوگوں کو مار ڈالا اور جو ایک جان کی حفاظت کرتا ہے تو گویا وہ تمام انسانوں کو زندگی بخشا ہے۔“

— وید میں ہے ”پر ماتما کی عبادت کرو۔ نیک اوصاف حاصل کرو۔ علم پڑھو۔ دولت کماؤ، یوگ کرو اور آپس میں پیار سے رہو۔ (یجور وید اچھلے ۱۲ منتر ۵۰) تمام انسانوں کو علم پڑھنا چاہیے۔ اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے ایک دوسرے سے کسی قسم کی نفرت نہیں کرنی چاہیے۔ سب کو ایک دوسرے کی سیوا کرنی چاہیے اور آپس میں پریم سے رہنا چاہیے (یجور وید اچھلے ۱۲ منتر ۵)

— بائبل کہتا ہے :- اے عزیزو! اوہم ایک دوسرے سے محبت رکھیں کیونکہ محبت خدا کی طرف سے ہے۔ اور جو کوئی محبت رکھتا ہے وہ خدا سے پیدا ہوا ہے اور خدا کو جانتا ہے۔ جو محبت

نہیں کرتا وہ خدا کو نہیں جانتا۔ اگر کوئی کہے کہ میں خدا سے محبت رکھتا ہوں اور وہ اپنے بھائی
انسان سے دشمن کرے تو وہ جھوٹا ہے۔ جو کوئی خدا سے محبت رکھتا ہے وہ اپنے بھائی ہے

(یوحنا ۴ - ۱۹ تا ۲۱)

محبت رکھے

نوٹ: اس طرح کے اور بہت سے حوالے و تعلیم کا یکسانیت پیش کئے جا چکے ہیں لیکن
خوفناں تو بے لالہ ہے لے چشم فائدہ دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ شکر کریں

کے مصداق آنا ہی کافی ہے۔

آپ نے دیکھا کہ تمام مذاہب کی تعلیم محبت پر رکھی گئی ہے، تمام انسان آپس میں بھائی
بھائی ہیں اور ہم میں ایک دوسرے کے لئے بھدری کلبے پناہ جذبہ ہونا چاہیے۔ یہی ہم مذہب
کی اصل حقیقت تک پہنچ جائیں گے۔ ایک دوسرے سے بھدری کہ یہ معنی ہیں کہ دوسروں کے
وجود کو اپنا ہی وجود سمجھ کر چلیں۔ اگر بھدری خود غرضی سے خالی رہی تو دونوں وجود کو اس طرح
طا دے گا کہ جدا ہونے کا تصور بھی محال ہوگا بمصداق سے

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی: تاکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر کی
(من تیرا ہو گیا تو میں ہو جانیں بدن ہو جاؤں تو جان ہو جا: تاکہ اس کے بعد کوئی نہ کہے میں دوسرا ہوں
نفرت کو نفرت سے نہیں بلکہ محبت سے ہی حیاتا جاسکتا ہے۔ دوسروں میں برائیاں دیکھنے
سے قبل اپنی برائیوں کی طرف نظر کریں اور اسے دور کریں۔ کبیر کا مشہور روایا ہے
براجو دیکھیں میں چلا برا نہ دیکھا کہنے جو من کھوجا اپنا مجھ سا برا نہ کوئے

خدا کا فرمان ہے کہ ہر مذہب سے خوشی کے ساتھ ملو۔ اس نے مذہب کو اس لئے نازل
کیا ہے کہ سارے دنیا آپس میں اتحاد و اتفاق سے رہے۔ ہمارے مذہب کا احترام دوسرے
مذاہب کے لوگ سمجھ کریں گے جب ہم خدا کے مذاہب کا احترام کریں گے
ہر آنکہ تم بدی کشت و چشم نیکی داشت دماغ بیہودہ بخت و خیال باطل بخت
(مطلب: جس نے بدی کا شوق ہو کر اس سے نیکی کا پھل حاصل کرنے کی توقع رکھی اس نے جھوٹا
خیال باندھ کر اپنے دماغ کو ناحق بے ہودگی سے تکلیف دی)

مختصر یہ کہ تمام مذاہب نے تمام انسانوں کو اتحاد و اتفاق سے رہنے اور ایک دوسرے کے
ساتھ بھدری برتنے کی تعلیم دی ہے۔ ہم سبھی انسانوں کو بھائی بھائی بتا رہے۔ جب ہم آپس میں
بھائی بھائی ہیں تو ہمیں چاہیے کہ اتحاد و اتفاق اور امن و امان کی فضا بحال کریں اور اگر ایسا نہ ہو

حسینی جاوید

ہندو مسلمان

جب کبھی 'جہاں کہیں فساد ہوتا ہے' میرا دل چل جاتا ہے، میں سوچنے لگتا ہوں،
 آخر ایسا کیوں ہو کرتا ہے۔ کیا ہو گیا ہے ان انسانوں کو جو انسانیت کے گن بھی گاتے ہیں اور فسادات
 میں اپنے چہروں سے نقاب بھی الٹ دیتے ہیں۔ فسادات ہوتے ہیں تو میرا دل اس لئے نہیں
 مچلتا کہ کسی خاص فرقہ کی تباہی و بربادی کا مجھے اندیشہ رہتا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ فسادات انسانیت
 کے لئے چیلنج ہوتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ اسی انسانیت کی چاہت میں بیتاب ہوا جاتا ہوں
 انسان کو انساناں سے کینہ نہیں اچھا

جس سینے میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا (ناسخ)

کاش کوئی سمجھے کہ انسان کسے کہتے ہیں اور اس کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ انسان، انسان کا
 جب خون کرتا ہے تو حقیقت وہ خود پر ظلم کرتا ہے۔ یہ کتنی بڑی جہالت ہے کہ ایک انسان دوسرے
 انسان کا خون کرے، اس کا مال و اسباب لوٹے، اور پھر یہ سوچے کہ اس نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ
 ٹھیک ہی کیا ہے! یہ احساس کس قدر بھانک اور ظالمانہ ہے کہ ایک انسان، بحیثیت ہندو یا مسلمان
 ایک دوسرے سے اس حد تک نفرت کرے کہ زندگی کی کوئی قدر و قیمت ہی باقی نہ رکھے، زندگی بڑی
 قیمتی شے ہوتی ہے۔ اس کی ازانی کا تصور تو صرف دندلوں کے ہاں ملتا ہے۔ ہم انسانوں کو یہ کیا
 ہو گیا ہے کہ ہم انسان، انسان سے ہٹ کر صرف ہندو اور مسلمان ہی رہ گئے ہیں۔ ہم ایک
 دوسرے سے جب ملتے ہیں تو ہندو اور مسلمان کی حیثیت سے کیوں ملتے ہیں کیا ہم انسان نہیں
 ہیں؟ کیا ہم بھدتی نہیں ہیں؟ ہم انسانوں کی طرح کیوں نہیں ملتے؟ ہم بھارتی کی طرح اپنے تعلقات
 کو کیوں پھوٹا نہیں چڑھاتے؟ آخر ہماری زندگیوں میں یہ نہر کس نے گھولا ہے؟ ان پابیوں
 کے غلام کو ناکام بنانے میں ہم نے ابھی تک کیا کیا ہے؟

یہ ایسے سوال ہیں، جو اکثر میرے ذہن میں گردش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ یکہ جہتی
 اور ہم آہنگی کی برقراری کے لئے وہ کام نہیں ہو پا رہے ہیں، جنکی موجودہ دور میں شدید ضرورت

مقابلہ۔ کوئی اور اسٹیشن روڈ۔ اورنگ آباد (مہاراشٹر)

ہے۔ فرقہ پرست، انتشار پسند، اور انسان دشمن طاقتیں برابر پروان چڑھ رہی ہیں، ایسے لوگوں کو مسلسل تقویت حاصل ہوتی جا رہی ہے جو صرف ہندو اور مسلمان کی حیثیت سے سوچتے ہیں، اسی عینک سے دیکھتے ہیں، اور اسی تصور کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بھرپور جتن کیا کرتے ہیں اپنے مذہب پر چلنا برا کام نہیں ہوتا، اور نہ ہی یہ برا ہوتا ہے کہ کوئی اپنے مذہب کے لئے کام کرے، بلکہ برا یہ ہوتا ہے کہ دوسرے مذہب کے پیروں کو نفرت کی نظر سے دیکھے اور انہیں تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے اور اس پر عمل کرے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا آدمی نہ تو سچا مسلمان ہو سکتا ہے! نہ ہی سچا ہندو، اور نہ ہی وہ ایک اچھا بھارتی یا ہندوستانی کہلانے کا مستحق قرار پاسکتا ہے۔

تیسری چھاتی دھرتی سمندر جس کی موجیں مسجد مندر

دونوں کی ہے گوبخ برابر اللہ اللہ، ایٹور، ایٹور (آندو لکھنوی)

کسی مذہب نے بھی "نفرت" کی تعلیم نہیں دی ہے۔ ہر مذہب اتحاد و یکجہتی اور رواداری کا درس دیتا ہے۔ انسانیت اور مساوات پر زور دیتا ہے۔ ظلم و بربریت کو کسی مذہب نے بھی پسند نہیں کیا ہے۔ قرآن کہتا ہے۔ ترجمہ

☆ یہ خیال ہرگز نہ کرو کہ خدا ظالموں کے کام سے بے خبر ہے (پارہ ۱۳، سورہ ۱۴، آیت ۲۲)
☆ خدا کو فساد پسند نہیں (پارہ ۲، سورہ ۲، آیت ۲۵)

☆ ماکہ میں امن وامان قائم کرو (المائدہ ۳۳)

☆ ملکی قانون کا احترام اور اس کی پابندی کرو (الانعام ۵۵)

☆ (آپ محمد صلی اللہ علیہ وسلم) نے ساری دنیا کی بھلائی کیلئے کام کیا (یونس ۱۰۸، الانبیاء ۱۰۷، البقرہ ۲۱۳)

سنتوں، صرفیوں اور کھول کے گردوں سبھی نے تو نفرت و انتشار کو سخت ناپسند کیا ہے۔ کبیر نے ایک موقع پر کہا تھا۔

وہی شخص سچا مسلمان یا سچا ہندو ہے، جس کی نیت شک و شبہ

سے بالاتر ہے۔

سنت ملوک داس نے کہا ہے کہ میرے لئے جو غیر مرنی روحانیت ہے، وہی اللہ ہے، جو بہن ہے وہی خالق ہے، وہی خدا ہے، مجھے تو فرق نظر نہیں آتا، فرق تو مایا سے پیدا ہوتا ہے، رام میری جاں میں، رحمان میرے سینے میں اور ایمان میں تو اب سارا فرق بھول گیا ہوں۔

اللہ اللہ! ہم خالق خدا ہے ایک
 دلم میرے پران رحمان میر دین ایمان
 میرے تو ابید بجاؤ مایا متی کھوئی ہے
 بھول گئے بھیا سب لوک لاپ گھوئی ہے
 مہاتما گاندھی نے تو اتحاد و یکجہتی کی خاطر بڑی قربانیاں دی ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ
 مذہب انسان کو علیحدگی نہیں سکھاتے بلکہ یک جہتی کا درس دیتے ہیں
 * تمام مذاہب کی ایک ہی منزل ہے۔

انھوں نے نہ صرف ملک کی آزادی کے لئے جدوجہد کی تھی، بلکہ تمام مذاہب سے تعلق رکھنے والے
 بیماریوں کی فلاح و بہبود اور یک جہتی کے لئے بھی تاریخ ساز اور مثالی کام انجام دیئے تھے۔ یہی
 وجہ ہے کہ انھیں "بابائے قوم" کہا جاتا ہے، آج بابائے قوم کے بتائے ہوئے راستوں کو نظر
 انداز کر کے نفرت و حقارت کی خاردار راہوں کا تعین کیا جا رہا ہے۔ ہم ان کی تصاویر کو اپنے
 گھروں کی زینت تو بن چکے، مگر ان کے پیغام کو فراموش کر دیا۔ سال میں ایک مرتبہ دو تین منٹ
 کی خاموشی اختیار کر کے ہم نے یہ سمجھ لیا کہ چلو بابائے قوم کو خراج پیش کر دیا گیا ہے۔ مگر یہ نہیں
 دیکھا کہ فسادات میں متعدد انسانوں کے قتل سے بابائے قوم کی روح پر کیا گزر رہی ہوگی۔ کیا ہم اس
 طرح کے قتل و خون کو روک کر "بابائے قوم" کی آتما کو شانتی نہیں پہنچا سکتے؟ کیا ہمارے لئے یہ
 کام اہم نہیں ہیں؟

ہم سب کو سنجیدگی کے ساتھ اس معاملہ پر غور کرنا ہوگا۔ ہم یقیناً ہندو اور مسلمان ہو سکتے
 ہیں۔ لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہم انسان بھی ہیں، بھارتی بھی ہیں یا ہم مسلمان یوں ہیں کہ
 دوسروں کے لئے وہی کچھ پسند کریں جو اپنے لئے پسند کرتے ہیں۔ ہم ہندو اس طرح ہیں کہ سبھی
 لوگوں کو بھگوان کی مانند سمجھیں۔ یہی تو بھگوان کی حقیقی پوجا ہوتی ہے۔ ہم اپنے درمیان غلط
 حائل کر کے آخر کس بھگوان یا خدا کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ کبیر نے سچ ہی کہا ہے۔
 اگر اللہ مسجد میں رہتا ہے تو باقی دنیا کس کا ہے، اگر رام ایک مندر کی
 محض مورتی میں رہتا ہے، تب وہ کون ہے جو مورتی کے باہر کا دوبارہ
 چلا رہا ہے

ہم سب کو آخر کیا ہو گیا ہے۔ ہم یہ کیوں بھول گئے ہیں کہ انسان سے محبت ہی خدا یا بھگوان
 کی محبت ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم نے خدا یا بھگوان کو سمجھا ہی نہ ہو؟ سجدہ یا پوجا کر کے ہم
 سمجھ رہے ہیں کہ خالق ہمارے اس عمل سے خوش ہو گیا ہوگا؟ اگر ایسا ہی ہے تو یہ ہماری بڑی

بھوار اور بے وقوفی ہے۔ چ یہ ہے کہ بے وقوفوں اور بھولنے والوں کا کوئی مذہب نہیں ہو کرتا۔ یہ جو مذہب کے نام پر کھیل ہو رہا ہے، اسے ”انہقوں کی آرزو“ ہی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ اس طرح خدا یا بھگوان کو خوش کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ بات ایسی نہیں ہوتی! بھلا خالق، اپنی مخلوق کے قتل پر کس طرح خوش ہو سکتا ہے؟ کیا کوئی انسان اپنے بنائے ہوئے گھر کو تباہ کر کے مٹا کر حاصل کر سکتا ہے؟ کیا کوئی مصوّر اپنی بنائی ہوئی تصویر کے ٹکڑے کر کے خوشی محسوس کر سکتا ہے؟ کیا کوئی صانع، اپنی مصنوعات کو بگاڑ کر مسمور ہو سکتا ہے؟ اگر ایسا نہیں ہو سکتا ہے تو پھر وہ رب، وہ خالق، وہ بھگوان، وہ پرہیزگار کس طرح خوش ہو سکتا ہے؟

یہ سیدھی سادی بات بھی لوگوں کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی؟ دراصل اشتغال دلا کر لوگوں کے جذبات سے کھینچنا بظاہر آسان بات نظر آ رہی ہے۔ عقل کے اندھے جب میرے کارواں بن جاتے ہیں تو وہ اپنے پیروکاروں سے اسی قسم کے کام لیتے ہیں۔ انھیں نفرت کی تعلیم دی جاتی ہے، تشدد کا راستہ دکھایا جاتا ہے۔ ان کے ذہنوں کو آہستہ آہستہ پلٹا جاتا ہے اور ہمنوائی کی سادی تدبیریں کر لی جاتی ہیں۔ بالآخر آگے چل کر لوگ جذباتی انداز میں سوچنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ ماحول بن جاتا ہے۔ اور معمولی سی بات کا بتناظر بنا کر نفرت کے پھیر ہو دانی اپنے عزائم کو عملی جامہ پہنانا شروع کر دیتے ہیں۔ اسی کو آج ہم عوامی زبان میں ”فساد“ کہتے ہیں۔

اس طرح یہ معلوم تو ہو گیا کہ فساد کس طرح اور کیوں ہوتے ہیں۔ اب آئیے ملک پر ان فسادات کے اثرات کا مختصر جائزہ بھی لے لیں۔ فسادات درحقیقت ملک کے ماتھے کا ایک بڑا داغ ہیں۔ ان سے نہ صرف ترقی رک جاتی ہے بلکہ جب جب فساد ہوتے ہیں ملک کئی برس پیچھے چلا جاتا ہے۔ ساری دنیا میں فسادات کی وجہ سے ہمارا وقار متاثر ہو رہا ہے، باہر کی دنیا سوچتی ہوگی کہ ہندوستان، جسے جنت نشان بھی کہتے ہیں، اور جہاں امنہما اور عدم تشدد کے گن گائے جاتے ہیں، کیا وہاں ایسے کچھ دندے، جاہل اور بے وقوف بھی رہتے رہتے ہیں کہ ایک دوسرے کی لکڑی تو چننا جتنا مستعد ہے ان احساسات کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔ لہذا اگر ہم اپنے ملک سے پیارا کرتے ہیں اس کی ترقی سے دلچسپی رکھتے ہیں، اس کی نیک نامی کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو پھر ہمیں ایک سچا محب وطن بننا ہوگا۔ سچا محب وطن ایک اچھا انسان ہی ہو سکتا ہے اور اچھا انسان وہی ہندو یا مسلمان ہو سکتا ہے۔ جیو اور جینے دو“ پر جس کا عقیدہ ہو، شیخ سعدیؒ نے کہا تھا۔

”ہر آدمی کو اچھی بات سیکھنی چاہیے خواہ وہ دیوار پر ہی کیوں نہ لکھی ہو۔“

ہمارا دستور اور سیکولرزم

کسی بھی ملک کا دستور جو کہ جمہوری اصولوں کی بنیاد پر بنایا گیا ہو اس ملک کے لوگوں کے خیالات اور ان کی خواہشات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ہمارے ملک کے آئین کو عوامی جہت کے اصولوں پر ترتیب دیا گیا ہے۔ عوام کے چنے ہوئے نمائندوں نے اسے بنایا ہے۔ اس لئے قدرتا بات ہے کہ اس میں بھارت کے کروڑوں لوگوں اور ہندوستانی سماج کے خیالات خواہشات اور امیدوں کی پوری جھلک ہے۔ سیکولرزم صدیوں سے بھارتیہ زندگی اور تہذیب و تمدن کا ضروری حصہ رہا ہے۔ گاندھی جی کی رہنمائی میں بھارت کا آزادی کے لئے برطانوی سامراج کے خلاف تحریک کی شکل میں ایک جامع تعمیر پروگرام تھا اور سیکولرزم اس پروگرام کا ایک اہم جزو تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد بھارت کے معماروں اور راہ نمائوں نے نئے آئین کو جن اصولوں پر مرتب کیا اس میں سیکولرزم شامل ہے۔

سوال اٹھتا ہے کہ آخر سیکولرزم کا مطلب کیا ہے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ جو فرد یا سماج سیکولرزم پر یقین رکھتا ہے۔ وہ مذہب یا دھرم سے غروالبتہ ہوتا ہے یا وہ مذہب کے خلاف یا ادھر ہی ہو جاتا ہے۔ یا اگر کوئی سرکار سیکولر ہے جیسا کہ ہمارے ملک میں ہے تو کیا وہ سرکار مذہب کے خلاف ہوتی ہے۔ یا مذہب کی عزت نہیں کرتی۔ سیکولرزم کا یہ مطلب نکالنا سراسر غلط ہے۔ سیکولرزم کا مطلب یہ کہ فرد سماج اور سرکار کا طریقہ فکر اور عمل ایسا ہونا چاہیے جس میں مذہب یا دھرم کے بھید بھاؤ کو دخل نہ ہو یعنی مذہب کے فرق کی وجہ سے ایک فرد دوسرے فرد کے ساتھ یا سماج کا ایک طبقہ دوسرے طبقہ سے یا سرکار کسی بھی فرد یا طبقے سے بھید بھاؤ نہ برتے آنا ہی نہیں بلکہ الگ الگ مذہب رکھنے کے باوجود سماج کے سب نیا فرقوں اور ملک کے سب ہی شہریوں کے رہنے سہنے۔ بولنے چالنے۔ کام کرنے، ملنے جلنے اور مذہب پر عمل کرنے کی پوری آزادی ہو۔ ہاں اس آزادی پر ایک پابندی ضروری ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ آزادی اس ڈھنگ سے استعمال نہ کی جائے کہ دوسروں کی جائز آزادی اور حقوق میں خلل پڑے۔

فرد اور سماج کے علاوہ سرکار کا سیکولر ہونا کیوں ضروری ہے؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔

اس کا بہت معقول جواب موجود ہے۔

ہم سب نے یہ پرانی کہادت سن رکھی ہے کہ قیصر راجہ تختیاور جہاں اس کا مطلب صاف ہے کہ جیسا راجہ ہو گا ویسے پر جا ہو گی۔ راجہ سے ہماری مراد فعلی نہیں بلکہ ہمارے دلش میں راجہ کی جگہ عوامی یا جنتا کے راج نے لے لی ہے۔ پھر بھی اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارے دلش کے پاس کروڑ شہری بھی راج کا ج چلا رہے ہیں۔ راج کا ج تو جنتا کی جی ہوئی اور بنائی ہوئی سرکاری چلاتی ہے اور جیسا کہ ہم خود اپنے تجربہ سے دیکھ رہے ہیں کہ جمہوریت میں فرد اور سماج کو ٹھیک سا پنچے میں ڈھلنے اس کی صلاحیتوں کو منظم کرنے اور اسے ترقی کی طرف لے جانے کے لئے سرکاری ذمہ داری ایک راجہ سے کہیں زیادہ ہے۔ اور جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھ رہا ہے ویسے ہی فرد اور سماج کی شہری سیاسی، اقتصادی تمدنی بھلائی اور ترقی کیلئے سرکاری ذمہ داری برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ اب اگر سرکار مذہب کے نام پر ایک مذہب کے ماننے والوں کی طرف داری اور دوسرے مذہب والوں کی مخالفت اور برائی کرنے لگے اور اس طرح امتیاز برتنے لگے تو سوچئے کہ دلش اور سماج کا کیا حشر ہو گا؟

یہ ہے وہ پس منظر جس کو سامنے رکھ کر آزاد بھارت کے آئین میں سیکولرزم کو ایک بنیادی قدر و قیمت کا مقام دیا گیا ہے۔ ہمارے آئین کی کئی دفعات ایسی ہیں جن سے ہماری سرکار کی سیکولرزم کا ثبوت ملتا ہے۔

مثال کے طور پر سنیے۔

ہمارے آئین کی دفعہ پانچ کا تعلق بھارت کی شہریت سے ہے۔ بھارت کا شہری کون ہو سکتا ہے؟

دفعہ (۵۵) ہر وہ فرد

(۱) جو بھارت میں پیدا ہوا ہو یا

(ب) جس کے ماں باپ میں سے کسی ایک کا جنم بھی بھارت میں ہوا ہو

(ج) جو آئین کے عمل میں آنے سے کم از کم پانچ سال پہلے سے بھارت میں رہتا ہو

اب دیکھئے کہ اس دفعہ میں جو باتیں کی گئی ہیں ان میں مذہب یا دھرم یا ذات پات کا کہیں ذکر نہیں ہے۔

دراخت کیا جاسکتا ہے کہ شہریت کے معاملے میں تو مذہب یا دھرم کا دخل نہیں مگر اس کے آگے شہری حقوق کے معاملے میں آئین کیا کہتا ہے۔ میں آئین کی کچھ اور دفعات

کہ طرف ایک کا بیان دلائل ہوں۔ جن سے شہری حقوق کی برابری کا معاملہ بھی صاف سمجھ
میں آجاتا ہے اور سیکولرزم کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔

آئین کا دفعہ ۱۴ میں کہا گیا ہے کہ سٹیٹ یعنی ریاست یا سرکار کا قانون کے سامنے ہر
شخص کو یکساں مانے گی اور یکساں طور پر ہر شخص کی حفاظت کرے گی۔

آئین کی دفعہ ۱۵ میں اور بھی صفات کے ساتھ کہا گیا ہے کہ ریاست یا سرکار کا مذہب
نسل، ذات، جات، پیدائش یا عورت و مرد کے فرق کی بنا پر کسی شہری کے خلاف سرکاری
یا مذہبی عامہ کے اداروں میں داخل ہونے یا اس کے استعمال پر کسی قسم کی پابندی یا روک تھام نہیں
لگائے گی۔ جیسے کوئٹہ تالاب۔ نہانے کے گھاٹ۔ مٹک یا دوسرے پبلک مقامات خواہ وہ
سرکار نے بنائے ہوں یا سرکار کی امداد سے بنائے گئے ہوں سب ہی شہریوں کو اس کے
استعمال کا برابر کا حق ہوگا۔

اسی طرح آئین کی دفعہ ۱۶ میں سب شہریوں کو سرکاری ملازمتوں میں یکساں موقع
اور حق دینے کی بات کہی گئی ہے۔ اس معاملہ میں کسی قسم کا امتیاز نہ برتا جائے گا۔
آئین میں سماج کے سب ہی طبقوں اور فرقوں کی زبان ثقافت، تمدن کے حقوق کی حفاظت
کی جائے گی۔ مثال کے طور پر آئین کی دفعہ ۲۹ میں کہا گیا ہے کہ بھارت کے بسنے والے
شہریوں کا کوئی بھی طبقہ اپنی زبان، اپنا رسم الخط اپنی ثقافت کو محفوظ رکھنا چاہے تو
اس کو ایسا کرنے کا حق ہوگا۔ مگر کسی بھی شہری کو سرکاری یا نیم سرکاری تعلیمی درسگاہوں
میں کسی قسم کے بھید کی وجہ سے داخلہ سے نہ روکا جائے گا۔ ساتھ ہی آئین کی دفعہ ۳۰ میں
انسانی اور مذہبی اقلیتوں کو اپنے ڈھنگ سے تعلیمی درسگاہوں کو قائم کرنے کا حق ہے
یہ بھی کہا گیا ہے کہ مذہبی عامہ کے اداروں کو بھی سرکار امداد دینے کے معاملے میں مذہب
ذات، ذات، عورت و مرد کے فرق کی بنا پر کوئی امتیاز نہ برتے گی۔

ان سب باتوں کے بعد مذہبی آزادی کی بات آتی ہے۔ سیکولرزم کا یہ پہلو کتنی اہمیت
رکھتا ہے کہ اگرچہ اس کے مطابق سرکار کو مذہب سے کوئی واسطہ نہیں مگر وہ مذہبی آزادی
کی حفاظت میں ذرا بھی کوتاہی کی اجازت نہیں دیتا۔ بلکہ آئین اس کی گارنٹی کرتا ہے۔
ہمارے آئین کا دفعہ ۲۵ کہتی ہے کہ بھارت کے ہر شہری کو جو بھی یہاں رہتا ہے اسے
اپنے مذہب اور عقیدے کے مطابق اپنے مذہب پر عمل کرنے اور اس کا پرچار کرنے کا حق

ہوگا۔ اس معاملہ میں صرف ایک ہی روک ہے۔ اور یہ روک وہ ہے جو دلش ادراج کے مفاد میں ہے اور ہر شہری کے حقوق پر لگائی جاتی ہے۔ یعنی کسی فرد یا فرقہ کو مذہبی آزادی اس طرح استعمال کرنے کا حق نہ ہوگا کہ اس سے دوسروں کی مذہبی آزادی میں خلل پڑے تو یہ ہے ہمارے اہلین کا روپ رکھنا۔ آئین ہی کسی دلش کے شہریوں کے حقوق کا ضامن ہوتا ہے۔ اپنے سیکولر آئین کے بنانے میں ہمیں راشنریٹا مہاتما گاندھی سے رہنمائی ملی۔ وہ سیکولرزم کے لئے مجھے اور اسی کے لئے قربان ہوئے۔ سیکولرزم کو نئے بھارت کی تعمیر کے لئے بنیادی قد بنا کر علی جامہ پہنانے میں شری جواہر لال نہرو نے ہمیں راستہ دکھایا ان رہنماؤں کی وصیت اور ہمارا آئین اس بات کی ضمانت ہیں کہ سیکولرزم کا جو راستہ ہم نے ہمیشہ اپنایا ہے ہم اس پر آگے ہی بڑھتے جائیں گے۔ (ماخوذ) -

نہیں پاؤں گا۔ ان کے دوست انہیں دلائے دیتے لیکن چترجن کہتے کہ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے پیسے کی کمی کے سبب تکلیف ہے؟ بالکل نہیں بلکہ مجھ پر دھبہ ہے کہ میں ان غریبوں کی مدد نہیں کر سکتا وہ ہمارے تھے کہ ملک کی آزادی کے لئے قومی ایکتا کی تعمیر لازمی ہے دنیا کے دوسرے ملکوں میں لوگوں میں اتنے اختلافات نہیں ہیں۔ اس لئے بھارت کے عوام کے مختلف طبقوں میں قومی اتحاد پیدا کرنے کے لئے بہت سی کوششوں کی ضرورت ہے۔ اگرچہ یہ ایک مشکل کام ہے لیکن اسے کرنا ہی ہوگا۔

ان کی صحت بہتر نہیں ہوئی۔ مئی ۱۹۲۵ء میں وہ آرام کیلئے دارجلنگ گئے۔ مہاتما گاندھی یہاں چترجن کی مزاج پرستی کے لئے گئے۔ جون کے وسط میں وہ سخت بیمار ہو گئے۔ ڈاکٹروں کی تمام کوششیں ان کی جان بچانے میں ناکام رہیں۔ ۱۶ جون ۱۹۲۵ء کو شام کے قریب پانچ بجے یہ وطن دوست اس دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ سارے ملک کو ان کی وفات سے گہرا صدمہ ہوا۔ اگلے دن ان کی میت کلکتہ لائی گئی قریب قریب کلکتہ کی ساری آبادی اس عظیم روح کو اپنا آخری سلام کہنے کے لئے اڈپٹری۔ کوئی گورو ٹیگور نے چترجن کی یاد میں لکھا

”آپ اپنے ساتھ نیا مرگ حیات کا تحفہ لے کر آئے۔“

وفات پا کر آپ وہ درخشاں ہم وطنوں کو تحفے کے طور پر دیکر جا رہے ہیں۔ -

میر مشتاق احمد سیکولرزم اور قومی ایکتا

”سیکولرزم“ کا نام آتے ہی کچھ لوگوں کا ذہن لازمیت کی طرف جاتا ہے اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ مذہب سے بے گانہ ہو جانا۔ حالانکہ ہمارے قومی منظر کو اور بنیادوں نے اس کی بار بار تشریح کی ہے۔ ۱۰ جولائی ۱۹۶۱ء کو پنڈت جواہر لال نہرو نے ایک اپیل قوم کے نام کی جس سے بخوبی یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سیکولرزم سے کیا مراد ہے۔

یہ ہے وہ اپیل ۱۹۴۷ء میں سے ہر ایک کو یہ احساس ہونا چاہیے کہ ہندوستان اور اس کے عوام کے مستقبل کا انحصار صرف رواداری، تعاون اور اشتراک پر ہے جو زمانہ قدیم سے ہمارے کلچر کی بنیاد رہا ہے۔ ہم نے دستور میں طے کر دیا ہے کہ ہندوستان ایک سیکولر ریاست ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہاں کوئی مذہب ہی نہیں ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام مذاہب کو یکساں عزت حاصل ہوگی۔ اور تمام لوگوں کو یکساں مواقع حاصل ہوں گے۔ خواہ ان کا مذہب کچھ بھی ہو اس لئے ہمیں اس کلچر کے اس پہلو کو ہمیشہ ذہن نشین کر لیتا چاہیے کہ جو آج ہندوستان میں بھی اہم ترین ہے۔ جو لوگ ایک ہندوستانی اور دوسرے ہندوستانی کے درمیان رکاوٹیں کھڑی کرتے ہیں اور انتہا پسند طاقتوں کو نقصان پہنچاتے ہیں وہ ہندوستان یا اس کے کلچر کی کوئی خدمت نہیں کرتے وہ اپنے ملک کو کمزور کرتے ہیں۔ اور باہر کے ملکوں میں بدنام اس لئے یہ بات بہت ہی اہم ہے کہ ہم ہندوستان کی جذباتی ہم آہنگی کے لئے کام کریں۔ یہ بات سلسلۂ اعتداف پر صادق آتی ہے۔ یہ ہمارے لئے فخر کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں عظیم زبانیں ہیں جن کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے، یہیں سب زبانوں کی خدمت کرنی چاہیے اور اس زبان کو جو ہماری مادری زبان نہیں ہے غیر ملکی نہیں سمجھنا چاہیے یہ تمام زبانیں ایک زمانہ سے پھل پھول رہی ہیں اور ہندوستان ہی کا گوشت پوست ہیں۔ اگر کسی کو کوئی زخم لگ جائے تو گویا ہندوستان کو زخم لگتا ہے۔

اس لئے میں اپیل کرتا ہوں کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے عوام کی جذباتی ہم آہنگی کیلئے شعوری طور سے کوشش کرے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ بات خواہ ہماری حیثیت سرکاری ہو یا

غیر سرکاری، روزمرہ کی زندگی کا معمول بن جائے تاکہ ہم اپنے خوابوں سے ہندوستان تعمیر کریں۔
 پنڈت ہنوک اس جامع اپیل کا ایک ایک لفظ غور طلب ہے۔ ہمارے دستور میں پیکل
 ریاست کا نظریہ اور اس کا مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ یہ گویا ہمارا قومی نعب العین ہے۔
 ایک ایسا سماج جہاں مختلف مذاہب کے ماننے والے لوگ بستے ہوں اس کے لئے
 اس سے بہتر کوئی منزل نہیں ہو سکتی۔ مذہب یا دھرم کی آڑ لیکر جو لوگ اس نظریہ کی مخالفت
 کرتے ہیں وہ دوداندیشی سے کام نہیں لے رہے عوام کے جذبات کو بھڑکا دینا بہت آسان
 کام ہے لیکن بھڑکے ہوئے جذبات سے جو نتائج مرتب ہوتے ہیں اس کا نقصان سارے
 سماج کو ہوتا ہے۔

مرف جواہر لال جی ہی نہیں بلکہ ہمارے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر رادھا کرشنن بھی سیکولزم
 کا یہی تعریف کی ہے۔ گاندھی جی پیس فاونڈیشن کے چیرمین شری آر آر دیو اکر ایک
 رسالہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”سیکولزم کا مقصد مذہب کی مخالفت نہیں بلکہ یہ زندگی کا ایک ایسا طرز حیات
 ہے جس میں انسان سماج کی ضرورتوں کو ایک انسانی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے
 ہمارا سیکولزم اخلاقی اور روحانی قدروں کا حامل ہے۔ گاندھی جی کا نظریہ
 سیکولر ریاست کا یہی تھا کہ ہر انسان اپنے مذہب اور عقیدے کو ماننے
 ہوئے سماجی فلاح اور بہبود کے لئے آپس میں اشتراک اور تعاون کریں“
 ڈاکٹر کمرل سنگھ سابق گورنر جموں و کشمیر کہتے ہیں۔

”دیکھا تو می ایکٹا کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں زبردستی سب لوگوں
 کو ایک ہی مذہبی راہ پر چلایا جائے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ نہیں
 ایک ایسا ملک جس میں مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں اور مختلف زبانیں
 بولنے والے لوگ بستے ہوں وہاں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کا مطلب
 میری نظر میں یہ ہے کہ بحیثیت ایک ملک کے باشندے کے سب لوگوں کو
 فرقوں میں قومی ایکٹا کا جذبہ اور شعور بیدار ہو اخلاقی اور روحانی قدروں
 کی بنیاد پر نیا سماج تعمیر کیا جائے“

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی تمام زندگی اتحاد پر صرف کر دی اور ان کی تحریریں

ہندوستان میں رہنے والے مختلف فرقوں کے مفاد کا تقاضہ یہی ہے کہ سیکولر عناصر محفوظ ہوں اور وسیع ہوں تاکہ ملک نظر افراد کی تعداد گھٹ جائے۔

کانگریس، کمیونسٹ، سوشلسٹ، پرجا سوشلسٹ پارٹیاں سب سیکولر نظریات کی حامی ہیں جن سنگہ سیکولر نظریہ کے خلاف ہی نہیں بلکہ وہ تو اس کا دشمن ہے۔

ہمارے سامنے سوال اصول کا ہے۔ اس وقت پارٹیوں کا نہیں ہندوستان میں اقلیت کے افراد کو ان کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے جو تمام مذاہب کا اس ملک میں یکساں تو توفیر و قوام کریں۔ بلا امتیاز مذہب و ملت نسل و رنگ ہندوستان کے تمام شہریوں کے یکساں حقوق کی حمایت کریں۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ راہ کمٹن ہے اور دشواریاں بہت ہیں مگر انسان کے لئے دشواریوں کو دور کرنا کوئی مشکل نہیں۔ مشکلات نہ ہوں تو زندگی دشوار ہو جائے منتشر خیالی کو چھوڑ کر یکسوئی سے جدوجہد کی جائے تو منزل پر پہنچا جاسکتا ہے

ہم سب لوگ جو سعادت کے رہنے والے ہیں خواہ کسی بھی دین و

مذہب کے ماننے والے ہوں ان سب کا یہ قومی اور اولین فرض ہے کہ وہ ایکٹا قائم رکھیں

اور ایکٹا کے لئے کام کریں۔ ایکٹا کے بغیر روزمرہ کے کام نہیں ہو سکتے ایکٹا ہو تو ہمالیہ کو

سڑکوں کیا جاسکتا ہے۔ جوئے شیر لایا جاسکتا ہے۔ مخمور یہ کہ ہر مشکل آسان ہو سکتی

ہے۔ اگر ایکٹا نہ ہو۔ کسی طرح کا انتشار نہ ہو تو حکومت کی توجہات بھی منتشر ہوتی ہیں

دیرینہ دشمن اور بیرونی خطرات کا مقابلہ کرنا بھی مشکل ہوتا ہے۔ اگر ملک کے اندر ایکٹا

نہ ہو تو ہماری سرحدوں پر بھی حفاظت کرنے والے نوجوان مطمئن ہوتے ہیں اور وہ اپنا فرض نہیں

خوبی انجام دیتے ہیں۔ حکومت ان کی آسائش اور ضروریات کے سامان کی رسد کا انتظام آسانی

سے کر سکتی ہے۔ ایکٹا یا اتحاد صرف ایک لفظ ہے۔ لیکن اپنے مفہوم اور معنی کے اعتبار

سے بہت وسیع اور گہرا ہے۔ جب ہم یہ کہیں کہ ایکٹا بنانے رکھا آپ کا فرض ہے

یہ ایک جملہ پورے نظام حیات پر حاوی ہوتا ہے۔ یہ نظم و ضبط کی تلقین اور پابندی

کے طرف توجہ دلاتا ہے۔

ایکٹا صرف زبان پر نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ دل کی ایکٹا ہونی چاہیے۔ دماغ کی

ایکٹا ہونی چاہیے۔ فکر و خیال کی ایکٹا ہونی چاہیے اور عمل کی ایکٹا ہونی چاہیے

اگر ہمارے دل میں ایکسا کا احساس ہے ایکسا پر ہمارا تکیہ ہے تو پھر ہمارے دماغ میں بھی ایکسا کا احساس ہوگا۔ اور ہمارے فکر و خیال کی ہمارے عمل کے ساتھ ہم آپہنگی ہوگی۔ ایکسا کو بنانے رکھنا انفرادی کام بھی ہے اور اجتماعی کام بھی۔ ٹھیک اسی طرح اس کے فوائد بھی انفرادی اور اجتماعی دونوں ہیں۔

ظاہر ہے کہ قوم چونکہ افراد پر مشتمل ہے اس لئے اگر افراد مطمئن ہوں تو اجتماعی اطمینان بھی حاصل ہوتا ہے۔ جس سے قومی سکون و اطمینان کی دولت حاصل ہوتی ہے۔ ہماری ایکسا میں نہ تسخیر ہونی چاہیے نہ وہ عارضی اور وقتی ہونی چاہیے۔

ایکسا کا مطلب یہ بھی ہے کہ ہمارا نظم و نسق حکمی طور پر اور صحیح طور پر قائم رہے۔ یعنی دفاتروں میں کام کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کام میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں تاکہ کوئی کام باقی اور ادھورا نہ رہ جائے۔ کسی کام میں تاخیر نہ ہو۔ ہمارے کل کارخانوں اور صنعتی اداروں میں ایکسا ہوتا کہ پیداوار میں کسی قسم کی کمی نہ ہو۔ بلکہ پیداوار میں دن دفنا اور رات چرگنا اضافہ ہو اور اچھا مال تیار ہو اور برآمد بڑھے۔ تجارتی اداروں میں ایکسا ہوتا کہ کادہ بار میں ایمان داری اور استحکام پیدا ہو اور کوئی دشواری نہ آئے۔ ہمیں مل جل کر رہنے اور کام کرنے کے احساس اور جذبہ کو فروغ دینا چاہیے۔ تاکہ ہماری متحدہ قومیت اور مخلوط رنگارنگ کے کلچر کو تقویت ملے۔

ہم نے سیکولر سوشلسٹ جمہوری سماج قائم کیا ہے۔ ہمارے نظام میں مذہب کی تفریق کا کوئی دخل نہیں۔ سب کے یکساں اور مساوی حقوق ہیں۔ ہمارا سماج ایک فرد اور ایک ووٹ کے اصول پر قائم ہوا۔ ان سب کا مطلب یہی ہے کہ سماج میں ایکسا کا تصور پیدا ہو۔ یعنی یہ نظام جو گزشتہ سالوں کے صد ہا تجربات کی روشنی میں پائیدار۔ اطمینان بخش اور باعزت مقام دلانے والا ثابت ہوا ہے۔ اس کا بنیادی تصور ایکسا ہے۔

ہمارے دلش بھارت نے جو انسانی قدروں کی بنیاد پر ایکسا کی راہ دکھائی ہے اسکا ہمیں ہی ایک پائیدار منزل ہے۔ اور اس کی طرف ہمیں ایک ہو کر بڑھنا ہے۔ (ماخوذ)

ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں منشا

اردو ادب میں قومی جہتی اور مشترکہ تہذیب

جو چھٹی دنیا کو حسین و جمیل اور انسانی زندگی کو پر بلف و خوشگوار بناتی ہیں ان میں زبان و ادب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ انسانی برادری اور سماجی افراد کے درمیان۔ داخلی ہم آہنگی اور قومی یک جہتی۔ زبان اور صالح و بامقصد ادب ہی کے ذریعہ پروان چڑھتی ہے۔ اخلاق و ثقافت۔ محبت اور تہذیب و تمدن کی اصلی ترین بنیادی قدروں سے لوگوں کو آشنا کرانا۔ اہل قلم اور اہل ادب کا نہایت اہم اخلاقی فریضہ ہے۔ اس فریضے کا انجام دہی میں اردو زبان کے ادیبوں اور شاعروں نے ہر دور اور ہر علاقے میں نہایت نمایاں رول ادا کیا ہے۔

تاریخ بتاتی ہے کہ ہمارے غلیظ دیش بھارت میں قومی یک جہتی اور مشترکہ تہذیب کی مفاد و حصہ دار سے قائم و دائم چلی آ رہی ہے۔ یہاں کے۔ ریشمیں۔ مینٹوں۔ صوفیوں۔ سنسکرت فیکر و ورلڈ والے بزرگوں نے جہاں آپسی پیار۔ محبت اور بھائی چارگی کے حیات بخش پیامات لی گئی کو کچھ پہنچانے میں وہیں یہاں کے ادیبوں اور شاعروں نے اپنی مفید اخلاقی تعلیمات کے ذریعہ عام لوگوں کے ذہنوں کو یک جہتی اور اتحاد باہمی کی طرف مائل کیا ہے اور بعض نادر۔ دشمنی اور کپٹ سے بچنے کی تلقین کی ہے۔

قومی یک جہتی کی اولین شرط جذباتی ہم آہنگی ہے۔ اس جذباتی ہم آہنگی کی اصل روح ب زبان اردو کے آغاز و ارتقاء کے سفر میں قدم قدم پر نظر آتی ہے۔ آپسی محبت اور صلح و شہنشاہی تو اردو زبان کے خمیر میں داخل ہے۔ ایک دوسرے کے جذبات و خیالات کی پاسداری، ہندوستانی زبان کے وجود کا بنیادی عنصر ہے۔ اس وسیع و عریض ملک ہندوستان کے ہم باشندوں کے میل ملاپ۔ ہمبستگی و تعلقات اور باہمی لین دین کے نتیجے ہی میں اس زبان کا ہم ہوا ہے

مختلف مذاہب۔ دھرم اور سماج کے افراد کو جذباتی طور پر ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور زبان نے بڑا تاریخی رول انجام دیا ہے اور اس طرح خالص انسانی قدروں پر مشتمل ایک

ایک مشرکہ تہذیب کی بنیاد بنائی۔۔۔ پیش پیچہ ہا وطن دوستی اور یکجہتی کے جذبے اور جذباتی ہم آہنگی کے تصور دونوں ہی اختیار کئے اور دو کا قومی ادب تہایت درجہ جاندار اور شاندار ہے۔ اس زبان نے اپنے ابتدائی دور ہی سے مشرکہ تہذیب اور قومی یک جہتی کی صالح روایات کو اپنے سینے سے لگائے رکھا ہے۔ اس نے ہر دور میں قومی کردار کو سنوارنے اور روحانیت کے پرچار میں جذبات کو ابھارنے میں بڑھ بڑھ کر حصہ لیا ہے۔

کو اجارے میں جڑھ جڑھ کر رکھ دیا ہے۔
 مہند کریانی زبانوں کے خاندان السنہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر اردو ہندوستان کی تمام
 قدیم و جدید زبانوں سے نہایت قریبی۔ گہرے اور اڑٹ رشتے استوار رکھے ہوئے ہے
 اور اسی سبب سے اس کا دامن آنا و سیح ہو گیا ہے کہ اس میں ہندوستانی تہذیب و تمدن
 اور افکار و خیالات کے جلوے بآسانی سما گئے ہیں۔ اس کے ہزاروں ادیبوں اور شاعروں نے
 مشترکہ ہندوستانی تہذیب اور قومی یکجہتی کی رنگارنگ خوشنما تصویریں کھینچی ہیں۔
 اودھ کے ہر دل عزیز سلطان واجد علی شاہ نے جہاں قیصر باغ میں پہلی تحریک کرشن
 لیلہ کے درپس کا انتظام کیا ہے وہیں وطن دوست شاعر اقبال نے ہمالہ۔ ترانہ ہند
 اور نیا شوالہ جیسی شاہکار نظموں کے ذریعہ قومی یکجہتی کی تعظیم دی ہے۔ اور فرمایا ہے۔
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھا
 ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا
 پتھر کی موتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاک وطن کا بھکو ہر زندہ دیوتا ہے
 شکستہ بھی شائق بھی پر مجھ کے گیتوں میں ہے
 دھڑکے بایوں کی کمتی پریت میں ہے
 دراصل اس طرح پریت کا راگ الپنے والے کئی اردو شاعر و ادیب نے ہندوستانی عوام
 کو مذہب۔ قوم۔ ملت۔ علاقہ۔ رنگ و نسل۔ زبان و نظریات کے وایح اختلافات کے
 باوجود ایک دوسرے کی عزت کرنے صلح آہستی کے ساتھ خود جینے اور دوسروں کو جینے
 دینے کی تلقین کی ہے اور بتایا ہے کہ

انیکتا میں ایکتا مرے وطن کی شان ہے

اس مہذب و ستاف زبان اردو کا رنگ روپ خود بناتا ہے کہ یہ تفرقوں اور تفرقوں کی نہیں۔
پیار، محبت اور یکساںیت کی زبان ہے۔ ادب، شاعری، اور صحافت (فرائض) ہر میدان میں

ہیں۔ یہ زبان انسانوں کے درمیان پھوٹ اور نفرتوں کو مٹانے اور دلوں کے فاصلے کم کرنے کا مفید رول پوری آب و تاب کے ساتھ پہلے بھی انجام دے رہی تھی اور آج بھی انجام دینے جا رہی ہے اس نے بہت دل کھول کر مشترکہ تہذیب، قومی ہم آہنگی، محبت، رواداری، انسانی حقوق اور احترام جذبات کی ہزاروں مثالیں پیش کی ہیں اور آج بھی پیش کئے جا رہے ہیں۔ بقول خاکسار

محبت سکھاتی ہے اردو زبان	دلوں کو ملاتی ہے اردو زبان
اسے کوئی برتے تو پہچان لے	مہذب بناتی ہے اردو زبان
عاشقی نسبت پیار کے	ترانے سناتا ہے اردو زبان
جو مدت کئے کچھڑے ہو ہوں انہیں	گلے سے لگاتی ہے اردو زبان
جہاں بات کرنے میں ہوں دھت	وہاں کام آتی ہے اردو زبان
جو کچھ کہے خود بولنے لگتا ہے	وہ جادو جگاتی ہے اردو زبان
فقط ایک دل ہی نہیں جاں کو بھی	بہت گدگداتی ہے اردو زبان
نہ مانے کوئی تو الگ بتا ہے	ہر اک دل کو بھلاتی ہے اردو زبان

حقیقت تو یہی ہے کہ اس زبان کی لطیف، شیریں اور رس بھری شاعری نے تمام ہندوستانیوں کو ایک کا پاٹ پڑھا کر ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر رہنے کا پیارا چیلن سکھایا ہے۔

اس کے کتنے ہی ادب پارے مذہبی رواداری اور سبائی چارگی کے خیالات و جذبات کے آئینہ دار ہیں اس میں ایسے ادب کی افراط ہے جس میں تمام مذاہب کو قد کے نظر سے دیکھنے اور مذہبی رواداری کی روش کو اپنانے پر زور دیا گیا ہے۔

اردو ادب اور خاص طور پر اردو شاعری میں مشترکہ تہذیب مشترکہ کلیم کی جھلکیاں مختلف انداز میں مختلف رنگوں میں جلوے بکھرتی نظر آتی ہیں۔ اردو نثر میں ملاوٹی کا سب سے لیکر انشاء اللہ خاں انشا کی رانی کتیک کی تک اور مضامین سرسید سے لیکر پریم چند کے افسانوں اور کرشن چندر کے ناولوں تک قومی یکجہتی کے جذبات کو ابھارنے کا سلسلہ مٹا نہیں ہے۔ نیز دور حاضریں کتنے ہی ہندو مسلم اور سکھ اہل قلم حضرات نے متعدد افسانوی ناولوں اور کہانیوں کے علاوہ صحافت اور انشائیہ مضامین میں مذہبی تلوار

اور مشترکہ تہذیب کا پرچہ کیا ہے۔ ہمارے قدیم اور جدید ادب میں قومی یک جہتی کا جو رنگا رنگ چھلکا نظر آتی ہیں وہ اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ ہندوستان میں قومی یک جہتی اور مشترکہ تہذیب کی تاریخ دراصل اندوزبان کی تاریخ سے وابستہ ہے اور باہمی ہم آہنگی اور مشترکہ تہذیب کا تصور اردو ادب کے لئے سرمایہ فخر و ناز ہے۔ جدید اردو نثر کے بانی سر سید احمد خاں نے اپنے ایک مضمون میں اتحاد قومی پر زور دیتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ ”اے ہندو مسلمانو! کیا تم ہندوستان کے سوا اور ملک کے رہنے والے ہو۔ کیا اس زمین پر تم دونوں نہیں بستے کیا زمین میں تم دفن نہیں ہوتے۔ کیا اس زمین کے گھٹ پر جلائے نہیں جاتے۔ اس پر مرتے ہند، اسی پر جیتے ہو۔ یاد رکھو ہندو اور مسلمان ایک مذہبی لفظ ہے ورنہ ہندو اور مسلمان اور عیسائی جو اس ملک میں رہتے ہیں اسی اعتبار سے سب ایک قوم ہیں۔

درحقیقت اردو کسی خاص فرقے یا خاص مذہب والوں کی زبان کبھی نہیں رہی ہے۔ اس میں ہر مذہب، ہر دھرم کے تعلق سے مذہبی لٹریچر وافر مقدار میں موجود ہے اس میں اگر اسلام قرآن تفسیر، احادیث و فقہ اور تاریخ اسلام کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے تو ہندو مت، بدھ مت، جین مت، سکھ دھرم اور عیسائی مذہب پر بھی بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ہندو مت کی تمام مذہبی کتابیں مثلاً مقدس وید، گیتا، رامائن، مہابھارت، منو سمرتی کے اچھے اچھے ترجمے اور گرو نانک جی کی تعلیمات پر مفید کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔

رہا اردو شاعری کا معاملہ تو اس کا ذکر ہی کیا ہے۔ شاعری خود محبت کی زبان ہے اردو شاعری کے مختلف اوصاف میں اور ادب کے مختلف میدانوں میں قومی یک جہتی کا دھارا بڑی تیز رفتاری کے ساتھ بہتا نظر آتا ہے۔ اس میں اقوام جذبات اور انسانی مساوات کے پاک لہجوں پوری توانائی۔ تاباکی اور جذباتی گہرائی کے ساتھ ہمیش کئے گئے ہیں۔ اردو میں ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں جہاں مسلم شاعروں نے ہندوؤں کے دیوتاؤں اور مذہبی مہا پرشوں کی شان میں نغلیں کھیں ہیں اور ہندو شاعروں نے اللہ تعالیٰ کی حمد رسول اکرم کی نعت اور نیرنگان اسلام کی تعریف میں مخلصانہ جذبات کا اظہار کیا ہے۔ عشق و تصوف کے ترانوں کے ساتھ ساتھ انالادیتا اور صلح پسندی کی روایت اردو شاعری کا طرہ امتیاز رہی ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لیکر بدایہ اور غالب تک اور پھر حالی سے

ڈاکٹر ایم۔ آئی۔ ساجد

ایکٹا کے پھول

علامہ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

ہم جلیں ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے رکھنا

دنیا میں بھارت ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں مختلف اقسام کی قومیں کثیر تعداد میں موجود اور آباد ہیں۔ اتنی ہی زیادہ قومیں اتنے زیادہ ذات کے لوگ اور اتنی زیادہ زبانیں دنیا کے کسی بھی ملک میں شاید نہیں پائی جاتیں جتنی ہمارے ملک بھارت میں۔ اس لئے قومی یکجہتی کے جذبات بھی سب سے زیادہ ہمارے ملک بھارت ہی میں پائے جاتے ہیں۔ یوں تو بھارت میں بے شمار زبانیں بولی جاتی ہیں لیکن ان میں سرکار مانیہ مہاجورہ زبانیں خاص طور سے بھارت میں رائج ہیں جو ہماری سرکاری نوٹوں پر بھی تحریر ہیں۔ اسی طرح بھارت میں چین کے خوبصورت اور ہلکے پھولے سے آباد ہے جہاں ہر قسم ہر دھرم اور ذات کے لوگ برسوں سے رہتے بٹتے چلے آ رہے ہیں اور اپنے اپنے کا دبا رہیں مکن ہیں۔

چلے آئے ہیں اور اپنے اپنے گالباریں میں ہیں۔
جب دھرم اور ذات پات کی اتنی قسمیں ہیں تو بچے بھی لازماً اتنے ہی اقسام کے
ہوں گے، کوئی ہندو، کوئی مسلمان، کوئی سکھ، گجراتی، پارسی، انگریز، پنجابی، مدراسی، کیرلین
برنگالی اور دوسری ذاتوں کے ہر ایک کی اپنی مادری زبان ہوتی ہے۔ ~~الہ آباد کے ہر بچے کی اپنی مادری زبان~~
ہندی، پنجابی، گجراتی، مراٹھی، گجراتی اور بنگالی کا رہنے والا بنگالی۔ ہر زبان اپنی جگہ
اہم، مسلم، منفرد، پیاری اور قیمتی ہوتی ہے جس میں کچھ لکھتا، پڑھتا، سیکھتا اور اپنے
خیالات کا اظہار کرتا ہے، اُسی کے سہارے آگے بڑھتا ہے، ترقی کرتا ہے، زبان ایک
ذریعہ ہے اپنے خیالات و تاثرات کو دوسروں تک پہنچانے کا۔ ایک آدمی زیادہ سے زیادہ
تین یا چار زبانیں لکھ، بول، اور پڑھ سکتا ہے دعام طور پر، ورنہ کئی کئی زبانیں جانتے

نزد کچھ مسجد، کھلم کھلا سویرا ۱۴۴۴ھ - مہاراشٹر -

جاننے والے بھی مل جاتے ہیں، لیکن بچے بچپن میں ایسا نہیں کر پاتے وہ ایک ہی زبان بول سکتے ہیں اور تجارت تو بھاشاؤں کا پیش ہے جہاں قدم قدم پر الگ الگ زبانیں بولی جاتی اور سمجھی جاتی ہیں۔ کبھی جاتی ہیں۔ لیکن بچے اس مسئلہ کا بھی حل نکال لیتے ہیں بچے تو من کے بچے ہوتے ہیں۔ ان کے دل میں نہ بھید بھاد ہوتا ہے، نہ اوپر نیچ نہ ذات برادری کا فرق، نہ کسی سے تفریق، نہ کسی سے جلن، حد اور نہ نفرت و حقارت، ان کے دل میں سب کیلئے ایک سے جذبات اور سیدھے بچے خیالات ہوتے ہیں۔ اسی لئے تو وہ بہت جلد ایک دوسرے میں گھل مل جاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے قریب آ جاتے ہیں اور بہت جلد اپنی اپنی مادری زبانوں سے ہٹ کر ایک آسان اور عام فہم زبان کو اپنا کر اس میں اپنے خیالات و تاثرات کو اپنی خواہشوں اور امنگوں کو اپنی پسند اور ناپسند کو ایک دوسرے تک پہنچاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم آپ کو ایک بہت بڑی کالونی میں لئے چلتے ہیں جہاں بہت سی زبانوں کے بولنے والے بچے اپنے اپنے خاندانوں سمیت رہتے ہیں۔

اس کالونی میں ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی، انگریز، بنگالی، بگراتی، پنجابی، مدراسی، کرلین اور دیگر اقوام کے بچے رہتے ہیں۔ شروع شروع میں یہ بچے ایک دوسرے سے متعارف نہیں تھے، ہندو، ہندی یا مراٹھی بولتا تھا۔ مسلم اردو بولتا تھا، انگریز انگریزی وغیرہ یہ سب ایک دوسرے کو پسند تو کرتے تھے، ایک ساتھ مل کر کھیلنا بھی چاہتے تھے، ہمیشہ ساتھ ساتھ رہنے کے خواہش مند بھی تھے لیکن زبان کا مسئلہ ان کے سامنے ایک اہم مسئلہ تھا۔ وہ ایک دوسرے کی زبان سے واقف نہیں تھے۔ پھر بھی ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے اور پھر دھیرے دھیرے انھوں نے ایک سیدھی، سادھی آسان سی اردو ہندی ملاوٹ کر کے ایک آسان سی زبان اپنے اظہار خیال کیلئے بنائی جس میں ہر زبان کے کچھ نہ کچھ الفاظ جو سننے اور سمجھنے میں آسان اور زبان زد تھے شامل کر کے اپنی زبان کا نام دے دیا۔

بچوں نے اپنی اپنی مادری زبان کے علاوہ اپنی وضع کردہ اس نئی زبان کو بہت جلد نہ صرف سیکھ لیا بلکہ اپنا بھی لیا اور اسے اپناتے ہی وہ ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب آ گئے۔ ہمیشہ ساتھ ساتھ کھیلے، اٹھنے، بیٹھنے، اور گھومنے پھرنے لگے۔ اب وہ پورے طرح مطمئن تھے کہ اپنے دل کی بات ہر کسی کو اچھی طرح بتا اور سمجھا سکتے ہیں۔ وہ

بہت خوش تھے کہ انھوں نے ایک اہم مسئلہ کا خوبصورت حل تلاش کر لیا۔

اس طرح ان میں ایک دوسرے کے خیالات و جذبات کو سمجھنے کا سہو بیدار ہوا۔ وہ ایک دوسرے کے رسم و رواج کو سمجھنے لگے۔ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے، 'خوشی اور غم میں، راحت و تکلیف میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے لگے۔ اپنے والدین اور رشتہ داروں کو ایک دوسرے کے والدین اور عزیزوں سے ملو کر انسانی بھائی چارگی، یکجہتی اور محبت و اخلاص کو برٹھا دینے کا اہم فریضہ انجام دینے لگے، نتیجہ یہ نکلا کہ ذات پات کی تفریق اور بھید بھاؤ کا خاتمہ ہونے لگا۔ ایک دوسرے کے ہوا روں، اور رسم و رواج پر خوشی اور خلوص و احترام کے ساتھ جانا شروع ہوا۔ ایک دوسرے کے کام آنے کا جذبہ دلوں میں پرورش پانے لگا ایک دوسرے کا احترام اور محبت دلوں میں جاگزیں ہونے لگی۔ چند بچوں کے ایک جگہ ملنے سے پوری کالونی کے لوگ ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ ایک دوسرے کو سمجھنے اور جانتے لگے۔ ذات پات اور زبانوں کے بھید بھاؤ، اوپر نیچے سے الگ ہٹ کر خلوص، یکا لکت، محبت اور انسان دوستی کے پھول ہر طرف پھلنے لگے اور یہی وہ سیدھا سچا راستہ ہے جو سب کو ایکسا کی طرف لے جاتا ہے۔ قومی یکجہتی (National Unity) کا روپ دھارتا ہے۔ آپس میں ملنے کی ترغیب دیتا ہے اور ایک دوسرے سے قریب لانا۔ نیچے ذات پات، بھاشا بھاشی، اوپر نیچے اور آپسی بھید بھاؤ سے بہت اونچے ہوتے ہیں۔ انھیں کھلی اور صاف ستھری ہوا میں پروان چڑھانا چاہیے، ایسا کس دینا چاہیے جو انسان دوستی اور قومی یکجہتی کے جذبات کو سمجھنے میں مددگار ہو۔ ہمارے ملک کی ترقی اسی میں ہے۔ اسی لئے تو آنجہانی پنڈت جو اہر لال بہرو بچوں کو سب سے زیادہ چاہتے تھے اسی راستہ پر کارنن ہو کر، ہمارے باپو مہاتما گاندھی اور ہماری دلغیز آنجہانی وزیر اعظم اندرا گاندھی کے سپنے پورے ہو سکتے ہیں۔ آدیش کہ ایسی مثالی کالونیاں اگر بھارت کے کونے کونے میں پھیل جائیں تو بھارت دنیا بھر میں ایک مثالی ملک بن جائے۔ لوگ بھارت کی تقلید کرنے لگیں۔ ہر طرف ایکسا اور بھائی چارگی کے پھول پھلنے لگیں اور بھارت اس میں نہا جائے۔ مجھے یقین ہے وہ دن آنے کا اور ضرور آئے گا جیڑ

سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا

ہم جہلیں میں انھیں کی ایک گلستاں ہمارا

فضیل سیاب سبز گلال

ان اتحاد و اتفاق کی پیاسی آنکھوں نے وہ منظر بھی دیکھا جب کسی مذہبی تہوار کا جلوس ایک مسجد کے قریب سے گزر رہا تھا۔ نماز کا وقت تھا۔ مسجد میں لوگ نمازیں ادا کر رہے تھے۔ انسانوں کا یہ ٹھائیں مارتا سمندر مسجد کے دروازے کے قریب آکر ٹھہر گیا۔ فنکار یکے بعد دیگر اپنے فن کا نمونہ پیش کرنے لگے۔ گلال ہوا میں اڑتا رہا۔ لاوڈ اسپیکر، لغزوں اور تقاروں کا شور مچاتا رہا۔ یہ شور و غل دیکھ کر اچانک کسی فرقہ پرست تنظیم کے لیڈر کا شرانگیز بیان ذہن میں انگڑائیاں لینے لگا۔ "لاوڈ اسپیکر پر اذانیں دینا ممنوع قرار دیا جائے۔ اس سے دوسروں کے آرام اور نیند میں خلل ہوتا ہے" ایک طنزیہ مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر کھل گئی۔ شور و غل اب بھی جاری تھا۔

کچھ ہی دیر بعد لوگ نمازیں ادا کر کے مسجد سے باہر نکلے۔ اتفاقاً کسی نمازی کے کپڑوں پر گلال کے دھبے لگ گئے۔ فوراً پولیس اور مذہب دار حضرات نے مداخلت کی۔ بیڑ میں سے کسی نے کہا! "بھائی پہلے ہی تو ہماری عبادت میں خلل ہوا ہے۔ آپ کا کیا بگڑا جاتا جو مسجد سے کچھ ندری پر جا کر لگاتے بجاتے" جوں توں کر کے معاملہ رفع دفع ہوا۔

اچانک مجھے گذشتہ محرم کی یاد آگئی۔ میں ٹھیک اسی جگہ کھڑا تھا۔ مسجد میں لوگ نمازیں ادا کر رہے تھے اور باہر نقدے بج رہے تھے۔ یا علی، یا مولا اور لغزہ تکبیر اللہ اکبر کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ ایک مرتبہ پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ یکایک پٹافٹے کی زور دار آواز کانوں نے ٹکرائی اور میں ماضی کی پگڈنڈیوں سے واپس لوٹ آیا جلوس اب بھی وہیں تھا۔ گلال اب بھی ہوا میں اڑ رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ مسجد کی دیواروں پر جمنے لگا۔ چاروں طرف سے شوراٹھا، لغزوں کی آوازیں گونجنے لگیں جلوس میں سمکڑ رہی گئی۔ اور فساد بھڑ پڑا۔ انسانیت برہنہ ناچنے لگی۔ گھر جلائے گئے۔ عثمیتیں لوٹی گئیں۔ چھوڑے گھونپے گئے۔ معصوم اور بے گناہ موت کے گھاٹ اتارے گئے۔

پولیس کی گولیاں فضا میں گونجنے لگیں۔

ادیم چند دن بعد فاد کی آگ سرد پڑنے لگی۔ وقت کے ساتھ ساتھ فساد کے نقوش مٹنے لگے۔ انتخابات قریب آچکے تھے۔ دونوں فرقوں نے سب کچھ بھول کر انتخابات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور آخر کار نتائج بھی آگئے۔ شہر کی ان ہی سڑکوں پر مسجد سے قریب ایک مرتبہ پھر لوگوں کا ہجوم تھا۔ حجاجی کھلی گاڑی میں سوار ہاتھ جوڑ جوڑ کر عوام کا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ نقارے بج رہے تھے۔ لاؤڈ اسپیکر چیخ رہے تھے اور دونوں فرقوں کے لوگ ستر پائیر گلاں میں نہانے ہوئے ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے۔ لاؤڈ اسپیکر نقارے اور کپڑوں سے لپیٹا یہ گلاں۔۔۔۔۔ یہ تمام بے جان اور بے زبان چیزیں جیسے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں ”ہم ہرگز فساد کا سبب نہیں۔ ہم بے قصور ہیں۔ فساد کا سبب ہے تمہارا اندر کا شیطان“ وہ نفرت کا بیج جو صدیوں سے تمہارے دلوں میں بویا جا رہا ہے۔ فساد کی یہ وہ لوگ جو اپنی گندی سیاست کی دکانیں پھمکانا چاہتے ہیں۔ جو دھرم اور مذاہنات پات کی آڑ لیکر نفرت کے اس زہر کو شہر میں پھیلانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ جو ملک میں بھائی چارگی امن و سکون اور قومی یکجہتی کی جڑیں کھوکھلی کرنا چاہتے ہیں۔ فساد کی یہ وہ لوگ جو ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ خوشیاں اب بھی رقص کر رہی تھیں۔ گلاں اب بھی ہوا میں اڑ رہا تھا۔ اچانک میری نظر مسجد سے قریب ایک درخت پر لگے سبز جھنڈے پر پڑی جو ہوا کے جھونکوں کے ساتھ اٹھ کھلیاں کر رہا تھا۔ گلاں ہوا میں اڑتا ہوا متواتر جھنڈے سے قریب ہوتا جا رہا تھا یکایک ہوا تم گئی اور سبز کپڑا سر جھکانے لڑنے پر بھول سا گیا یوں ٹھوس ہوا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”لاؤ اس گلاں کو میں اپنے اندر جذب کر لوں۔۔۔۔۔ پھر دیکھو میں ایک انوکھا اور دیدہ زیب بن کر ابھرؤں گا۔۔۔۔۔“

جلوس جا چکا تھا اور میں تنہا کھڑا سبز جھنڈے کی طرف ہولے ہولے بڑھتے ہوئے گلاں کو دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کاش ان طے چلے رنگوں میں زندگی لپٹ جائے تو کس قدر حسین اور پرسکون ہوگی؟؟؟

ہم ایک ہیں

اس گلستانِ ہند پہ ہم کو بھی ناز ہے
دنیا کے سارے ملکوں میں جو سرفراز ہے
ہر وصف جس کا مایہ حد امتیاز ہے
ایکسا بطور خاص بڑی دل نواز ہے

رنگی بزرگی پھولوں کی مالا کہیں جسے
قوس قزح یا چاند کا بالا کہیں جسے

اس کے ہر ایک گل کی ہے رنگت جدا جدا
خوشبو جدا جدا ہے لطافت جدا جدا
ہیں اس میں دین و مذہب و ملت جدا جدا
ہر شخص کا ہے طرز عبادت جدا جدا

بند ہے کوئی رام کا کوئی رحیم کا
ہر کوئی نام لیتا ہے رب کریم کا

تہذیبیں مختلف ہیں تو بھاشائیں مختلف
آشائیں مختلف ہیں نراشائیں مختلف
ہیں خواہشیں جدا ابھیلاشائیں مختلف
موسم کے ساتھ لطف کی درشائیں مختلف

اس پر بھی اس میں ملتا ہے وہ ایکسا کارنگ
جلوؤں کو جس کے دیکھ کے ہوتا ہے عقل رنگ

گیاتا اے عزیز اے قراں عزیز ہے
دین اسکو ہے عزیز اے ایا عزیز ہے

ہر اک کو یوں متاعِ دل و جاں عزیز ہے
بندی ہیں ہم ہمیں غمِ انساں عزیز ہے

انسانیت کے درد کا درماں کریں گے ہم
جب تک ہے جہاں خدمتِ انساں کرینگے ہم

ملداری اور دلہن شہوہ ہمارا ہے
روزِ ازل سے آشتی شہوہ ہمارا ہے
آپس میں بھائی چارگی شہوہ ہمارا ہے
سارے جہاں سے دوستی شہوہ ہمارا ہے

دنیا کو ہم نے پاٹ و فاکا پڑھایا ہے
باہر سے آنے والوں کو دل میں بٹھایا ہے

قائل ہے اک زمانہ ہمارے سبھاؤ کا
فکر و نظر کے حسن کا ذہنی رچاؤ کا
انسانیت کی سمت ہمارے جھکاؤ کا
رکتے نہیں ہیں شاہد ہم بھید بھاؤ کا

جتنے دھرم کے لوگ ہیں آپس میں ایک میں
ہر اک کے حق میں اپنے ارادے بھی نیک ہیں

ہر دور میں ہمارا محبت رہا شعار ہو
عشہور ہے ہمارا خلوص اور انکسار ہو
آنے کو یوں تو آئے بہت سیل انتشار ہو
دل کھول کر ہمیشہ لٹایا ہے ہم نے پیار ہو

بولے سے ہم نے کی نہیں پروا بیش و کم
دل میں سدا لبائے رکھا آدمی کا غم

شکوہ غمِ حیات کا کرتے نہیں ہیں ہم
آلامِ روزگار سے ڈرتے نہیں ہیں ہم

زندہ حقیقتوں سے کہتے نہیں ہیں ہم
اک بار جڑ گئے تو بکھرتے نہیں ہیں ہم

زخموں کے گل ہیں دامنوں کے لالے ہمارے ساتھ
آئیں بہار دیکھنے والے ہمارے ساتھ

دل پارہ پارہ سینہ بھی صدمہ چاک ہے تو کیا
چھلنی جگر ہے آنکھ بھی نمناک ہے تو کیا
سارا زمانہ آنت غضبناک ہے تو کیا
اک حشر سا بپا تیرا اداک ہے تو کیا

دل میں ہمارے جرات بے باک بھی تو ہے
آئینِ زلیست کا ہمیں اداک بھی تو ہے
اپنوں کے ساتھ ہم کریں جو روحنا غلط
بھائی کے ساتھ بھائی کا مکرو دغا غلط
منسوب ہم سے ہوسیم ناروا غلط
بالائے طاق ہم رکھیں مہر و وفا غلط
ہم شانتی کے دوت ہیں اور امن کے سیفر
بہندی ہیں ہم خلوص ہمارا ہے بے نظیر
مل جل کے ہم سنوارینگے گیسوے زندگی
ہر سو کریں گے عام محبت کی روشنی
یوں اپنے واسطے یہاں جیتے تو ہیں سبھی
اوروں کے واسطے جو جئے وہ ہے آدمی
اونچے نقورات کا پالنے کریں گے ہم
ہر دم خلوص باہمی کا دم بھریں گے ہم

فرط غم و الم میں بھی ہم مسکرائیں گے
ساز و قاپہ گیت محبت کے گائیں گے
پچھڑے ہوؤں کو سینے سے اپنے لگائیں گے
اوروں کے غم میں خروش کے آئیں گے

سب حادثاتِ وقت پہ چھا کر رہیں گے ہم
ایکٹا میں کیا ہے زور دکھا کر رہیں گے ہم

ڈاکٹر محبوب راہی ہم ایک رہیں گے

سکھ مل کے نصائیں گے تو دکھ مل کے نہیں گے
ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

ہندو بھی ہمارا ہے مسلمان بھی ہمارا
ہر خار بھی ہر اک گل خداں بھی ہمارا
گیتا بھی ہماری ہے تو قرآن بھی ہمارا
عمر بھی ہمارا ہے مسلمان بھی ہمارا

ہم ہند کے صحرائے کو گلزار کریں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

ہر تہذیب و ملت کو ملنا کر دو
پیارا اور اخوت کے جین پھول کھلا کر
ایک جہتی کھنڈ شمع کو پیغام سننا کر
چاہت کی مہکتی ہوئی خوشبو گبھار کر

سجارت کی نصائیں یوں ہی بھاتے رہیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

قناریں جو یکجا ہوں تو بنتا ہے سمندر
افراد اکٹھا ہوں تو بن جاتا ہے شکر
بن جاتی ہے دیوار جو مل جلتے ہیں پتھر
ایک جہتی سے قوموں کا سوز تاپے مقدور

ہم راہ ترقی پہ سب اک ساتھ بڑھیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

شطلوں سے مسائل کے گزرنے ہیں کو
اک قوت نو بن کے ابھرنے ہیں کو
اچھ آگ میں تپ تپ کے نکلنے ہیں کو
کرنے جو کچھ کام تو کرنا ہے ہیں کو

ہر اک رہ پر خار پہ ہنس ہنس کے چلیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

اب اپنے پرانے کا ہر اک فرق مٹائیں
بھارت سے اب افلاس و بھلا کو بھگائیں
افلاس و محبت سے گلے سب کو لگائیں
خود آگے بڑھیں دلش کی توقیر بڑھائیں

دنیا سے کسی بات میں تکیہ نہ کریں گے،

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے،

یہ تاج محل حسن میں ثانی نہیں جس کا
یہ لٹاٹ قلعہ کی یہ دھڑ دھڑ یہ اجنبی

یہ گنگا و جمن اور یہ فلک بس ہمالا
یہ مندر مسجد، گرجا و گرجا یہ کلیسا

کس دلش میں عنفرت کے نشان لیے ہیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

اکبر بھی اشوک اور شیواجی بھی ہمارے
آزادوں ملک ہندو بھی گاندھی بھی ہمارے

لیگور بھی اقبال بھی ساتھی ہمارے
اجمیر بھی، ہری دوار بھی کاشی بھی ہمارے

یہ بات ہمیشہ علی الاعلان کہیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

پیغام بھی دیتی ہے بہتی ہوئی گنگا
ہر آتا ہوا درس یہ دیتا ہے ترنگا

آپس میں نہ ہو اہل وطن کے کوئی درگاہ
بھوکا رہے بھارت میں نہ کوئی رہے رنگا

پیغام مساوات کو اب عام کریں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

شہر وں کے یہ باشندے لباس اکٹھے پہنے
دیہاتوں کے باسی یہ بدن ان کے گھٹیلے

یہ دھرم یہ ذاتیں یہ مذاہب یہ قبیلے
گلدستہ بھارت کے یہ سب پھول رنگیلے

ان پھولوں کو یونہی تر و شاداب رکھیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

بے پھوٹ کا بس ایک ہی انجام تباہی
تاریخ بھی اس بات کی دیتی ہے گواہی

ہر راہ میں ہر موڑ ہر آگام یہ رہا ہے
ہم ہند کے باہمت و جانباز سپاہی

مل جل کے غریبی سے جہالت سے لڑیں گے

ہم ایک تھے ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

ہم ایک ہیں

ہے اپنا یقین دلش کے دیوانے سبھی ہیں
 اس شمع دنیا بار کے پروانے سبھی ہیں
 ہیں وقف یہاں اس کی محبت کے لئے ہم
 جاں دیدہ سینگے اس دلش کی عظمت کیلئے ہم
 ہم اس چمن خاص کے رکھالے رہیں گے
 اس میکہ عشق کے متوالے رہیں گے
 کوئی بھی ہیں اس سے جدا کر نہیں سکتا
 ہم میں سے کوئی اس کا گلہ کر نہیں سکتا
 تازلیت اسی کے لئے ہر شاد رہیں گے
 اس طئے کے ہمیشہ ہی طلبگار رہیں گے
 ہر آن دل و جاں سے فدا اس پر رہیں گے
 قربان دل و جاں سے سدا اس پر رہیں گے
 دشمن کو کبھی آنکھ اٹھانے نہیں دیں گے
 عزت کو کبھی اس کی گرا نے نہیں دیں گے
 الفت ہے تو آنکھوں کے گہرا ایک ہیں اپنے
 دو سمت سہی دل تو مگر ایک ہیں اپنے
 زہار نہ شاہد برا آپس میں تمہیں گے
 ہم ایک تھے 'ہم ایک ہیں' ہم ایک رہیں گے

عشق پر پھنسی غزلیں

پیار کا ایک گھنا پیڑ لگایا جائے
شاخ و در شاخ محبت کو اگایا جائے

دل کی گہرائی سے آویہ تہیہ کر لیں
دلش کو امن کا گہواہ بنایا جائے

جس کی کرنوں سے غریبوں کا بکھیر
ایسے سورج کو کسی طرح اگایا جائے

اُو اس بات کی سب مل کے کریں جدوجہد
دلش سے اپنے غریبی کو ہٹایا جائے

خود کشی پر ہمیں مجبور کر دیتی ہیں
ان رسومات کو دنیا سے مٹایا جائے

سب کا یہ فرض ہے عرفان کس دھڑکی پر
قومی یکجہتی کو پروان چڑھایا جائے

آئیے دلش کی ایکسا کو بنائے رکھیں
سارے دھرم کو بھی آپس میں جڑا رکھیں
ہندو مسلم جو دو لفظ ہیں بازو رکھیں
بھائی بھائی کی طرح پیار بنائے رکھیں
دلش اک پیڑ ہے شاخیں میں مذاہب مکہ
اُو اس پیڑ سے شاخوں کو جڑاے رکھیں
دلش اپنا ہے سبھی دھرموں کا اک گلہ مستند
اسکو پھولوں سے مذاہب کے سما رکھیں
روشنی پیار و محبت کی نہ کم ہونے پائے
جوت سے جوت محبت کی جگہ رکھیں
قومی یکجہتی کی نہیں اپنے ہمیں جگ میں مثال
آئیے اسکو اسی طرح بنائے رکھیں

دلش اپنا بہت سندر ہے بہت ہی پیارا
نظر بد سے اسے عرفان بچائے رکھیں

غزل

قطعات

نہ میں بندو نہ میں مسلمان ہوں
مخقر یہ کہ ایک انسان ہوں

قوی یکجہتی کا جہاں ہوں میں
سب جیلوں کا آستان ہوں میں
خاکساری میں یہ طبعی ہے
کل زمیں تھا اب آسمان ہو میں

غزلوں کا غلیچہ پاٹوں بڑھکا
میں ہر اک آدمی کا ایسا ہوں

امن پیچھے مسکوں جو جائے
بس نہیں دھن ہے اس میں کوشاں ہوں

البرٹ ہو کلیم ہو موہن کہ گزین
قدرت نے سیکے خون کا کھجور لگا لگا
دیوتا ہے درس ہم کو یہ پھول لگی پن
خوشبو الگ لگ ہی بنے کا دھند لگا

غزلوں کا جو درس دیتے ہیں
ان عقائد پر میں بھی خدا ہوں

درس انسانیت کا دیتا ہوں بڑ
نہ میں گیتا ہوں اور نہ قرآن ہوں

علیایا مجھ سے ہو بھی سکتی ہیں
میں فرشتہ نہیں ہوں انسان ہوں

بیڈ ماسٹر مڈل اسکول، پریسی پورہ
کھنڈوہ (ایم پی)

میں پلا ہوں اسد فیکروں میں
آج امیر مل کا بھی میں سلطان ہوں

افلا حین شاداب (بجود مرک)

گیس
بلوہ

دیجیٹل پریسنگ مشین (مطابق نظم)

مجھے ہے سنبھل کے ہاتھ دیکھو کتنی میں ہے دس مرا
نام ہے بلوہ گیس مرا

چار اجزاء سے مل کر مسیحا فارم ولہ تیار ہوا
اب میں مسیحا بننا ہوا
لٹ لٹ، چن چن، کٹے کٹے میں بیدار ہوا
میرا کام دوبار ہوا
فرقہ داری، بھیا بھلا سے سرتاپا ہے لیس مرا
نام ہے بلوہ گیس مرا

بائیڈرجن نہ نائیڈرجن میں پنجاہی نہ سہو پالی
میں ہوں سیاست کی پالی
پھوٹ پڑو تو پھونک دلو دنیا جتنا کلبے پالو
نیتاؤں کی دیوالی

کوئی عدالت اور قانون نہ کر پایا حل کیس مرا
نام ہے بلوہ گیس مرا

مجھے کرائے کے خندوں کی لیبارٹری نے ڈھالا ہے
خون پلا کے پالا ہے

یشخ وینڈت کے ہاتھوں میں مرا نام کی جال ہے
شیطان مرا رکھو اللہ ہے

کاسٹ کے مرا زادی کا، دھوٹ چھوڑ گیا انگریز مرا
نام ہے بلوہ گیس مرا

مجھ کو اک ہتھیار دیا سکتا ہے گر تم جاؤ گے
اک ہو کر مل جاؤ گے

ذات پات کبھی بھر میں پڑا نہ دروازے کھلو گے
دشمن کو بلواؤ گے

جان لو ہے شاداب اشرف کلزم سے تیز میرا ، نام ہے بلوہ گیس مرا

آئندہ نگرا ایرگڈہ 8-4-380/1
حیدرآباد - 500018

شیر باغ

بشیر باغ میں ہے بنیا گرا ہوٹل پڑ
 وی ہے جنت ارضی وہیں ہمیں لے چل
 ایک اور شاخ ہے اسکی تعاقب دار گھا
 خود آگے دیکھئے سر کا آپ اسکے ٹھاٹ
 یہ اشتہار نہیں ہے یا کہ حقیقت ہے
 کہ جیسے خلد ہے فردوس اور جنت ہے
 لذیذ مرغ کا سالن لذیذ بریانی
 جنہوں نے کھائی ہے گدائوں نے جانی

عوام الناس کو کھانوں کی لذت کھینچ کر لائی
 یہاں ہر بات میں ہر چیز میں پاکیزگی پائی

خدا را غور سے سنئے یہی ہے نیا گرا ہوٹل
 کہے گا آپ کا دل آپ سے تو پھر ہمیں لے چل

سنا ہے ہم نے لوگوں کو یہی کہتے ہو اکثر
 بلند آغس کا معیار اور سلیقہ مند ہیں نوکر

ہر سہ افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی

دور تک منتظر سہا دل سپر دکھائی دے گا





الكتاب في الفقه

كتاب في الفقه

شاداد حیدر آباد



شمارہ (۸)

اگست ۱۹۸۵ء

جلد (۲)

مجلس مشاورت

★ ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا

★ اے جی فاروقی

★ منیر احمد صدیقی

★ پروفیسر عبدالحلیم ندوی

★ یوسف ناظم

★ محمد منظور احمد منظور

★ ڈاکٹر محمد یوسف الدین

★ پروفیسر رفی الدین احمد

ایڈیٹر

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	خلیجی ممالک	ہندوستان
125 پاکستانی روپے	25 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	50 روپے
225 " "	36 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	90 روپے
2000 " "	300 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	1000 روپے

مراسلت اور ترسیل زر کا پتہ

147-5-11 - ریڈ ہلز - حیدر آباد - 500004 - آنڈر ایڈریس

ایڈیٹر پرنٹ پبلشر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چار کمان میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدر آباد کے لیے بھیجا

فہرست



حرف اول

ایڈیٹر

• حکومتیں اور روزگار

قافی جلیل احمد

• سائنسی ایجادات : (گراموفون) :

خلیل اکمل

• اکبر الہ آبادی اور آقبال

شیخ نامہ بیگم

• تمکین سرمست

میمونہ وحید

• گویاں مثل کی قومی شاعری

ضیاء الدین

• سراغ سانی اور تفتیش

محمد مرتضیٰ خاں مانعہ

• شکار اور شکاری

حامد بن شبیر

• تین منی کہانیاں

علیم بن عبد الرحمن

• فرخندہ بنیاد بیدہ

طوکر منشاء

• بہن ارگ

سکندر توفیق

• غزلیات

ماہر و نظر

• شکوہ اردو

اسد کھٹوی

حرف اول

قومی یک جہتی نمبر آپ نے دیکھا۔ یہ شاداب کا پہلا خصوصی نمبر تھا۔ اس بارے میں آپ کے تاثرات کا ادارہ شاداب کو بے حد انتظام رہیگا۔ تاکہ ان تاثرات کو آئندہ کیلئے نشانِ راہ بنایا جاسکے۔ "شاداب" کا اکتوبر کا شمارہ خواتین کا خصوصی نمبر ہوگا۔ اس سال خواتین کا دہا ختم ہو رہا ہے۔ نیروبی دکنیا، میں خواتین کی بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی جا رہی ہے۔ جہاں اس امر کا جائزہ لیا جائے گا کہ اس برس میں خواتین کے لئے کیا کوشش کی گئی اور کیا ابھیں حاصل ہوا۔ نیز اس تجربہ کی روشنی میں اس صدی کے بقیہ سالوں میں کیا کیا جائے اس امر کا تعقیب بھی کیا جائے گا۔ "شاداب" بھی اس خصوص میں اپنا حصہ ادا کرنا چاہتا ہے۔ اور اپنے قلمی معاونین سے خواہش کرتا ہے کہ وہ اپنی تجاویز اس بارے میں روانہ فرمائیں کہ خواتین کی بہتری کے لئے کیا لائحہ عمل اختیار کیا جائے۔ نیز سابقہ و حالیہ خواتین کے نمونے پیش کئے جائیں جن کے نقش قدم پر چل کر خواتین سرخز اور کامیاب و کامران ہو سکتی ہیں۔

"شاداب" کا ڈسمبر کا شمارہ نوجوانوں کا خصوصی نمبر ہوگا۔ ہمارا ملک آزادی کے بعد ترقی کے راستے پر گامزن ہے۔ اس میں نوجوان اپنا حصہ ادا کر رہے ہیں۔ ہمارے موجودہ وزیر اعظم ایک نوجوان ہیں۔ جس دلیری اور مہارت سے وہ ملک کو خوشحالی کے راستے پر لے جا رہے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ نوجوان کس طرح اپنے ملک اور اپنی قوم کے بہتر خدمت کر سکتے ہیں۔ اس پر غور کرنے اور عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ کل رواں نوجوانوں کا سال ہے۔ اس سال ہمارے نوجوانوں کو بطور خاص یہ سوچنا چاہیے کہ کس طرح مادرِ قوم کے لئے مفید اور کارآمد بن سکتے ہیں۔ "شاداب" کے نوجوانوں کو خصوصی نمبر میں اسی بات کا جائزہ لیا جائے گا کہ ملک نوجوانوں کے لئے کیا کر سکتا ہے نوجوانوں کو ملک کے لئے کیا کرنا چاہیے۔

اردو کے لئے ملک میں کافی بل چل رہی ہے۔ ناسازگار حالات۔ کچھ ساٹھ کچھ سازگار حالات بھی پیدا ہو رہے ہیں۔ اتر پردیش کے ایک سینئر وزیر کے اردو

یہ اردو والوں کے بارے میں میرا خیال ہے۔ اردو والوں کے لیے ہمیں کام کیا ہے۔ کچھ خواب غفلت سے جاگے ہیں اور یہ احساس بھی بیدار ہوا ہے کہ جب تک اردو والے اپنے حقوق منوانے کے لئے اپنے اندر عزم و استقلال و قوت پیدا نہیں کرینگے کوئی ان کی بات نہیں سنیگا۔

آئندہ اپریش میں حکومت نے اعلان کیا ابتدائی تعلیم صرف تلگو میں دی جائے گی۔ اردو والوں نے اپنی تشویش کا اظہار کیا تو حکومت نے اعلان کیا کہ اردو والوں کے لئے اردو میڈیم اسکول جاری رہینگے۔ اور بڑی جماعتوں میں بھی اردو کی متوازی جماعتیں کھولی جائیں گی۔

اردو والوں نے اپنے مطالبات کو محض کی شکل میں حکومت کے سامنے پیش کیا۔ ان میں سے اکثر مطالبات کو کسی نہ کسی عذر سے ماننے سے انکار کر دیا گیا ہے اردو والوں کو مجتمع ہو کر اپنی ایک جہتی ثابت کرنی ہوگی تبھی حکومت اردو کے ان جائز مطالبات کو قبول کرے گی۔ یک جہتی حاصل کرنے کے لئے ہمیں سب کو یہ بتانا ہوگا کہ ہمارے کیا حقوق ہیں۔ اقبال ہمیں راستہ بتا گئے ہیں کہ۔

صدی را تیر ترا می خواں چوں محمل را گراں بینی
نوار تلخ ترمی زن چوں ذوقِ نغمہ کم یابی

جہاں "اردو" استعمال کی جاسکتی ہے۔ مزور کیجئے

اپنے دعوت نامے "اردو" میں طبع کروائیے

اپنے خطوط پر پتے "اردو" میں لکھیے

جہاں "اردو" سمجھی جاتی ہے۔ دوسری زبان میں بات نہ کیجئے

جہاں "اردو" میں درخواست دی جاسکتی ہے۔ اردو کا ہی استعمال کیجئے

"اردو" اخبارات، رسائل، کتابیں خرید کر پڑھیے۔

قانونی میل ہم حکومتیں اور روزگار

حکومتیں اور روزگار میں تعلق اسی صدی کا قائل ہے، ورنہ اس سے پہلے نہ کوئی حکومت علوم کو روزگار فراہم کرنے کی ذمہ داری قبول کرتی تھی اور نہ حکومت سے ایسی توقع دلیتہ کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ حکومتوں کو رعایا کی خوشحالی سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ کیوں کہ بری سے بری حکومت بھی ملک کی خوشحالی سے زیادہ عرصے تک بے اعتنائی نہیں برت سکتی تھی کیوں کہ ملک کی بدحالی کا مطلب تھا محاصل میں کمی۔ لیکن حکومتوں کے ملک کی معیشت میں حصہ لینے کے طریقے آج سے مختلف تھے۔ ان میں سے کچھ منفی تھے اور کچھ مثبت مثلاً ملک کو قابل کاشت بنانے کی ترغیب دینے کیلئے ایک مقررہ مدت تک مالگداری کی معافی اور اس کے بعد بھی بشرط ضرورت محاصل میں رعایت۔ ذرا لٹ آہپاشی کی تعمیر یا درستی کرنے والوں کیساتھ مخصوص مالی رعایتیں، یا پھر کچھ بالواسطہ طریقے جیسے ملک میں امن و امان کا قیام تاکہ لوگ دلچسپی کے ساتھ اپنا کاروبار انجام دے سکیں۔ اوزان اور پیمانہ جات کی نگرانی، کرنسی اور سکے کا انتظام، ملک کے سرحدوں کی حفاظت اور ان پر لاقی ہونے والے اخراجات کی پابجائی۔ ان کے علاوہ کچھ بفاہ عام کے کام بھی ہو کرتے تھے جن کیلئے نقدی یا معافی کی صورت میں معاوضہ ادا کیا جاتا تھا۔ مختصر یہ کہ حکومت کی ان کاہوائیوں کے نتیجے میں بہت سے لوگوں کو روزگار بھی فراہم ہو جاتا تھا اور ملک کی خوشحالی میں اضافہ بھی۔ لیکن اس کی وجہ سے کسی کے بھی ذہن میں یہ خیال پیدا نہیں ہوتا تھا کہ سرکار اس کے روٹی روزگار کی ذمہ دار ہے۔ یعنی حکومت نہ امیروں اور مالداروں کی دوست سمجھی جاتی تھی اور نہ غریبوں کی دشمن۔ عام طور پر اسے غیبر جانبدار ہی سمجھا جاتا تھا۔

ہی حالت کم و بیش ساری دنیا میں تھی جب اٹھارویں صدی میں پہلے انگلستان اور اس کے بعد یورپ کے دوسرے ممالک میں صنعتی انقلاب آیا۔ صنعتی انقلاب کا مطلب ہے مشینوں کا مدد سے بڑے پیمانے پر چیزوں کی پیداوار۔ صنعتی انقلاب سے پہلے بھی چیزیں بنتی

مقیس - جو لہجہ کپڑا بنتے تھے، لہوار دیہی اور شہری فرقیات کی چیزیں فراہم کرتے تھے۔ کسان محاصل ادا کرنے اور اپنے کیے کا پیٹ پالنے کے لئے محنت کرتا تھا۔ ان سے زیادہ سے زیادہ مقامی فروشیات کی تکمیل ہوا کرتی تھی۔ صنعتی انقلاب کے بعد مشینوں کی مدد سے جو مال تیار ہونے لگا وہ اتنی بڑی مقدار میں تھا کہ ملک کی منڈی اس کی کھیت کے لئے کافی نہ تھی۔ لہذا بیرون ملک منڈیوں کی تلاش شروع ہوئی۔ اسی طرح ان نئی فیکٹریوں کیلئے جس پیمانے پر خام مال کی ضرورت تھی اسکو ملکی ذرائع سے پورا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لہذا سپلائی کے بیرونی ذرائع پر انحصار کرنا ضروری تھا۔ لہذا چیزوں کو بنانے والی کمپنیاں اور فرمیں تو خانگی رہیں لیکن ان کے معاہدات کے تحفظ کی ذمہ داری متعلقہ یورپی حکومتوں نے لے لی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تقریباً ساری دنیا پر یورپی حکومتوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ چنانچہ دوسری جنگ عالمگیر کے اختتام تک دنیا کے ملکوں کو اپنا اچھا برا سوچنے کا کوئی موقع نہ تھا اور ان کی قیمتوں کے فیصلے یورپ ہی کے ایوانوں میں ہوا کرتے تھے۔

اس طرح سے حکومت سرمایہ کاری کے اداروں اور کارخانہ داروں کے مفاد میں اشتراک اور ہم آہنگی پیدا ہو گئی۔ لیکن یورپی ممالک کے اس تمول اور ساری دنیا پر ان کے تسلط کے باوجود وہاں عوام اور خواص کے معیار زندگی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ امیروں کے گھر وہم کی پانی کی طرح بہتی تھی جبکہ کڑکڑاتے برفانی جاڑوں میں مزدوروں اور کسانوں کے جھونپڑے گرمی پہنچانے والی آگ سے بھی محروم ہوا کرتے تھے۔ ایسے زمانے میں یورپ میں ایک نئی آواز بلند ہوئی۔ یہ کادل مارکس اور اس کے ساتھیوں کی آواز تھی۔ اور ایک نیا نقطہ چین میں آیا۔ استحصا Exploitation - اب تک اجبر اور کارخانہ دار جو کچھ محاشی کارروائی کرتا اُسے بل نظر استحصا دیکھا جاتا تھا۔ ہر نئے کارخانے سے روزگار میں اضافہ ہوتا ہے جو کار راست فائدہ۔ مزدور کو ہوتا ہے۔ آجر کو تو جب مال فروخت ہوگا تب فائدہ ہوگا۔ کارل مارکس نے کہا کارخانہ دار غربت کا فائدہ اٹھاتے ہیں اور یہی محنت کا استحصا ہے۔ حکومت بھی ان ہی کے مفاد میں کام کرتی ہے۔ دونوں میں گٹھ جوڑ ہے۔

کارل مارکس کی آواز نے لال تحفہ دل کو جہنم دیا اور یورپی حکومتیں اپنی ہی رعایا کے پروردہ دیکھ کر پریشان ہونے لگیں۔

انھوں نے عوام زراعت سے محنت کملہ بہرہ میں سے قدم اٹھانے سے خراقی اداروں

حاصل کی معافی دی پہلی خیرات سے مطلب یہ کہ نہیں چند مہینے، مزدوروں کی اوقات کا زیر
 کئی کم عمر بچوں سے سخت کام لینے کی مخالفت، لوکل گورنمنٹ کے اداروں کی طرف سے اسکو لوں
 اور اسپتالوں کا قیام وغیرہ۔ یہ تمام حسب معمول اقدامات منہی نوعیت کے تھے۔ حکومت نے
 کبھی ذرائع پیداوار پر قبضہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔

پہلی جنگ عظیم یورپ میں خالص سرمایہ داروں کے مفادات کو آگے بڑھانے اور ان کو
 تحفظ کرنے کے لئے لڑی گئی۔ جرمنی کا مقصد جرمن انڈسٹری کی بڑھتی ہوئی پیداوار کے لئے
 منڈیوں پر قبضہ کرنا تھا تو انگلستان اور فرانس اپنی مقبوضہ منڈیوں کے تحفظ کے لئے جنگ
 کو دے تھے۔ باقی شریک جنگ ملکوں کے اغراض و مقاصد متما می اور محدود تھے۔ جنگ
 نتیجے میں شریک سارے ہی ملکوں کی حالت خستہ ہو گئی اور بعض کی معاشی اور عمرانی بنیادیں
 تک دبہم برہم ہو گئیں۔ ان ملکوں میں ایک تو روس تھا، جہاں شہنشاہیت اور جاگیرداری نظم
 دونوں کا خاتمہ ہو گیا اور کارل مارکس کے نظریات کی روشنی میں ایسی حکومت قائم ہوئی جس
 روزگار کی فراہمی کے سلسلے میں راست اقدامات کیے۔ مثلاً خانگی ملکیت کے خاتمہ اور
 کے نام پر ذرائع پیداوار (زرعت، معدنیات، کارخانے وغیرہ) پر حکومت کا قبضہ۔ جو
 روس ایک بہت بڑا ملک تھا اور اس کے ذرائع پیداوار بھی بے پایاں تھے۔ اور ساتھ
 آبادی بھی نسبتاً کم تھی اس لئے ابتداً ملک کی معیشت تیزی سے ترقی کرتی گئی اور مزدور
 اور کسانوں کی حالت بہتر ہونے لگی۔ لیکن بیرونی مداخلت اور اندرون ملک فتنی جانکاری
 Technical know how کی کمی کی وجہ سے جلد ہی معیشت میں ٹیڑھاؤ پیدا
 دوسری طرف ہارے ہوئے ملکوں میں جرمنی کی حالت سب سے خراب تھی۔ اس
 بحاری تاوان جنگ عاید کیا گیا تھا اور جرمنی کی پیداوار اس تاوان کی ادائیگی میں صرف
 تھی۔ پیداوار خارج ممالک لے جاتے تھے اور جرمن مزدور کے ہاتھ صرف کاغذ کے
 اسکی وجہ سے جرمنی میں ایسا افراط زید پیدا ہوا کہ لوگوں کی زندگی اچرن ہو گئی۔ کرنسور
 کے حساب سے تو وہاں کا غریب سے غریب آدمی بھی لکھ پتی بن گیا لیکن اس کے
 ہو یہ نوٹ بازار میں بریڈ کا ایک ٹکڑا خریدنے کیلئے کافی نہ تھے۔ اٹلی کو جنگ
 والوں کی صف میں تھا لیکن اس کی معاشی حالت بھی خستہ تھی۔ دونوں ملکوں کی نقص
 میں لال جھوٹے دکھائی دینے لگے تھے لہذا سرمایہ داروں کی مدد سے ان دونوں ملکوں

ایسی تحریکوں نے جم لیا جو روزگار کے مسئلے کو خانگی ملکیت کے دائرے میں رہ کر حل کرنے کی مدد ملی تھیں
 چنانچے جرمنی میں ہٹلر کے برسرِ اقتدار آتے ہی جہاں ایک طرف تمام سیاسی اور ریڈیوین تحریکوں کو
 پابند طوق و سلاسل کر دیا گیا تو دوسری طرف اسلحہ سازی کے کارخانے بڑے بڑے پیمانے پر کام کرنے لگے۔
 جنگی اغراض کیلئے سڑکوں اور ریلوں کا نیال جان پھکا۔ عہد نامہ ورسائی کے پرزے پرزے کرنے
 لے بعد صبحی رو سے جرمنی کو اپنی پرکائی جڑی اور ہوائی فوجوں میں اضافہ کرنے سے منع کیا گیا تھا
 جرمن بحریہ کے لئے بڑے بڑے ٹاک یا رڈ بنائے گئے اور ہوائی جہاز ٹینک اور آرمرڈ گاڑیوں
 کی فیکٹریاں علی الاعلان کام کرنے لگیں۔ بری بحری اور ہوائی فوجوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ
 ہوتا چلا گیا۔ جس کی وجہ سے جرمنی میں ہٹلر کے دور میں روزگار کے دروازے چوٹ مٹ کھل گئے
 یہی حال آٹلی اور جاپان میں بھی ہوا۔ تحریکین نازیت اور فسطائیت پھیلاتی ہیں۔ ان تحریکوں
 کے علمبرداروں نے ابتدا اپنے مسائل مزدور یونینوں کا خاتمہ اور وطن پرستی اور نسلی تعصب کے جذبات
 کو بھڑکا کر حل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جلد ہی انھیں محسوس ہونے لگا کہ بعد از طرف نہیں ہے
 یہ تنگنہ غزل، لہذا وسعت بیان کے لئے انھوں نے لچائی نظروں سے باہر کی طرف دیکھا شروع کیا
 ہر گرگ کو بے برہ معصوم کی تلاش

سب سے پہلے تو جاپان نے ایشیا میں اپنے پیر پھیلائے اور کوریا اور منچوریا پر قبضہ کر لیا اور
 اس کے بعد خود سرزمین چین پر حملہ کر کے شنگھائی اور اس کے اطراف ایک بڑے علاقے پر قبضہ کر لیا
 قابض ہو گیا۔ ان علاقوں سے سستے داموں خام مال حاصل کر کے اور اپنے مزدوروں سے آقل ترین
 اجرتوں پر کام لے کر جاپان نے اپنا سستے داموں تیار کیا ہوا مال ساری دنیا کے بازاروں میں
 پھیلانے کی سعی کی۔ اسی طرح آٹلی میں موسولینی نے ابی سینیا (ایتھوپیا) کو اپنی جمع الارض
 کا نشانہ بنایا اور جرمنی کی طرح جنگی اساس پر ملک کی صنعتی ترقی کی داغ بیل ڈالی اور عوام کو
 روم کی عظمت و نفقہ کی بازیافت کے خواب دکھا کر ان کی محنت اور جذبہ حب الوطنی کا استحصال کیا۔
 یورپ کے دوسرے مہربانہ دار ممالک جو جمہوریت پسند کہلاتے تھے وہی اشتراکیت
 اور اس سے کچھ کم درجے پر جرمن نازیت اور اطالوی فسطائیت کو اپنے لئے خطرہ تصور کرتے
 تھے۔ اس کشیدگی کا نتیجہ دوسری عالمگیر جنگ کی صورت میں ظہر ہوا۔ اور اقبال کی پیشگوئی
 درست ثابت ہوئی۔
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شلخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا۔

دوسری عالمگیر جنگ بند دیا مالا کے امرت منشن کی طرح مختلف زہروں اور امتوں کو وجود میں لانے کا باعث بنی۔ ان میں سب سے ہلکے زہر شلیڈ جوہری توانائی ہے۔ اس زہر قاتل کو انسانیت نے تاحال شیوجی کی طرح اپنے کھٹو میں محفوظ رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن کہہ نہیں سکتے کہ۔ *اِنْ اَنْزَلْنَاهُ فَاَلَا تَرٰ اَنْزَالَہَا* کی پیشگوئی پوری ہو جانے لیکن ان مسائل پر ہمیشہ یہاں غیر ضروری اور غیر متعلق ہوگی اس لئے ہم اپنے آپ کو صرف روزگار کی صورت حال ہی تک محدود رکھیں گے۔

اس جنگ نے یورپ کی سرمایہ دارانہ جمہوریتوں کے روزگار کے مسئلے کو حل کر دیا۔ مرد و مرد عورتوں کیلئے بھی روزگار کے نئے نئے میدان کھل گئے۔ لیکن لوگ خالی تھے۔ گزشتہ بڑی جنگ کے دوران بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ جنگ کے دنوں میں روزگار کی گرم بازاری رہی لیکن جنگ جوں ہی ختم ہوئی ہر طرف کھوٹی اور تالا بندی کا دور شروع ہو گیا۔ کیا اس بار بھی ایسا ہی ہوگا۔ انسان ہمیشہ اپنے ماضی سے سبق حاصل کر کے مستقبل کیلئے راستے تلاش کرتا ہے۔ دوسری جنگ نے ایک نئے معاشی تخیل کو جنم دیا۔ کینس کا نظریہ Keynes کہلاتا ہے غمزدگی اور بہت موٹے لفظوں میں نظریہ یہ ہے۔

۱۔ عوام کی قوت خرید کو بڑھایا جائے

۲۔ روزگار کو بڑھاوا دینے کیلئے صنعتوں کی مدد کی جائے

بہ الفاظ دیگر سرکار کو ملک کی معیشت میں راست اور بالواسطہ دونوں طریقوں سے مداخلت کرنی چاہیے جو جنگ سے پہلے معاشی اصطلاح میں گناہ کہیہ سمجھا جاتا تھا۔ کینس سے پہلے حکومت روزگار کے مسئلے سے خود کو قطعی غیر متعلق سمجھتی تھی۔ تمام معاشی مفکروں کا کہنا تھا کہ سرکار کو اندرون ملک امن وامان کا تحفظ اور بیرونی حملوں سے ملک کی مداخلت کے علاوہ ہر کام خانگی اداروں کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہیے۔ اور اب تک اسی فلسفہ پر عمل ہوتا آیا تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ دنیا گرمی بازار اور کساد بازاری کے دائمی چکر میں گولہو کے میل کی طرح چکر لگاتی رہتی تھی۔ روس میں کمیونزم کی فتح نے کم از کم یہ بات تو ثابت کر دی کہ اگر حکومت چاہے تو آگ و آگوں کے اس چکر سے مکتی پانے کا راستہ نکال سکتا ہے۔ سرمایہ دارانہ جمہوریتیں اشتراکی نظریات کی مقبولیت سے خائف تھیں اور روس کے اطراف متعاطیوں کی دیواریں کھڑی کر کے اس خطرے کو روسی سرحدوں کے اندر محصور کر لینے کی کوشش کرتی رہی تھیں۔

کینس نے سرمایہ داروں کو کمپوزم کے حرف سے نجات دلائی۔ اس نے کہا حکومت اپنے عمل سے گرم بازاری اور کساد بازاری کے اس چکر کو روک سکتی ہے۔ ۱۹۲۵ء میں قائم ہونے والی لیبر گورنمنٹ نے برطانیہ میں اس نظریہ پر عمل کرنے کا وعدہ کر کے نہ صرف الیکشن میں زبردستی کامیابی حاصل کی بلکہ اس پر عمل کر کے دنیا کی بہانی بھی کی کہ طرح سرمایہ داری کو قائم رکھ کر بھی روزگار اور خوشحالی کے مسائل کو حل کیا جاسکتا ہے۔ نئی لیبر حکومت نے بینک آف انگلینڈ کو قومی ملکیت میں لے کر روپیہ پیسہ کی سپلائی پر اپنا کنٹرول قائم کیا۔ یہ الفاظ دیگر اب بڑی حد تک ضرورت کے مطابق روپیہ فراہم کیا جاسکتا تھا۔ روپیہ کی فراہمی کے لحاظ سے ضروریات کی قطع و برید ضروری نہ تھی۔ ایک اور انقلابی تبدیلی نیشنل انشورنس پلان تھا جو یورپیج پلان کہلاتا ہے۔ جس کی رو سے ہر شخص مرد ہونے کی صورت میں ۶۵ سال اور عورت ہونے کی صورت میں ۶۰ سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد سیرکاد سے پنشن پانے کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اس مد میں سرکار آجرا اور مزدور تینوں ملکر دوران کار ایک مقررہ رقم انشورنس فنڈ میں ادا کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح نیشنل انشورنس کے نام پر کروڑوں پاؤنڈ کا ایک خطرہ فنڈ جمع ہو گیا ہے۔ جس کو پیدا آور اغراض کے لئے استعمال کر کے نہ صرف ملکی صنعتوں کو ترقی دیتی ہے بلکہ اس کے منافع سے فنڈ کی رقم میں بھی مسلسل اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ صحت، تعمیرات عامہ اور تعلیم کے کاموں پر روپیہ خرچ کر کے حکومت نہ صرف لوگوں کی صحت، رہائش اور تعلیم کا انتظام کرتی ہے بلکہ اسی ذریعے سے لاکھوں کے لئے روزگار بھی مہیا ہوتا ہے۔ یہاں ڈیفینس کا ذکر اس لئے نہیں کیا گیا کہ اس مد پر تو ازل سے ہی حکومتیں خرچ کرتی چلی آئی ہیں۔ اس کی دلچسپ مثال ایک جوشیلے سیاسی لیڈر کا یہ بیان ہے کہ ہم گھاس پھوس کھائیں گے لیکن ایٹم بم ضرور بنائیں گے۔ لیکن ڈیفینس پر خرچ کر کے بھی حکومت کچھ حد تک روزگار کی ایک سبیل مہیا کرتی ہے۔

یہ تو ہوئیں نئے روزگار مہیا کر کے عوام کی قوت خرید میں اضافہ اور اس ذریعے سے ملک میں گرم بازاری پیدا کرنے کی کارروائیاں۔ ان کے علاوہ حکومت نے مخصوص صنعتوں کو قومیا نے کے عمل کے ذریعے پیداوار کو بڑھانے میں بھرپور حصہ لیا مثلاً ڈاک یا رڈ کو سرکاری تحویل میں لینا۔ جہاز سازی برطانیہ کا ایک قدیم صنعت ہے۔ لیکن اس کے مقابلے میں اب آہستہ آہستہ نئے نئے ملک اس میدان میں اتر رہے ہیں۔ جرمنی، فرانس، اٹلی

اور امریکہ کے علاوہ اب جاپان کی جہاز سازی کی صنعت بھی بہت طاقتور ہو گئی ہے۔ اگر اس صنعت کو خانگی سرمایہ کی مرضی پر چھوڑ دیا جانا تو شاید وہ کبھی کی دم توڑ چکی ہوتی۔ اسی طرح بجلی، گیس، کوئلہ، لوہا، موٹر، ہوائی جہاز وغیرہ جیسی کلیدی صنعتوں کو قومی ملکیت میں لے کر اور ان میں سرمایہ لگا کر سرکار نے ان کے زندہ رہنے کا سامان کیا۔ یہ ایسی کلیدی صنعتیں ہیں جن سے بے شمار ذیلی صنعتیں جنم لیتی ہیں۔ مثلاً بجلی اور گیس پیدا کرنے کے لئے صرف اپنے کارخانے ہیں جن میں ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں بلکہ ان کارخانوں کی پیداوار یعنی بجلی اور گیس کے ذریعے ہزاروں اور کارخانے بھی چلتے ہیں۔ اسی طرح موٹر کے کارخانوں کی وجہ سے موٹر میں کام آنے والے بے شمار کل پرزوں کے کارخانے بھی جنم لیتے ہیں۔ ہذا کسی بھی کلیدی صنعت کے مرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ان کے ذیلی کارخانوں کی بھی موت واقع ہو جاتی ہے۔ جس کا نظارہ آج کل اکثر سرمایہ دار ملکوں میں دیکھنے میں آ رہا ہے۔

۱۹۵۵ء کی لیبر گورنمنٹ کی اس پالیسی کو نہ صرف بعد آنے والی ٹوری حکومتوں نے بڑی حد تک بحال رکھا بلکہ یورپ کے جمہوری ملکوں میں اتنی خود اعتمادی پیدا ہو گئی کہ انھوں نے کمیونسٹ ملکوں کو متبادل کے لئے لکارنا شروع کر دیا۔ اور سرمایہ داروں کے بجائے اب کمیونسٹوں نے اپنے نظام کو بچانے کیلئے اپنے ارد گرد حصار کھینچنے شروع کر دیئے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ گواشتر کی ممالک روٹی کپڑا اور مکان کے بنیادی مسائل کو حل کرنے میں کامیاب ضرور ہوئے لیکن عوام کے معیار زندگی کو ایک خاص حد سے ادنیٰ نہیں اٹھا سکے۔ چین، کوریا اور ویٹ نام تو کبھی خود سوویت یونین بھی اپنے عظیم معاشی وسائل کے باوصف اپنے عوام کے معیار زندگی کو مغربی ملکوں کے برابر نہیں پہنچا سکا۔ یقیناً اس کی وجوہات اشتراکی نظام کی کمزوری کے علاوہ سیاسی بھی ہیں۔ دوسری وسائل کا بڑا حصہ اپنی اور اپنے حلیف ملکوں کی دفاع پر خرچ ہوتا ہے جبکہ وجہ سے وہاں اشیائے صرف کی پیداوار پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی اسی طرح فنی جانکاری کے سلسلے میں مغربی ملکوں میں جو اشتراک عمل ہے اس سے دوسرے محروم ہے اور ہر میدان میں اسے خود ہی ترک و تاز کرنی پڑتی ہے۔ لیکن اشتراکی ملکوں میں بھی نظریاتی بنیاد پر پالیسی کا یقین اب زیادہ دنوں تک نہیں ہو سکے گا۔ چنانچہ اس کی ابتدا خود چین جیسے کٹر اشتراکی ملک میں معاشی فضا کی تبدیلی سے ظاہر ہو رہی ہے۔ مائوسٹ

کے نمائش اور ڈسکو ڈانس کے مظاہرے بھی دیکھنے میں آ رہے ہیں۔ لوگ چاہتے ہیں کہ عجیب
میں روپیہ ہے تو بازار میں خریدنے کیلئے اشیاء بھی ہونی چاہیں۔

جہاں اشتراکی ممالک میں منافع کا مثر ممنوعہ اب حلال اور طیب نہ سہی مباح کی تعریف
میں آ رہا ہے وہاں جمہوری ملکوں میں کٹر سرمایہ داری کی طرف رجعت تہمتی شروع ہو گئی ہے
چنانچہ سرمایہ کے دیوتا کے آگے جس بڑے پیمانے پر صنعت اور کاروبار کی بھینٹ چڑھائی گئی
اور جس بے دردی کے ساتھ یہ بانگ دہل لوگوں کے بے روزگار ہونے کی منادی اور پیش قیامی
کی گئی وہ چند سال پہلے تک ناقابل قیاس تھی۔ مغربی ملکوں میں سیاسی فضا کی تبدیلی کی
وجوہات کیا ہیں اس پر ماہرین شاید عرصہ دراز تک بحث کرتے رہینگے لیکن ایک امر جس سے
انکار نہیں کیا جاسکتا یہ ہے کہ گزشتہ تیس سالوں میں عوام کا معیار زندگی اتنا بلند ہوا ہے اور انکی
خوشحالی میں اتنا اضافہ ہوا ہے کہ محض روٹی کپڑا اور مکان کے نعرے میں ان کیلئے اب کوئی کشش
باقی نہیں رہی۔ وہ اب بریڈ کے ساتھ بٹر کے بھی متمنی ہیں۔ اب انہیں ٹیکسوں کی ادائی باگز دتی
ہے۔ اب روزگار دلانے کے وعدے میں ان کے لئے وہ کشش نہیں جو ٹیکس کم کرنے کے
وعدے میں ہے۔ گزشتہ عام انتخابات میں تیس فیصد مزدوروں نے لوٹری حکومت کو ووٹ
دیا کیوں کہ یہ مزدور کارخانوں میں کام کرنے کے باوجود اب ورکنگ کلاس کے دائرے سے نکل کر
مڈل کلاس کے زمرہ میں شامل ہو گئے ہیں، جن کے پاس اپنے مکان ہیں، چھ ایک دیوار سے
دوسری دیوار تک کارپٹ بھی ہوئی ہے۔ عمدہ صوفہ سٹ، واشنگ مشین، ٹوش واشنگ مین
الکڑک یا گیس ککر، کھڑی دی، ویڈیو اور گھر سے باہر کم از کم ایک کار ضرور ہے۔ انھیں ضرور
اپنے اہل و عیال کی فلاح و بہبود کی فکر ہے۔ پڑوسی کس حال میں ہے اس سے انھیں کوئی مطلب
نہیں۔ اسی وجہ سے ۳۵ لاکھ سے زیادہ لوگوں کو بے روزگار بنانے کا کارنامہ انجام دینے
کے باوجود لوٹری گورنمنٹ کی مقبولیت میں کوئی خاص کمی دکھائی نہیں دیتی۔ شاید ہی وجہ بلکہ
اشتراکیت کو زیادہ عرصہ جمہوری اصولوں پر نہیں چلایا جاسکتا اور یہ کہ وہ انسان جو بہشت
میں بھی مطمئن نہ ہو سکا اس سے کسی بھی نظام سے ہمیشہ مطمئن رہنے کی توقع عبث ہے وہ
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

سائنسی ایجادات اور ارتقاء تہذیب

قسط ہفتم - گراموفون (دبوتی مشین)

تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لئے ایجادات اور اختراعات صرف بنی نوع انسان کی فطرت و ہمدردی تک ہی محدود نہیں بلکہ ان کا دائرہ کافی وسیع ہے انسان اپنے جمالیاتی احساس کو اجاگر کرنے کے لئے ابتدا ہی سے موسیقی کی لطافت اور شیر نیوں سے محفوظ ہونا شروع ہوا کیونکہ آواز کی دنیا میں موسیقی ایک اہم مقام رکھتی ہے جو ہمارے لئے سامانِ تفریح مہیا کرتی ہے چنانچہ انسان کی یہ کوشش رہی کہ آواز کو اپنے بس میں کر کے بار بار اس سے لطف اندوز ہو۔ آواز کی تسخیر ہماری تہذیب پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ موسیقی کے علاوہ مشہور مفکرین اور دانشوروں کے تعاریر جو آج تک محفوظ ہو سکے۔ قوموں کا اثاثہ سمجھے جاتے ہیں۔ جن کا انداز بیان قوموں کے مردہ صمد کو جھنجھوڑ کر اس میں ایک نئی امنگ پیدا کرنے کا موجب بن سکتا ہے۔

آواز پر قابو پانے کیلئے زمانہ قدیم ہی سے کئی دستکاروں نے مختلف اقسام کی مشینیں بنائیں جن کا مقصد صرف آواز کو قید کرنا تھا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں اسکاٹ لیٹ کے شہری لیون اسکاٹ (LEON SCOTT) ایک ایسی گھومتی ہوئی مشین بنائی جو آواز کے پیچ و خم کو قرص نما ریکارڈ پر منتقل تو کر سکتی تھی لیکن آواز کو دوبارہ پیش کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی تھی۔ اس مشین کا نام "فونو گراف" (PHONOGRAPH) رکھا گیا اسکاٹ کو اپنی اس کوشش میں مزید کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بیس سال کے بعد یعنی ۱۸۷۷ء میں چارلس کراس (CHARLES CROSS) نے اسکاٹ کی تخلیق کو بنیاد بنا کر ایک نئی مشین تیار کرنے کی کوشش کی۔ کراس دراصل ایک شاعر تھا۔ اس نے ۱۸۷۷ء کو ایک مقالہ تحریر کیا جس میں آواز کو مسخر کرنے اور دوبارہ پیش

کہ ایک طریقہ تجویز کیا گیا۔ اس مقالہ کو پیرس کی سائنس اکیڈمی میں داخل کیا گیا۔
 ۱۸۷۷ء کو قبول بھی کر لیا گیا۔ کہ اس نے اپنے مجوزہ طریقہ کو ایجاد میں بدلنے
 کے کبھی مستقل مزاجی سے کام نہیں کیا۔ اس نے کوئی مشین تیار نہیں کی۔ جسکی وجہ
 اس کا اعتبار سے مضبوط نہیں تھا۔

گراموفون (فونوگراف) بولتی مشین (TALKING MACHINE) کی ایجاد بھی ایک
 نئی ہے۔ جس کا سہرا تھامس ایلاوا ایڈیسن (THOMAS ALVA EDISON) کے سر
 پر ۱۸۷۷ء میں ۱۵ دسمبر میں ایک پٹنٹ کے گھر میں پیدا ہوا۔

وہ اپنے باپ کا آٹھواں بچہ تھا۔ اس نے کوئی تعلیم حاصل نہیں کی۔ اس نے دس
 کی عمر میں ٹرینوں میں اخبار پھانٹنا شروع کیا۔ ایک دن وہ اسٹیشن ماسٹر کے لڑکے
 ٹرین کے حادثہ سے دوچار ہونے سے بچا لیا۔ جس کے صلہ میں اسٹیشن ماسٹر نے اسکو
 فٹ ٹیلی گراف پر کام کرنا سیکھایا۔ اس نے ۱۸۶۲ء میں اپنی تخلیقی خوبیوں کا آغاز
 دوکار ٹیلی گراف ریپیٹر (AUTOMATIC TELEGRAPH REPEATER) کی شکل میں کیا۔
 اس سے وہ ایک موجد بن گیا۔ وہ اپنی جوانی میں بحیثیت ٹیلی گراف آپریٹر کام کیا اور اپنے
 صحت کے اوقات میں علم کیمیا اور برق (ELECTRICITY) سے متعلق

دقت حاصل کی۔ اس نے اپنی پہلی ایجاد کی حاصل آمدنی سے ایک لیبارٹری
 قائم کرنے کی کوشش کی۔ گولڈ اینڈ اسٹاک ٹیلی گراف کمپنی (GOLD AND STOCK TELEGRAPH)
 نے اس کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اسکو چالیس ہزار ڈالر کی رقم بطور امداد عطا کی۔ اس
 نے اس خطرہ رقم سے نیویارک (نیو جرسی) میں اپنی پہلی تجربہ گاہ قائم کی۔

گراموفون کی ایجاد کی تفصیلات یوں ہیں۔ ۱۸۷۶ء میں انگلینڈ گراہم بیل کے
 ٹیلی فون کی ایجاد کے بعد ہی ایڈیسن ایک ایسا طریقہ ایجاد کرنا چاہتا تھا۔ جس سے
 پیغامات کو ضبط میں لایا جاسکے۔ پھر انھیں دوبارہ سنا جاسکے۔ ۱۸۷۷ء میں جب
 وہ ٹیلی فون ریسورپر کام کر رہا تھا اس کو محسوس ہوا کہ اس کا پردہ آواز کے ساتھ لرزتا
 ہے۔ اور یہ لرزشیں وافر مقدار میں موجود ہیں جن سے میکینکی کام لیا جاسکتا ہے
 چنانچہ اس نے یہی مشاہدہ اپنے ایجاد کردہ خودکار ٹیلی گراف ریپیٹر کی سوئی میں
 بھی کیا۔ اس نے ٹیلی گراف پیغامات کے اشاروں سے سوئی کو مرتعش ہوتے دیکھا

اور یہ ارتعاش سچلے کے نیچے گھومنے والے کاغذ کے فیتے پر منسلک ہوتا تھا۔ ایڈلین کو یہ محسوس ہوا کہ اگر فیتے کو مجوزہ رفتار سے تیز چلایا جائے تو وہ خود اپنی ایک آواز پیش کر سکتا ہے۔ چنانچہ ایڈلین نے اس فیتے کو تیز چلا کر ایک غیر مانوس انسانی آواز کو دوبارہ سنا۔ اس دریافت کے بعد اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اگر انسانی آواز کے ارتعاش کو کاغذ کے فیتے پر منتقل کریں تو ضرور یہ دوبارہ آواز میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اسی نظریہ کے تحت گراموفون وجود میں آیا۔

ایڈلین نے اپنے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کیلئے ایک چھوٹی مشین بنائی جو ایک بیلن (CYLINDER) پر مشتمل تھی جو گھمانے کے لیے ایک بہت (HANDLE) استعمال کیا گیا۔ بیلن کی سطح پر ایک ٹن کا پتر (TIN FOIL) لگایا جو پردہ کا حرکتوں کو جذب کرنے کے مقصد کرتا تھا۔ دو پردوں کو جن میں دولہے کی چھڑیاں لگی ہوئی تھیں بیلن میں آہنے سامنے لگادیا۔ بیلن کے چاروں طرف ایک ٹن کا ٹکڑا مینڈھ دیا۔ ایک پردہ میں آواز کو داخل کرنے کے لیے ایک (MOUTH PIECE) نصب کیا۔ ایڈلین نے ہتے سے بیلن کو گھما کر مشہور و معروف

لوری "MARY HAD A LITTLE LAMB" گایا۔ پھر اس نے پہلے پردہ کو نکال کر ہتے کو نقطہ آغاز کی طرف الٹا گھما کر لے گیا۔ جب اس نے پھر ہتے کو سیدھے گھمایا تو اس مشین سے ایڈلین کی بلند آہنگ آواز نکلتا شروع ہوئی۔ اور لوگوں نے وہی لوری سنی جو ایڈلین نے گائی تھی۔ اس کی تجربہ گاہ کے لوگ بہت حیرت اور استعجاب میں پڑ گئے۔ ایڈلین نے خود کہا کہ "میں اپنی تمام زندگی میں اتنا حیرت زدہ کبھی نہیں ہوا تھا"۔ ایڈلین نے مشین کی بہتر کارکردگی کے خاطر کئی مناسب تبدیلیاں کیں اور آخر کار ۶ دسمبر ۱۸۷۷ء کو بولتی مشین کی تکمیل ہو گئی جس کو پینٹ آفس کے حوالہ کیا گیا۔

۱۸۸۵ء میں EMILIE BERLINER نے قرص وضع کے ریکارڈ ایجاد کیا جس سے اصل آواز کے مشنی ریکارڈ بنانا آسان ہو گیا اور موسیقی کو مقبول عام کرنے میں سہولت ہو گئی۔ ریڈیو سے پہلے پروگرام نشر ہونے سے ۲۰ سال قبل ہی مشہور فنکاروں کی آواز کو امریکی کمپنیوں نے محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ اس کے

کئی موسیقاروں اور گلوکاروں کے مشہور اور ہر دلنریز گانوں کے ریکارڈ بھی محفوظ کئے گئے تاکہ آنے والی نسلیں ان سے محفوظ ہو سکیں۔

۱۹۳۱ء میں ایڈلین اپنے انتقال کے وقت گراموفون کے علاوہ روشنی کا بلب موشن پیکچر پروجیکٹر (MOTION PICTURE PROJECTOR) اور ٹیلیگراف ریپیٹر (TELEGRAPH REPEATER) کا موجود تھا۔ اس کے علاوہ اس نے ٹیلیگراف ٹیلیفون اور ڈائنامو (DYNAMO) میں کئی ترمیمات کئے تھے۔ اس طرح کل اسکو کوئی ایک ہزار پینٹ مل چکے تھے۔ ان تمام میں اسکو گراموفون کی ایجاد بہت پسند تھی۔ جس کو وہ اکثر بہت شوق سے سنا کرتا تھا۔

گراموفون کی ایجاد کے بعد مائیکروفون (MICROPHONE) ایجاد ہوا اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں ریڈیو (VALVE) سے چلنے والا امپلی فائر (AMPLIFIER) وجود میں آیا۔ پھر ۱۹۲۸ء میں طویل وقتی ریکارڈ (LONG PLAY RECORD) تیار کیا گیا۔ جس سے گراموفون کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں ٹیپ ریکارڈ (TAPE RECORD) کی ایجاد سے گراموفون ٹکنالوجی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ ٹیپ ریکارڈ میں آواز کو مقناطیسی فیتہ پر ریکارڈ کر کے سنا جاسکتا ہے۔ بہر حال قدرت نے ایڈلین کی محنت اور کاموں کو کافی مقبول اور ہر دلنریز بنایا شاید ہی کوئی اور ایجاد اس کی ثانی ثابت ہو سکتی ہو۔

گلستانِ سائنس

پنجاب خلیل اکمل کے نشری مضامین کا مجموعہ ہے جو آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے نیرنگ پروگرام میں نشر ہوئے ہیں۔ اس مجموعہ کو ۱۹۸۲ء میں بہار اردو اکیڈمی نے خصوصی انعام عطا کیا ہے۔

۱۲۲ صفحات پر مشتمل اس مجموعہ کی قیمت ۸ روپے ہے۔

ملنے کا پتہ - ۱/ ۶۹۳ - ۱ - ۲۲ - "طور" نورھاں بازار، حیدرآباد - ۵۰۰۰۲۶

شیخ نامہ بیگم

مغربی تہذیب کے ناقدین

۲ اکبر الہ آبادی اور اقبال (ایک جائزہ)

اکبر الہ آبادی اور اقبال اردو کے ان برگزیدہ معاصر شعرا میں سے ہیں۔ جنہوں نے اپنے دور کے معاشی و سیاسی حالات کو اپنی شاعری کے آئینہ فکر میں پیش کیا ہے۔ اکبر الہ آبادی کی پیدائش ضلع بارہ الہ آباد میں ۱۸۷۶ء کو ہوئی جبکہ اقبال ۱۸۷۳ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ عمر کے لحاظ سے دونوں شخصیتوں میں ۲۷ سال کا فرق ہے۔ لیکن دونوں کے عمر اور اوصاف کا موضوع اور مواد ایک ہی ہے۔ دونوں کے پیش نظر مغربی تہذیب کا وہ طوفان تھا جس نے ہندوستان کی ساری سماجی و سیاسی زندگی کو اساسی طور پر متزلزل کر دیا تھا۔

مارکس نے صحیح لکھا ہے کہ انگریزوں کی آمد سے ہندوستان کا پتھر ٹوٹ گیا اور فیکٹریوں نے اس کی جگہ لے لی۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ مغربی طاقتوں نے ہندوستانی صناعات کے ہاتھ قلم کر دیے اور ڈھاکے کی مٹل ایک افسانہ بن کر رہ گئی۔

شعروادب کی عظمت کا ایک پیمانہ طنز و مزاح کا معیار بھی ہے اس معیار پر اردو کے ہر بڑے شاعر کو پرکھا اور جانچا جاسکتا ہے۔ اس جاغ اور پرکھ سے اس بات کا فیصلہ کرنا آسان ہو جاتا ہے کہ شعری عظمت کے لحاظ سے کون زیادہ کامیاب ہے اور کون اس معیار تک پہنچنے میں ناکام ہے۔

اکبر الہ آبادی اور اقبال مغربی تہذیب کے اہم ناقدین میں ہیں۔ دونوں نے مغربی تہذیب پر بھرپور حملے کئے ہیں۔ اور مغربی تہذیب کی ایک ایک خامی کو خوب نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اور دونوں نے ہی مغربی تہذیب پر پیسے درپے چلے گئے ہیں۔

اکبر الہ آبادی کا طنز مغربی تہذیب پر سادہ اور عام فہم ضرور ہے مگر اس میں طنز کی

شدت نہیں ہے۔ جس کو شوکت مبردار کہنے "دو شالے لپیٹ کر جو نامارنا کہا ہے" اگر کے طنز میں تلوار کی دھار کندسی ہو کر رہ گئی ہے۔ طنز کی سطح اتنی معمولی ہے کہ اس میں نہ طنز کی جھنکار ہے نہ لٹکار ہے۔

لکھنؤ پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا پانی پینا پڑا ہے پائپ کا

اردو ادب میں سب سے پہلے ٹائپ کا استعمال سر سید احمد خاں نے کیا تھا اور اس کو جدید تہذیب کی ایک نعمت قرار دیا تھا۔ تہذیب الاخلاق جو اردو ادب کا مشہور و معروف رسالہ ہے ٹائپ میں چھپتا تھا۔ اس طرح اردو میں ٹائپ کا رواج ہر جگہ عام ہو گیا تھا۔

ہماری آنکھیں پتھر کے حروف گہ عادی تھیں۔ اس لئے اسے کیسے یکبارہ گی پسند کرتیں پھر نستعلیق کا حسن ٹائپ میں کہاں سے آتا۔ لیکن یہ پریس کی وجہ سے طباعت کی ترقی کا ایک قدم ضرور تھا جسے اکر نے اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ آج جب پاکستان میں نستعلیق کا ٹائپ بن گیا ہے تو اسکی خیر و برکت افادیت اور اہمیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ اسی طرح عہد حاضر میں پانی کی فراہمی کے سلسلے میں پائپ کی اہمیت اپنی جگہ مقدم ہے۔ اور اب قواری کو اس معیار کے طنز میں عجب نہیں کہ طنز کو بدفت ڈھونڈنا پڑے۔

اس کے برعکس اقبال کے یہاں اگرچہ اکر کی سی سادہ اور عام فہم زباں نہیں ہے لیکن اس طنز میں شدت بھی ہے اور شوخی بھی ہے۔

فساد قلب و فطر ہے فرنگ کا تہذیب کہ روح اس مدنیت کا رہ سکی نہ عقیف دنیا کا تاریخ میں بیسویں صدی قیامت خیز دور کہلاتا ہے۔ اس لئے کہ یورپ کے سحر آلود شباب نے ساری دنیا کو خصوصاً نظام اقتدار کو درہم برہم کر دیا تھا۔ ایشیا خاص کر ہندوستان اس شباب کلند میں پورے طور پر آگیا تھا۔ اس وقت مشرق کی ہر بات کو ناپسند اور مغرب کی ہر چیز کو پسند کی نظر سے دیکھی جانے لگی تھی۔ جس کی بدولت مشرقی تہذیب اپنی انفرادیت کو کھو کر مغرب کی غلامی کی شکل اختیار کرنے لگی تھی۔ سیاسی اور معاشی غلامی سے بدتر علمی اور ذہنی غلامی کی فضا تھی۔

ہندوستان کی اس علمی فضا کو اکر الہ آبادی نے دراشت میں قبول کئے انھیں مشرقی تہذیب سے والہانہ محبت تھی۔ وہ کسی قیمت پر اپنی ہندوستانی تہذیب میں تغیر و تبدل کے لئے آمادہ نہیں تھے، لیکن حالات نے مشرقی تہذیب کو نیست و نابود کرنے کا

ٹھکانا ملے تھی جس کا ملال انگیز نقشہ اکبر الہ آبادی اس طرح پیش کرتے ہیں ۔ ۵

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں ہم ہو گئے
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی لغات مغربی بازار کی بھاد اسی ہم ہوں گے

ان اشعار سے کسی حد تک تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اکبر الہ آبادی کو اسی بات کا پورا احساس تھا کہ موجودہ عہد اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکا ہے ۔ اس کا سورج جلد غروب ہونے والا ہے اور اس جگہ ایک نیا سورج طلوع ہو کر رہیگا ۔ جو مغرب کے دیار سے موسوم ہوگا ۔ اس وجہ سے اکبر کو اپنی پیشین گوئی پر ایک طرح کا رنج مایوسی اور پشیمانی کا احساس تھا جس سے ان میں وہ شدت جوش اور تیزی نہیں رہی وہ ہمیں اقبال کے طنز میں دکھائی دیتی ہے ۔ اقبال کے یہاں مایوسی نام کی کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی ۔ ان کے یہاں عمل و تدبیر ہی سب کچھ ہے ۔ ظلم و زیادتی سے بہادرانہ مقابلہ کرنے کی قوت ملتی ہے ۔ جس سے لوگوں میں جوش اور ولولہ طوفان کی طرح اٹھ اٹا ہے ۔

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخ امراء کے در و دیوار ہلا دو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
اقبال کو دانائے راز کے نام سے جانا اور پہچانا جاتا ہے وہ علمی تحقیقات کے سلسلے میں ۱۹۰۹ء میں انگلستان میں مقیم تھے ۔ انھوں نے علمی تحقیقات کے دوران مغربی تہذیب کی لعنتوں کو بہت قریب سے دیکھا اور یک چشم خود اس کی گواہی دی کہ انسان جو فطرت کے شاہکار ہے ۔ سیم و زر کے پیچھے بے تحاشا بھاگ رہا ہے ۔ اور اسی کو سب کچھ خیال کر رہا ہے ۔ اقبال نے براہ راست مغربی تہذیب کی اس اچھٹی اور گرگڑاؤٹ کو دیکھا ۔ جہاں عربی فحاشی ، بے کاری ، زیر پرستی عام تھی ۔ ترقی کے خواب دیکھتے والا انسان اس قدر ذلیل ہونا اقبال برداشت نہ کر سکے اور انھوں نے خدا کی بستی میں رہنے والوں کو یوں لکھا کہ وہ چونک لٹھے ۔

دیار مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دو کاں نہیں ہے
کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا
زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ باز آں آشکار ہوگا
اکبر ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت زار پر آنسو بہاتے ہیں ۔ انہیں اندازہ ہو گیا

مہ مسلمان اپنی شرافت کو نیلام کر کے ہی رہینگے۔ جنہیں دین و اخلاق کی کوئی پرواہ نہیں ہے
بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں
زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہونگے

مغربی تہذیب نے معاشرے کو یہ سبق دیا تھا کہ اصل حقیقت سرمائے کی ہے کہ خوب
بولت، بھائیں اور دولت سے خدا کو خریدیں۔ ان کے یہاں مصنوعات کی دنیا اس قدر وسیع
ہے کہ وہ اس بازار میں اندھا دھند بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ انہیں خود پتہ نہ تھا کہ اس
کا نتیجہ کیا ہوگا۔ دولت کی ریل پھیلنے انسان کو اعلیٰ اقدار سے غافل کر دیا تھا۔ اقبال نے
اس غفلت پر طنز کیا اور پردہ چاک کر دیا۔

مغربی تہذیب پر غور و فکر کرنے کے بعد اقبال مغرب کے آقاؤں سے خطاب کر کے
کہتے ہیں ۷ تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جوشاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

یہاں پر اقبال نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ الہامی ہے۔ انہیں اس بات کا پورا
شعور تھا کہ مغربی تہذیب بہت جلد خود کشی کرنے والی ہے۔ کیونکہ اس کی بنیادیں بڑی
کمزور ہو چکی تھیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کے حال پر ترس کھا کر اکبر اور اقبال نے زمانے کی
نہ بان سنکر اسلامی شان و شوکت کو برقرار رکھ کر مسلمانوں کی نوح کو گرمایا ہے۔

اکبر الہ آبادی اور اقبال دونوں نے زمانے کی تبدیلی کو تسلیم کیا ہے۔ لیکن اکبر کے پاس
اس معاملے میں مایوسی اور مجبوری کا احساس ملتا ہے۔ کیونکہ وہ ماضی پرست ہیں۔ اس لئے
ہر چیز جو پرانی ہوتی ہے اس کو سراہتے ہیں اور اچھی قرار دیتے ہیں۔ ان کا نظریہ
یہ ہے کہ ہر چیز کا انجام فنا ہے۔ اس لئے تمام چیزوں میں تغیر و تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں
خوب طرح سے ہے اسی طرح فنا ہو جائینگے۔ جہاں تک اقبال کا تعلق ہے وہ ماضی پرست
نہیں ہیں۔ ان کے یہاں ترقی پسندی کے رجحانات زیادہ ہیں۔ ماضی کو یاد کر کے آنسو بہانا
اقبال کے پاس بزدلی کی علامت ہے۔ وہ تغیر اور تبدیلی کو زندگی کی علامت اور اساسی
حقیقت تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے پاس کوئی چیز ابدی اور مستقل نہیں ہے۔ ان کے کلام میں
نہیں کہ جس نلسفہ تغیر ملتا ہے

نبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔

اقبال انقلاب کو حد درجہ اہمیت دیتے ہیں۔ اور انقلاب کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اقبال کے پاس یہی ایک آلہ ہے۔ جو زندگی کو تیز و تبدیلی سے سنوارتا ہے۔ انقلاب کا لفظ اقبال کے پاس گہرائی اور وسعت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

دلوں میں ولولہ انقلاب ہے پیدا قریب لگنی شاید۔ جہاں پیر کی موت اکبر الہ آبادی کے یہاں انقلاب رخ و غم کا مجسمہ ہے۔ وہ زمانے میں انقلاب ہی کے مخالف ہیں۔ اس لئے کہتے ہیں کہ

ہم انقلاب کے شائق نہیں زمانے میں کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا اکبر الہ آبادی کا یہ تصور کہ انقلاب کو بھی انقلاب دیکھا ایک میکانیکی اور سطحی بات ہے۔ اکبر الہ آبادی انقلاب کی اصلیت اور حقیقت ہی سے نا آشنا ہیں۔ اس لئے انقلاب ان کے لئے ایک معمولی سی بے کار بات ہے۔ دراصل اکبر الہ آبادی زمانے کو اپنے خواہشات کا پابند بنانے رکھنا چاہتے ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کا تیز نہیں چاہتے وہ ہر چیز کو اسی طرح رکھنے کے قائل ہیں جس طرح وہ پیدا ہوئی ہے۔

اقبال ہم کو ماضی پر فخر اور مستقبل پر اعتماد کرنا سکھاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی اور اقبال دونوں نے ماضی کا ماتم کیا ہے۔ لیکن اکبر کا ماتم محض گریہ و زاری کا ایک بہانہ ہے۔ جیسے وہ نقاب کے خاطر رو رہے ہیں۔ لیکن اقبال کے یہاں جو آئینہ ملتے ہیں وہ دراصل شعلے ہیں۔ جو ہمیں ماضی سے باخبر کرتے ہیں۔ اور یہ پیام دیتے ہیں کہ ہم ماضی کی تلافی مستقبل سے کر نہیں سکتے۔

اکبر الہ آبادی کے دفتر عمل میں خیالات و افکار کی وہ ترتیب اور تسلسل نہیں ہے۔ جو اقبال کے یہاں ہے۔ اکبر کی شاعری کچھ دیر کے لئے قاری کو ہنسی کی دنیا کی سیر کراتی ہے۔ جہاں سے وہ بہت جلد واپس ہو جاتا ہے۔ لیکن اقبال ہمیں اس دنیا میں لے جاتے ہیں۔ جہاں قاری کے ذہن کو غور و فکر کرنے پر مجبور کرتا ہے۔

اکبر الہ آبادی اور اقبال کے یہاں اخلاق کا تصور کم و بیش ایک ہی ہے۔ اقبال نے اخلاقی نظام کو پیش کرتے ہیں جس میں حکمت عملی کو مومن کا نگہ شدہ مال اور فطرت کی تسخیر کو انسانی عظمت کا معیار قرار دیا گیا ہے۔

عورت اور فنون لطیفہ کے متعلق اکبر الہ آبادی اور اقبال کا نظریہ بنیادی طور پر ایک ہے

عورت کو جہالت کے پنجہ سے بچانے کے لئے اور اولاد کی صحیح تربیت کے لئے تعلیم حد درجہ ضروری قرار دیتے ہیں۔ اقبال کے یہاں عورت نسل انسانی کو برقرار رکھنے والی مشین ہے۔

آزادی نسواں کے متعلق اکبر الہ آبادی اور اقبال اتنے قائل نہیں ہیں جتنی کہ مغربی تہذیب نے دی ہے۔ اس پر غور کرتے ہیں کہ

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں، وہ سبھا کی پری نہ ہوں
اکبر الہ آبادی کو ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑا جس کی زد میں وہ ایک حد تک کامیاب رہے۔ وہ انگریزی حکومت کے ملازم ہوتے ہوئے بھی طنز و مزاح کے ذریعہ مغربیت پر بھرپور طنز کے تیر چلاتے رہے۔

اکبر الہ آبادی کی شاعری کی اہم خصوصیت طنز و مزاح ہے۔ دراصل اکبر کے دور میں طنز و مزاح کا معیار بہت معمولی تھا۔ ادبی شعور اور عصری آگہی بہت معمول درجے کی تھی اس لئے آج اکبر الہ آبادی کے طنز میں دھیمپاؤں اور بے اثری ملتی ہے۔ اقبال کے یہاں وہ تازگی شدت اور شوخی سے بھرپور ہے۔ چونکہ باوجود ہضم عقیدہ اور ہضم خیال ہونے کے اقبال کے فکر میں گہرائی کی گھن گرج کی کیفیت ملتی ہے۔ لیکن اکبر الہ آبادی باوجود طنز و مزاح کے شاعر ہونے کے وہ گہرائی گہرائی اور گرج سے مایوس ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر الہ آبادی کے مخاطب جاہل لوگ ہیں۔ اور یہ لوگ عالمانہ باتوں کو سمجھ نہیں پاتے تھے۔ اکبر الہ آبادی عام بول چال کی زباں میں طنز و مزاح کی شکل دیکر اپنے خیالات کو ان لوگوں تک پہنچائے ہیں تاکہ وہ اس پر عمل کر کے مغربی تہذیب کے برائیوں سے بچ سکیں۔ مگر یہ لوگ اس کلام میں کوئی گرمی نہیں محسوس کرتے ہیں

ہم کو اکبر الہ آبادی کے کلام میں مذہب کی بڑی اہمیت ملتی ہے۔ ان کے یہاں مذہب ہی سب کچھ ہے۔ وہ مذہب میں کسی قسم کا رد و بدل نہیں چاہتے تھے۔ اس بات کی ترجمانی درج ذیل شعر سے ہوتی ہے۔۔۔

نہ کتابوں سے نہ کالج کے در سے پیدا دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا
اکبر الہ آبادی مذہب کو ذہن کی کوٹری پر پرکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ جو ایک حد تک قدامت پرستی کہلاتا ہے۔ وہ مذہب کو اندھا دھند تقلید نہیں کرتے ہیں۔ وہ

بعض برائیوں کو گناتے ہیں جن سے قوم کو تباہ و برباد ہونے کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔
 اکبر الہ آبادی کے یہاں مذہب کی تعریف اس طرح سے ملتی ہے کہ
 مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کرے گا۔ انسان اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے۔
 اکبر الہ آبادی کو مشرق سے والہانہ محبت تھی۔ لیکن یہ محبت گہرائی سے محروم تھی۔ لیکن
 اقبال کے یہاں مشرق سے محبت اور مذہب سے عشق ملتا ہے۔ مجموعی طور پر اکبر الہ آبادی
 کو مغربی تہذیب اور اس کے نظام حیات سے کوئی بینزاری نہیں تھی بلکہ اس تہذیب کی
 جھوٹی اور ظاہری نمائندگی سے نفرت تھی۔ انھیں چڑ اس بات کی تھی کہ مشرقی تہذیب
 جس سے انھیں والہانہ محبت ہے۔ مغربی تہذیب سے ٹکڑے رہی تھی اور انھیں ٹڈ
 تھا کہ مغربی تہذیب، مشرقی تہذیب کا خون نہ کر ڈالے۔

مغربی تہذیب نے جو تعلیمی نظام ہندوستانیوں کے لئے مقرر کیا تھا اس پر اکبر
 الہ آبادی طنز کرتے ہیں اور اس کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔
 (۱) مفید تعلیم (ٹکنالوجی) (۲) رسمی تعلیم (ڈارٹ)
 اکبر الہ آبادی کا کہنا ہے کہ

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
 جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
 اکبر الہ آبادی کا طنز جزئیات و ظاہری چیزوں تک محدود رہا ہے۔ جیسا کہ اقبال مشرق
 اور مغربی تہذیب کے بنیادوں پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
 یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید وہاں مرض کا سبب ہے نظام جمہوری
 اکبر الہ آبادی اور اقبال دونوں بحیثیت طنز نگار کے ایک ہی نشانے پر تیر چلا تے
 ہیں۔ لیکن اکبر کے تیر محض خلائی تیر ہیں۔ جو ہوا میں معلق یا محروم ہو جاتے ہیں
 اقبال کا ہر طنز اس لئے بھرپور اور کامیاب ہے کہ ان کا نشانہ درست ہے۔ انھوں
 نے مغربی تہذیب کی ہر ایک برائی کو اپنے طنز کا درست نشانہ بنایا ہے۔ اس لئے
 اقبال کے بیان میں جو شدت اور شان ہے وہ اکبر الہ آبادی کے طنز میں بہت
 ڈھونڈنی پڑتی ہے

تمکین سرمست

میمونہ وحید

شاعر مشہور ہو اور اس کے بارے میں کافی لکھا گیا ہو تو اس کے تعلق سے لکھنا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن جو شاعر بہت زیادہ شہرت نہ رکھتا ہو اور جس کے بارے میں کچھ نہ لکھا گیا ہو۔ اس کے بارے میں کچھ لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ یہ کام اور بھی دقت طلب اس وقت ہو جاتا ہے۔ جب خود لکھنے والا مشہور نہ ہو اور مستند نہ سمجھا جاتا ہو۔ ایسی ہی کچھ صورتحال تمکین سرمست صاحب مرحوم کے بارے میں لکھتے ہوئے مجھے پیش آرہی ہے۔

تمکین صاحب کے نام اور کام سے میں اتفاقیہ طور پر واقف ہوئی۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ استاد محترم یوسف سرمست صاحب کے والد تمکین سرمست ہیں تو مجھے ان کا کلام پڑھنے کا شوق ہوا۔ کلام اب تک چھپا نہیں ہے۔ ان کے کلام کی ایک ہی بیاض ہے اس لئے یوسف صاحب اس کی بڑی حفاظت کرتے ہیں۔ اور کسی کو دیتے نہیں ہیں۔ جب میں نے اس کو دیکھنے کی خواہش کی تو استاد محترم میری درخواست کو ٹالتے رہے۔ مہینوں تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری اور میرا ارادہ پڑھنے لگا۔ ایک دن استاد محترم نے کہا آپ بیاض کیوں مانگ رہی ہیں۔؟ میں نے کہا پڑھنے کے لیے کہنے لگے پڑھنے کے بعد کیا کریں گی آپ؟ سوال ٹیڑھا تھا۔ لیکن میں نے بھی فوراً جواب دیا لکھوں گی۔ جس کے جواب میں استاد محترم نے ”اچھا“ کہا اور خاموش ہو گئے۔ بہر حال بڑی رد و قدر کے بعد بادل نہ خواستہ انہوں نے بیاض دی۔ جب میں نے تمکین صاحب کا کلام پڑھا تو اتنی متاثر ہوئی کہ اسے بیان کے بغیر نہ رکھی۔

کلام پڑھنے سے جو بات سب سے پہلے سامنے آتی ہے وہ یہ کہ تمکین صاحب میں شاعری کا ملکہ بالکل فطری اور قدرتی تھا۔ گوانتوں نے نظم طباطبائی سے اصلاح لی۔

تیمکن یہ بہت اجد کی بات ہے وہ صرف چودہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے تھے۔ اور آخر زندگی تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ بد قسمتی سے ان کے کلام کا تین چوتھائی حقہ ضائع ہو گیا طبیعت لا ابالی پائی تھی۔ مرستی اور بے نیازی مزاج میں اس درجہ تھی کہ کسی اپنے کلام کو بھی جمع کرنے کا انھیں خیال نہ آیا۔ شعر کہتے جو کسی بھی کاغذ کے ٹکڑے پر لکھ دیتے۔ حدیکہ سگریٹ کی ڈیبل پر بھی لکھ دیا کرتے۔ یہ کاغذ کے پرندے چند دنوں بعد ادھر ادھر ہو کر ضائع ہو جاتے۔ یوں کلام ضائع ہوتا رہا۔ جن رسالوں میں کلام چھپا وہ بھی محفوظ نہیں ہیں۔ ”نگار“ لکھنؤ سے ”باب“ صبا“ حیدرآباد تک کئی رسالوں میں ان کا کلام مسلسل چھپتا رہا ہے۔ ان میں سے بہت کم پرچے اب ملتے ہیں۔

شاعری سے فطری لگاؤ کے ساتھ جہاں تک مجھے معلوم ہوا کہ تیمکن صاحب کا خاندانی ماحول بھی شعر و ادب کا دار ہے۔ تیمکن صاحب کے والد بھی شعر کہتے تھے۔ ان کے تمام بھائی بھی شاعر تھے۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ان کے صاحبزادوں میں استلو محترم جناب یوسف سرمست صاحب کے علاوہ قیصر سرمست بھی اہل قلم ہیں۔ تیمکن صاحب کے بھتیجے اقبال متین بھی مشہور و معروف افسانہ نگار ہیں۔

شاعری میں عظمت کا راز شخصیت کی ہم آہنگی ہوتا ہے۔ شاید اسی لئے کہا گیا ہے کہ ادب شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ تیمکن صاحب پر بھی یہ کلیہ صادق آتا ہے۔ آپ کا کلام آپ کی شخصیت کا عکاس ہے۔ آپ کی شخصیت، مہانت، رکھ رکھاؤ، شائستگی، سنجیدگی و صوفیاری، پاسداری، خود داری، دردمندی، بلند حوصلگی اور بے نیازی کا پسیر تھی اور یہی ساری چیزیں ہمیں ان کی شاعری میں بھی نظر آتی ہیں۔ جیسا کہ میر کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ میر کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ بالکل اسی طرح تیمکن سرمست کے کلام کی بھی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔ جس سے ان کے مزاج کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔

میں ہوں وہ جانِ شوق ہے دودِ شراب ہے۔

فضلِ خدا سے فرصت یا دِ خدا بہین

خیوں عشق میں کس کا فراق کیسا وصال ہو

مہر بھی بہت ہے کہ ایک انہیں بھلائے سکا

خدا نکر وہ اس کو اعتراف حمد تو نہیں
 حاجت موم نہیں ہم اہل عرفاں کے لئے
 میں ایسے خدا کا بندہ ہوں جو بندگی کا محتاج نہیں
 کہیں اپنی ہی تدبیر دل کی کچھ خامی تو نہیں تمکین
 میری حسرتوں کا نہ ذکر کربہا عشق حرام ہے
 میری بے پایاں وفا اور یہ جھٹلے گا گاہ نہ
 یہ یاد رہے کہ مجھ کو کسی کی تلاش تھی
 تو نے کرم کیا تو کیا تیرے کرم و ہر میں
 تمکین نہ دیکھ میری موجودہ کس پررسی
 دنیا میں دیں لٹا کے اسے دیکھ تو لیا
 رنج و راحت سے جدا تجھ سے میں کچھ چاہتا ہوں
 مٹا دیں آرزوئیں حوصلہ مٹا نہ سکے

یہ کیوں بجا مدد آج دل میں نہیں سی ہوتی
 بس ہے ذکر و فعل گل چاک گریباں کیلئے
 جو سجدوں کا محتاج رہے ایسے کو سجدہ ممکن کر
 جسے بھولے سے ہم تقدیر کا لکھا سمجھتے ہیں
 صلہ و فدا سے غرض نہیں مجھے اپنے سے کام ہے
 مخقر یہ ہے کہ اب تجھ پر ترس آنے لگا
 اب یہ خبر نہیں کہ ملا بھی وہ یا نہیں
 دل کے دکھائے والوں کی پیمبری کئی نہیں
 ہر رسول کسی کے دل کا ارمان بنا رہا ہوں
 یہ اور بات ہے کہ کہیں کا رہا نہیں
 نہیں معلوم مگر خود مجھے متشاہد اپنا
 تیرے ستم بھی میرا حیرت مانہ سکے

تمکین صاحب نے یوں تو کئی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نظمیں بھی کہی ہیں۔
 باعیات ہیں ملتی ہیں بکراں کا خاص میدان غزل ہے۔ غزل کو شاعری کی آبرو کہا گیا ہے
 زل جتنی اہم ہے اتنی ہی نازک بھی ہوتی ہے۔ ذرا سی لغزش یا سبب اعتدالی غزل کے معنی و
 معنوم کو فوت کر دیتی ہے۔ غزل لفظی اور معنوی دونوں اعتبار سے بلند ہونی چاہیے
 نزل میں لفظی یا بیگری، ردیف، قافیہ، حشو و زائد، تراکیب کا استعمال، تشبیہ و استعارہ
 شاد و کناہیہ کے ساتھ بلند نگاہی، ندرت خیال، غور و فکر اور تخیل کی پرواز، جیسے لوازم
 شامل ہوں تو غزل کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ تمکین صاحب کی غزل میں لفظی و معنوی
 دونوں خوبیاں ملتی ہیں۔ وہ فن شعر گوئی سے بخوبی واقف تھے۔ زبان دیباں پر قدرت
 رکھتے تھے۔ لفظی و معنوی اعتبار سے انکی غزل دیگر ہمعمر شعراء میں ممتاز مقام کی
 حامل ہے۔ ان کی غزل میں موزونیت، تناسب، اعتدال اور توازن ملتا ہے۔ طرز بیان
 سادہ، صاف اور دلنشین ہے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ بات کو نہایت ہی سادگی
 و خوبی سے بیان کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمکین ہر مست کے خیالات میں، ندرت، لطافت
 نزاکت اور بلندی ملتی ہے۔ اسی سلسلے میں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سچ بتائے مست جام نازیہ کیا راز ہے
 غم ہے میرا غم نہ ہے میری خوشی میری خوشی
 جام جمشید جسے کہتے ہیں تمکین شاید
 کبھی گماں بھی یقین تھا اب یقین بھی گماں
 یہ سادگی اور یہ پرکاری ہر ایک کے بس کا نہیں
 مصیبت جتنی بڑھ جاتی ہے اتنی گھٹ بھی جاتی ہے
 مقلد کا لکھا مٹا نہیں لیکن محبت میں
 نزدیک ہو کے دور ہو کس سے جلے گا
 کیونکر ہوندگان محبت سے بندگی نہ
 مقصود دل تو خیر مگر اس میں شک نہیں
 احساس وصل و فرقت جس درجہ بڑھ رہا ہے
 سولے تشنگی مستقل کچھ اور نہیں
 مجھ سے کتاب زندگی پوری پڑی نہ چاکی
 شادی اور غم کی سرحدیں ایسی ملی جلی ہیں
 ہم محبت میں جب ایک دوسرے کے ہونہ ہو سکے
 ہو یاد ایام راحت جو شامل ہم
 حقایق جتنی ہیں جسکی حفاظت کے سہارے

دل دھڑکنے کی صدا ہے یا تیری آواز ہے
 جو بھی ہے تیری نگاہ ناز کا اعباز ہے
 میرے ٹوٹے ہوئے دل کا کوئی ٹکرا ہوگا
 غم حیات نے پہنچا دیا کہاں سے کہاں
 ہر جام ہے ساقی کا لیکن ساقی کا کوئی جام نہیں
 مصیبت میں کوئی جب پوچھنے والا نہیں ہوتا
 وہل جاتا ہے جو تقدیر میں لکھا نہیں ہوتا
 اور استعدا قریب سے کچھ سوچتا نہیں
 کب بندگی میں شرکت خوف خدا نہیں
 دل کے فریب دیے کو کعبہ برا نہیں
 آنکھوں سے اٹھ رہے ہیں پردہ غم و خوشی کے
 یہ سوز و ساز کی دنیا یہ رنگ و بو کا جہاں
 قہر ادمودارہ گیا اور مجھے نیندا گئی
 آہ کے ساتھ بار بار لب پہ ہنسی بھی آگئی
 پھر کوئی کس طرح دنیا میں کسی کا ہوگا
 مصیبت کچھ ایسی مصیبت نہیں ہے
 وفا نا آشنا اسکو حفا پیشہ سمجھتے ہیں
 تمکین ہر مت صاحب کے پاس حسن و عشق کا انوکھا فلسفہ طلب ہے۔ جذبہ حسن و عشق کی رضا
 کرتے ہوئے انھوں نے جذبہ عشق کی اہمیت اور اسکی لطافت و نزاکت کو واضح کیا ہے۔ ان کے
 نزدیک دراصل حسن کا وجود ہی عشق کے سانچے میں ڈھلتا ہے۔ گویا جذبہ عشق ہی حسن کی بقا
 کا باعث ہے۔ دونوں کے ربط کو ظاہر کرتے ہوئے پھر اس کے لطیف ترین فرق کو بھی بیان
 کیا ہے کہ حسن عشق سے جدا نہیں ہو سکتا۔ لیکن جذبہ عشق کی یہ خوبی ہے کہ وہ حسن
 سے جدا رہ سکتا ہے۔ ان کے پاس جذبہ عشق کافی اعلیٰ و ازرق مقام کا حامل ہے۔
 بہر حال حسن و عشق کے تصور میں کافی ملندی اور رفعت نظر آتی ہے۔

تحریبِ دو جہاں کی تعمیر ہو رہی تھی - جب حسن دھل رہا تھا سانچے میں عاشقی کے
خود حسن بھی تھا لڑائی جب عشق شعلہ سا مال انگریزائی لے رہا تھا پردے میں بیکسی کے
حسن اور محبت میں تمکین یہ ربط بھی ہے یہ فرق بھی ہے

وہ مجھ سے جدا ہو سکتے ہیں میں ان سے جدا ہو جاتا ہوں

کہنا تھا جو وہ کہہ دیا سنا تو جو وہ سن لیا

کہنے کو حسن و عشق نے کچھ بھی کہا سنا نہیں

تیری بدولت آج تک اٹھ نہ سکا حجابِ حسن اے دل مدعا طلب تو میرے کام کا نہیں
جس میں کشیدگاہ کے ساتھ نشان سپردگی نہیں وہ کوئی اور چیز ہے حسن کی بیرقی نہیں
حسن بھی اچھا عشق بھی اچھا قسمت کا کیا کہنا تمکین ہم اس حال کو پہنچے کس کی بدولت
میرا دردِ عشق نہیں پائید حسن رنگ و بو کی قید سے آزاد ہے میری بہت
قصد سے بے نیاز بھی ہیں کچھ ادائیں حسن کی مانا یہ میری بیکسی آپ کا مدعا نہیں
ختم ہونہ سکی کبھی منزلِ شوق و اجتناب عشق نے کیا نہیں کیا حسن نے کیا کیا نہیں
احساسِ جوانی کے دراصل کسے تھے میں - تم حسن سمجھتے ہو ہم عشق سمجھتے ہیں

معاملات و وارداتِ عشق اور کیفیاتِ حسن کے بیان میں حقیقت اور واقعیت سے
کام لے کر وہ اپنی شاعری کا جادو جگاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تفع یا آدرد نام کو نظر
نہیں آتا بلکہ ایک فطری انداز ملتا ہے۔ فطری رجحانات کی حقیقی عکاسی کی ہے۔ عشقیہ
جذبات و احساسات کی جو سچی تصویر کشی کی ہے۔ اس سے انکی نفسیاتی بصارت و بصیرت
کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے دلی جذبات و احساسات، خیالات، تجربات، کیفیات اور
تاثرات کو فلسفیانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری میں فطری رجحانات کی عکاسی
نفسیاتی ترقی نگاہی اور فکر کی وجہ سے جو گہرائی اور گیرائی پیدا ہو گئی ہے وہ انھیں دیگر
شعرا سے ممتاز کر رہا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

امید ہی بن پڑتی ہے نہ اب مایوسی ہی بن پڑ گئی ہے

ملنے ہی نظر سے ان کی راضی بہ رضا ہو جاتا ہوں

گو دل اجرے زمانہ ہوا سستا ہوں مگر جب ذکر وفا

ایک چوٹ سی دلیر لگتی ہے دیوانہ سا ہو جاتا ہوں

و کا وہی جو تم چاہو گے یہ میں بھی سمجھتا ہوں
 فریبِ خلد کھل نہ جائے دیکھتے ہی دیکھتے
 نظرِ برا منظر اب ہے نہ اب کسی کی یاد ہے
 نہ پوچھ میری حسرتیں کہ مجھ میں اپنا کچھ نہیں
 چین کا لٹنا گوارا بھی ہو نہیں ہو سکتا
 یا تیرا کہ ہو چلی ہے ماوراءِ دردِ عشق
 رہ رہ کے آج ایسا محسوس ہو رہا ہے
 کبھی ایسا تو ہوتا ہے تم سے ملنے کا
 حالانکہ تم نے کبھی بھلا بھی دیا مگر
 ہنستے ہی پائے عشق میں ہم اور نہ ہوسکے
 میرے رونے پر نہ جانا مجھ کو کلمہ کوئی نہیں
 یہ ہمہ الگ بات ہے ہر طرح سے گراف نکریں
 مٹا دیں آرزوئیں حوصلہ مٹا نہ سکے
 لگا دی آگ مگر اس پر قابو پا نہ سکے

تکین سی کچھ ہو جاتی ہے جب محو دھا ہو جاتا ہوں۔
 نگاہِ شوق ہے نگاہِ ناز سے ملی جھولی۔
 نفسِ نفس میں بس ایک پھانسی سی چھپی ہوئی
 ہے ایک تیری آرزو سو وہ بھی تیری دی ہوئی
 بہار بھی نہیں آتی مگر بغیرِ خزاں
 یعنی تیری یاد سے اب جی سا گھبرانے لگا
 جیسے کہ میں کسی کو پھر یاد آ رہا ہوں
 جلا دوں تجھ کو جیب چاہوں کبھی ایسا نہیں ہوتا
 تم مجھ کو بھول جاؤ گے دل مانتا نہیں
 امید ہی برائی نہ مایوس ہو سکے۔
 دل تو دیوانہ ہے بس یوہنی بھر آیا ہوگا
 ورنہ دل زخمی ہے تو درد ہوتا ہوگا
 تیرے تم بھی میرا صبر آزما نہ سکے۔
 نفسِ جلا کے نشیمن کو بھی بچا نہ سکے۔

عشق مجازی بھی ہو سکتا ہے اور حقیقی بھی۔ لیکن جذبہٴ عشق کی حقیقی ترجمانی ہی شاعر
 کو بلندی اور رفعت عطا کرتی ہے۔ تمکین صاحب نے جذبہٴ عشق کو شدت سے محسوس کیا
 اس کی لذت اور لطافت سے خوبی واقف تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے جذبہٴ عشق کی حقیقہ
 اور سچی ترجمانی کی ہے۔ ان کے نزدیک عشق ایک لافانی اور لازوال جذبہ ہے۔ ان کے
 پاس عشق کا واضح اور اعلیٰ تصور ملتا ہے۔ فلسفہٴ عشق ملاحظہ ہو۔
 جو بھرکتی ہے نہ بجھتی ہے نہ دیتی ہے دھواں

دل میں مدت سے وہ چنگاری نہاں نہ کھتا ہوں
 اپنے سے دور تھے جب نزدیک تھے کسی کے
 یعنی حیاتِ عاشقی کبھی ختم ہوئی نہیں۔

یہ رازِ عشق کوئی سمجھا ہے اور نہ سمجھے
 وصل تو وصل تو بھی حاصلِ زندگی نہیں
 وصل میں ایک فراق سا، یاس میں کچھ امید سی
 ہر خیال میں عشق کی تیرا یاد رہی نہیں۔

۳۰
 پسے ہی پائے عشق میں ہم اور نہ ہو سکے
 یہاں فرق تیار وہ ہے نیازی سخت مشکل تھا
 امید ہی برائی نہ مایوس ہو سکے ۔

طریق عشق میں ایسے بھی کچھ نازک مقام آئے ۔

بے نیازی عشق دیکھئے کہ ان کے نزدیک وصال اور فراق کوئی معنی نہیں رکھتے۔ محبوب

کے تصور اور اسکی یاد سے غافل نہیں رہتے ۔ اسی لئے وہ کبھی تنہائی محسوس نہیں کرتے ۔

بھی وجہ ہیکہ ان کی شادی میں سوز و ساز، کیف و سرور، مستی و بے خودی اور بے نیازی

س سلسلے میں چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

وصل و فراق کھیل ہیں نیرنگ شوق کے

تقدیر کی طاقت بھی جیسے کچھ میرا بگاڑ نہیں سکتی

محبت ہے نہ جالے کیا ہے آنا ہے ضرورت ایک

قریب خلد کھل نہ جاؤ دیکھتے ہی دیکھتے

غم ہے میرا غم نہ ہے میری خوشی میری خوشی

مشق حفا و جور کی تکمیل کر تو لو

بے اختیار یوں میں بھی اتنا ہے اختیار

میں نے جب تم کو پکارا تھا شب تنہائی میں

ستم قہے اگر یہ بھی نہیں ہوتا تو کیا کرتے

آگے تمہارے حسن کرم پر ہے منحصر

پاکر تمہیں تو بڑھ گیا اور منطرب دل

ایک میں تیرا جور میری وفا

اس وقت بھی قریب تھا جب تک وہ تھا قریب

حاصل عشق تھا وہ عہد تمنا اپنا

غہر خدا کے لئے کچھ تو جذبہ بے تاب

تمہیں مرست صاحب عشق کی حقیقت سے آشنا تھے ۔ ان کے نزدیک عشق سچوں

سے کھیلنے اور نہ ہر پائی کے جیتنے کا نام ہے ۔ اس لئے انھیں محبوب کی جفا نیر اور ظلم و ستم

غریز قہیں اور معشوق کو اپنی زندگی کا لازمی جزو سمجھتے تھے ۔ ہجر، فراق، ناامیدی،

ورنہ جنون عشق کا کچھ مدعا نہیں

تم پاس سر جھپٹو ہو جائیں کیا ہو جاتا ہو

کہ تنہائی کے عالم میں بھی تنہا نہیں ہوتا

نگاہ شوق ہے نگاہ ناز سے ملی ہوئی ۔

جو بھی ہے تیری نگاہ ناز کا اعجاب ہے

پھر بھول جانا ہم کو اگر تم سے ہو سکے

تیرے نہ ہو کسے تو کس کے نہ ہو سکے ۔

واقعی تم سامنے تھے یا مجھے دھوکا ہوا

یہ کیا کم ہے کہ اپنوں سے وہ ہے پرواہ نہیں

اب تک تو تھے وجود جفا کا گلہ نہیں

شائبہ تمہارا وصل بھی میری دوا نہیں

دل کے بانقوں سے دونوں میں مجبور

اب دور ہو کے اور بھی نزدیک ہو گیا

وہ انھیں سامنے پا کر بھی نہ پانا اپنا

میں درد عشق کا مطلب سمجھ تو لوں کافر

تمہیں مرست صاحب عشق کی حقیقت سے آشنا تھے ۔ ان کے نزدیک عشق سچوں

سے کھیلنے اور نہ ہر پائی کے جیتنے کا نام ہے ۔ اس لئے انھیں محبوب کی جفا نیر اور ظلم و ستم

غریز قہیں اور معشوق کو اپنی زندگی کا لازمی جزو سمجھتے تھے ۔ ہجر، فراق، ناامیدی،

میلوسی، مروجی، اور درد و غم کو زندگی کا سرمایہ قرار دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی طرح ان کے پاس زندگی سے بیزاری کا رجحان نہیں ملتا۔ انھیں زندگی سے پیار تھا وہ زندگی کے حقائق سے واقف تھے۔ اس لئے اس کی ناہمواریاں عزیز تھیں اور اس کا خذہ پیشانی سے غیر مقدم کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

کیونکہ وہ ایک بلند حوصلہ و وسیع النظر و وسیع القلب اور زندہ دل انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب و مومن کی طرح ان کے پاس بھی زندگی کے درد و غم کو نبٹتے کھیلے سمجھنے کا رجحان ملتا ہے۔ زندگی سے فرار یا بے زاری کا نام کو نظر نہیں آتی۔ تمکین سرمت کو غم اتنا عزیز ہے کہ دنیا کی ہر خوشی کو غم میں تبدیل کر دینا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کا غم ان کے محبوب کا عطا کردہ ہے۔ اور اس لئے وہ ان کے لئے خوشی کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تیرے لطف و کرم کے سدا اب کیا کرینگے جی کے
شعلوں سے کھیلتا ہوں جیتا ہوں نہر پیک کے
ایک جزو لازمی ہو تم میری زندگی کے
کہ جل نہی ہے میری شمع زندگی بھی ہوئی
یہ اشک غم نہیں ہیں اجڑا میں زندگی کے
مر مر کے درد دن کو جینا سکھا رہا ہوں
اتنا بند و بست ایک خواب پریشاں کیلئے
مرتے ہیں کہ منہ مانگے موت بھی نہیں ملتی
زندگی دشوار اگر ہو جائے آسماں کے لئے
آسماں نہیں ہے یار یہ مجبور ہو گئے جیتا
کہ ہر مشکل ہے میرے واسطے اب آخری شکل
ہنس ہنس کے مدتوں تک دکھ، جھیلتا رہا ہوں

تیری جفا کے دم سے جھاڑے تھے زندگی کے
دیکھا ہے جبے تھکوا چاہا ہے جبے تھکوا
اب تم سے دور ہو کر معلوم ہو رہا ہے
کشتہ امید ہوں میں نا مراد آرزو
عشق اور گریہ تو بے پانی اور آگ کیجیا
آنسو بہا رہا ہوں اور سکڑا رہا ہوں
زندگی، فرزائیگی، دیوانگی سے کم نہیں
یہ نہیں کہ خاطر خواہ زندگی نہیں ملتی
زندگی آسان ہو جاتی ہے تمکین عشق میں
غم کو خوشی سمجھنا ہنس ہنس کے تیرے مینا
بمشکل اب کہیں جا کر ہوئی ہے زندگی مشکل
دنیا کی ہر خوشی کو غم سے نہ کیوں بدل دوں

ہے خوشی دہر میں ممکن مگر ایک شرط کے ساتھ

یعنی رونے کی جگہ بھی تھے مہنا ہوگا۔

عشق کی اہتمام دیکھئے کہ جینا اور مرنا یعنی زندگی اور موت میں کوئی فرق باقی نہ رہا۔

عشق اس حالت کو پہنچا ہوا ہے کہ زندگی بظاہر خود موت کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ دردِ غم سے
فات حاصل کرنے کیلئے اب موت کا بھی آسرا باقی نہ رہا مقامِ عشق ملاحظہ ہو۔

اب اہل غم کو موت کا بھی آسرا نہیں
نظرِ ہرجی رہے ہیں آج بھی جیسے کو تمکین
کہنے کو اب بھی زندہ ہوں لیکن تیرے بغیر
الہی کیا مقامِ عشق ہے یہ کون منزل ہے
محبت اور عدوت میں اب تیرا نہیں ہے

عشق میں منزل مقصود تک پہنچنے کیلئے سوزِ عشق فرد کی ہے۔ اور یہی سوزِ عشق،
عشق کی دشوار گزار راہوں کو پار کر سکتا ہے۔ تب کہیں منزل مقصود تک رسائی ممکن ہے
نصیب صاحبِ انجام محبت سے بخوبی واقف تھے۔ ان کے نزدیک اگر منزل مقصود تک رسائی
ہوتے ہو تو نہ صرف انسان کو اپنی آرزوئیں، تمنائیں ترک کرنا ہوں گی۔ بلکہ اپنی خودی یعنی ہستی
بھی مٹانا ہوگا۔ یہی نہیں بلکہ بعض وقت منزل سے بھی گنبد جانا پڑے گا۔ انجامِ محبت ملاحظہ ہو۔

ترکِ تمنا کرنا ہوگا
تجھ کو آگے ہے خواہشِ منزل
یہ بھی نہیں انجامِ محبت
ڈوبنے والے ابھرنا ہوگا
جیتنا ہو تو مرنا ہوگا
منزل سے بھی گزرنا ہوگا

عشق و معرفت کے راز کو اہل عرفان ہی جانتے ہیں۔ دیگر صوفیاء و شعراء کی طرح تمکین
رست صاحب کے پاس بھی تقصوف کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ انھوں نے عشق و معرفت
بیان میں بھی فلسفیانہ اندازِ نظر سے کام لیا ہے۔ ان کے پاس وحدت الوجود کا فلسفہ طلبا ہے
ایک ہے اور خدا تعالیٰ کا جلوہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں موجود ہے۔ اور وہ ہم سے
نہیں۔ مگر خدا تعالیٰ تک پہنچنے کے لئے اپنے وجود کو یعنی اپنی خودی کو مٹانا ہوگا۔ دراصل
خود کو مٹانا ہی نشانِ خودی اور عشق کا حاصل ہے۔ بہر کیف ان کے پاس عشق و
معرفت کا اعلیٰ و ارفع تصور ملتا ہے۔ اس کے بیان میں جو رفعت اور بلندی نظر آتی ہے
اہل عرفان کے ہی بس کی بات ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

تو نظرِ نظر میں ہے جلوہ گر۔ ہے نفسِ نفس میں بھی تو مگر
مری شرحِ آرزو مختصر ابھی شوقِ تیمِ تمام ہے۔

میری زلیت کب ہے کمال تھے تو سر وجود کو ڈھونڈ لے
میں ثبوت حاصل عشق ہوں مجھے اپنی دید حرام ہے

نیز نگ درد دل کی کوئی انتہا نہیں
جی سن سے ہو کیا مر اسکر نوید وصل
شدت درد میں بھی اب لب پہ کوئی طاہر
مقصد زلیت کی تعین میں حیران ہے جہاں
طریق جستجو میں اک مقام ایسا بھی آتا ہے
بھولے ہوئے ہیں کہتے ہیں جو یاد خدا کو
نہا تعالیٰ اور بندے کے نعلق کو بیان کرتے ہوئے شانِ بندگی کو بھی ظاہر کیا ہے اور
یہ بھی ظاہر کیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ انسان بظاہر آزاد، خود مختار نظر آتا ہے۔ دراصل وہ
مجبور اور بے بس ہے۔ نشانِ بندگی ملاحظہ فرمائیے۔

گناہ عین دلیل یقینِ رحمت ہے
خطا معاف جو ایسی ہی تم میں مشہور تھی
وہ بندہ کیا جو خدا کو کبھی بھلا نہ سکے
نوکس لئے مردل سے نکل کے جانے سکے
دل بقرآن ہو گیا پی کے پی گیا
سن من کے ذکر کو شروٹینم و سلیس

مجھے اپنی زلیت بندگی سے بحال حرفِ زدن نہیں

ترے عفو اور مرے گناہ کا فتنہ ایک مقام ہے۔

گودِ زنداں کھلا ہے نکل ہیں لیکن بال و پر

کس قدر آسان سی دشواریاں دکھتا ہوں میں

تمکینِ ہر مسرت صاحبِ با عظمت شخصیت اور بلند کردار انسان تھے۔ وہ نہایت حاس
اور درد مند واقع ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے غم و درد ان کو غم ذات میں تبدیل
کر دیا تھا۔ دونوں جہاں کے درد کو اپنے دل میں سمولیا تھا اور یہی ان کی زندگی کا سرمایہ
تھا۔ دراصل یہی احساسِ درد انکی شاعری کا حاصل ہے۔ گویا شدتِ احساسِ درد کی وجہ
سے ان کے خیالات، دلی جذبات، احساسات، کیفیات اور تاثرات شعری شکل میں ڈھلنے
لگے یہی جو بیکار کی شاعری میں جو حقیقت نگاری، فطری رجحان اور درد انکی ہی طبیعت ہے وہ
انھیں دیگر شعراء میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔

گوپال متل کی قومی شاعری

گوپال متل نے جس دور میں جنم لیا وہ سیاسی، سماجی اور ثقافتی طور پر انتشار کا زمانہ تھا۔ دنیا میں نئے نئے واقعات رونما ہو رہے تھے۔ لاکھوں لوگ تباہ و برباد ہو چکے تھے۔ ہندوستان بھی دنیا کے دوسرے ممالک کی طرح ایک نئی کروٹ لے رہا تھا۔ یہاں کے عوام غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کیلئے بڑی سے بڑی قربانی دیتے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ لیکن ان سرفردشوں کے ساتھ ہی ساتھ ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں تھی کہ جو اپنے مفاد کی خاطر قوم و ملک سے غداری کرنا معمولی بات سمجھتے تھے۔ خصوصاً سیاسی لیڈروں میں ایسوں کی تعداد خاصی تھی کہ جو انگریزوں سے مل کر اپنے ہی بھائی بندوں سے کھلواڑ کر رہے تھے۔

پورے ملک میں افراغری کا دور تھا۔ جاگیردارانہ نظام ایک جونک بنکر ہندوستانی عوام اور خاص طور پر غریب کسانوں اور مزدوروں کا خون چوس رہا تھا۔ چنانچہ ایسے حالات میں پیدا ہونے والا کوئی بھی حساس انسان ان سے کیسے چشم پوشی کر سکتا تھا۔ وہ ان اندوہناک حالات سے کیونکر متاثر نہ ہوتا۔ چنانچہ متل نے بھی وہی کچھ کیا جو ان حالات میں ان جیسا کوئی بھی دوسرا حساس فرد کرتا۔ متل کی شاعرانہ زندگی کا آغاز انھیں حالات میں ہوا۔ ان کی شاعری کا پہلا دور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۵ء تک کے کلام کو محیط ہے۔ یہاں یہ کہہ دینا بھی بے جا نہ ہو گا کہ یہی وہ زمانہ ہے کہ جب ہمارے ہاں ترقی پسند نظریات کا بہت چرچا ہوا۔ ترقی پسند نظریات کے عام ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ترقی پسند ادبی تحریک نے بھی فروغ پایا۔ گوپال متل ان تمام سیاسی و ادبی تحریکات



سے کیوں کر نہ متاثر نہ ہوتے۔ سارے ترقی پسند ادیب ترقی پسند نظریات کے فروغ کے ساتھ ساتھ کمال و کامیابی نظریات کو بھی عام کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور جدوجہد آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ اس سلسلے میں ان کی آواز اپنے دور کی قوی ترین آواز تھی جس نے اس دور کے اکثر دانش ور طبقے کو متاثر کیا۔

گوپال متل باضابطہ طور پر گو ترقی پسند تحریک میں شامل نہ ہوئے یا باقاعدہ طور پر انھوں نے اس کی رکیت تو اختیار نہ کی لیکن اس کی آواز سے کیوں کر متاثر نہ ہوتے۔ کیوں کہ اس دور گجہ وہی تو ایک مضبوط ترین آواز تھی۔ علم، استحصال، نا انصافی، رشوت اور دوسری سیاسی و سماجی بدعتوں کے خلاف آواز بلند کرنا احتجاج کرنا انھیں کیوں کر برا لگتا کیوں کہ وہ خود بھی تو ان کی تیغ کشی کے خواہاں تھے۔ البتہ وہ یہ گوارہ نہ کر سکتے تھے کہ وہ یہ سب کچھ کسی کے آلہ کار بن کر کریں۔ وہ یہ سب کچھ آزادانہ طور پر کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے انھوں نے اس دور میں اپنے تمام نظریات کی بنیاد ترقی پسند نظریات پر اٹھائی۔ شروع میں وہ سوشلزم یا کمیونزم کے مخالف بھی نہ تھے۔ اس کے خلاف تو وہ اس وقت ہوئے کہ جب انھوں نے بہت سے ترقی پسندوں کی ناقابل اندیشی کی وجہ سے یہ محسوس کیا کہ وہ ظلم و استحصال کے خلاف آواز بلند کرنے کے پردے میں دراصل کمیونزم کو فروغ دینا چاہتے ہیں اور وہ بھی آزادانہ طور پر نہیں بلکہ کسی بیرونی جماعت کا آلہ کار بن کر۔ گوپال متل کا ایسا سوچنا درست تھا یا نہیں اس پر یہ بحث کرنے کا مقام نہیں۔ یہاں تو صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ انھیں نتائج نے انھیں ترقی پسند تحریک کی مخالفت پر اکسایا۔ ورنہ وہ آزادی کے زمانے تک انفرادی طور پر وہی سب کچھ کہتے یا لکھتے رہے کہ جو ترقی پسند کہہ یا لکھ رہے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں محض اس ابتدائی زمانے کے کلام میں ایسے اشعار کی تعداد بھی خاصی ہے کہ جو خالص اشتہ کی نظریات پر مبنی ہیں اور متل صاحب نے انھیں بلا جھجھک اختیار کر کے شعر کے قالب پیش کیا۔

چند مثالیں ملاحظہ ہو۔

ہاتھ بڑھتے ہیں جنوں میں تخت شاہی کی طرف

تخت شاہی کیا ہے اکثر غرض دکر سہی کی طرف

۱۔ گوپال متل - ”دورابا“ پہلا ایڈیشن ص - ۶۲

لٹ رہا ہو جب وطن کی آبروؤں کا سہاگ

کون کا سکتا ہے یہی اسی عشر و مستی کے راگ

میں گھوٹالوں کا خوگر ہوں مجھے منجھڑھاریں لے چل

ڈراسکتی نہیں ڈروے ہوں کی داستانِ محبہ کو

قدامت ہے فرسودگی کی علامت

نقوشِ قدامت مٹائے چلا جا ۵

امارت ہے افلاس و نیکیت کا موجب

امارت کی بنیاد ڈھائے حیلہ جا ہے

ان اشعار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شروع میں مثل صاحب اشتہار کی نظریات

سے خاصے متاثر تھے۔ چنانچہ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے انھوں نے اپنے قومی نظریات

کی بنیاد انھیں ترقی پسند خیالات کو بنایا اور انھیں کے زیر اثر قوم میں پھیلی ہوئی تمام بدعتوں

کے خلاف آواز بلند کی: جمہوری اقدام پر یقین و اعتماد یوں تو اس دور کا اہم تعاضد تھا اور

اس شور کو عام کرنے کے لئے اسی دور میں سیاسی و سماجی جماعتیں اہم رول ادا کر رہی تھیں

لیکن مسئلہ کو ان اقدار کا صحیح شعور عطا کرنے میں اشتراک اور ترقی پسند نظریات نے

بھی خاصا بول ادا کیا۔ یہ اسی ذہنی تربیت کا شاخسانہ تھا کہ مسئلے اپنی شاعری میں

ان اقدار پر کھل کر اظہار خیال کیا اور ایسی تمام طاقتوں کی مخالفت کے لئے آواز بلند کیا کہ

جو علوم کے اس بنیادی اور انسانی حق کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور عوام کے

اس مطالبے کو دبانے کے لئے ہر طرح کے حربے استعمال میں لائے گئے تھے۔ ایسی تمام

طاقتوں کو مسئلہ نے رحمت پرست قرار دے کر مذہبی سماج کے لئے انھیں مہلک قرار دیا

۲۷۔ گویاں تمل - ”دورابا“ یہ لائڈیشن ص ۸۶، گویاں تمل - ”دورابا“ یہ لائڈیشن ص ۸۶

یہ " صفت " ہے " مشی

سے گویاں ملتی ہیں۔ ایڈیشن: "دورابا" ۱۹۷۱ء

بلکہ انہیں خبردار کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ نیا دور آیا ہی چاہتا ہے اور پرانے فرسودہ نظام کا خاتمہ ہونے
 ہی والا ہے۔ مثل اس نئے زلزلے کا آہٹ پا چکے تھے۔ چنانچہ یہ وہ اپنی مشہور نظم ”یورپائی سن“
 میں بیانگاہل کہتے ہیں کہ

یہ سب سچ تھا مگر اب طوطی دیگر ہیں دنیا کے
 زمانہ لے رہا ہے ان دنوں اک تازہ انگڑائی
 تری بوسنت کا بنیادیں تھیں محکم جن عقائد پر
 وہ بن کر رہ گئے عہد کہن کی قصہ آرائی
 کسے تسلیم ہے پیدائشی حق حکمرانی کا
 ولایت ہو چکے مہمور کو انداز دارائی
 منظم ہو رہی ہیں کشتگانِ جور کی فوجیں
 بس اب ہونے کو ہے مظلوم و ظالم میں صف آرائی
 ہوا کرتا ہے عبرتناک ان کا انتقام اکثر
 عطا ہوتی ہے مظلوموں کو جب تاب و توانائی
 حقوق زندگی کا جب اسے احساس ہوتا ہے
 ملا جلی جے مٹی میں رعایا شانِ دارائی لے

مظلوموں کی صف آرائی کے ہاتھوں شانِ دارائی کے انجام کا یہ تصور قطعی اشتراک ہے۔
 اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ روسی انقلاب سے بے حد متاثر تھے۔ شاید اس سے انہوں
 نے عبرتناک انجام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلامی و بوشاد قوتوں کو خبردار کیا ہے۔
 یہ بات کہیں جا چکی ہے کہ مثل نے جب اپنی شاعری کا آغاز کیا تو تحریک آزادی اپنے شباب
 پر تھی۔ بڑے بڑے لیڈر اس آگ میں کود چکے تھے اور ملک کی آزادی کے پہلے انہوں نے اپنا
 سب کچھ داؤ پر لگادیا تھا لیکن ان لیڈروں کے ساتھ ہی ساتھ لیڈروں کا ایک گروہ ایسا بھی تھا
 کہ جو ملک کو اور آزادی کی تحریک کو اندر ہی اندر کھوکھلا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ لوگ
 دراصل لیڈر یا رہنما نہیں تھے بلکہ اپنے مفاد کی خاطر یہ لوگ انگریزوں کے ایجنٹس اور محب وطن

بند دستانیوں کا بیٹھ میں خنجر گھونپا ہے۔ مثل نے بھی ان بھڑنا بھڑیوں کے چہروں سے
نقاب اٹھانے کی کوشش کی اور ان کے تمام حروں کو طشت از بام کرتے ہوئے ان پر شدید طنز
بلجے میں وار کیا ہے

اگرچہ بہرول کا بند میں موجود ہے لشکر
سیاست کے میں جتنے بھی رموز، اُن کو میں سب اذیر
ہر اک لفظ ان کی تحریروں کا تصویر معانی ہے۔
نمایاں ان کی تقریروں سے دیبا کی روان ہے۔
تکلم ناز کرتا ہے خود اُن جادو بیانیوں پر
وہ جب اسٹیج پر آتے ہیں خوب آنسو بہاتے ہیں
فسانے قوم کی پستی کے رورور سناتے ہیں۔
ہیں کچھ لیڈری کا اپنی چمکانا محال ان کو
کہ حاصل ہے بہت تقریر کے فن میں کمال ان کو
مگر اے وائے کام آتی نہیں ہیں ان کی تقریریں
نہ ہو جو شغلِ عمل کامل تو ہیں بے سود تدبیریں "سے
آگے چل کر اپنی اسی نظم میں قوم کو ایسے لیڈروں سے ہوشیار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
یہ سب شہرت طلب ہیں کام کوئی کر نہیں سکتے
یہ بزدل ہیں کبھی راہِ وفا میں گر نہیں سکتے
قیادت ان کی تقریروں سے آگے جا نہیں سکتی
قیامت تک لہو کو قوم کے گرا نہیں سکتی
زباں پر ان کی گرچہ قوم کا افسانہ رہتا ہے۔
مگر دل لذتِ احساس سے بیگانہ رہتا ہے
بظاہر درد سے ملت کے معموران کا سینہ ہے۔
حقیقت میں مگر اغراضِ ذاتی کا دقیقہ سمجھتے
انھیں بے چین کرتی ہی نہیں ملت کی پامالی

کہ دل ان کا بے یکم دولت اخلاص سے خالی

یہ سب رجال ہیں فکر و ذہن کے سب یہ پیکر ہیں

حقیقت ہے کہ یہ لیڈر نہیں ہیں بلکہ لیڈر ہیں " سہ

ایک طرف تو یہ لیڈر اپنی تقریروں کے ذریعے قوم پر تہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے کہ ہم آپ کے غموں میں گھلے جا رہے ہیں اور ان کی تقریریں اور خطبے سن کر ایک عام آدمی سمجھتی اندازہ لگا سکتا تھا کہ ان سے بڑھ کر قوم کا کوئی مجدد و رہنما نہیں لیکن دوسری طرف یہی لیڈر قومی مفادات کو پس پشت ڈال کر حکومت سے سودے بازی کرتے اور بڑی بڑی زمینیں بٹورتے۔
متل نے اپنی نظم "لیڈر" میں ان کی ایسی ہی مثالوں کو موضوع بناتے ہوئے ان پر بھرپور وار کیا ہے

اک طرف سودا تجھے خوشنودی حکام کا

اک طرف غم میں رعایا کے ہے تو چشم تر

اک طرف ہے حکم کی چوب پر تیری نظر
اک طرف ہے ادب کے سر شعی با صد عز و نور

اک طرف تیرے عقیدت بھریاری کے حضور

حریت کے تذکرے پر جوش تقریریں بھی ہیں

ساتھ ساتھ اس کے حصول زر کی تدبیریں بھی ہیں

اس دورنگی کو نبھا دینا بیڑا ہی کا ہے

اپنی عزت کو بچالینا تو ای کام ہے سہ

اوپر دی گئی نظم "لیڈر" ہی کی طرح کی ایک نظم بہ عنوان "منافق" ملاحظہ فرمائیے۔ اس

نظم میں شاعر کسی فرقہ پرست لیڈر سے مخاطب ہے۔ جواب کسی مصلحت کی وجہ سے

اتحاد و اخوت کے گیت گارہا ہے اور شاعر اس کی زبان سے اس قسم کے کلمات سن کر

حیران ہے اور اس حیرانی میں اس سے مخاطب ہوتا ہے۔ سہ

یہ کیوں وطن کا زباں پر تری فسانہ ہے۔

اور اتحاد کا لب پر ترے ترانہ ہے۔

تیرے بھی دل میں گزر رہے وطن پرستی کا
 کہیں کہیں ہمیں اس کا یقین نہیں آتا
 تجھی نے فرقہ پرستی کی ابتداء کی ہے
 تمام عمر اسی آگ کو ہوا دی ہے۔
 تو اتحاد و اخوت کے گیت گھانے گا
 تو اور قوم کی بگڑی بنائے گا
 ہمیں ہم فریب میں تیرے آ نہیں سکتے" ۱۲

متل صاحب اپنی نظم "ایک سوال" میں بھی ان قوم کے غدار لیڈروں سے مخاطب ہیں
 چاندی کے چند سکوت کے لئے انگریزوں کے ساتھ ساز باز کر کے تحریک آزادی میں طرح طرح
 کا دھوکا دے رہے تھے۔ اس طرح کے لیڈروں کو جو انگریزوں کی مدد کرتے تھے اور ان
 کے ساتھ مل کر مجاہدین آزادی پر طرح طرح کے انسانیت سوز مظالم ڈھاتے تھے۔ ان کو
 حکومت سے ہر طرح کی آسانیاں میسر تھیں۔ انھیں دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ یہ عیش و
 عشرت میں زندگی گذارتے اور اپنا ضمیر بیچ کر مطمئن تھے۔ ان ضمیر فروش لیڈروں کی ایسی
 رکوتوں کے باوجود شاہنشاہِ ہندوستان میں خوشی کا وہ دور آنے والا ہے کہ جب
 اس طرف آزادی کے نفع گائے جائیں گے اور محب وطن عوام کی مرادیں برآئیں گی۔ چنانچہ
 متل اپنی نظم "ایک سوال" میں اپنے اسی یقین کا اعادہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

یہ تو سب سچ ہے مگر میں پوچھتا ہوں اک سوال
 کیا کبھی اس وقت کا بھی تجھ کو آتا ہے خیال
 جب نظامِ کبہنہ عالم کی الٹے گی بباط
 جب مرے ہندوستان میں آئے گا دورِ نشاط
 جب وطن میں جشنِ آزادی منایا جائے گا
 حریت کا نغمہ جاں بخش گایا جائے گا

حد و منزل وطن کی جب برائے کامداد

جب انھیں گے سرفرشتانِ وطن بہر جہاد
گر کبھی اس وقت کا بھی تجھ کو آتا ہے خیال

رج بتا اس وقت کیا ہوتا ہے تیرے دل کا حال

متل کے ابتدائی کلام میں ایسی نظموں کی تعداد بھی خامی ہے کہ جن سے کم عمری کے باوجود اس کے
ہاں ایک رچا بسا سپاسی اور تازہ نئی شعور ملتا ہے۔ اس پختہ سیاسی و تاریخی شعور نے انھیں
اس بات کا بھی احساس دلایا دیا تھا کہ جس نئے دور کی تمنا میں وہ مجاہد ہے ہیں اور جس کی
تعبیر کے لئے ہند کے عوام جدوجہد کر رہے ہیں اُسے ہند کی نئی نسل ہی ممکن بنا سکتی ہے اور
اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے انھیں زندگی کی تمام فرسودہ اقدار کے خلاف علم بغاوت بلند
کرنا ہوگا۔ مفاہمت اور مصالحت کی بجائے نعرہ انقلاب بلند کرنا ہوگا۔ صرف یہی راستہ انھیں
منزل تک پہنچا سکتا ہے۔ چنانچہ انھیں نظریات کی دہ سے وہ ہمیں گاندھیائی نظریات کی
بجائے ہند کے ان انقلابیوں کے نظریات سے قریب تر نظر آتے ہیں۔ کہ جو غاصبوں کی
قوت سے براہ راست ٹکرانے کی راہ پر گامزن تھے اور جسے درحقیقت اشتراکی نظریات ہی
نے سینچا تھا۔ چنانچہ اپنی نظم ”انقلاب“ میں وہ کہتے ہیں۔

وہ آ رہا ہے جوانانِ قوم کا لشکر

ہراک کے وردِ زباں انقلابِ زندہ باد

ہند ہے خرمنِ بیدار کیلئے بجلی

ستم کشوں کی فعال انقلابِ زندہ باد

بھجن سے کام نہ اس کو لو عا سے کچھ مطلب

ہے بے نوا کی آواں انقلابِ زندہ باد

گوپال متل کے پختہ اشتراکی شعور کا پتہ ان اشعار سے بھی چلتا ہے کہ جن میں وہ
انگریزوں کو چلے جانے کا مشورہ دیتے ہیں۔ سماج میں برسرِ پیکار طاقتوں کے شعور کا اس
سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ انھیں معلوم ہو چکا تھا کہ یہ کش مکش اب آخری منزل تک پہنچ چکی ہے

اب لہذا اس لئے والی ہے۔ ہند کے عوام اب اور زیادہ دیر اس جوتے کو برداشت کر سکتے۔ چنگاری شعلہ جوالہ بننے والی ہے۔ اس لئے وہ اپنی نظم "مسافر" میں انگریزوں کو فطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اٹھارہ سو سال سفر اپنا کہ وقتِ نازک آپہنچا
مسافر! اب نہیں ہے میزبانی کا ہمیں پار
- یہی لازم ہے تجھ کو کوچ کی کر جلد سیاری
کہ اب برداشت کی حد سے فزوں ہے اپنی ناداری
تہ ایسا ہو کہ تجھ کو بے گناہ ستوار ہو جائے
ہماری مفلسی پتھر لے لے آزاد ہو جائے
مسافر! مفلسی کے سائے میں پلتی ہے خوشخواری
بنادیتی ہے کیمت بہرن میزبانوں کو
چبا جاتے ہیں بھوکے غیر کیا اکثر یگانوں کو
مسافر! مصلحت سے کام لے اب چھوڑ یہ بستی
خدا جانے ہماری مفلسی کیا رنگ لائے گی
سکول کا دور اب اس سر زمین سے جانے والا ہے۔

ہوائیں کہہ رہی ہیں کوئی طوفان آنے والا ہے۔

کارل مارکس نے طبقاتی کشمکش اور آدیزش کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے خلاصے متاثر نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے انھیں مفلسی اور خوشخواری میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا اور وہ مفلسی کی شدت کو خونی انقلاب کی ابتداء قرار دیتے ہیں۔ متل کی ساعری کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم جس نتیجے تک پہنچتے ہیں وہ یہی ہے کہ وہ مارکس یا ترقی پسند خیالات کے مخالف نہیں تھے۔ بات صرف یہی تھی کہ وہ کسی کے ہاتھوں میں کیلئے یا کسی کا لڑکار بننے کے شدید مخالف تھے۔ اس لئے انھوں نے مارکس کے ان خیالات سے استفادہ کرنے سے گریز نہیں کیا کہ جن سے اپنے ملک اور عوام کی تقدیر بدلنے میں مدد مل سکتی تھی۔ اسی صحت مند نظریہ حیات کی وجہ سے انھوں نے دراصل اپنے قومی نظریات کی بنیاد جن عناصر پر رکھی وہ وہی تھے کہ جنھیں ہم ترقی پسند یا اشتراکی نظریات قرار دیتے

ہیں اور جو مثل کے کلام میں جا بجا بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ کچھ اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

” محبت سے دامن بچائے چلا جا

قدامت ہے فرسودگی کی علامت

نقوشِ قدامت مٹائے چلا جا

امارت ہے افلاسِ ذہنیت کا موجب

امارت کی بنیاد ڈھائے چلا جا

کوئی دم کا مہمان ہے شہر یاری

علاموں کو سرکش بنائے چلا جا

مگر اے دوست اب موقعہ نہیں باتیں بنانے کا

کہ وقت آیا ہے جاں پر کھیلنے کا سرکٹانے کا

نہیں تحقیر کچھ جادو نوائی کی

ضرورت ہے مگر بھارت کو جرأت آزمائی کی

بہت جی چاہتا ہے سرکف میدان میں آؤں

قلم کو توڑ دوں خنجر بکف میدان میں آؤں ”

کہ میر اسوزِ دل جذبات کو ادویوں کے برقاوے

میرا نغمہ جہادِ حریت کی آگ بھڑکا دے

تمنا ہے کہ یہ مصروف نہ جلے زندگی میری

جگہ دے خواب سے بندوستان کو شاعری میری

تمنا ہے کہ میرا ہر نفس تلوار ہو جائے

میرے نغموں سے روجِ سرکشی بیدار ہو جائے ”

” مفلس کو بھی اہل زرنے کیا کیا دیے فریب

اپنی جفا کا حکم خدا نام رکھ دیا ”

"نہ ایسا ہو کوئی اس میکدے کو خاک کر ڈالے

نفس تشنہ لبول کا برفِ آتش بار ہے ساقی

نہ دیکھ انگڑائیوں کو میری اندازِ تمسخر سے

کہ میری خستگی اک فتنہ بیدار ہے ساقی " سہ

" مطمئن کیوں ہے قفس کی تیلیوں کو توڑ کر

یہ نیشہ بھی تو آخر حائلِ پرواز ہے "

" میں طوفان کا خوگر ہوں مجھے منجھڑھار میں لے چل

ڈرا سکتی نہیں ڈوبے بوول کی داستانِ بھکو "

" زندگی نام ہے احساس کی بیداری کا

اور احساس کا دنیا میں ٹھکانہ بھی نہیں ص

" صبح کا زب بھی تو ہے صبحِ درخشاں کی نوید

ایک اعلان ، کہ ہنگامِ وداع شب ہے

قافلہ نورِ سحر کا ہے بہت ہی نزدیک

جلد ہونے کو ہے خورشیدِ درخشاں کی محمود "

اوپر پیش کی ہوئی مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ گوپال تل نے جہاں ایک طرف تحریک

ی کا کھل کر ساتھ دیا اور بے خوف ہو کر اپنی قوم کے حوصلے بڑھائے وہیں اپنے ملک اور

نوم میں موجود سیاسی و سماجی بدعتوں کے خلاف بھی آواز بلند کی۔ انھوں نے اس وقت کا ظلم

نفاقی، غلامی اور موقوفہ پرستی جیسی لعنتوں کو طنز کا نشانہ بنایا اور قوم کو ان کے خلاف برسرِ

ہوجھنے کا مشورہ دیا۔ مزدوروں، کسانوں، اور محنت کش عوام کے مسائل کو ابھارا اور ان

جسمانی کی۔ قوم کے حقوق پر کھل کر قلم فرسائی کی اور اس فرض کو نبھانے کے لئے کسی

کے سامنے سر نہ جھکایا۔ گوپال تل کے ابتدائی دور کے انھیں نظریات کی بنا پر یہ کہنا

ی ہو جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے قومی نظریوں کی ترتیب و تشکیس کے سلسلے میں ترقی پسند

ایک نظریات سے خاصا استفادہ کیا۔ اگرچہ کہ وہ ترقی پسند تحریک کے علمبرداروں کا مف

شامل نہ ہوئے۔

مولوی فضل رسول خاں ناعظم کی زندگی کے مختصر حالات (قسط ۲)

بہ حیثیت مشیر معاملات نذری باغ : چند روز تک تو ان کی طلبی عمل میں نہیں آئی یہ اندرون ماہ ہی طلبی ہونے لگی اور بعد میں تو طلبی کی نہ کوئی حد تھی اور نہ کوئی وقت اور صواب ۔ ہر وقت ہی ان کو طلب کر لیا جاتا اور یہ سے زیادہ بار لے کر کام کرنا پڑتا ۔ اور وہ پہلے سے زیادہ مستعدی سے کنگ کو ٹھی مہیا کے معاملات کی یکسوئی میں لگے رہتے ۔ بعض وقت ہم کوتاہ بین گھر والے کہتے کہ انھوں استعفیٰ دے کر غلطی کی ۔ تنخواہ تو کم ہو گئی اور کام کا بار پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گیا ۔ ان کی صحت متاثر ہو رہی ہے ۔ اس لئے وہ معروضہ صحت کے تعلق سے گزارش تو فرماتے ” تم لوگ نادان ہو حق نمک ادا کرنے کا یہی ایک موقع آخر عمر میں مل رہا ۔ نہ معلوم میں کب مر جاؤں “ اس لئے معروضہ نہیں گورانا ۔ لیکن بالمشافہ کئی بار یہی سر سے دوہرہ گفتگو ہو جاتی تو جودل میں آتا کہہ گزرتے ۔ اور سرکار بھی ان کا ویسے ہی فرمایا کرتے تھے ۔ سرکار کنگ کو ٹھی مبارک میں خانہ زاروں یا ملازمین اور خدمت گزار وغیرہ کو جب کبھی ڈرانا ہوتا تو فرماتے ” بھڑو بھٹیں فضل رسول خاں کے سپرد کر دیتا ہوں جب حصہ نظام آصفیہ سابع کو کسی خاص کام سے دلچسپی ہوتی اور وہ کام بظہر ظاہر لینا چاہتے تو کبھی یہ نہیں فرماتے تھے کہ ایسا کرو یا ایسا نہ کرو اور یہ کام مفرد کرو وہ ہمیشہ فرمایا کرتے ۔

” تم تو بڑھے ہو گئے ہو جی ۔ تم سے یہ کام نہیں ہو سکے گا ۔ تم ملک پیٹ میں رہتے ہو ۔ اب میں تمہارا جگہ دوسرے انتظام کی سوچ رہا ہوں “

والد صاحب فرماتے تھے کہ وہ جواب دیتے

” ہو مالک بوڑھا ہو گیا ۔ سرکار سے پنشن ملتی ہے ۔ مالک نے یاد کیا تو پھر

محلات میں آیا۔ محلات سے بھی بوجہ ضعیفی سبکدوشی حاصل کر لیا۔ اب میں مالک ہا
 نوکر نہیں ہوں نہ معلوم مالک میری کیوں پرورش فرما رہے ہیں۔ گھر پر الونس بھیجتے ہیں۔
 یاد فرماتے ہیں تو چلنے کے قابل ہوں چل کر آجاتا ہوں۔ یا دہوئی اور پلنگ میں بھی پڑا
 رہا تو پلنگ میں بھی آدنگا۔ اب نہ معلوم مالک کیوں یاد کرتے ہیں۔ اچھلے مالک کسی
 نوجوان کو ہی رکھ لے تو میں تو بہت بوڑھا ہوں مالک“

وہ فرماتے تھے کہ ان کا جواب سن کر سرکار خاموش ہو جاتے کبھی کچھ نہیں فرماتے وہ نہ
 تمام حاضریں دیتے کہ نہ معلوم کب عتاب شاہی ہو جائے۔

والد صاحب قبلہ بڑے خود دار تھے۔ اور ان کو ذاتی
 خود داری اور وقار کا احساس : وقار کا ہمیشہ خیال رہتا۔ اور جہاں کہیں ان کے شخصی
 وقار کا سوال آجاتا تو وہ بڑے سے بڑے عہدیدار
 کی بھی پرواہ نہ کرتے۔ میں آگے چل کر ایک نور ملزم کی خفیہ پولیس بلدہ کی حراست سے
 فراری کا واقعہ تعین سے لکھوں گا۔ نور کے فرار ہو جانے کے بعد دین یار جنگ بہادر
 کو تو ال وقت نے انسپکٹر سی آئی ڈی جو اس روز ڈیوٹی پر تھا وہاں تک کے سب خفیہ پولیس
 کے عہدیداروں کو معطل فرما دیا۔ نائب کو تو ال صاحب خفیہ نے اس موقع پر کہا کہ اس معطلی
 کی فہرست کو تو اور طویل ہونا تھا۔ والد صاحب قبلہ سے رہا نہ گیا اور انھوں نے خیال
 کیا کہ انسپکٹر کے بعد کا عہدہ تو مددگار کا ہی ہے شاید نائب کو تو ال صاحب کا ان کی طرف
 ہی اشارہ ہے۔ وہ بولے ”جی ہاں! اس کے بعد میرا نمبر ہے کہ میں خفیہ کا مددگار ہوں
 اور میرے بعد آپ کا بھی تو نمبر ہے کہ آپ خفیہ کے نائب کو تو ال ہیں اور فہرست کو طول
 دینا ہو تو کو تو ال صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا، عالیجناب کا بھی نمبر ہے کہ آپ شہر
 کے کو تو ال ہیں۔ اور شہر کی کو تو ال کی حراست سے ملزم بھاگا ہے۔“

دین یار جنگ بہادر بڑے معاملہ فہم تھے وہ سمجھ گئے کہ خاں صاحب کے احساس کو
 ٹھیس لگی ہے۔ اور وہ فرمے ”خاں صاحب ایسا نہیں ہے آپ میرے ساتھ آئیے۔
 مجھے آپ سے نور کی گرفتاری کے سلسلہ میں اہم مشورہ کرنا ہے۔“

سدی عنبر بازار کے ایک ساہوکار دہڑ بھومیائی دوکان پر
 خفیہ پولیس کے وقار کا سوال : ایک سزا یا ب سابق ملزم نے ایک چاندی کی بالی مال

مسروقہ فروخت کی تھی۔ ساہوکار مذکور کو وہ بالی برآمد کرادیئے کہا گیا تو اس نے انکار کر دیا
 اور کہا کہ وہ بالی اس نے فروخت کر دی ہے حالانکہ والد صاحب قبلہ کے ماتحتین کو یقین
 تھا کہ وہ بالی اس کے پاس دوکان میں ہے۔ انھوں نے ساہوکار سے کہا کہ مال مسروقہ
 قابل شناخت وہ ایک ہی ہے مقدمہ کا اقرار اس پر ہے۔ اس لئے وہ داخل کرے۔
 ساہوکار اچھا کہہ کر گیا اور رحمت یار جنگ بہادر کو توال بلدہ سے جا کر شکایت کر دی۔
 اس ساہوکار کی پہلے سے آمد و رفت رحمت یار جنگ بہادر کے یہاں تھی۔ اس بناء
 پر اس نے انکار کیا۔ وزیر بلدہ میں کسی ساہوکار کی یہ مجال نہ تھی کہ وہ خفیہ والوں کو مال
 برآمد کرنے سے انکار کر دے۔ رحمت یار جنگ بہادر نے والد صاحب کو ٹیلیفون پر کہا
 کہ کسی قانون کے تحت ساہوکار کو جب وہ کہتا ہے کہ مال اس نے فروخت کر دیا ہے۔ مجبور
 کیا جا رہا ہے کہ مال برآمد کر لئے۔ مال برآمد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ والد صاحب نے
 کو توال صاحب سے بعد میں بالمشافہ عرض کیا کہ اگر ایک ساہوکار مال نہ دے گا تو خفیہ پولیس
 کا نہ تو کوئی شہر میں وقار رہے گا اور نہ ہی کبھی کوئی مال برآمد ہو سکے گا۔ اور مقدمات
 خلاف مال میں اگر مال برآمد نہ ہو تو کوئی ملزم بھی کبھی سزا یا ب نہ ہو سکے گا۔ اور مقدمات
 اور جرائم کی سرخ براری شہر کی حد تک تو ختم ہی سمجھئے۔ کو توال صاحب نے تحت ضابطہ
 عمل کرنے حکم دیا اور والد صاحب نے کہا جو بھی وہ حکم دیں گے اس پر عمل کریں گے۔
 چاہے اس کے نتائج اچھے ہوں یا برے اور واپس آگئے۔ ویٹر بھومیا کو پھر طلب کئے
 اس کے رجسٹرات وغیرہ کا اوتارہ (Abstract) اس سے لئے اور اس کے
 رجسٹروں میں دستخط کر کے اس کو واپس کر دیئے اور مال کو برآمد نہیں کیا۔ شہر میں اس
 واقعہ کی شہرت صرافہ بازار میں آگ کی طرح پھیل گئی اور ہر ساہوکار نے مال یہ کہہ کر
 برآمد کرانے سے بعد میں انکار کر دیا کہ صاحب ہم نے تو کسی کو بیچ دیا یا گلا دیا۔ خفیہ پولیس
 جرائم کا کام عملاً بند ہو گیا۔ وقار کا سوال بہر حال اپنی جگہ ان کو یہ چین کرتا رہا۔
 اس آئندہ دو چار چھوٹے موٹے اور چور پکڑے گئے اور انھوں نے ویٹر بھومیا کی
 دوکان میں ہی مال فروخت کرنا بتایا اور وہ اب کھلے عام بچدوں سے مال خریدنے لگا
 تھا۔ والد صاحب اس کو طلب کرتے گئے اور اس کے رجسٹروں کا اوتارہ لے کر اس کے
 رجسٹروں میں دستخط کرنے چلے گئے اور کبھی اس سے مال مسروقہ کا مطالبہ نہیں کیا۔

جب چارچہ اوتارے (Abstract) جمع ہو گئے انھوں نے اس وقت سے نکلے دستور العمل کو قوالی کے تحت رپورٹ لکھی کہ یہ ساہوکار مال سرودہ کے خریدنے کا غلامی ہے چارچہ ماہ کے عرصہ میں اس نے اتنے منزایا ب سابق سے مال خریدا ہے۔ یہ اس کے بھی کھا قوالی کے اوتارے ہیں اس کا نام رجسٹر الف کے بد معاشوں میں تحت ضابطہ درج کرنے کی اجازت دی جائے۔ نہاب رحمت یار جنگ بہادر نے رجسٹر الف میں اس کا نام درج کرنے کی اجازت دے دی۔ اب توسیٹ صاحب پر پولیس کی نگرانی قائم ہو گئی۔ پولیس کے جوان وقتاً فوقتاً جا کر اس کے چال و چلن کی جانچ کرتے اور اسے خود بھی تحت ضابطہ اسٹیشن ہوز پر حاضری دینا پڑتا۔ ہم اٹروں میں سبکی ہوئی وہ الگ۔ اس واقعہ کی تشہیر بھی آگ کی طرح شہر کے مضافہ میں ہو گئی۔ اور اس کے بعد کسی نے خفیہ پولیس والوں کو مال سرودہ دینے سے انکار نہیں کیا۔ اور خفیہ کا قدار حسب حل بحال ہو گیا۔ ساہو مذکور نے بعد میں آکر والد صاحب سے معافی مانگی۔ اور انھوں نے اس سے کہا کہ ”جس جمعیہ اور خفیہ پولیس کو اس نے مال دینے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اس کے پیر ہاتھ پڑے اور اس سے خورد کے نیک چلن ہو جانے کی رپورٹ پیش کر لے۔ تب ہی وہ کو قوال صاحب سے ان کا نام رجسٹر الف سے خارج کرنے کی سفارش کریں گے، چنانچہ پانچ چھ ماہ بعد اس کا نام رجسٹر الف کے بد معاشوں سے خارج کر دیا گیا تھا۔

والد صاحب قبل عدالت کا برا احترام کیا کرتے عہدداران عدالت سے تعلقات : تھے اور عدالت میں پیش ہونے والے ہر مراسلہ ہر تختہ مہلت اور کیس ڈائری وغیرہ خود کے ہاتھ سے تیار کرتے اور کئی کئی بار ان کی جانچ کرتے۔ وہ خود کے ماتحتین سے کہا کرتے تھے کہ پولیس کی کارکردگی اور تفتیش کی جانچ اور پرکھ عدالت میں ہوتی ہے۔ اگر کبھی اتفاق سے بھی کوئی بات غلط عدالت کے علم میں آگئی تو ہمیشہ کے لئے عدالت میں اعتبار جاتا رہے گا۔ اس لئے عدالت سے مراسلت وغیرہ میں بڑی احتیاط کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ عدالت فوجداری بلکہ کے جہاں آٹھ نظما اور اجلاس فرمایا کرتے تھے، سب نظما دان پر بھروسہ اور اعتماد کیا کرتے تھے۔ اور ان کی تفتیش کردہ مقدمات نوے فیصد کا میاب رہا کرتے تھے۔

(باقی - آئندہ)

شکار اور شکاری

قسط ۲ - جنگلی جانور

انسان کی پناہ : جنگلی جانور کی فطرت میں یہ امر بھی داخل ہے کہ ایک قوی تر دشمن کے مقابلہ میں وہ کمتر دشمن کی مدد سے قبول کر لیتے ہیں، کئی شکاریوں کو اس کا تجربہ ہوا ہے۔ مسٹر برینڈر لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ شیر نے بارہ شگھ کے پیٹھ کو مارا یہ آواز سن کر اس طرف بڑھے۔ اتنے میں ایک چیتل کا بچہ اس آواز کے متھام سے نکل کر ان کی طرف بھاگتا ہوا آیا۔ اور ان کے دونوں پاؤں کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں شیر نے سامنے نمودار ہوئی۔ مسٹر برینڈر نے فائر کیا۔ شیر نے مار کھا کر کچھ دور بھاگی پھر حملہ کے لئے پلٹی۔ اس عرصہ میں مسٹر برینڈر دھڑی بندوق آدمی سے لینے کے لئے کئی قدم پیچھے ہٹے۔ چیتل کا بچہ برابر ان کے پاؤں کے درمیان چلتا رہا۔ شیر نے مکر کر چکنے کے بعد بھی وہیں کھڑا رہا۔ اور جب یہ شیر نے قریب جانے لگے اس وقت علحدہ ہو کر چلا گیا۔

نواب قطب یار جنگ نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ وہ محل اپنے ساتھیوں کے جنگل میں سے سر مغرب گذر رہے تھے۔ یکایک ایک مادہ سانہر بھاگے ہوئی آئی اور ان لوگوں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ اتنے میں چند جنگلی کتے نمودار ہوئے۔ فائر کے بعد چند کتے گر گئے باقی بھاگ گئے۔ اس کے بعد سانہر وہاں سے گیا۔ شیر کے متعلق بھی بعض کاؤں والوں کا یہ تجربہ ہے کہ شیر سے ڈر کر جس درخت پر چڑھ گئے تھے شیر جنگلی کتوں سے ڈر کر اسی کتے پیچھے آکر بیٹھ گیا۔ اور رات بھر بیٹھا رہا۔ جنگلی کتے آواز بازو چکر کاٹتے رہے۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ شیر ایسے موقع پر گر کر محبت کی آواز نکالتا ہے۔ ایک دفعہ میں اور سردار خاں صاحب گتہ دار معہ دو ایک مقامی شکاریوں کے تقریباً ۱۱ بجے شب کنوٹ کے ایک گہنے جنگل میں سے گندے تھے۔ پٹر وکس قندیل بھی روشن کی ہوئی ساتھ تھی۔ دور سے سانہر کی دھانک دھانک کی آواز آرہی تھی ہم جنگل کی پکڑ پکڑی پر جھپٹا کر کتے بیچ میں چل رہے تھے۔ اتنے میں ایک مادہ سانہر دوڑتی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف سے

نکلی اور ہم لوگوں سے ۳-۴ قدم کے فاصلے پر سیدھے ہاتھ کی جانب کھڑی ہو گئی۔ میرا خیال فائر کرنے کی طرف منتقل ہوا۔ ممکن ہے کہ نہ رہتا تو مار بھی لیتا۔ سردار خاں نے آہستہ کہا اس کے پیچھے کوئی بڑا جانور ہے، ہم تقریباً ایک منٹ ہوشیار کھڑے رہے۔ ٹارپچ اور ادھر والی مگر کوئی چیز نظر نہیں آئی۔ اس کے بعد آگے بڑھے سانہر بھی آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ میں ٹارپچ اور ادھر ڈالتا رہا۔ باتیں طرف جھاڑی کے بیچ میں سے دو آنکھیں چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ جو ہماری جانب دیکھ رہی تھیں۔ پورا جسم تو صاف نظر نہیں آیا۔ مگر سفید چوڑے سینہ اور سیاہ دھاریوں سے معلوم ہوا کہ شیر ہے۔ پٹر وکس ساتھ ہونے کی وجہ سے ہم لوگوں پر روشنی زیادہ اور فاصلہ پر کم پڑ رہی تھی۔ گویا۔ ایک طرح نظر خیر ہو رہی تھی۔ ہم لوگوں نے کہا کہ بہتر ہے شور و پکار اور بات دہوت کریں تاکہ شیر چلا جائے۔ چنانچہ ہم نے زور زور سے باتیں اور دہوت دہات شروع کی۔ شیر ایک طرف کو تیز قدم نکل گیا۔ ہم نے اس طرف مزید پتھر پھینکے۔ سانہر مخالف سمت میں بھاگا۔

تمام جانوروں کی مختلف نوعیت کی آوازوں پر غور کیا جائے
جانوروں کی مختلف آوازیں تو یہ نو یا دس قسم کی قرار پاتی ہیں۔

۱۔ ایک تو معمولی آواز (۲) دوسرے خطرہ کے وقت کی آواز

(۳) بچکشی کے زمانہ میں مستی کی آواز (۴) معمولی طو پر ساتھی کو پکارنے کی آواز (۵) شکار کی تلاش میں جاتے وقت کی آواز (۶) غصہ کے اظہار کی آواز (۷) حملہ کرنے کے وقت کی آواز (۸) بچوں یا ساتھی کے ساتھ محبت کی آواز (۹) تکلیف کے وقت کی آواز (۱۰) مرتے وقت کی آواز۔ ان میں سے یہ دسوں قسم کی آوازیں ہر جانور نہیں کرتا بلکہ کوئی ایک جانور عموماً چار قسم کی آوازیں کرتا ہے۔ بعض جانور ایسے ہیں جو صرف ایک دو ہی قسم کی آواز کر سکتے ہیں۔ مثلاً جنگلی کتے۔ یہ معمولی کتوں کی طرح مطلق نہیں بھونکتے ایک تو صرف چک چک کی آواز کرتے ہیں اور دوسرے مرتے وقت چین چین کی باریک آواز نکالتے ہیں۔ بعض جانور مرتے وقت کوئی آواز نہیں کرتے۔ مثلاً شیر یا لوبو بعض جانور ساتھیوں کو بلاانے کی کوئی مخصوص آواز نہیں کرتے۔ مثلاً سانہر۔ بھر حال یہ ۹-۱۰ آوازیں جملہ جانوروں کی اور ہر نوعیت کی ملا کر ہیں۔ اب ہم ہر ایک کو الگ الگ نوٹ کرتے ہیں۔

معمولی آواز تو ہر جانور کی ہوتی ہے۔ یہ بالعموم اطمینان کے وقت
معمولی آواز : اور کسی غیر معمولی صورتحال کی عدم موجودگی میں نکالی جاتی ہے جیسے
 شیر اپنی گوی کے قریب اطمینان سے ڈھاقے لے رہا ہو یا بونچہ بھونچہ
 بھونچہ کی آواز اپنی جولا نگاہ میں لگاتا ہے۔

دوسری آواز خطرہ کے وقت کی ہوتی ہے۔ بہت سارے
خطرہ کے وقت کی آواز : جانور یہ آواز دیتے ہیں۔ خطرہ کے احساس کے وقت
 غیر اختیاری طوع پر یہ آواز نکل جاتی ہے۔ اور مزید برآں
 اس کا مطلب اپنے ساتھیوں کو خبردار کر دینا بھی ہوتا ہے۔ سانہر کو جب کوئی خطرہ محسوس ہوتا
 وہ ڈانخ! ڈانخ! یا دھانک! دھانک! کی آواز لگاتا ہے۔ چکا لپچہ! پچھ کی آواز
 دیتا ہے۔ جنگلی مینڈھی ایک تیز بلند آواز لگاتی ہوئی بھاگتا ہے۔ چیتل کی مادہ ایک
 خاص قسم کی آواز سے منہ کو ہوشیار کر دیتی ہے۔ نیل گائے بھی بعض اوقات دفر-دفر
 کی آواز دیتا ہے۔ شیر جب کبھی یکایک کسی بندھے ہوئے گارے کے قریب آ جاتا ہے تو دھونچ
 کی آواز دیکر بھاگ جاتا ہے۔ غیر متوقعہ مقام پر بندھے ہوئے جانور کی موجودگی اچانک
 پا کر وہ چونک کر اس قسم کی غیر اختیاری آواز کرتا ہے تھوڑی دیر بعد پھر اطمینان کر کے
 واپس آکر مار لیتا ہے۔ تقریباً تمام پرندوں میں بھی خطرہ کے وقت کی آواز موجود ہوتی
 ہے۔ مینائیں۔ غوغائیاں۔ کوئے۔ مور۔ مرغیاں۔ بط اور قازیہ سب اپنی اپنی مخصوص
 آواز خطرہ کے وقت لگاتے ہیں۔ گیلڈ کے متعلق بھی جو شیر کے ساتھ آواز دیتا ہوا چلتا
 ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ یہ خطرہ کی آواز ہے جسے phawl کہتے ہیں۔ بندر اور سنگو
 شیر یا بونچہ کو دیکھ کر خاص قسم سے آوازیں نکالتے اور دانت پیستے ہیں۔

یہ ایک خاص قسم کی آواز ہوتی ہے۔ تمام جانوروں
بچہ کشی کے زمانہ میں مستح کی آواز میں یہ آواز نہیں ہوتی۔ شیرنی جوش جوانی کے
 زمانے میں خاص قسم کی لمبی لمبی آوازیں دیتی ہوئی
 جنگل میں گھومتی ہے۔ اس کی آواز پر مختلف شیر جمع ہو جاتے ہیں اور لڑکھڑکھ کر تصفیہ کرتے ہیں
 بلیاں بھی آغاز بارش کے زمانہ میں نزد مادہ دونوں لمبی لمبی آوازیں دیتے ہوئے پھرتے
 ہیں۔ گیلڈ بھی ایک بھیانک قسم کی آخرت آواز جوش جوانی میں لگاتا ہے۔ بارہ سنگو اور

چیتل بھی خوفناک قسم کی آواز لگاتے ہیں۔ بہن اس زمانہ میں چھوٹی چھوٹی میں میں کی آواز کرتے اور مادیوں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ سو ایک خاص قسم کی بیج کی سی آواز لگاتے ہیں۔ یہ جنسی رغبت سے قطع نظر ساتھی کو بلانے کی آواز ہوتی ہے

معمولی طور پر ساتھی کو اکثر اوقات پانی پر آتے وقت چیتل ایک دوسرے کو اس قسم پکارنے کی آواز کی کوئی آواز دیتے ہوئے چلتے ہیں اس کا منشا ایک دوسرے کو بلانا اور سب ملکر ہوشیار رہنے سے چلنا ہوتا ہے

شیر کے متعلق بھی اس قسم کی ایک غیر معمولی آواز کا ذکر اکثر شکاری لکھتے ہیں۔ یہ پوک ۲۵۰K کی آواز ہے۔ جو سانہر کی ڈھانک سے بہت کچھ مشابہ ہوتا ہے۔ بعض شکایوں کا قول ہے کہ سانہر کو دبوکا دینے اور اس کی موجودگی معلوم کرنے کے لئے شیر یہ آواز دیتا ہے۔ مسٹر بریٹڈ کا خیال ہے کہ یہ صرف اپنے ساتھی کو بلانے اور اپنی موجودگی ظاہر کرنے کی آواز ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیر نے ایک دفعہ خود ان کو اپنا ساتھی سمجھ کر دوسرے یہ آواز دینی شروع کی۔ جب اس نے مسٹر موصوف کو دیکھا تو خاموش ایک طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے دیکھا کہ شیر نے اس سے آملی اور دونوں ملکر ایک پہلے سے مارے ہوئے شکار کو کھانے لگے یہ گویا شیر نے کو پانچ پر آنے کی دعوت تھی۔

بعض جانور جب شکار کے لئے نکلتے ہیں تو آواز دیتے ہوئے

چلتے ہیں۔ اس کا مطلب اپنے شکار کو مرغوب کرنا اور اپنے شکار کی تلاش میں جاتے وقت کی آواز آپ کو ہمت دلانا ہوتا ہے۔ جیسے کہ لے ایک ساتھ کو اکو کی آواز کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ بہر جب شکار کے لئے نکلتے

ہیں تو چار چار پانچ پانچ ملکر نہایت گرجدار آوازوں سے دھاڑتے ہوئے چلتے ہیں۔ کبھی ایک جگہ کھڑا ہو کر کوئی کیلا شیر یا بہر درمیان جنگل میں ڈھارتا ہے جس سے جانور پریشان ہو کر بے تحاشہ بھاگتے ہیں۔ بعض اوقات جانور تعاقب کرتے وقت بھی قریب پہنچ کر شیر دھاڑنے لگتا ہے۔ بوز کچھ کبھی اپنے گارے پر آتے وقت یا آبادی یا کیمپ کی طرف آتے وقت گہرے گہرے آواز دیتا ہے جس کو *ah-ah-ah* کہہ سکتی ہے تیسرے کرتے ہیں۔

غصہ کے وقت کی آواز اکثر دندوں کے لئے مخصوص ہے۔ اس آواز کی غصہ کی آواز کئی ذیلی اقسام ہو سکتی ہیں۔ مثلاً کوئی شیر یا بورچہ کسی آدمی کو دیکھ کر بچہ کی دیتا ہے "ہیش" کی آواز دیکر دانت چڑھاتا ہے۔ بعض دفعہ غراتا

ہے۔ غرنے کے بھی کئی درجے ہوتے ہیں دم پہٹھکانے اور زور زور سے اور بتدریج برکتی ہوئی آواز سے غرنے سے انتہائی ناراضگی اور غصہ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ گویا آخری الیمیم ہے کہ اب برداشت کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ شیر، بورچہ، یا رچھ آپس میں لڑتے وقت یا نرو مادہ ساتھ رہنے کے زمانے میں غصے میں ایک دوسرے کو بہنوٹتے اور ذرا ذرا سی حرکت پر دھمکی دیتے رہتے ہیں۔ کبھی سود بھی ڈگر ڈگر کی آواز نکال کر غصہ کا اظہار کرتا ہے۔

یہ آواز بھی زیادہ تر درندوں کے لئے مخصوص ہے۔ مگر بعض دوسرے حملہ کے وقت کی آواز جانور بھی آدمی پر حملہ کرنے سے قبل یہ آواز دیتے ہیں مثلاً جنگلی سور (شیر آدمی پر حملہ کرنے سے قبل دوان کی عاف عاف کی دو تین کم لمبی مگر زبردست آوازیں دیتا ہے بورچہ اور رچھ بھی عموماً حملے سے پہلے آواز دیتے ہیں۔ جنگلی سور دفر دفر، یا ڈگر ڈگر کی دو تین حرکت آوازیں دیکر حملے کے لئے بڑھتا ہے۔

بعض جانور اپنے بچوں یا ساتھی سے اظہار محبت کے لئے ایک خاص آواز کرتے ہیں۔ شیر اور بورچہ کی یہ آواز گرگر سے مشابہ ہوتی ہے۔ زخمی اپنے بچوں سے محبت کرنے اور ان کو چاٹنے کے وقت اسی اور مسلسل گویں گویں، گویں کی سی آواز دیتی ہے۔

تکلیف کے وقت بعض چرند اور درندے یہ آواز دیتے ہیں مثلاً شیر کو گولی لگے (اور خصوصاً جبکہ گولی فوری مہلک نہ ہو) تو بعض اوقات یہ باون باون کی آواز

دیتا ہے۔ رچھ کا آواز دینا تو لازمی ہے۔ بلکہ اس کی تو آہ و زاری مسلسل چلتی رہتی ہے جس کا سلسلہ موت سے قبل کی آواز سے جاملتا ہے۔ بورچہ کبھی مار کھا کر یا مرنے سے قبل آواز نہیں دیتا۔ نیل گلے زخمی ہونے کے بعد بعض اوقات بہین بہین (B-a-a-e) دیتا ہے۔

کی آواز دیتا ہے۔ بارہ سنگھا بھی زخمی ہونے کے بعد بعض دفعہ آواز دیتا ہے۔ یہ کافی بڑی آواز ہوتی ہے۔ جنگلی بکرا بھی کہی، بہان، بہان، کی آواز دیتا ہے، خصوصاً رات کے وقت۔ ایک بائسن کو بھی زخمی ہونے کے بعد میں (بہان) کی زوردار آواز رات کے وقت دیتے سنا۔ کولا اور ترس زخمی ہونے کے بعد کہی آواز دیتے ہیں۔

موت سے قبل کی آواز تقریباً تمام چرندوں میں ہوتی ہے
 موت سے قبل کی آواز جب کوئی درندہ ان کو پکڑ کر گلہ داتا ہے تو یہ ضرور درد ناک طریقے پر پکارتے ہیں۔ بارہ سنگھا، سانہجر، چیتل، تیل گائے، ہرن، جنگلی بکری اور معمولی بکرا اور کھلکا بھی شیر یا بوریچ کے حملہ کے وقت پکارتے ہیں۔ اور پکارنے کی قوت بے تک کئی آوازیں دیتے ہیں۔ ریتھ بھی زخمی ہونے کے بعد تو ضرور شور و غل مچاتا ہے۔ مگر بعض اوقات گر جانے اور شور و غل مچا کر خاموش ہو جانے کے بعد مرنے سے پہلے پھر دو تین لمبی وحشت ناک چیخیں مارتا ہے جس کے ساتھ سانس کی بھی زوردار آواز کہی شالی ہوتی ہے۔

سانہجر کے مرتے وقت کی آواز کے متعلق ایک شکاری مسٹر مارن لکھتے ہیں کہ سانہجر پر شیر نے حملہ کیا، ان کو نظر نہیں آ رہا تھا مگر آواز سن رہے تھے۔ پہلے سانہجر کے پکارنے کی آواز آئی۔ دھانک! دھانک! چند سکند بعد ایک اور ایسی ہی آواز آئی۔ تھوڑی دیر بعد بمبول کے درختوں کے ٹوٹنے اور سانہجر کے پکارنے کی آواز آئی مگر اس مرتبہ کی آواز بھر آئی ہوئی اور تکلیف اور خوف کی لمبی چیخ تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں پھر وہی درد ناک آواز آئی۔ تھوڑی دیر میں پھر ایک دہشت ناک آواز آئی۔ اس مرتبہ یہ زیادہ بلند اور لمبی تھی۔ جس سے سارا جنگل گونج اٹھا۔ ایسی آواز عمر بھر انھوں نے نہیں سنی تھی۔ وہ کانپ گئے۔ یہ سانہجر کی موت کی آواز تھی!

ریشکار اور ریشکاری "مطبوعہ ۱۹۵۴ء سے اقتباس)

بعد میں گوپال متل کے نظریات میں کیوں تبدیلی آئی اور وہ کون کون سی وجوہات تھیں کہ انھوں نے انھیں اس تحریک کی مخالفت کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس باب کا مقصد اگرچہ اس موضوع پر اظہار خیال کرنا نہیں ہے تاہم یہ کہنا ہے جانے ہوگا کہ اس راہ کو ترک کرنے کا قلق گوپال متل کو ہمیشہ رہا۔ اپنے اس دیکھ کا اظہار انھوں نے بعد کی اپنی نظموں میں

ہاں میں قاتل ہوں

یورآنر — کہڑے میں کھڑا یہ معصوم شخص اپنے جرم کا اعتراف کر رہا ہے۔ یہ ایک خونی دہندہ ہے۔ میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ ملزم کو سخت سے سخت سزا سنائی جائے۔
 نرج نے ملزم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا !
 تمہیں اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے ؟
 آپ قلم اٹھائیے نرج صاحب۔ آپ کے لئے اتنا ہی جاننا کافی ہے کہ میں نے خون کیا ہے۔ یہ جان کر آپ کیا کریں گے اس دن میں اپنی بیوی پر گولی نہ چلاتا تو وہ وحشی دہندے اُسے اپنی ہوس کا نشانہ بنا لیتے۔۔۔۔۔! وہ پاگلوں کی طرح چیختا رہا میں قاتل ہوں — میں قاتل ہوں۔
 اور نرج صاحب نے اس کی تقدیر کی کتاب پر عمر قید لکھ کر اپنی قلم کی نوک توڑ دی۔

الیکشن

سنٹرل جیل سے رہا ہونے کے بعد جانی کو ایک اجنبی شخص نے سیٹھ واسودیو کے بنگلے پر پہنچا دیا۔ سیٹھ واسودیو جانی کا خیر مقدم کیا۔ جانی ہاتھ میں دھبکی کا گلاس لینے کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”سیٹھ صاحب آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔۔۔۔۔؟“
 ہاں — ”مجھے تم سے بہت ہی اہم کام کروانا ہے۔ اور یہ کام تمہارے سوا کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔“

فرخندہ بنیاد بلدہ

یہ مشہور فرخندہ بنیاد بلدہ جمیل وحسین حیدر آباد بلدہ

جو صدیوں سے گہوارہٴ علم و فن ہے۔

جہاں عالم و فاضل کا چلن ہے جو

یہی شہر دراصل رشکِ عدن ہے

یہ نازِ دکن ہے یہ فخرِ وطن ہے

یہ ہے خوبصورت مرادوں کی بستی

بنائو نہ اسکو فسادوں کی بستی

یہاں کی ہوائیں :- یہاں کی فضا میں

دل و جلاں کو مسرور کرتی ہی جاتی ہیں

یہاں سانولوں کی سلوٹی ادائیگیں

سدا کیف و مستی کی دولت لٹاتی ہیں

ہر اک ذرہ اس کا ہے صحرِ رشک گوہر

ہے خلیہٴ نظرِ رودِ موسیٰ کا منظر

یہاں زندگی خوب جلوہٴ فشاں ہے

ہر اک بزمِ یاں بزمِ زندہ دلال ہے

یہاں کا تمدن پسند جہاں ہے

جو رونقِ یہاں ہے تباہ کہاں ہے

زمانے کی آنکھوں کا تارا یہی ہے

ہم اہل دکن کا دلار یہی ہے

محبت کا رستہ دکھایا ہے اس نے
 یلچے سے سب کو لگایا ہے اس نے
 جب اس کا جلا جگایا ہے اس نے
 بڑے کام کر کے دکھایا ہے اس نے

زمانہ اسے بھول سکتا نہیں ہے
 بڑی خیر و برکت کی یہ سر زمین ہے

یہ ہندو مسلم ثقافت کا منظر
 شرافت کا مرکز صداقت کا منظر
 خلوص اور مہر و مروت کا منظر
 قطب شاہ کے خوابوں کی حجت کا منظر

بہنیں ہے جہاں میں کوئی اس کا ثانی
 بڑی روح افزا ہے اس کی کہانی

یہ اردو و تلگو زبانوں کی دنیا
 حقائق و مسائل کی دنیا
 یہ علم و ہنر کے خزانوں کی دنیا
 یہ اظہر کے جیسے جوانوں کی دنیا

اسے رشک سے تک رہا ہے زمانہ
 خدایا اسے نظر بد سے بچانا

یہ دیرینہ شان اس کی جانے نہ پائے
 یہ موجودہ آن اس کی جانے نہ پائے
 ہزار آفتیں اس پہ آتی ہیں آئیں
 بہر حال جان اس کی جانے نہ پائے

کبھی وقت کی آغ اس پر نہ آئے
 یہ گلشن ہمیشہ یوں ہی ہلہوائے

۵۹
سکندر توفیق

بیزارگی

مشرہ میں تارنگاہ الجھا ہوا بیزارگی
دل میں درپچہ بے وجہ جب بند ہوا بیزارگی
صحن گلشن سے چلے پتے کر ہوا بیزارگی
ہاتھ میں پیالہ ہو پر الٹا ہوا بیزارگی
ہے سوا شہر میں بے چہرہ آنکھوں کا ہجوم
ترک تعلق کا تعلق، فاصلہ در فاصلہ
الٹے پاؤں یوں سفر کس نے کیا بیزارگی
سوتا سوتا تحفہ گل دھوپ میں تنہا کلاب ہم
منہ پر گلیں سے ہونے کی سزا بیزارگی
آئینہ رخ بیٹھ کر جو خود ہی آنکھیں موندتے
قبلہ رو ہو کر ادھوری چھوڑ دے اپنی غائب بیزارگی
موسم کی ہرستی بڑھے شیشے سے منہ اٹھلی پر
اپنے ہاتھوں کب سب بولب تک گیا بیزارگی
آگ بھی رکھے جتن سے دودھ جلا ہو کر یاں
دل کے بجھنے کا کریں کس سے گلہ بیزارگی
فاتح دہلی نہ کہند تھا افق سے تا افق
جب نہ تھا یہ ہلو میں دل یکسو نہ بیزارگی

غزل

نگاہ بھر کے نہ دیکھو یہیں گذرتے ہوئے
کٹے گی عمر رواں صرف آہ بھرتے ہوئے

برائو کہتے ہیں لیکن وہ طے نہ ہوئے
کہ جانا لیتے ہیں چہرہ کو ہم اترتے ہوئے

سکھا دیا ہے یہ انداز گفتگو ہم سے
وگرنہ تم کو تو مشکل ہی بات کرتے ہوئے

ٹپیک رہا ہے ابو زخم سے میرے ایسے
کہ جیسے جام سے گرتی ہونے لڑتے ہوئے

ہمارے زخموں کو رہ رہ کے چھیرنے والے
طرطریکہ ایسی زخم میں ابھرتے ہوئے

ہمارا ڈوبتی تھوڑا سا کب سنوارو گے
سحر سے شام ہوئی ہے تمہیں سنو تے ہوئے

سمٹ تو سکتا ہے دیا کنارہ میں ماہر
بیمٹ سکنے کے نہ انسو میر بکھرتے ہوئے

غزل

میرے ذوقِ نظر میں جذب ہو کر سامنے آئے
تیرے جلوں کو جب چاہا برابر سامنے آئے

کبھی بہتر کبھی بہتر وہ بن کر سامنے آئے
چھپا کر آستینوں میں جو خیر سامنے آئے

سحر سے منتظر بیٹھے ہیں ساقی ہم یہاں آکر
نہ شیشے کو ہوئی حرکت نہ ساغر سامنے آئے

لباسِ وقت پر جتنے پیار کے بے حقیقت تھے
 یہیں معلوم ہے یہ کس کی شہرہ رسائی آئے

مجھے معلوم ہے جو میری بربادی کے خواہاتھے
نظام ہر وہ میرے ہمدرد بن کر سامنے آئے

نظر اہل نظر کو مشردہ جشن بہاراں دو
خزاں رخصت ہوئی رنگین موسم سامنے آئے



شکوہ اردو بہ زبان اردو

کیسے یہ نہ ہر بیوں کس لئے مدہوش رہوں طعن اغیار سنوں اور میں خاموش رہوں
کیوں نہ اعدا میں ہمیشہ ہمہ تن گوش رہوں کیوں بھاگے لئے اپنی نہ میں انکا ہوش رہوں
نام ہے اردو زبان ناز سخن ہے مجھ کو
شکوہ تم سے ہی مگر اہل وطن ہے مجھ کو

ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہوں میں قصہ درد سناتا ہوں کہ مجبور ہوں مہربس
ظلم کب تک ہوں فریاد سے متور ہوں میں شکوہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذہ رہوں میں
میں نہ باں اپنی سیوں یہ نہیں ممکن سن لے
ڈر کے خاموش رہوں یہ نہیں ممکن من لے

میری بُو لے کے ہر اک صحت کو جاتی ہے نیم نام سے میرے ہی رتھاں ہے چین میں یہ شمیم
شرط الصاف ہے اب تو ہی بتا میرے نیم میں نہ ہوتی تو غزل کس طرح گاتی یہ نسیم
مجھ کو بس تیری ہی خاطر یہ پریشانی ہے
ورنہ اردو کی ہر اک قوم ہی دیوانی ہے

مجھ سے پہلے تھا عجب ہند کا یاد منظر تھیں زبانیں تو بہت تھی کوئی میرے ہمسر
میرے معدن سے نکلتے ہی رہے لعل و گہر کبھی غالب کبھی اقبال کبھی بن کے اکبر
خون رلواتی ہے مجھ کو یہ تری نادانی
تو ہی بتلا کہ یہاں کون ہے میرا شانی

پل رہی تھی یہیں سندھی بھی پنجابی بھی
تھی مراٹھی کہیں رائج کہیں مدراسی بھی

تو بتا جند کا یہ شان بڑھائی کس نے
تھی جو آپس کی لڑائی وہ مٹائی کس نے

میر کے احوال میں تھے بیدی فراق احمد شرر
جو تھیں نے ڈھونڈ کے مجھ میں سے نکالے گوہر

لمبی فہرست ہے کتنی مرے فنکاروں کی کم
جان جل جاتی ہے تشریفے اغیاءوں کی

میں تو زندہ ہوں ترے نام کی عظمت کیلئے
میں ہوئی پیدا ہر اک دل پہ حکومت کیلئے

میں بھی کچھ اور نکھر جاتی جو ہجرت کرتی
عشق ہوتا نہ وطن سے تو یہاں نہ مرتی

خون دل کی طرح ہر گوشہ دل میں ہو مایم
میری تحریر نے پیدا کئے اسباق عظیم

نقش اردو کا ہر اک دل پہ بٹھایا میں نے
یہ مراد وصف ہے سوتوں کو بٹھایا میں نے

تو ہی کہہ دے ذرا گونگول کو بادی کس نے
شاعری بن کے زباں میں اداں کی کس نے

کس نے انگریز کی قوت کو کیا تھا ٹھنڈا
کس نے گاڑا یہاں اغیاء کے دل پر چھنڈا

کون سی قوم یہاں میری طلب گار تھیں
میری آواز سے دل ہی ترا پیدا نہ تھیں

اور میرے لئے زحمت کش پیٹا نہ تھیں
سنگ راہ میرے لئے کیا ترا انکار نہ تھیں

کیوں مرے حق سے گریزاں ہے حکومت تیری
کیوں مرے نام سے لرزناں ہے حکومت تیری

میں کسی ایک کی جاگیر نہیں بندہ نواز
وقت سنبھال کر سی پھل لایا تو ہونے غماز

کوچہ ہند سے آئے بھی ہے میری پرولانہ
تیرے ایوان کو بلا دے گی یہ میری آواز

میری آواز ہر اک کوچہ سے کل آئے گی
تیری سرکار مرے نام سے تھرائے گی

کون سا ہاتھ ہے وہ ہمیں مرزا کہیں
میر دیوانوں میں کیا خاص نہیں عام نہیں

جو ہم میں نے چلائی ہے وہ ناکام نہیں
جوش و چلبلیت و سرشار کپور و حالی

کتنے پیدا کئے کب گود بیک ہے خالی
دلی میں غالب مومن کا ہی بن کے رہا

پہنچ کے بولا پریم ہند کی یہ بیٹی ہے
بولا یہ کرشن کہ قیمت کی بڑی بیٹی ہے

جو ہری کہیے جنہیں دم تھے میرا وادیں
محمفی انشا مومن بھی رہے میرے جلس

سخت کوشی کا مجھے تیل ہے الزام نہیں
مجھ کو غالب نے کیا دیکھ ذرا کتنا سلیس

میں زبا میں تو بہت اس سے توانکار نہیں
پر غلط کیا ہے کہ مجھ سا کوئی فنکار نہیں

خوں بہایا گلے مل مل کے وہ خوں یترے
تھے گلستان ادب میں جو شرانگیز گئے

جن کے دل میں تھا بہت انگیز گئے
قائم انگریزی ہے کہتے ہیں کہ انہی گئے

میں سمجھتی ہوں جو دل میں ترے غداری ہے
سبز جو باغ دکھائے وہ مکاری ہے

تو نے بھی چورہ زباؤں کو کیا ہے تسلیم
ترے جھوٹ کا یہ فیصلہ مانا ہے غلط

میں ہی پوچھتی ہوں مجھ کو تبا میرے نزدیک
ساتھ ہندی کے مجھے کیوں نہیں کرتے تسلیم

میں یہ نہیں جانی ہوں باہر سے نہیں آئی ہوں
مجھ کو مت بھول کر میں تیری شناسائی ہوں

نیکرا ہوٹل

Vol 2

بشیر باغ میں ہے جیسا گرا ہوٹل بزم

وہی ہے جنت ارغیٰ وہیں ہیں لے چل

ایک اور شہ ہے اسکی مقام چار گھاٹ

خود لگے دیکھے سرکار آپ اسکے ٹھاٹ

یہ اشتہار نہیں ہے یہ ایک حقیقت ہے

کہ جیسے خلد ہے فردوس اور جنت ہے

لذیذ مرغ کا سالن لذیذ بریانی

جھونے کھائی ہے لذت اہول نے بجانی

عوام الناس کو کھانوں کی لذت کھینچ کر لائی
یہاں ہر بات میں ہر چیز میں پاکیزگی پائی

خدا را غور سے سینے یہی ہے نیا گرا ہوٹل
کہے گا آپ کا دل آپ سے تو پھر وہیں لے چل

سنا ہے ہم نے لوگوں کو بھی کہتے ہیں جو اکثر
بلند ہے اسکا معیار اور سلیقہ مند میں نوکر



ہرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی

SEP 1975

دور تک منظرِ شاداب دکھائی دے گا



قیمت : پانچ روپے



بشیر باغ

ایک اور شا

یہ اشتہار

لغزید مرزا



جلسہ ادبی، علمی و سماجی اقلیتوں کا نمبر

ماہنامہ

شاداد
حیدرآباد

شمارہ (۹۰)

ستمبر ۱۹۸۵ء

جلد ۱۱

مجلس مشاورت

• ڈاکٹر انشاوارکن شاہ

• یوسف ناظم

• اے جاناہدی

• محمد منظور احمد منظور

• منیر احمد صدیقی

• ڈاکٹر محمد یوسف الدین

• پرویز عبدالحلیم ندوی

• پرویز رفی الدین احمد

ایڈیٹر

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	خلیجی ممالک	ہندوستان
125 پاکستان روپے	20 پونڈ	55 ڈالر	150 روپے	روپے
225 روپے	36 پونڈ	65 ڈالر	270 روپے	روپے
2000 روپے	360 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	روپے

147 - 5 - 11 - ریڈ ہلز، حیدرآباد - ۴۰ - سلیپ

ایڈیٹر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکان میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدرآباد ۴۰ سے شائع کیا۔

فہرست

۳	ایبیر ط	حرف اول
۴	دوق ریم	جناب شمس الدین تاباں مرحوم
۱۱	عمر صدیقی	شمس الدین تاباں
۱۹	تاباں مرحوم	اندر غائب
۲۰	تاباں مرحوم	فکر ممدوم
۲۱	تاباں مرحوم	حرفت صلی
۲۳	مولانا ہادی نقشبندی	حرفت غازی شاہ پاتوری
۲۴	عزیز قیسی	رسل (ایک صاحبان ایمان محمد)
۳۴	طاوکر عقیل ہاشمی	تبصرہ - رہنموی فلسفہ ایک مطالعہ
۳۷	خلیل اکمل	سائینسی ایجابات - خود کار کمپوزنگ مشین
۴۱	محمد رفیع علی خاں مانغر	سرافرسانی اور تفتیش
۴۵	ماخوذ	شکار اور شکاری - شیر
۵۱	عابد معیز	چہ چہ
۵۵	ایم مبین	شکونہ
۶۱	دنور کھام گانوی	کاوش انور - قطعات
۶۲	سکندر عرفان، رفیق شاہین	غزلیات
۶۳	مقبول احمد مقبول	غزل

حرف اول

شہزاد کا نیا شمارہ بابۂ ماہ ستمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ حضرت ناباں جو دبستان صفی کے روشن شمارہ کی طرح نیا پاش تھے۔ ان کے بارے میں اس شمارہ میں ایک گوشہ پیش ہے۔

گذشتہ ایام میں اردو دنیا نے جو خدمات سہے ہیں ان میں ایک جانکاہ مدد حضرت شاذ تمکنت کی جدائی ہے۔ سید معراج الدین شاذ تمکنت ۱۸ اگست ۱۹۸۵ء کو اسری دواخانہ مغلی پورہ میں ایک طویل علالت کے بعد اردو دنیا کو داغ مفارقت دے گئے۔ ۵۲ سال کی عمر ایسی تھی کہ وہ دنیا سے متہ موڑ لیتے۔ لیکن بقول راشد آذران کی بے وقت موت کے ذمہ دار ان کے دوست اور غمخوار بھی ہیں۔ حقیقت جو بھی ہو اس سے کس کی واکاوی نہیں ہو سکتا کہ اردو دنیا ہندوپاک کے ایک بہترین شاعر، ایک قابل نثر نگار، ایک ادیب کے انشاد پر داز اور ایک عظیم مفکر و دانشور سے محروم ہو گئی۔ شاذ عصری میلانات کے مختلف پہلوؤں کے آئینہ دار اور نئے غم نئے حوصلوں کے نقیب تھے۔ ساتھ ہی ایک بہترین انسان تھے اور ایک قابل اور ہر دلخیز استاد بھی۔ غرض شاذ نے ایک انسان اور ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے لئے جو مقام حاصل کیا تھا اور اردو دنیا میں ان کے چلے جانے سے جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا پر ہوتا باطن ہر مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ یقین ہمیکہ وہ اپنے کلام میں زندہ رہینگے اور اپنے شیدائیوں کو اسی ذریعہ سے گماتے رہینگے۔ ہمارا کام ہمیکہ ان کی یاد کو تازہ رکھیں۔

اردو کی مخالفت میں جہاں اتر پردیش کے ایک وزیر اعلیٰ نے مخالفت اور معاندانہ خیالات نے اردو والوں کو اردو کی خدمت کے لئے کمر بستہ کیا ہے۔ وہیں صدر جمہوریہ اور گورنر آندھرا پردیش کے مختلف اوقات میں اردو کی تائید میں اظہار خیال سے اردو والوں کی ہمت بندھی، نیز ہماری اسٹیٹ میں اردو اکیڈمی کی تشکیل جدید جو حکومت کا ایک ایسا قدم ہے جس سے اردو اکیڈمی فعال ہو جائیگی اور اس کے کام میں گذشتہ مدت میں جو تعطل پیدا ہوا تھا وہ دور ہو گا۔ اور اکیڈمی کے ڈائریکٹر اور معتمد کی نگرانی میں اردو کی بہتر خدمت انجام پائے گی۔

۲
— روف رحیم لے

جناب شمس الدین تباباں مرحوم

خوش فکر شاعر، نیک نفس انسان

جناب شمس الدین تباباں مرحوم کا شمار حیدرآباد کے ممتاز استاد شعراء میں ہوتا ہے موصوف کی شخصیت اور شاعری زاید از چار دہوں پر حاوی رہی اہل میں دکن کے شہنشاہ تغزل حضرت صفی اورنگ آبادی کے تلمیذ رشید ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ انھوں نے صنف شاعری کے ذریعہ اردو ادب کو جو بیش بہا دولت عطا کی اور ادب کی خدمت کی اور ادب اور ادو والوں نے ان کی اتنی قدر و منزلت نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے میں اس مضمون میں ان کی شخصیت اور شاعری کے چند پہلوؤں پر اظہار خیال کرنا چاہوں گا جس میں ان کے مختصر حالات زندگی بھی شامل رہیں گے۔

محمد عزیز اللہ نام، شمس الدین کنیت اور تباباں تخلص تھا۔ آپ ۱۹۲۲ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے جبکہ ان کا آبائی وطن اورنگ آباد تھا یہ وہ سرزمین ہے جس نے سراج، ولی اور صفی اورنگ آبادی جیسے نامور شعراء کو جنم دیا۔ آپ کے والد جناب محمد نصیر الدین منصب دار اورنگ آباد تھے جو بہت ہی سخی دل واقع ہوئے تھے۔ ان کی سخاوت کا یہ حال تھا کہ اپنے جسم کی شیر وانی اتار کر کسی حاجت مند کو دے آتے۔ یہی سخاوت انسان روستی، احساس حضرت تباباں کو ورثہ میں ملا۔ حضرت تباباں منکر المزاج، بے لوث خدمتگزار اور نیک کردار انسان کی حیثیت سے عوام میں مقبول ہوئے۔ ان کی ہر دلعزیزی یہی راز ہے انھوں نے کبھی اپنے آپ کو کسی سے برتر تصور نہیں کیا لیکن کئی انجمنوں اور ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں انھیں "علامہ" کے خطاب سے نوازا۔

حضرت تباباں نے اوائل عمری سے ہی شاعری کو اپنا یا حیدرآباد دکن کے ادبی ماحول میں ان کی شاعری کو پہلے پہلنے کا موقع ملا حضرت صفی اورنگ آبادی نے ابتدائی تعلیم کے لئے اپنے شاگرد مولوی سید شاہ سجاد علی صوفی کے حوالے کیا اور کچھ عرصہ بعد جب تباباں

نے خدا داد صلاحیتوں کے باعث اس شاگردی کو تیر باد کہا تو حضرت صفی نے اپنی شاگردی کا شرف
نمشا ۔

تاہاں مرحوم نے ۱۹۵۸ء میں حج کیا اور دیدارِ محمدی سے سرفراز ہوئے
تاہاں کا قلب مخزنِ عشق رسول تھا

جب بھی سرکارِ دو عالم کا ذکر ہوتا تو آپ کی آنکھیں اشکبار ہو جاتیں بہت سارے
فقراء کے فیضِ صحبت نے آپ کے کلام میں تصوف کے رنگ کو چھلکایا۔ ذکر الہی، ذکرِ محمدی
آپ کے محبوب مشغلے تھے۔

حضرت شمس الدین تاہاں نے تمام اصنافِ سخن میں شاعری کی لیکن وہ بنیادی طور پر غزل
کے شاعر تھے۔ غزلیات میں وہ جہاں تغزل سے ایک جمالیاتی کیفیت پیدا کر دیتے تھے وہیں
تفکر سے ذہنوں کو مجھ پیوڑ دیتے اور تصوف سے ایمان کی ٹھنڈی چاندنی پھیلا دیتے تھے۔
انھوں نے عجز و انکاری میں کبھی خود داری کا دامن نہیں چھوڑا وہ ایک صاف گواہ انسان تھے
ان کی قدآور شخصیت ادبی میدان میں بھی قدآور رہی۔ انھوں نے منشیٰ قسطل تک تعلیم پائی
لیکن اسٹاڈنِ سخن اور اپنی جتنی سے ان کا دماغ مخزنِ علم و دانش بن گیا تھا۔ اپنا کلام تمام
سے سناتے اور داد تحسین پاتے۔ شاعروں میں انھیں بے حد پسند کیا جاتا تھا۔

حضرت تاہا نے غزل میں برجستگی، سلاست، دوزمرہ و محاورہ اور صحتِ زبان کا خاص خیال رکھا
چند شعر ملاحظہ ہوں جن میں موصوف کا رنگِ تغزل جھلکتا ہے۔

اس نگارِ فنی لب کے لب پہلے کچھ اور بھی
انداز و ناز، آہن و ادا، بانگین کے ساتھ
اے سراپا متکلم، تری سحر و جج کے نشاہ
شرارتِ جنبشِ مژگاں سے آخر کیا فرو کی ہے
جلوہ عام کا غارہ سے حفاظت کیا ہو
گلشنِ عارضی میں تازہ گل کھلے کچھ اور بھی
وہ انجمن میں آئے ہیں اک انجمن کے ساتھ
لاکھ تو چپ ہو ترے جسم کا خوشبو بولے
نہ چھپا کیجئے زخمِ جگر کو نوکِ اشتر سے
فرطِ اظہار سے اظہار کا رخا رنگ

حضرت تاہا کے کلام کی خصوصیت تغزل پر تصوف کی طبع کاری ہے آپ کے اشعار اکثر
زومعنی ہوا کرتے ہیں۔

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جن روے روشن سے خیر ہو گئیں انہیں جس کو تم نظر آؤ اس کو کیا نظر آئے
 تم سے چھٹ کے ترے والبستہ غم کیا کرتے مرنے جلتے تو ترے سر کا قسم کیا کرتے
 کیا کوئی برقی حسن کو دیکھ گئے حجاب کیسا جمال، کس کو محال نظر ہوئی
 حضرت تاباں کی شخصیت اور شاعری پر جن مشاہیر نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے ان
 میں سب سے پہلا نام ڈاکٹر محمدی الدین زور کا ہے جنہوں نے کفن کے وقار کو ہمیشہ سر بلند
 کرنے کی سعی کی ہے۔ چنانچہ وہ "امر بھارتی" مورخ ۲۶ جون ۱۹۸۱ء میں یوں رقم طراز ہیں
 "محمد عزیز اللہ شمس الدین تاباں ۱۹۲۲ء میں شہر حیدرآباد میں پیدا ہوئے جامع نظامیہ
 کے منشی فاضل ہیں کبھی شمیم بھی غلط کرتے تھے۔ صفی اور رنگ آبادی کے مالاندہ میں شامل ہوئے
 نوان کے مشوروں سے تاباں ہو گئے، اصلی تعلیم کی آرزو تھی، مگر اسے کیلکچر کی قیمت میں
 ملازمت لکھی تھی۔ بغزل کہتے ہیں نظم کہتے ہیں اور پڑھتے بھی اچھا ہیں بہ اس پیش و برو و
 بہ وصف الحاح مرد معقول اور شرافت و نجات کا مکمل نمونہ ہیں کلام میں سوز و گداز ہے
 محنت سے فکر سخن کرتے ہیں فکر و نظر میں بالید گاہے۔ اور سخن سنی میں پختگی جھلکتی ہے
 حسن و عشق کے ساتھ اسرار تصوف کی گرہ کشائی ان کی غزلوں میں ملتی ہے۔"

ڈاکٹر حفیظ قتیل نے حضرت تاباں کے مجموعہ کلام "ذخیر و زنار" پر اپنے خیالات کا
 اظہار یوں کیا۔

"شاعری میں جذبہ و فکر کا امتزاج درامٹیکل کام ہوتا ہے۔ غالب نے اردو غزل
 کو ذہن دیا لیکن بعد والے یا تو نرے مفکر ہو گئے یا نوس جذباتی۔ فکر کو جذبہ کی آغوش
 چھوڑنا ہر ایک کو نہیں آتا۔ یہ ریاض کا کام نہیں ذوق کا کام ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تاباں
 کا ہر شعر اس ذوق و سلیقہ کا ثبوت ہے مگر جہاں وہ کامیاب ہوئے ہیں تحسین سے بے نیاز ہیں
 استاد فلسفہ ڈاکٹر عالم خود میری نے اپنے تاثرات یوں بیان کئے ہیں۔

"انہوں نے غزل میں اختراع نہیں کی لیکن ان کی حسیت اور ان کے تحسین میں عصر کی
 روح اور مزاج کرم فرما رہی ہیں۔ عصری انسانیت کے اضطراب سے تاباں نے اپنے آپ کو
 بے تعلق نہیں رکھا اور اس وابستگی نے ان کے کلام کو جانب نظر بنایا ہے۔ خلوص اور
 انسانی درد مندی ان کی شخصیت اور انکی شاعری کے مشترک عناصر ہیں۔"

ڈاکٹر رفیع سلطانہ کے تاثرات ملاحظہ ہوں

”بیسویں صدی کی اردو غزل پر نظر ڈالنے تو اصغر، حسرت، جگر، فانی کی چار دیوڑا قافیاں
اثر انداز نظر آتی ہیں جسے کا ناز و نیاز، اصغر کا تصوف، جگر کی سرستی و سرشاری اور فانی کا
سوز و گداز تاباں کی مینائے غزل میں یہ چاروں رنگ جھلکے ہیں پھر ان کا اپنا انفرادی انداز
ہے اس سے ان کی شاعری پانچ رنگ پھولوں کا خوشنما گلہستان بن گئی ہے۔“

ڈاکٹر زینت ساجد نے جناب تاباں کی شاعری اور شخصیت کو کچھ اس طرح پیش کیا ہے
”تاباں کے کلام کو پڑھنے والوں لگتا ہے کہ صرف صنفی کی شاگردی ہی نے انہیں شاعر
نہیں بنادیا بلکہ پردے میں کوئی صوفی صافی بھی شریک حال رہا ہے یا نہیں کئی ہوں کیونکہ
تصوف کی جو چاشنی تاباں کے کلام میں ہے اور قرآن حدیث اور اقوال بزرگان کے اشاروں
کو جس روانی اور چابکدستی کے ساتھ تاباں نے باندھا ہے وہ صوفیا کی نظر عنایت اور اہل دل
کی صحبت کے بغیر میسر ہونا مشکل ہے۔“
ڈاکٹر راج بہادر گوڑ فرماتے ہیں۔

”جس طرح ان کے نام کے تین اجزاء میں کینت شمس الدین نام محمد عزیز اللہ اور تخلص
تاباں ہے اسی طرح ان کی غزل میں بھی مجھے تین اجزاء نظر آئے۔ غم جاناں، غم دوراں،
غم یزدان۔ یہاں بھی تاباں مجھے بنیادی طور پر غم جاناں کے شاعر محسوس ہوتے ہیں اور غزل
کی زبان کی دو معنویت سے فائدہ اٹھا کر کبھی غم دوراں کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو کبھی
یزدیاں سے رجوع ہوتے ہیں۔ تاباں کے پاس تصوف کا خوار ہے لیکن ان کا تصور تصوف
کچھ ایسا ہے کہ وہ خدا آگہی سے خدا آگہی تک پہنچنے میں ہے۔“

جناب خواجہ حمید الدین شاہد نے ۱۹۵۸ء میں ”نورس“ کے غزل نمبر میں ان
غزلیں دراستات کا اظہار کیا ”حضرت صوفی اور رنگ آبادی مرحوم کے ممتاز شاگردوں میں گئے جاتے ہیں غزل خوب
تھے ہیں جس میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ ان کا کلام ان کے دلچسپ و آئینہ دار ہے، سوز و گداز اور تڑپ ان کی شاعری
شعر پڑھنے کا انداز بھی بڑا اثر آگاہی ہوتا ہے قواعد زبان اور علم عروض پر ان
کی گہری نظر ہے۔“

جناب گوپال راو اکوٹے و ظیف یاب چیف جسٹس و سابق وزیر تعلیم نے حضرت تاباں مرحوم

کے مجموعہ کلام ”نہ بخیر و نہ نار“ کی رسم اجراء کے موقع پر اپنی تقریر میں کہا کہ ”تاباں قدیم و جدید شاعری کے درمیان ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں چونکہ وہ آسان زبان میں بڑی بڑی بات کہہ جاتے ہیں اس لئے ان کے کلام کو دیوناگری رسم الخط میں شائع کیا جانا چاہیے“ جناب محمد علی عباسی آئی لے ایس نے نہ بخیر و نہ نار کی رسم اجراء کے موقع پر فرمایا کہ تاباں صاحب کے کلام میں جذبہ اور فکر کا خوشگوار امتزاج ملتا ہے اہم خصوصیت پاکیزہ خیال سلجھا ہوا انداز بیان ہے جو صفت داغ کا ورثہ ہے۔

ہندوپاک کے مشہور افسانہ نگار و نقاد جناب عاتق شاہ نے اپنے تبصرے میں لکھا ”شمس الدین تاباں اصل میں صفی اسکول کے نائبینہ شاعر ہیں انھوں نے صفی کی چھوٹی ہوئی روایت کو آگے بڑھایا ہے اور جس کا سلسلہ ترقی پسند تحریک سے ملتا ہے اسے کوئی عصری حیثیت کہے یا کچھ اور کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بنیادی طو پر تاباں غزل کے شاعر ہیں اور غزل کا فن کا پچ کا کاروبار ہے اور تاباں اپنی انگلیوں کو زخمی کئے بغیر کاروبار کوئی چالیس سال سے کر رہے ہیں۔ اس کاروبار میں کوئی فائدہ ہوا یا نہیں میں نہیں جانتا لیکن آنا ضرور جانتا ہوں کہ اس کاروبار کے شوق میں ان کے سامنے کئی لوگ آئے اور اپنی انگلیوں ہی کو نہیں بلکہ شخصیت کو بھی زخمی کر کے چلے گئے اور تاباں آج تک ہمارے آپ کے سامنے ہیں تاباں الفاظ کے پیچھے نہیں بلکہ الفاظ تاباں کے پیچھے بھل گئے ہیں۔ اور ہم آہ مولہ کوستے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“

مندرجہ بالا مشاہیر کے علاوہ بہت سے دانشوروں نے آپ کی شاعری پر تبصرے کئے ہیں جن کی تفصیل معنوں کی طوالت کا باعث ہوگی۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہیے اس بحرِ بے کرل کے لئے
حضرت تاباں کا کلام سہل ممتنع ہونے کے ساتھ ساتھ گہرائی، گیرائی، حسن معنی، شوخی
ظریفہ اظہار، خلوص اور انسانی درد مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

آپ کی شخصیت کا مختصر تجزیہ
حضرت تاباں کا داز قد ان کی شخصیت اور شاعری میں بھی قد آور رہا۔
ہے قیامت پر قیامت، قامت بالائے دوست وہ ہزاروں ہمایوں کیا لاکھوں میں پہچانے گئے

محمد آنکھیں اس شرکی نمازی کرتی ہیں ۔

جائے کیا چیز نگاہوں سے پلا دی تو نے کردیا نشہ بے نام کا عادی تو نے

چہرہ پر ایمان کی صوفی سفید داڑھی کالی زلفیں

حلقہ دار درسن کیا خانہ زنجیر کیا ۔

عمل کو چھپانے کا انداز ملاحظہ ہو ۔

بہت ہی عام ہیں دونوں جہاں کی نعمتیں واعظ

ویدار محمدی سے سرفراز ہونے کے بعد

دوسرا اب کوئی آنکھوں میں سما سکتا نہیں

یہ میری خوش نصیبی ہیکہ میں نے ان کے گھر جنم لیا اور ان کے علم و عمل سے مستفیض ہوتا

ہا ۔ وہ ایک شفیق باپ کے علاوہ ذمہ دار صدر خاندان بھی تھے انہوں کے علاوہ غروں

کا خیال رکھنا ان کا وصف تھا ان کی حساس طبیعت ہی ان کی ہر دعویٰ کی کارا نہ ہے ۔

نمانے سے کسی کو بھی خوشی دیکھی نہیں جاتی

ایسی حیات موت سے بدر حیات ہے جس زندگی سے نسبت مہر و وفا گئی

ایک عرصہ سے شعر کہنے اور کہتے مشق کے باوجود انکساری کا عالم ملاحظہ فرمائیے ۔

حق ادا کرنے کے ہم سخن آرائی کا ہم

انہی ہاتھوں میں کئی لوح و قلم ٹوٹے ہیں

تاہاں غرور علم سے بہرہ ہے محبذ جہل

ابلیس بھی فریب خرد سے بچا نہیں

وہ ہر وقت جب محمدی میں مرثا رہتے تھے علالت کے وقت بھی اداں میں جب

کی سرکار دو عالم کا نام پکارا جاتا وہ بیٹھ جاتے بقول ان کے ۔

نہ رکھی جس نے نسبت مرد کو نین سے تاہاں

نہ دنیا اس کے کام آئی نہ عتبی اس کے کام آیا ہم

وہ کیسی پیاری پیاری ذات اقدس ہے مسلمانو!

پیارا نام احمد لب پہ جب آئے تو پیار آئے

تاہاں مرحوم کو اپنے استاد محترم صفی اورنگ آبادی سے تعلق خاطر تھا ۔ مرحوم نے نہ صرف

بنے استاد کے طرز سخن کو اپنائے لکھا بلکہ وہ اپنی زندگی کے اکثر و بیشتر شعبوں میں اپنے

استاد کے پیرو نظر آتے تھے پس کرناٹک، منکرم لٹریچر، فکڑ، صفت، اپنے استاد کیلئے کہتے ہیں
 ہم وصف صفی محفرت، بہبود علی تھے پر مے میں ملامت کے وہ پوشیدہ دلالت تھے
 نزدیک سے جس جس نے بھی دیکھا ہے وہ جانتا عاشق تھے مگر عاشق حسن ازلی تھے
 زندگی کے آخری دور میں روزمرہ کے لباس اور چال ڈھال میں بھی صفی کی شخصیت جھلکتی
 لگی تھی اس لحاظ سے تاباں ہی حقیقی معنی میں "جانشین صفی" تھے
 عرصہ طویل سے مسلسل علالت کے باوجود موت سے لڑتے رہے یہ

دم میں دم سب تک بھی ہاتھ پاؤں مارا جا زلیت کے سمندر کا موت ہوا کتا رہا ہے
 آخر کار اس کنارے نے انھیں اپنے دامن میں لے لیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۸۵ء کی دوپہر جب
 شمس اپنی تابانی دکھا رہا تھا آسمان ادب کا وہ مس تاباں جو زاید از چار دہوں سے اپنی تابانی
 بکھیر رہا تھا ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا اور میری زندگی میں ایسی تاریکی پھیلا گیا جس کا وعدہ ہونا
 مشکل ہے۔ حضرت تاباں میرے شفیق والد بزرگوار ہونے کے علاوہ میرے استاد اور میرے
 راہبر بھی تھے۔ انھیں ایک ہی آرزو تھی کہ آخر وقت ان کے لبوں پر کلمہ ہو۔ خدا نے انکی
 یہ آرزو پوری کر دی اور جب وہ جہانِ فانی کو چھوڑ کر عدم آباد جا رہے تھے تو ان کے
 لبوں پر اللہ اللہ کا ورد تھا۔ وہ کلیات صفی کی اشاعت کے بھی متمنی تھے۔ انشاء اللہ
 ان کی یہ تمنا بہت جلد پوری ہو جائے گی۔ ۱۱ اپریل بعد نماز ظہر انھیں احاطہ صگاہ حضرت
 سید شاہ راجو قاتل واقع غازی بندہ میں سپرد لحد کیا گیا۔ خدا انھیں جنت مغفوت کرے
 تاباں کا قلب "مخزن عشق رسول" تھا جو عاشق رسول ہے وہ عاشق خدا
 یارب دعا قبول ہو عاصی رحیم کی "زیب حیات حضرت تاباں" میں سدا

۵۱۹۸۵

بیت

جہاں اردو استعمال کی جا سکتا ہے مفرد کیجئے
 اپنے دعوت نامے " اردو میں طبع کر لئیے
 جہاں اردو سمجھی جاتی ہے۔ دوسری زبان میں بات مت کیجئے
 جہاں اردو، درخواست دی جا سکتی ہے اردو کا ہی استعمال کیجئے۔
 اردو اخبارات " رسائل " کتابیں خرید کر پڑھیے۔

شمس الدین تاباں

یوں تو کئے دن عزیز و اقارب دوست احباب وغیرہ میں سے کسی نہ کسی کے لئے رونا
پڑتا ہے اور انسان کی جبلت میں ہے کہ چند دن رو دھو کر بڑی سے بڑی شخصیت کی جدائی
بھول جائے۔ اور یوں دنیا کا کام چلتا ہی رہتا ہے۔

کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے

لیکن بعض شخصیتیں اتنی اہم ہوتی ہیں کہ مسئلہ افراد ان کو بہت جلد بھلا نہیں سکتے۔ وجہ یہی
ہے کہ اس کا کوئی بدل محال ہوتا ہے۔ عرصہ تک ان کی کمی کا احساس سوہانِ روح عطا
نہا ہے۔ ہر لمحہ ہر قدم پر ان کی ہمہ پہلو شخصیت اپنی یاد تازہ کرنے مقصد اسباب چھوڑ
تی ہے۔ ایسی شخصیتوں میں میرے لئے جناب شمس الدین تاباں کی بھی ایک شخصیت تھی جو
میرے ہم محلہ، ہم جماعت، ہم مکتب اور عرصہ دراز تک ہم نوالہ اور ہم پیالہ رہے۔

میان میں بقول ڈاکٹر فاروق راہی

وقفِ آلام ہو گیا فدا روق تم سے روٹھا ہوا حضور نہیں

مہرِ حرم سے دوری رہی اور معذرت خواہی کی ضرورت نہ پڑی کیونکہ وہ بھی "غم روزگار"
ہمہ گیری سے پوری طرح واقف تھے۔

آج ان کی جدائی کا اثر ان کے کلام "زنجیرِ زنا" کے مطالعہ سے کچھ کم کرنے کی کوشش
نہا ہوں احساسِ جدائی اور بڑھ جاتا ہے۔ ایسے مریخاں مرغِ سناٹا تھی بہت کم دیکھے کہ
شمس الدین تاباں کا عشقِ رسول، تصوف سے شغفِ استاد وقتِ حضرت صفی اورنگ
شاہ کی شاگردی اور محبتوں کا نتیجہ تھی۔ اس میں وہ منفرد تھے۔ اگرچہ کہ وہ جانشینِ صفی نہ
سکے لیکن یادگارِ صفی کہلانے کے مستحق رہے۔ اور "زنجیرِ زنا" کے ذیل سے اپنے استاد
خوبیوں کی یادگار چھوڑ گئے۔

تاباں ایک وسیع حلقہ احباب کے حامل اور مقبول عالم شاعر اور ہمہ پہلو شخصیت تھے۔

ان پر لکھنے والوں کی کمی نہیں — چونکہ میں کوئی اپنی شاعرانہ شخصیت کو متعارف کرانا چاہتا ہوں اور نہ ہی تاباں سے بعد مرگ اپنے فرضی روابط جوڑ کر سر بلند ہونا چاہتا ہوں۔ شمس الدین تاباں کی ہم جماعتی، ہم مکتبی اور عمر حد تک ہم نوالہ اور ہم بیالہ رہنے کے ادوار کی یادیں پیش کرنے سے زیادہ میں اس عاشق رسول کو خزانہ عقیدت پیش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جو مجھ جیسے پتھر میں بھی جونک لگانے میں ہوا کرتا تھا خاص خدا نکلنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

تاباں حضرت صفی کے عزیز شاگرد ہی نہیں بلکہ دبستان صفی کے ممتاز غزل گو شاعر ہیں اور صفی اسکول کی تمام رعایات کا نمائندگی کرتے ہیں۔ تاباں کا آبائی وطن اورنگ آباد ہے۔ جہاں سے ولی سراج اور پھر صفی و وجد لکھے۔ گوان کی ولادت ۱۹۲۲ء میں حیدر آباد میں ہوئی اور ان کی تربیت و تاباں اس شہر کی مہربان منت ہے۔ موصوف نے اورنگ آباد قصبہ بنیاد اور حیدر آباد فرخندہ بنیاد دونوں مقامات کی نمائندگی کا حق ادا کر دیا۔

تاباں نے اپنے کلام کے پہلے مطبوعہ انتخاب ”دیخرو زناد“ (۱۹۴۸ء) میں خود لکھا ہے۔ ”حضرت صفی اورنگ آبادی کلبہ پہلی برسی پر جب ”یوم صفی“ منایا گیا تب سے میری شاعری کے دوسرے دور کا آغاز ہوتا ہے۔“ مگر ان کے لائق فرزند و جانشین رؤف رحیم نے تاباں کی چالیس سالہ شاعری سے انتخاب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انہوں نے غزلیات کا انتخاب رکے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ جن غزلیات میں تفضل کا رنگ زیادہ ہے انہیں ”غزلیات“ اور جس میں تقوف کا رنگ غالب ہے۔ انہیں ”الہامات“ میں شامل کیا ہے ویسے ”شاعری جزولیت از پیگیری“ اور غالب تو صاف کہہ گئے ہیں یہ ہے۔

اس طرح ہمارے خیال میں تاباں کی ”غزلیات“ بھی ”الہامات“ ہیں اور ”الہامات“ تو ”غزلیات“ ہیں ہی کیا ہی اچھا ہوتا کہ تاباں کا کلام تاریخ وار ترتیب دے دیا جاتا تاکہ تاباں کی جداد صلاحیت کا ارتقاء اور ان کی فکر و نظر کی درجہ بدرجہ بالیدگی کا پتہ چلتا اور بقول ان کے حضرت صفی کی پہلی برسی کے بعد ان کے دوسرے دور شاعری کا بھی پڑھنے والوں کو اندازہ ہو سکا اور وہ اس سے کا حقہ لطف اندوز ہو سکتے۔

ویسے تاباں کا کلام جس ترتیب و انداز سے بھی چھپا ہو، ایک خطے کی چیز ہے بقول ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ تاباں کی مینلے غزل میں حسرت کا ناز و نیاز، اصغر کا تقوف بھگر کا شرمستی و سرشاری اور فانی کا سوز و گداز۔۔۔۔۔ یہ چاروں رنگ جھلکتے ہیں۔ پھر ان کا اپنا انفرادی انداز ہے۔ اس سے ان کی شاعری پرچ رنگ پھولوں کا خوشنما گلہ سبز بن گئی ہے پروفیسر عالم خوند میر کہتے ہیں ”تاباں کا ادبی تعلق حضرت معنی اور رنگ آبادی کے دبستان سے ہے اور اسی لئے زبان کا سلیقہ ان کے کلام میں بدردہ اتم موجود ہے لیکن جو ہر تاباں کو اس دبستان کے دوسرے شعراء سے ممتاز کرتا ہے وہ ذاتی تجربہ کا عنصر ہے۔ عصری انسانیت کے اضطراب سے تاباں نے اپنے آپ کو بے تعلق نہیں رکھا اور اسی وابستگی نے ان کے کلام کو جاذب نظر بنایا ہے۔ خلوص اور انسانی درد مندی ان کی شخصیت اور ان کی شاعری کے مشترک عناصر ہیں۔

جناب خواجہ شوق کے مطابق ”تاباں“ اساذی حضرت معنی کے قدیم اور ارشد تلامذہ میں اوائل عمری سے ہی اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں، ان کا کلام مسل ممتنع ہونے کے ساتھ ساتھ گیرائی، گہرائی، حسنی معنی، شوقی طرز ادا کا آئینہ دار ہے۔“

تاباں کی شاعری میں طرز صغی کے ساتھ کچھ اور رنگ بھی جھلکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پردے میں کوئی صوفی صافی بھی شریک حال رہا ہے۔ کیونکہ تقوف کی جو چاشنی تاباں کے کلام میں ہے اور قرآن و حدیث اور اقوال بزرگان کے اشاروں کو جس روانی اور چابکدستی کے ساتھ تاباں نے باندھا ہے۔ وہ صوفیاء کی نظیر عنایت اور اہل دل کی محبت کے بغیر میسر ہونا مشکل ہے۔

خود تاباں نے ”ربخیز ناز“ میں ”اپنا بیان“ میں کہا کہ ”گو میرا حجان طبع غزل گوئی کی طرف ہے لیکن میں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کچھ بزرگوں کے فیض صحبت سے میرے کلام میں تقوف کے رنگ کا نظر آنا فطری نتیجہ ہے“ نیز یہ بھی کہا ہے کہ حضرت صغی بول چال تو بول چال شاعری میں بھی جھوٹ اور مبالغہ کے روادار نہ تھے۔ میں نے بھی حتی الامکان اسی حکم کی تعمیل کرنے کی کوشش کی ہے۔

تاباں کے رنگ شاعری کو ظاہر کرنے کے لئے ”ربخیز ناز“ کی ورق گردانی کو کے

چند اشارہ منتخب کئے گئے ہیں اہد تقدیر میں

رو تو حق حسن ہے، عشق کی عشق کے ساتھ
ہم پریشاں جو نہ ہوں گے وہ پریشاں ہونگے
فکر دنیا، غم عقیقی نہ خیال پسنا ہی ہو
کہیں ہم سے بھی کوئی بے سرو سامان ہونگے

بت خیالوں کے تصور کے ضم اچھے ہیں
محفلِ نانہ سے تنہائی میں ہم اپنے ہیں
گیا بچپن، ہوئی رحمت جوانی دیکھتے جاو
حصینانِ جہاں کا حسن فانی دیکھتے جاو
زبانِ حال سے یہ خفت گمانِ قبر کہتے ہیں
حقیقت یوں ہوئی، قصہ کہانی دیکھتے جاو
وہ مہر و ماہِ لالہ و گل لے کے کیا کرے؟
سجدِ دل کا جس کے ربط ہو بس نقشِ پاک کیا تہ
نرا بدو! یہ نا دیدہ، کیوں خدا کے عاشق ہو
ان بتوں کو دیکھو تو، پھر خدا نظر آئے
کیا کسی کے گھر کوئی بے بلائے جاتا ہے
کب تمہاری یادوں کے نامہ بر نہیں آئے
قربِ قرب ہے لیکن کیا یہ کم غنیمت ہے
ان کی یاد تو آئی، وہ اگر نہیں آئے
راضی ہے رضا پر تری تاباں خوش فاختوش
اپنا تو یہ ایسا ہے، تو خوش تو خدا خوش
یہ تیری خوشی، یہ تیری خواہش بھی ہے مطلوب
تو اپنی جگہ خوش ہے تو ہم اپنی جگہ خوش

دیکھئے وہ کیوں جلے اس نگارِ خو و دین کو
 اپنا عشق ہی جس کو دلربا نظر آئے
 جی چھڑائیں تو جانوں بھول جائیں تو جانوں
 آپ کو اگر کوئی آپ سا نظر آئے
 حسنِ رعبِ روشن سے خیرہ ہو گئیں آنکھیں
 جب کو تم نظر آو اس کو کیا نظر آئے
 رعبِ حسن کو ان کے ہر قیاس کہہ لیجئے
 آنکھ بھر نہیں دیکھا بار بار نظر آئے
 لے لے سر اپا متکلم، تری سچ دھج کے نثار
 لاکھ تو چپ ہو ترے جسم کی خوشبو بولے
 کیوں نہ ہو جائے وہ آشفقتِ نوا، دیوانہ
 جس کے سر چڑھ کے تر پیار کا جامہ بولے
 کب پھیلے ہے جیسی رازِ محبت کی مہک
 لفظ و معنی سے الگ بات کی خوشبو بولے
 ترے جلوؤں کی تابانی ہے میر دیدہ تر
 تاشا ختم ہو جائے اگر مٹ جاؤں منظر سے
 لکیریں باقی کی سچی نہ باتیں چارہ ساندوں کی
 نوشتہ اپنی قسمت کا پڑھا ہے لکے تیرے
 دیا دل میں جو امید کا دیا سا ہے
 بولے وقت سے وہ بھی بھابھا سا ہے
 نہ مانہ عشق کہے اور تم جنوں سمجھو
 مگر یہ سچ ہمیکہ کچھ مجھ کو ہو گیا سا ہے
 نگاہ و دل کا تقادم، ارے خدا کی پناہ
 اگرچہ کہنے کو یہ واقعہ ذرا سا ہے

دل ان کے لطف کا امیدوار ہے کیوں ہے !
 قرار و قول تکی نہ دم دلا سا ہے
 جو بے نیاز ہیں وہ شاہ دار چیتے ہیں
 طلب کے حصّہ میں دستِ دعا کا کام ہے
 دوسرا اب کوئی آنکھوں میں سما سکتا نہیں
 کیا قیامت ہو گیا ان کو نظر بھر دیکھتا
 اشک غم سے بحر غم کا کیا ہوا اندازہ نہیں
 کیا کوئی آساں ہے قطرہ میں سمندر دیکھنا
 جیسے کوئی پیچھے پیچھے آنے والا ہی تو ہے
 قدم چلنا مرا سٹو بار مڑ کر دیکھنا
 کچھ بدلنے سے سنوڑا نہیں فرسودہ سلج
 گرتی دیوار ہے بنیاد سے ڈھانسی جا
 ملی نہ یاروں کو فرصت تو ہم نے وحشت میں
 خود اپنے آپ پر پتھر اٹھ کے مار لئے
 وہ آنے والے ہیں، وہ آئے ہیں، وہ آئے
 یہی خیال مجھے بار بار آیا ہے
 وہ بے نیاز رہا جنت و جہنم سے
 جو روز و وصل و شب غم گزار آیا ہے
 شجر کے ساچھوں میں کچھ الہام کی باتیں کریں
 باتوں باتوں ہی میں تا باتیں کام کی باتیں کریں
 فلک پہ چاند چمکے ہیں تو دیکھا ہے
 کہاں کہاں نہ اُسے بے نقاب دیکھا ہے
 فروغِ ماہ میں جوشِ بہار میں میں نے
 اسی کا حسن اسی کا شباب دیکھا ہے

بیابان شروع "انا الحق" تو کہہ نہیں سکتا
 مگر یہ حق ہے کہ حق میں وقوف نامہول میں
 نہ دیں مجھے مرا جواب 'طعن' پاسالی
 بلاکشان محبت کی خاک پاہوں میں
 مہرے غم کو عشرتوں سے تبدیل سکا زمانہ
 کہ نہ تھا قبول خاطر یہ مذاق عامیانہ
 یہ کسی کے پائے نازک 'یم' غریب خانہ
 کوئی روک دے خدا را نہیں گردش زمانہ
 میرے پیار ہی نے بخشی تھے شانِ کج لونی
 ہے نیاز عشق ہی تک 'ترا نازِ دلبرانہ
 کھلے سٹو فے 'بیجا آئی' بکھر گئیں پتیاں بھی آخر
 جو اپنے جاسے سے یوں ہو باہر ہم ایسے گلِ سر ہن سے گندے
 جو پھول کی پتیاں ہیں نازک تو ان کے کانٹے بھی تیز تر ہیں
 صبل سے کہیے قدم سنبھالے ہو کہ وہ محنِ جن سے گزرے
 وہ دل نہیں جو دردِ عالم سمیٹ کر ٹملا نہ جائے
 نظر وہی ہے نظر اٹھے تو حدودِ چرخ کہن سے جلے
 کسی نے مال کسی نے جمال پایا ہے
 کسی نے کوئی نہ کوئی کمال پایا ہے
 جمال و مال نہ کوئی کمال ہم کو ملا
 خدا کا شکر 'غم' لازوال پایا ہے
 جہاں برق تجلی 'خرمین' ہوش و خرد مانگے
 وہیں دل لے چلا پھر آرزو سے دید جانا میں
 جنوں کے فیض سے سب فنریں طے ہو گئیں آخر
 نہیں اب فاصلہ کچھ چاکِ مال و گریباں میں

اے عیش و طرب کے متوالو! مستی غم تم کیا جانو؟
 اک نشہ ہے غم کے بعد جہاں ایک کیف ہے غم سے پہلے بھی
 صد شکر کہ اس نے بات تو کی وعدہ تو کیا دل دکھ تو لیا
 ممنون کرم ہونا ہی پڑا، تمام کرم سے پہلے بھی

میں شکوہ سب زماںہ نہیں، یہی بس ہے
 زماںہ مجھ پہ اگر فہرہاں نہیں نہ سہی
 کمالِ ذکر ہے ذکرِ جمیل ہی تاباں،
 بیانِ حُسن کو حسنِ بیاں کہیں نہ سہی
 دلِ ناداں کسی کو بھولتا ہی یاد کر نہ ہے
 تو جس دم بھولتا ہے وہ اسی دم یاد آتے ہیں
 تمہاری یاد سے چلتا ہے خود ہم کو پتہ اپنا
 کہ جب تم یاد آتے ہو تو پھر ہم یاد آتے ہیں
 ہر منزل پر رہو کو ملا اک اور نئی منزل کا پتہ
 ہر عالم امکان کے آگے اک عالم امکان دیکھا ہے
 ہم اہل جنوں نے طوفانِ ساحل کی ہولت دیکھی ہے
 اور اہل خرد نے ساحل پر ہر حال میں طوفان دیکھا ہے
 اس ظلمتِ شب کے پردے سے ہوا نوری سحر پیدا جسے
 اے دستِ غم ایسا ہی اک خوب درخشاں دیکھا ہے
 جب یاد تمہاری آتی ہے، پھر یاد نہیں رہتا کبھی
 اک غم میں تمہارے دنیا کے درد کا دریاں دیکھا ہے
 ہر چیز تمہاری نسبت سے کس درجہ حسیں ہو جاتی ہے
 چمکے ستارہ بن کر جو آنسو ہر شرکاں دیکھا ہے

نذرِ غالب

عشق کو سوچا ہے سمجھا چاہئے
حسن کو دیکھا ہے پوچھا چاہئے
زندگی کا کچھ تو منشا چاہئے

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہئے
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے

دل کی خاطر حسرتوں کے واسطے
مغفلوں کے، صحبتوں کے واسطے
بلوتوں کے، خلوتوں کے واسطے

غافل ان میں طلعتوں کے واسطے
چاہئے والا بھی اچھا چاہئے

میں دیدارِ خدا ہے ان کی دید
مٹی ہوگی صبحِ محشر صبحِ عید
بانے کب آئیگا وہ روزِ سجد

منحصر کرنے پر ہو جس کی امید
ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

کے قابل ہے اپنی شکل بد
سیا ہی جس پر کر قلبِ حسد
پہ تو آخر عقل سے لیتے درد

چاہتے ہیں خوبصورتوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے۔ آج کی رات نہ جا۔

میرے محبوب ستاروں کی برات آئی ہے

میرے ارمانوں کی دلہن اترے سنا آئی ہے

ناچتی گاتی ہوئی آج کی رات آئی ہے

آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے۔ آج کی رات نہ جا۔

عرش بھی آج کے زیر اثر ہے گویا

دم قدم سے ترے جنت مرا گھر ہے گویا

آج کی رات شبِ غم کی سحر ہے گویا

آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے۔ آج کی رات نہ جا۔

چاند سے نور، ستاروں سے چمک لاؤنگا

تازگی کلیوں سے پھولوں کی ہنگ لاؤنگا

سیج کو شاخ گل ترے لچک لاؤنگا

آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے۔ آج کی رات نہ جا۔

نالے، نغے ہو، آہیں ہو، راک، آج کی رات

مل گیا حسن و محبت کو ہماگ آج کی رات

بھاگ بھاگ میں سر تو بھی توجاگ آج کی رات

آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے۔ آج کی رات نہ جا۔

آقرب آکھ تیری مانگ ستاروں سے بھروں

آمرے پاس تری گود بہاروں سے بھر دوں

آ کہ دل اپنا ترے شوخ نطال سے بھر دوں

آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے۔ آج کی رات نہ جا۔

تو پھر آئے بھی تو یہ بات نہیں آسکتی

ایسی صحبت، یہیں پھر بات نہیں آسکتی

تاجانِ موصوف امامِ تغزل استادِ محترم حضرت صفی اورنگ آبادی

اے صفی! ای محترم شاعر! تغزل کے امام
اہلِ اردو کیجئے ہیں روع پر تیری سلام

السلام ای صدیہ نیرم نکتہ سنجانِ سخن
السلام ای آخری استادِ استخوانِ فن

السلام ای جانشینِ دلغ و کیفی السلام
آج اہل علم کے ہاتھوں میں ہے تیرا کلام

آئیں اب اہل زباں دیکھیں زباںِ دانی تری
حیدر آبادِ دکن میں گوہر افشانی تری

اس نہاں پر تو نے وہ احسانِ بیباں کئے
وہ ترقی کے تحفظ کے بہم سامان کئے

ترک کر کے فارسی کے سب ثقیل الفاظ کو
تو نے لکھا "ہر چہ بادِ باد کو" جو ہو سو ہو

دور کر ڈالے اصناف و علامتِ سہل
بوجھوتے جو ایک عرصہ سے زباںِ شعر پر

کر دیا اس درجہ سہل ممتنع اشعار کو
اب تکلف ہی نہیں گویا لبِ اظہار کو

سادگی دے کر زباں کو عام تو نے کر دیا
کیسی آسانی سے کیسا کام تو نے کر دیا

چاشنی دی روزمرہ کا زباںِ عام کو
لذت آگیاں کر دیا ہر نامہ و پیغام کو

یوں غزل کے روپ میں یہ کام پھیلایا گیا
ہر گلی کوچے میں یہ پیغام پھیلا گیا

جس میں مجھے عقیدہ صلی ہے نہ ضعف
 شاہد ساقی کا باتیں یا حدیث نگہ
 دوسری اصناف سے ہٹ کر ہے معیار غز
 کہ دیا تو نے غزل کو جسم و جان شاعر
 اپنی پوری زندگی دے کر سنوارا شعر
 سب کے ہاتھوں میں پرانہ تھا کچل

پھر غزل میں گل رنخا غنچہ لبوں کی گفت و گو
 نظم کے معنوں ہوتے ہیں گراں بار غزل
 سے کے معنوں و زبان شایان شان شاعر کا
 سوزِ دل، دردِ محبت سے نکھرا شعر کو
 چینِ دل کا نیند راتوں کا ٹکڑا کچل بسا

سلسلہ صفحہ (۳۰)

راتیں آسکتی ہیں، یہ رات نہیں آسکتی
 آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے آج کی رات نہ جا
 میں تراستہ سجدوں کے نشاں سے روکوں
 آندھیل کی طرح آہوں سے فغاں سے روکوں
 اور بارش کی صفت اشکِ رواں سے روکوں
 آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے آج کی رات نہ جا
 مدد بھرے نینوں میں پہنے ہوئے کھچل کی قسم
 مریں شانوں پر ڈھلکے ہوئے کھچل کی قسم
 جانے والے تھے بجتے ہوئے پائل کی قسم
 آج کی رات نہ جا۔ آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے آج کی رات نہ جا

حضرت غازی شاہ پاتوری قدس سرہ الغریز

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکشن کمیٹی میٹنگ منعقدہ لکھنؤ میں شرکت کے باعث میں
ابتلائی جلسہ انجمن یاد رفیقان برار مسلم ریوکیشن کانفرنس منعقدہ عثمانیہ مسجد اہلوانی
جس میں ترتیب و اشاعت 'مشاہیر برار' کا طے پایا حقتہ لے سکا بعد میں مجھے
اس کا خاکہ ملا تو یقیناً مرتبین کو توجہ دلائی کہ "مشاہیر برار" میں یہاں کے خیراتی
و تاریخی پس منظر میں برار میں آغاز اشاعت اسلام کی فراہمی معلومات کیساتھ
حضرت شاہ دوہا رحمن غازی علیہ الرحمۃ حضرت شاہ حیات قلندر نور الدین مرقدہ
حضرت شاہ بابو رحمۃ اللہ علیہ اور شیخ الاسلام حضرت سید شاہ غنیات اللہ
قدس سرہ کے تذکروں کی اشاعت اس خصوص میں ممد و معاون ہوگی۔

چنانچہ اول الذکر تذکرہ ڈاکٹر مولوی سید عبد الرحیم صاحب ثانی الذکر ڈاکٹر
محمد منشا الرحمن خاں صاحب اور آخر الذکر دونوں تذکرہ راقم الحروف کو تحریر کرنے
پسے گئے لیکن جب "مشاہیر برار" مجھے ملی تو اس میں یہ سب کچھ نہ دیکھ کر مجھے
انتہائی افسوس ہوا لہذا حضرت شاہ غازی بابو علیہ الرحمۃ کا تذکرہ مفرد ہے

ہادی نقشبندی

ہندوستان کی ملی گنگا جمنی تہذیب کے بنانے اور پروان چڑھانے میں درویشوں، صوفیاء، اہل
اور شاہین عظام کا بہت بڑا حصہ ہے۔ برار میں اشاعت اسلام کا آغاز اواخر چوتھی صدی
ہجری ۳۹۲ھ موم رستہ میں شہنشاہ دین پناہ حضرت شاہ دوہا رحمن غازی رحمۃ
اللہ علیہ کی فتح راہ ایل الچچوور (اچلیور) سے ہوتا ہے بعد نصف ساتویں صدی ہجری
میں راجہ منگلیا کو منگول پیر میں حضرت سید احمد کبیر فغای مقلب شاہ بد الدین غازی المعروف
حیات قلندر نور الدین مرقدہ نے سیر و فاک کیا۔ ۵۹۰ھ ہجری (۱۶۹۱ء) میں شیخ الاسلام

خانقاہ نقشبندیہ - بالا پورہ - برار - (مہاراشٹر)

حضرت سید شاہ غازی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ قاضی القضاۃ فی الدین المجدد حضرت بالاپور میں قیام خانقاہ
نقشبندیہ غلیت کے ذریعہ پورے ہزار میں تحریک مجددی کی دعوت اور دینی تعلیم کو
عام کیا۔ یہ شیخ رسالت کے پڑھنے، دین، حنیف و جبرائیل معطوی کی روشنی ہو چکے
اقطاع عالم میں پھیل گئے اور اپنی دعوت و تبلیغی سرگرمیوں سے عوام اور اسلام کی گراں مایہ
خدمت انجام دی جسے بنیاد انسانیت کہیں فراموش نہ کر سکیگی۔

سلطان محمد تغلق کے دہلی سے دیوگری (دولت آباد) منتقلی پایہ تخت کیساتھ حسب
ہدایت سلطان المیشائخ محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ صمد الدولیش و
شائخین جو معروف عام میں چودہ سو پانچویں سے موسوم ہو کر شہرت و عظمت سے جانے جاتے ہیں
دولت آباد پہنچے اور اس کے نواح اورنگ آباد و خلد آباد میں جلوہ نکلے ہوئے اسی سلسلہ
دہاد کے بعض بزرگ جو بعد میں تشریف لائے وہ برابر دکن کے مختلف مقامات میں فروکش ہو گئے
انہی بزرگوں میں سے ایک حنفی المذہب حنفی الطریقت عظیم المرتبت نظامی درویش
حضرت شیخ عبدالعزیز غازی المعروف شاہ بابونور اللہ مرقدہ بن شیخ عمر سائین شیخ سعد
مستوطن موضع کہکائی نے اواخر آٹھویں صدی ہجری ۱۷۸۸ء میں نواح بالاپور
کے قصبہ پاتور کو اپنے قدم محنت لزوم سے رونق بخشی اور اسی نیت سے اس مقام کو
پاتور شاہ بابو کے نام سے جانا جاتا ہے۔

پاتور کی تاریخ امجدی میں حضرت خلیف مولوی سید امجد حسین مرحوم و مغفور نے
یہ توضیح فرمائی ہے کہ راجہ کیشور رائے نے دکن کے زمینداروں اور باغی سرداروں سے پریشان
ہو کر ان کی سرکوبی کیلئے منوچہر شاہ ایران سے مدد چاہی جس نے ایک سردار پاتور کی
سرکردگی میں ایک لشکر جاری بھیج دیا، اسی سردار نے اس مقام کو آباد کیا جس کے نام سے
یہ قصبہ پاتور کہلاتا ہے۔

حضرت غازی شاہ بابو پاتوری رحمۃ اللہ علیہ کا پیدائشی علاقہ پنجاب قصبہ کہکائی ہے۔
جہاں اواخر ساتویں ہجری میں آپ کی ولادت ہوئی۔ سن شعور کو پہنچنے کے ساتھ لاطن عمری
میں آپ کے دل میں عشق الہی کا ولولہ پیدا ہوا۔ خدا طلبی کے شوق اور مرشد کامل کی
ملاش میں اپنے وطن سے دہلی پہنچے جہاں حضرت علاؤ الدین سندھی قدس سرہ،

و علیہ السلام حضرت نیر الدین محمد نظامی چراغ دہلوی کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت و خلافت سے مشرف ہوئے اور فیض مرشد سے صاحب دل اور کمال باطنی سے حقہ کامل پایا۔ حضرت امام ابو علیہ الرحمۃ، شیخ الاسلام حضرت برہان الدین غریب نظامی قدس سرہ، داسودہ جلد آباد میں کے نام سے برہانپور موسوم ہے، اور حضرت امیر حسن دہلوی لٹاکے ہم عصر ہیں۔

”تذکرہ اولیاء دکن“ میں مولوی عبدالجبار صوفی ملکہ پوری مرحوم و منقرضہ رقم طراز ہیں کہ ”حسب الحکم و ہدایت پیر و مرشد حضرت شاہ علاؤ الدین سندھیؒ دہلی سے حضرت نازی شاہ یا لوی پاتھدیؒ سے چند فقراء و متراض اور صاحب دل بزرگوار کے پاتور پہونچے اور شیخ ہمراہ بیان ذکر و شغل میں مشغول ہوئے متوکل و موم صلوٰۃ کے پانچوے تھے۔ اوقات خمسہ میں غار میں اذان و اقامت، باجماعت ادا فرماتے اسوقت برابر میں اسلام پور کے حیدر شاخ نہیں ہوا تھا مگر اہل اسلام و سپاہ اسلام کی آمد شروع تھی۔ راجے و مہاراجے راج و پیش کش دیتے تھے۔ مقام پاتور میں ایک بندوڑ میدان سخت متعصب ظالم تھا اور اہل اسلام سے متفرق رہتا تھا، اذان کی آواز سے غضب ناک ہوتا اور آپ کے زمین کو تنگ کرتا تھا۔

”راجہ نے اس کیفیت کے سنتے ہی فوج کشی کی۔ مشہور ہے کہ آپ نے راجہ کے حق میں بددعا کی آپ مقبول الدعائے تھے۔ تقدیر ایندوی سے راجہ کی فوج پر حضرت کا خوف اور سب استعداد لاری ہوا کہ زمین سے قدم نہیں اٹھا سکتے تھے، ہاتھ پاؤں لے جس و حرکت نہ کر سکتے تھے، راجہ یہ حالت دیکھ کر گھبرا یا، فریاد کرتے لگا اور توبہ کی اور حضرت کی خدمت میں سلام سے مشرف ہوا اور راجہ کے ساتھ بمہد اق الناس علی دین ملوکم اکثر منہ و مسلمان ہوئے۔ بلکہ میں یہ پہلا مقام ہے جہاں حضرت کی توبہ سے اسلامی مجلس قائم ہوئی۔ انہیں ہزاروں آدمی حسن ارادت سے آپ کی خدمت میں آتے اور اسلام سے مشرف ہوتے

اس واقعہ کی صاحب تاریخ امجدی اس طرح تکمیل فرماتے ہیں کہ ”قوم ہندو کے سردار کو آپ سے حسد پیدا ہوا، وہ نہایت ظالم اور خلق خدا کو تکلیف دیتا تھا خصوصاً طور پر حضرت اقدس اور ان کے ہمراہیوں کو تکلیف واذیت پہونچاتا۔ راجہ پانچوں وقت کی اذان سن کر غضب ناک ہوتا ایک لشکر جبار سے حملہ آور ہوا۔ اللہ

کھویا رہا۔ وہ انگریز روٹشلے کے خاندان سے تھا۔ وہ برطانیہ کے اعلیٰ طبقے (aristocracy) کا رکن تھا اس کے باوجود وہ عام انسانوں کے لئے سوچتا تھا اور چاہتا تھا کہ صحیح راستے پر ان کو چلائے۔ خاص طور پر اس زمانے میں جب کہ تعصبات اور عصبیت کی جارحانہ فضا سردی دنیا پر چھائی ہوئی تھی۔ اس نے جنگ پر اعتراض کیا۔ وہ جنگ کو بربریت اور وحشت سمجھتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ کسی ملک کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ اپنے جوانوں کو قتل ہونے اور قتل کرنے کے لئے ان کی فیمر کی آواز کے خلاف یا ان کی مجبوریوں کا استعمال کر کے 'جنگ پر مجبور کرے' لیکن اس کی یہ آواز صدابہ محراب ثابت ہوئی۔ جنگ برطانیہ کے لئے اس وقت "نیک کی طاقتوں کا بدی کی طاقتوں پر غلبہ" کے مترادف تھی۔ اور اس جنگ کے خلاف بولنا فدا رہی تھا۔ برطانیہ کے ایباب اقتدار نے اس لئے رسل کو غدار قرار دیا اور قوم کا بہت پست کرنے والے سازشی کارکنی (malevolent) ٹھہرا کر اسے جیل بھیج دیا۔ لیکن ایک بار انسانیت کی بقا کے لئے عام انسان کی بہتری کے جذبات کا بر انگیزی تھے انقلابی اعلان کے بعد رسل پیچھے ہٹنے والا نہیں تھا۔ اس کا دل یونیورسٹی میں نہیں لگا۔ WILMA DURANT کے کہنے کے مطابق ایک رسل جنگ کے دوران مر گیا اور اس کی میت سے دوسرا رسل پیدا ہوا۔ اور ایک سو فی صد My story، ایک کمیونسٹ، ریاضی دان منطق کی راکھ سے ابھرا۔ اگرچہ وہ دوسری یونیورسٹیوں میں امریکہ اور چین میں پڑھاتا رہا لیکن اب اس کی دل چسپی کامرکز - فلسفے کے علاوہ سیاست معاشیات تعلیم اور سائنس بھی ہو گئے۔ جو مضامین اس کے بعد اس کے قلم سے نکلے ان میں صرف تجریدی افکار نہیں تھے۔ بلکہ جنگ کے بعد سارے مسائل سائنس، عالم انسانیت کو پریشان کرنے والے مسائل تھے۔ ورسلز کے معاہدہ عالمی امن کا معاہدہ تھا جس کے بعد مطلق العنان حکومتوں نے جمہوریت کا جوازہ نکال دیا۔ جو رسل کو بے حد عزیز تھی اس لئے اس کا خیال تھا کہ دنیا کے مسائل کے حل کے لئے ایک غیر جذباتی طرز فکر کو اپنانے کی ضرورت ہے۔ دنیا کا ہر ملک تعصبات کا شکار تھا Dogmas کا مارا ہوا تھا۔ شکوک و شبہات میں ابھرا ہوا تھا اور ایک سلسلہ مداح اور شہ کے

بہتر رہا تھا۔ ایک عقلیت پرست ایک منطقی ذہن رکھنے والے سائنٹفک مزاج رکھنے والے
 کا حیثیت سے اس کا ایمان تھا کہ ایک تعصب سے پاک اور پر امن دنیا کے لئے
 سے جدوجہد کرنا ہے اور لوگوں کے ذہنوں سے نفرت کے گرد و غبار کو صاف کرنا ہے۔
 اس مقصد کے حصول کے لئے اس کا خیال تھا کہ نوجوان عورتوں اور مردوں کو ایک صحیح
 طریقہ تعلیم کی ضرورت ہے۔ رسل کو قدیم اور مردوع طریقہ تعلیم کے نقائص کا شدید احساس
 تھا۔ وہ جانتا تھا کہ تاریخ کے ہر دور میں تعلیم کا مقصد دوہرا رہا۔ ایک تو بچوں کو علم و
 ہر سے بہرہ ور کرنا دوسرے ان کے اخلاق اور چال چلن کی تربیت دینا۔ لیکن بہتر اخلاق
 چال چلن کے معنی ہر ملک اور ہر قوم میں مختلف زمانوں میں مختلف رہے ہیں اور اس
 طریقہ تعلیم نے انسان کی کئی نسلوں کو برباد کیا ہے۔ ان طریقہ ہائے تعلیم کی خرابی یہ تھا کہ
 وہ بچوں کو کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ سمجھتے تھے کہ آلہ کار اور جنگ کی ہتھیاروں
 کے ایندھن تھے۔ وہ فن کے ہاتھوں میں سنگین تھا مینے اور بدوق اٹھانے کی تربیت
 دیتے تھے۔ رسل کا ایمان تھا کہ کوئی بھی اس وقت تک تعلیم و تربیت دینے کا اہل نہیں
 جب تک وہ ہرنیچے کو اپنی جگہ ایک مقصد نہ سمجھے۔ اسے ایک فرد نہ سمجھے جسے اپنی شخصیت
 کی تعمیر کا پورا حق ہے اور جب معلم کو یہ نہ معلوم ہو کہ ہر متعلم میں کن رجحانات کی حوصلہ
 افزائی کرنا چاہیے کن صفات کی نشوونما کرنا چاہیے۔ اور کس کردار کی ساخت پر مباحث
 کرنی چاہیے جدید نفسیاتی تحقیقات بھی یہی سمجھاتی ہیں کہ جذبات کی تہذیب ضروری ہے
 اور یہ تہذیب داخلہ ہوتی ہے۔ صرف خارجی اخلاق لا دینے سے کسی بچے کی شخصیت
 تشکیل نہیں پاسکتی۔

رسل کے نظریات تعلیم کے بارے میں مندرجہ ذیل کچھ حلقوں میں جاہاز
 احتجاج کی صورت میں پیدا ہوا۔ اس پر الزام لگایا گیا کہ وہ نوجوان ذہنوں کو مکاتب میں
 آزادی کے نام پر بے گام کرنا چاہتا ہے اور پورے نظام تعلیم کی اخلاقی بنیادوں کا نسخہ
 کٹی کرنا چاہتا ہے۔ ایک کہانی ان دنوں گشت کرتی تھی۔ ایک چھوٹی سی لڑکی کے جسم پر
 پکڑے نہیں ہیں Beacon Hill میں دجھاں رسل اور اس کی بیوی کا
 اسکول تھا، ایک اسکول کے دروازے کی کال نیل کا بیٹن بجاتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے

اور Rectory — لڑکی کو ننگا دیکھ کر کہا — اؤ خدا! د (oh God) اور ننگی لڑکی نے جواب دیا — کوئی خدا نہیں ہے —

رسل نے اپنے نظریہ آزاد تعلیم کی وضاحت میں صاف صاف کہا ہے اگرچہ بچوں کے لئے آزادی ضروری ہے لیکن ساتھ ساتھ ان کی تہذیب و تادیب کے لئے، تھوڑی سی سختی بھی ضروری ہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ بچوں کے قدرتی رجحانات کی پرورش و پرورش کی جائے۔ انہیں حساس، اور ذہین بنایا جائے۔ انہیں انتخاب شعار کی آزادی دی جائے۔ اس کا خیال تھا کہ ان صفات کے ساتھ اگر ایک نسل تیار کی جائے تو وہ موجودہ نسل سے بالکل مختلف ہوگی۔ ایک نڈر ماؤں کا نسل دنیا کے لئے ایک بڈر بچوں کی نسل پیدا کرے گی جو غیر فطری الجھنوں کی مادی نسل نہیں ہوگی۔ ایک پر غم، نیک، آزاد اور انسان سے محبت کرنے والی نسل ہوگی اور یہی نسل آئندہ بہتر دنیا کا کلید ہوگی۔ جو موجودہ دنیا کے مصائب و معائب کا سامنا کرے گی۔ اور فیصلے اس جہنم کو ٹھنڈا کرے گی۔

رسل ایک (deducted) عقلیت پسند کی حیثیت سے مذہب، سیاست معاشیات اور دنیا کے دوسرے مسائل کے سلسلہ میں ایسے ہی رویے کو اپنانے کی بات کرتا تھا۔ اس لمحہ کا یہ ایمان تھا کہ انسان ایک عقلیت پسند جانور ہے۔ قدرت نے اسے ایسے ہی بنایا ہے لیکن صدیوں سے اور خاص طور پر پچھلے پچاس برسوں میں — انسان نے اتنے صدقات جھیلے ہیں کہ وہ بوکھلا گیا ہے اور اس کی عقل پر چوکھٹا وار کرنے والے سیاست دان — بڑی بڑی قوموں کے رہنا — مذہب کے بازیگر — تہذیب کے بلند بانگ مبلغ — پستیوں میں اسے گھسیٹ رہے ہیں۔ اس کی کتاب

An outline of intellectual education
 "ذہنی کوڑے کرکٹ کی روپ رکھتا" میں اس نے کئی ایقانات اور عقائد کی رجحانیں اڑائی ہیں۔ اور ان عقائد کا منطقی تجزیہ کر کے ثابت کیلئے کہ ان کی بنیاد نہ صرف سائنٹفک نہیں ہے۔ بلکہ ان میں پیشتر عقائد — عقل کے خلاف ہیں۔ وہ ان عقائد کے مبلغوں کو All fanatical creed کہتا ہے۔ جو نفرت

میلاتے ہیں اور اپنی جنس اپنی نسل، اپنی قوم اپنے مذہب کی پرتی کا نشہ ذہنوں پر طاری کرتے اپنے ہی طرح کے دوسرے انسانوں سے نبرد آزما ہونے میں اور جسمانی ذہنی، اور علاقائی ظلم کا جواز ان عقیدوں میں ڈھونڈتے ہیں۔ فرقت اس بات کی ہے کہ ان کے عقیدوں کے حوالے صاف کیے جائیں۔ ان کے ذہنوں میں کوائف اور واقعات کو صحیح نہیں دیکھنے کی صلاحیت پیدا کی جائے اور اس زہر کو اتارا جائے۔

غیر جذباتی منطق، اور استدلال رسل کے خیال میں پورے عالم انسانیت کو، نفرت اور برائی کے جنوں اور جنگ کے غداپ سے نجات دلا سکے ہیں۔ رشک و رقابت، پیس، تھار اور فریڈی اصطلاح میں خواہش مرگ (Death Wish) نے عالم انسانیت کو ایک، مرگ مکمل، کے دروازے پر کھڑا کر دیا ہے۔ رسل محبت و رواداری اخوت علم کی ہمتی امید اور انسان کی بے پناہ قوت تخلیق اور خواہش خیر کا مبلغ ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ آج سائنس اور ٹیکنک کی ترقی فروغِ آدم کی مخرج ہے۔ سائنس اور ٹیکنک کی برکتوں کو مانتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ انسانی فلاح و بہبود لئے سائنس ایک نعمت ہے۔ لیکن یہ بھی اصرار کرتا ہے کہ اس نعمت نے کئی لعنتوں کا جنم دیا ہے۔ آج یہ نعمت انسان کے لئے، انسانی زندگی کے لئے، اس کو خدا کے مستقبل کے لئے، ایک ہیبت خطرہ بن گئی ہے۔ آج انسان نے تسخیرِ فطرت کے نشے میں اس زمین کے موجودات کو خام دھاتوں، جنگلوں، تیل کوئلے اور معدنیات کے حیرتوں کو بے دردی سے استحصال کر کے۔ نوعِ انسانی کے سرپر، ایک بھیانک موت کی وارث کا دہکا ہے۔ اور دنیا کا طاقتور قومیں ایک دوسرے سے نفرت کے سبب ایک ہی جنگ کا تیاریوں میں لگی ہیں جو اس کرہ ارض کو نیست و نابود کر دے گی اور اگر یہ دنیا ہی طرح مٹ نہ جائے اور اس کا کچھ حصہ بھی باقی رہ جائے تو وحشت و بربریت کے ننگے تاج کی باقیات اس سطح ارض پر کرب ناک بیماریوں اور ہیبت ناک فحاش کی صورت میں نظر آئیگی۔

اس سے پہلے کہ یہ زمین پر زہ پر زہ ہو کر خلا میں گم ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ تہذیب و تمدن کے پرچے اڑ جائیں رسل کہتا ہے۔ ایک عالمی حکومت قائم کی جائے۔

یہ خطہ اس کے خیال میں ٹل سکتا ہے۔ اگر سب سے پہلا قدم یہ اٹھایا جائے کہ ایک عالمی حکومت موجودہ طاقتوں کو لگام دے، انھیں تباہی و بربادی کے راستے پر جانے سے روکے۔ رسل یا وجود عقلیت پسند ہونے کے اور غیر جذباتی استدلال کا دعویٰ کرنا کرنے کے۔ اس خواب کا دیکھنے والا ہے۔ جو بے حد جذباتی اور وجدانی ذہنوں نے صدیوں سے دیکھا ہے۔

اس صدی کی دوسری دہائی میں رسل کیونزم میں دل چسپی لینے لگا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دنیا کے کئی مسائل کیونزم سے حل ہو جائیں گے لیکن ۱۹۲۰ء میں جب وہ روس گیا تو اس کا یقین ٹمز لڑل ہوا۔ کیونٹ حکومت سے وہ متاثر نہیں ہوا۔ "شعفی آزادی" جو اس کی رگ جان تھی۔ اسے بشروں کی زندگیوں کی نظر آئی۔ رسل کیونزم سے برگشتہ ہوا اس کا۔ جمہوریت پر ایمان تھا۔ اس کا یہ ایمان اجتماعیت پسند و متقدمہ +۵۰ کے جبر سے بل گیا۔ وہ جو مخالفتوں کو بردستی کھل دیتے ہیں۔ اسے متاثر نہیں کر سکتے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ مکمل اقتدار چاہے وہ ہٹلر کے ہاتھ میں ہو یا رستائی کے۔ بدترین قسم کے ظلم کا ارتکاب کرتا ہے اسے اندیشہ تھا کہ طاقتور قوموں کا کوئی طاقت کے نشے میں ڈوبا ہوا لٹیکسٹ کسی بھی لمحے اپنے پاگل پن سے سارے عالم انسانیت کو ایک عالمی جنگ کے جہنم میں جھونک دیگا۔ اس لئے عقل اور استدلال کو لگام کے طور پر استعمال کرنا چاہیے اور ایک با اثر جمہوریت میں یہ لگام دی جاسکتا ہے۔ عالمی حکومت کا ایک نقشہ اس کے ذہن میں تھا جس کی وہ تبلیغ کرتا رہا۔ سرمایہ داری اور اشتراکیت دونوں اس کے خیال میں انسانی مصائب کا علاج نہیں تھے۔ یہ دونوں نظام ایک غلامانہ طمانیت کی بنیاد پر رکھے ہوئے ہیں اور دونوں نظام فرد کی آزادی سے انکار کرتے ہیں وہ معاشرے کو ایک منصوبہ بند نامیہ (planned organism) سمجھتے ہیں۔ افراد۔ انسانوں۔ کا مجموعہ نہیں سمجھتے۔ رسل کے خیال میں فرد کی اہمیت سے ہی سماج کی اہمیت ہے۔ ہر فرد کو اپنی حقیقی حقوں کو بروئے کار لانے اور اپنی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کی آزادی ہونی چاہیے اور یہ اسی سماج میں ممکن ہے۔ جو حکومت کی طاقت کو انسان سے برتر نہیں سمجھتا۔

رسل اس طرح دو کپڑوں کا امتزاج تھا۔ وہ ریاضی اور سائنس کے ساتھ فلسفے اور عریانیات کا ماہر تھا وہ کسی بھی بات کو عقل و استدلال کی کسوٹی پر پرکھتا تھا۔ ویسے ہی نہیں مانتا تھا وہ کسی عقیدے کو من و عن قبول نہیں کرتا تھا کسی بھی ایمان کو وہ ایمان مکمل نہیں سمجھتا تھا یہی وجہ ہے کہ وہ عالمی امن کی شدید تبلیغ کے جرم کا مرتکب ہوا اور اس نے چند قوم پرستوں کو اپنا دشمن بنالیا۔ روایت اور مذہب کے ماننے والے اس کی "شادی اور اخلاق" کے بارے میں، دفع کیے ہوئے نظریات سے برگشتہ ہوئے اور "فرد کی حکومت کے مقابلے میں بہتری کے نظریے نے حکومت چلانے والوں کو اس کا حریف بنا دیا۔ اس نے اپنے علم اپنے منطق و حکمت سے قدامت پرستوں کو ہلادیا۔ اسی لئے اسے اپنے نظریات کی قیمت چکانی پڑی۔ لیکن وہ ڈگمگایا نہیں۔ زندگی بھر وہ اپنے نظریات پر ثابت قدم رہا۔ دو عالمی جنگوں کے باوجود وہ ان سب کے مستقبل سے پر امید رہا۔ اس کا ایمان تھا کہ انسان کے خاکستر سے پھر ایک بہتر انسان پیدا ہوگا۔ اسی کا یقین تھا کہ انسان جس نے کائنات کا عظیم طاقتوں سے نبرد آزما ہو کر اپنا لوہا منویا ہے۔ اس کی قوت مدافعت حیرت انگیز ہے۔ اگرچہ انسان، ایک خوف شکست سے ہمیشہ دوچار رہا۔ لیکن کائنات کا طاقتوں کے آگے وہ کوئی حقیر ذرہ نہیں جو مٹ جائیگا۔ اس انسان کو جو طبع مفتوح رہا اور فتح یاب ہوگا صرف اسی خوف سے نجات نہیں دلانا ہے۔ بلکہ اس دہشت و وحشت سے بھی نجات ملنا ہے جو اسے جنگل سے ورثے میں ملی ہے۔ رسل کہتا تھا۔

open the doors of our hearts
and minds to let the
imprisoned demons and
the beauty of the world
takes possession.

ہم اپنے دلوں اور ذہنوں کے دروازے کھول دیں اور ان میں مقید غفرتوں کو باہر نکال دیں (تاکہ) اس دنیا کا حسن و جمال ہمارے ذہنوں اور دلوں میں، آباد ہو

کتاب کا نام : ہندو فلسفہ - ایک مطالعہ - مصنف : ابراہیم اختر
 قیمت : ۵ روپے - ناشر : شالیا پبلشرز - ۲۸۰ بی نیا ملٹ
 تیسرا نگار : ڈاکٹر عقیل ہاشمی - حیدرآباد - ۳۶۰۰۰۰

دنیا میں مذہب اس رشتے کا اظہار ہے جو خالق اور مخلوق یا عہد و رب کے درمیان قائم ہے۔ اس کے لئے خدا کی بڑائی و کبریائی، اس کی ربوبیت والہمیت کا عقیدہ ایک اساسی اور بنیادی چیز ہوگی۔ جبکہ بغیر انسان کو بھی مذہب یا اس کے مقصد کو حاصل کر سکتا ہے۔ دراصل مذہب ان قوانین فطرت یا اس نصب العین کا نام ہے جس پر عمل پیرا ہو کر انسان اپنے مقصد اصلی یعنی معبود حقیقی کا قرب پا جائے۔ نیز خود اس کی حیات میں آسودگی و سکون ملے آئے۔ **الحمد لله** ہمیشہ سے ہی انسان کو اپنے مقصد اصلی کا جستجو رہا ہے اور ہمیشہ اس سلسلہ میں سرگرداں رہا۔ ویسے ہی خالق و مخلوق کا تعلق حیات انسانی کے کسی بھی دور میں منقطع نہیں رہا۔ البتہ اس کے احساس و ادراک بلکہ اظہار میں اکثر و بیشتر غلطیاں ہوئیں۔ جسے لادینی و گمراہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ آدم سے آئندہ تک اقطاع عالم میں کتنی ہی قوتیں وجود میں آئیں اور ناپید ہوئیں کتنے ہی عقیدے اور کتنے ہی مذاہب آئے اور ختم ہوئے۔ ان میں بعض لائقِ ہمد گیر قوانین اور فلسفہ کی بنیاد پر آج بھی قائم ہیں۔ ایسا ہی ایک عقیدہ یا مذہب ہندو ازم ہے ہندومت کی امتیازی خصوصیات میں یہ کہنا جاتا ہے کہ اس مذہب کا بانی کوئی ایک فرد نہیں۔ جس طرح زرتشت، حضرت موسیٰ اور خود اسلام کے داعی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ اس میں کسی رہنما کی عدم وجودیت نے اس کے مذہبی نظام میں مرکزیت کو کمزور کر دیا۔ نیز ہندوؤں کی کتابوں کو بھی کسی ایک شخصیت کی جانب منسوب نہیں کیا جاسکتا زمانہ مابعد میں بعض ممتازہ شخصیتیں منظر عام پر آئیں۔ لیکن ہندومت کے ابتدائی ملامت پر لاشخصیت کا ٹھہکا ہوا ہے۔ اور پھر اس مذہب کے نظام حیات اور فلسفہ

میں لا اقل دو اشخاص نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے اس میں کوئی واحد عقیدہ، قانون، رسوم
 شامل ہیں۔ کثرت نہیں ملتی۔ چنانچہ عقیدہ کا گونا گوں پرستش یا عبادت کے مختلف مجموعوں
 کا کثرت ایک ایسی منزل کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس تک پہنچنے کے لئے ہزاروں راستے
 ہیں۔ لیکن سیدھا سادہ اور بھولہ راستہ شاید ہی ہو۔ اس کے باوصف ہندو مذہب
 کا ایک مشترک عقیدہ تاسخ یا طول کا نظریہ ہندووں پر عام طور سے چھایا ہوا ہے۔
 جس کا ”ہندو اوست“ فلسفہ سے گہرا تعلق ہے۔ ہندو فلسفہ ایک مطالعہ ابراہیم
 حشر کا ایک ایسی ہی تعریف ہے۔ جس میں ہندو مت کے مختلف پہلوؤں پر عمومی حیثیت
 سے بحث کی گئی ہے۔ اور اس مذہب کے عقائد کو اجمالی طور پر پیش کیا ہے۔ نیز
 مصنف نے ہندو مذہب کے دوران مطالعہ اس کے متوازی جین مت اور بدھ مت پر
 بھی گفتگو کی ہے اور آخر میں ہندوؤں کے بعض اہم تہواروں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔
 ابراہیم آخر صاحب کی محنت و کاوش کی زاد دہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اس مذہب
 کی تفصیلات کو سہل اور عام فہم انداز میں تحریر کیا ہے۔ اور جہاں کہیں تشریحات یا
 توضیحات کا ضرورت محسوس ہو انہیں پیش کیا۔ جیسے تاسخ کا تصور، بھکتی تحریک، فلسفہ
 ویدانت اور اسی کے تحت خلیفہ یوگ وغیرہ، جہاں تک تاسخ کا معاملہ ہے واضح رہے
 کہ قدیم ویدک عہد میں یہ عقیدہ ناپید تھا۔ اس زمانہ تک ہندو اپنی مادی ارضی زندگی
 کے بارے میں ایک نقطہ نظر رکھتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ موت کے بعد زندگی
 کا یہ سلسلہ دائمی طور پر جاری رہے گا۔ ان کا خیال تھا کہ نیک انسان موت کے
 بعد بہشت میں داخل ہو جاتے ہیں جہاں انھیں کامل راحت اور سکون حاصل ہوتا ہے۔
 اور بدکردار اشخاص کو دوزخ کے عذاب پہنچتے پڑتے ہیں۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ہندوؤں
 کی یہ رجائیت ختم ہو گئی اور کسی نہ کسی وجہ سے یہ عقیدہ پیدا ہو گیا کہ موت کے بعد نئی
 ارضی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ جس میں انسان کو اپنے گزشتہ جنم کے اعمال کا نتیجہ
 بھگتنا پڑتا ہے اور یہ سلسلہ تا ابد جاری رہتا ہے۔

موجودہ ہندو مذہب پر پرانوں کا اثر غالب ہے۔ یہ قدیم مذہب نہیں نوشتے ہیں
 جس میں تخلیق عالم سے متعلق بہت سی باتیں ملتی ہیں۔ ہندوؤں کے تین دیوتا ہیں

وشنو، اور شیوا اور ان کے تحت لاتعداد دیویاں دیوتا موجود ہیں۔ مصنف نے اس میں
 بھی بڑی شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ ساتھ ہی ہندو مذہب کا آغاز ویدک دھرم یا
 ویدوں کا عہد کے متعلق معلومات بہم پہنچائے ہیں۔ دراصل کتاب کا یہ پہلو بڑا دلچسپ
 ہے کہ مصنف نے سلسلہ وار ہندو مذہب کی تفصیلات تو درج کر دیں مگر کہیں کہیں بجز
 سبک سار بھی ہو گئے۔ جیسے ویدوں کے اثرات کے تانے بانے آریاؤں سے ملتے ہیں
 اس کا کہیں ذکر نہیں اور پھر ویدوں میں ان بڑی بڑی ارواح کو الوہیت کا جامہ پہنایا گیا
 ہے جو فطرت اور اس کے مظاہر و قویٰ کے نگران ہیں ویدک مذہب میں ہر ایسی شے
 کو معبود قرار دیا جاتا ہے۔ جس سے انسانی ذہن میں ہیبت طاری ہو جائے یا خوف
 یا امید کے جذبات وابستہ ہو جائیں۔ اس کے تحت زمین و آسمان چاند سورج، پانی،
 آگ، پھول پھل، چرند پرند بلکہ دند تک بھی قابل پرستش و عبادت سمجھے جاتے ہیں۔
 یہاں تک کہ خود انسان کی بتائی ہوئی اشیاء مثلاً ہتھیار، زہل، طبل وغیرہ بھی ابراہیم
 آخر نے اس جانب کوئی اشارہ کیا اور نہ ہی کوئی وضاحت کی۔ بعد ازاں برہمن کا عہد
 جو قریب ۸۰۰/۵۰۰ ق م سے شروع ہوتا ہے اس دور کی خصوصیات جیسے برہمنوں
 کا تفوق ویدانت کا فلسفہ، قربانی کی اہمیت اور ان کی تاثیر کا عقیدہ اور تناسخہ پر ایمان
 اور یہ حقیقت ہے کہ برہمن دور کا سب سے بڑا عقیدہ جو ہندومت میں داخل ہوا
 و تناسخہ کا عقیدہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مذہبی پیشوا کا کردار جس کی اہمیت پر دیوتا
 بھی صاد کرتے ہیں۔ اس مرحلہ پر پہنچ کر ہندو مذہب کے مراسم و عبادات کو باقاعدہ
 قوانین کی شکل میں ڈھالا گیا۔ اور یہ قانونی کتب دھرم شاستر کہلاتی ہیں۔ غالباً
 اس کا زمانہ ۲۰۰ صدی عیسوی ہے۔ ان میں منو کی دھرم شاستر سب سے زیادہ مسلم
 اور مشہور ہے۔ بلکہ منو کی ان تخلیقات میں رامائن اور مہابھارت کا زرمیہ نظموں کا
 درجہ سب سے زیادہ بلند اور عالی مرتبت ہے۔ اسی کا ایک حصہ بھگوت گیتا ہے۔
 جس میں کرشن مہاراج کو الوہیت کا مجسم قرار دیا گیا ہے۔ جنہوں نے سکھیا یوگا اور
 ویدانت کے فلسفوں کو ترتیب دینے کی کوشش کی۔

عبارت مختصر ابراہیم آخر صاحب نے بڑی لگن سے ہندو مذہب کے بارے میں

۴۷ خلیل مکمل

سائنسی ایجادات اور ارتقاء تہذیب
(آٹھویں قسط - خود کار کمپوزنگ مشین)

قدیم زمانہ میں قوموں کی تہذیب کا پتہ فن معمور کی یا پٹنگ سے چلایا جاتا تھا۔ چنانچہ اجنبی کے غاروں کی پٹنگ، اس زمانہ کے رسومات اور رہن سہن کی عکاسی کرتے ہیں۔ وقت کے ساتھ تہذیب کے اظہار کا طریقہ بدلتا گیا۔ جب کاغذ کا استعمال شروع ہوا تو کبھی نایاب کتابیں قدیم تہذیب اور روایات کے متعلق معلومات فراہم کرنے لگیں لیکن سائنس کی ترقی کے بعد انسان مشینی دور میں داخل ہوا۔ پھر اسکو ہاتھ سے لکھنے کی مہیت سے چھکارہ ملا۔ کتابوں کی طباعت میں میکاٹکی مطبع سے مدد لی جانے لگی۔

چھپوائی کا کام سب سے پہلے کھدیا۔ چین اور جاپان میں شروع ہوا۔ چین میں یہ کام عموماً لکڑی یا پتھر پر کندہ کشی سے کیا جاتا تھا جسکو ماہر فن کار دیگر بہت ہی سرعت اور نفاست سے انجام دیتے تھے۔ یہ بات پورے وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ چین میں چھپوائی کب شروع ہوئی لیکن کندہ کشی کا چارغ سے یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ چھپوائی کا کام کوئی پانچویں صدی عیسوی میں شروع ہوا۔

یورپ میں طباعت کا آغاز ۱۴۵۷ء میں مغربی جرمنی میں ہوا۔ جوہان گٹنبرگ JOHANN GUTTENBERG وہ پہلا شخص تھا جس نے چھپوائی کے لئے مدکار اجنبی ترکیبی جیسے سیاہی، حروف کے ڈیزائن اور مطبع کے خدوخال سے روشناس کرایا۔ مغربی اور مشرقی طرز تحریر میں تفاوت کے باعث یہ کام مغرب میں بالکل آسان اور بلکہ پرانے سے بڑھا۔

دفعہ رفقہ ہلاک چھپوائی کا کام شروع ہوا۔ چنانچہ پندرہویں صدی کے آغاز پر ہی ہلاک پرنٹنگ سے ٹکسٹائل، تاش کے پٹے، اور مذہبی تصاویر چھاپے جانے لگے۔ غٹن برگ کندہ کشی اور رصا سازی میں ماہر سمجھا جاتا تھا، اس نے

سیسہ، قلعی اور دیگر دھاتوں کی آمیزش سے بھرت د (ALL DAY) تیار کیا جاتا ہے۔
 کی بنی ہی ان نرم تختیوں پر ضرب لگا کر حروف کندہ کئے جاتے تھے۔ عموماً یہ ٹیسٹنگ سٹکے
 ڈھالنے کیلئے استعمال کی جاتی ہے۔

طباعت کا کام بہت تیزی سے مقبولیت اختیار کر گیا۔ چنانچہ ۱۶۸۵ء میں
 جرمنی کے کوئی ساٹھ شہروں میں چھاپے خانے قائم ہو گئے۔ اس کے بعد اٹلی کے صدر
 مقام روم کے قریب ۱۶۸۱ء میں "SUBIA CO" کے مقام پر پہلا چھاپہ خانہ
 قائم ہوا۔ پھر ۱۶۹۵ء میں سوئٹزرلینڈ ۱۶۹۸ء میں پیرس۔ ۱۷۴۳ء میں ہنگری اور ۱۷۶۱ء
 میں انگلینڈ اور ۱۷۷۰ء میں سوئیڈن میں چھاپے خانے قائم ہو گئے، لیکن
 روس میں ۱۷۹۳ء تک کوئی مطبع خانہ قائم نہیں ہوا۔

"اٹھارویں صدی میں دو قسم کی چھپوائی وجود میں آئی پہلی چھپوائی "STEREO
 GRAPHY" کہلاتی ہے۔ جبکہ ۱۷۹۵ء میں اسکاٹ لینڈ کے سوناہر ولیم جڈ
 WILLIAM GED نے ایجاد کیا۔ اس طریقہ طباعت میں دو تصاویر کو یکجا کر کے
 "LITHOGRAPHY" دوسری چھپوائی لیتوگرافی کہلاتی ہے۔

کہلاتی ہے۔ جو طباعت کے میدان میں بہت ہی مقبول اور ہر دلغیرزب ہے۔ اٹھارویں
 صدی کے اواخر میں چھپوائی کے فن میں کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ ۱۷۷۲ء میں لٹری کے
 سست رفتار دستی مطبع خانہ کی جگہ فولادی تیز رفتار چھاپہ خانہ نے لے لی۔ اس
 تبدیلی کا سہرا ولیم ہاس WILLIAM HASS کے سر ہے۔ پھر فریڈرک کیونلش
 "FRIEDRICH KONIG" نے بھاپ کی قوت سے چلنے والا استخوانہ مت
 مطبع ایجاد کیا۔ جبکہ ۲ نومبر ۱۸۱۴ء میں "لنڈن ٹائمز" اخبار کی اشاعت
 کے لئے استعمال کیا گیا۔ ان تمام تبدیلیوں کے بعد طباعت کا کام بھرت ہی سرعت سے
 انجام دیا جانے لگا۔ ایک گھنٹہ میں کوئی گیارہ سو حروف کا غزیر نقش کیے جانے
 لگے۔ جبکہ دستی چھاپہ خانہ سے صرف تین سو حروف چھاپے جاسکتے تھے۔ ۱۸۱۹ء
 میں AUGUSTUS APPLE GATH اور کوپر COWPER نے ایک ایسی
 مشین تیار کی جس سے ایک گھنٹہ میں آٹھ ہزار نقش حاصل ہو سکتے تھے۔

طباعت میں اس ترقی کے باوجود بھی سب سے بڑی رکاوٹ حروف کی ترتیب "COMPOSING" تھی۔ جب کو کاریگر ہاتھ سے ہی انجام دیا کرتے تھے۔ انیسویں صدی میں نیویارک سے شائع ہونے والا ٹریبون "TRIBUNE" اخبار کو بہت ہی ترقی پسند روزنامہ میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس اخبار کی اشاعت میں ٹیلیٹون سے خبریں جمع کر کے ہاتھ سے کمپوز کیا جاتا تھا۔ پھر استوانہ نما مطبع میں چھاپ کر فروخت کیا جاتا تھا۔ جس میں کافی وقت صرف ہوتا تھا۔ جبکی وجہ سے قارئین تک اخبار تیزی سے پہنچ نہیں پاتا تھا۔ جبکی رکاوٹ " دستی کمپوزنگ " تھی۔ اشاعت کا یہ طریقہ کئی سال تک جاری رہا۔ اس مسئلہ کا حل ایک میکینیکل تیز رفتار کمپوزنگ ہی ہو سکتی تھی۔ چنانچہ کئی لوگ ایسی مشین تیار کرنے میں منہمک نظر آنے لگے۔ آخر کار ۱۸۸۲ء میں ولیم چرچ "WILLIAM CHURCH" نے خود کار کمپوزنگ کی ابتداء کی۔ اس نے پچھلی ہوئی دھات کو پمپ کی مدد سے حروف کے ساپٹوں میں بھرنے کا انتظام کیا۔ لیکن عملی اعتبار سے اسکو کامیابی نہیں ہوئی۔ اس نے ۱۸۷۸ء میں اپنی نامکمل مشین کو سائنسی آلات کے ماہر فن کاریگر سے بغرض مشورہ بالٹی محدود لے آیا۔ اسی دکان میں مارگن تھیلر MARGANTHALER موجود تھا۔ جس نے اس مشین کا بغور معائنہ کیا۔ اگرچہ کہ مارگن تھیلر کو طباعت کے متعلق کوئی عملی معلومات نہیں تھے۔ پھر بھی اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ خود کار کمپوزنگ مشین تیار کرے گا۔ مارگن تھیلر ایک جرمن کاریگر تھا جو امریکہ میں بحیثیت شہری سکونت پذیر تھا۔ اس نے اپنی پہلی کوشش میں ایک بھدی مشین تیار کی جو کسی مصرف کی نہیں تھی۔ کئی سال کی لگاتار کوشش کے بعد مارگن تھیلر نے ایک کامیاب خود کار مشین کا ڈیزائن تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ جبکہ بنیادی اصول آج بھی ہر ترقی یافتہ مشین میں برقرار ہے۔ یہ مشین دیکھنے میں ٹائپ رائٹر کے مثل تھی۔ جس میں حروف KEY BOARD پر نصب کئے گئے تھے۔ مطلوبہ حروف پر مشین چلانے والے شخص کی انگلیاں پڑتے ہی وہ مستقلاً دھاتی ساپچ میں ڈھل کر ایک قطار میں خود بخود ترتیب دیے جاتے تھے۔ جس سے عبارت ستر بہ ستر تیار ہو جاتی تھی۔ یہ خود کار مشین

تھ سے کمپوز کرنے کے مقابلہ میں چھ گنا تیز کام کر سکتی تھی۔ الفاظ بالکل صاف اور واضح دیکھنے
 جن کو بچھلا کر دوبارہ استعمال کیا جاسکتا تھا۔ لیکن تھیر نے الفاظ میں حروف اور سطروں کے
 ایک مناسب دوری قائم کرنے کا بھی انتظام کر دیا تاکہ طباعت بہت ہی دلکش اور جاذب
 ہو جائے۔ اس نے اپنی اس مشین کا نام "LINO TYPE" رکھا۔ جبکہ انیسویں صدی
 بہترین ایجاد تصور کیا جانے لگا، یہ مشین پہلی مرتبہ نیویارک کے مشہور اخبار ٹریبون
 TRIBUNE کی اشاعت کیلئے جولائی ۱۸۸۶ء میں استعمال کی گئی۔ جو رفتہ رفتہ مقبولیت
 منازل طے کرنے لگی، دوسرے اخبارات اور کتابوں کے پبلشر اس کے استعمال کی طرف
 متوجہ ہونے لگے۔ لیکن ہاتھ سے کمپوز کرنے والے کاریگر اس وقت تک اس مشین سے
 واقف نہ تھے۔ جب تک کہ وہ اس کو چلانے کی عملی تربیت سے محروم واقع نہیں ہوتے۔
 تھیر نے اپنی اس ایجاد کے بعد کوئی تیرہ سال تک زندہ رہا۔ اس دوران پرنٹنگ کے میدان
 میں حیرت انگیز ترقی ہوئی۔ اس تخلیق سے امریکہ میں کوئی سترہ سو روزنامے اور آٹھ ہزار
 سے زائد اخبارات شائع ہونے لگے اور کوئی ۲۰ لاکھ اخبار پڑھنے والوں کیلئے ہر وقت پر
 فراہم کرنا ممکن ہو سکا۔

پرنٹنگ ٹیکنالوجی میں گزشتہ سو سال کی مدت میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ اس میدان
 میں نئے نئے طباعت کے طریقے رائج ہو گئے۔ پلینوگرافی "PLANOGRAPHY"
 نوگرافی اور فوٹو آفسٹ پرنٹنگ کتابوں، رسالوں اور اخباروں کی چھپوائی کیلئے استعمال
 ہو رہی ہے۔ جبکہ ڈرائی آفسٹ کتابوں کے سرورق اور پوسٹر کیلئے موزوں سمجھی جاتی ہے۔
 اس کے علاوہ کلر پرنٹنگ، اسکرین پرنٹنگ اور KERO GRAPHY نیز نوگرافی
 طباعت کے جدید ٹکنک تصور کئے جاتے ہیں۔

تعمیراتی (۱) حساب (۱) قیمت = ۸ پیسے

یہ جناب خلیس اعلیٰ کے نشری مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے
 نیرنگ پروگرام میں نشر ہوئے ہیں۔ اس مجموعہ کو ۱۹۸۷ء میں ہمارا دو اکیڈمی نے خصوصی انعام عطا کیا
 پستی: ۱/ ۶۹۳-۱-۲۲- "طور" نورخاں بازار، حیدرآباد - ۵۰۰۰۲۶

محمد رفیع خاں ناغوا
مولوی فضل رسول خاں ناغوا کی
زندگی کے مختصر حالات (قسط ۳)

خفیہ پولیس کی ٹیم۔ والد صاحب قبلہ کے ان کے ماتحتین اور عہدہ داروں سے تعلقات کی نسبت تو میں کچھ لکھ آیا ہوں لیکن میرے خیال میں یہ تبصرہ اس وقت تک نامکمل ہی رہے گا جب تک کہ ان کے تحت کام کرنے والی خفیہ پولیس بلدہ کی پارٹی کے عہدہ داران کے مفروضہ فرائض کی نسبت کچھ نہ لکھا جائے۔ خفیہ پولیس بلدہ میں ایک صد امین انسپکٹر، دو سب انسپکٹر (۱۲)، مجدار اور (۲۱)، جوانان اور آٹھ دس اہل دعوت ملازم خفیہ پولیس کو امیل کہتے تھے۔ کام کیا کرتے تھے۔ والد صاحب نے اپنے اسٹاف کے طور پر بہت ہی اچھے عہدیداروں کو جمع کر لیا تھا۔ وہ بڑے مردم شناس تھے اور ہر شخص کو انھوں نے وہی کام سپرد کر رکھا تھا جس کے کرنے کا وہ اہل تھا۔ پورے کاپورا اسٹاف اپنے انفرادی فرائض کی ادائی کے ساتھ ساتھ اجتماعی طور پر ایک ٹیم کی طرح کام کیا کرتا تھا۔ اور مقدمات میں انعام کی تقسیم کے لئے بھی وہ اس میں کام کرتے والے تمام عہدہ داروں کے نام کے ساتھ ساتھ کس نے کس حد تک کام کیا ہے اس کی تفصیل لکھ کر اعلیٰ عہدیداروں کے پاس پیش کر دیا کرتے تھے اور تمام کام کرنے والوں کو انعام بلالحاظ اس کے عہدہ کے دلایا کرتے تھے۔ اس لئے انسپکٹر سے لے کر کانسٹبل اور امیل تک سب کے سب مطمئن رہتے تھے۔

جرایم کی سرانفرسانی میں سب سے اہم کام شیخ احمد صاحب جمیل کا تھا۔ اگر میں ان کے کارنامے یہاں لکھنا شروع کروں تو میرا خیال ہے کہ اس کے لئے اس کتاب کے علاوہ ایک اور کتاب بن جائے۔ مختصر یہ کہ وہ اپنی ابتدائی زندگی میں ایک انتہائی محنتی ڈاکو، رہزن اور چور تھے۔ محبوب خنجر، ضلع اور جڑ پورہ کے درمیان پہاڑیاں اور جنگل ان کی پناہ گاہ تھے۔ انھوں نے کئی ڈاکے ڈالے حتیٰ کہ بہتم پولیس موٹی صاحب کے رتھ تک کو گھوڑہ سوار پولیس کی موجودگی میں لوٹ لیا۔ بعد میں اس نے شہر حیدر آباد کا رخ کیا۔ اور سینکڑوں سرقہ کی وارداتیں

کیں۔ عالیجناب چون یاد جنگ بہادر کن بائیکورٹ کے سبکدہی میں پولیس کے مسلح گارڈ کی موجودگی میں وہ ایک سے زائد بار سڑک کے مرتکب محض اس وجہ سے ہوئے کہ انہیں یہ خیال ہو گیا تھا کہ صاحب موصوف نے اسنا حتی طویل میعاد سزائے قید صاف فرما لی تھی۔ والد صاحب نے جب وہ اردو ریکاب گنج کے ٹھانہ پر کار گزار تھے اس کو گرفتار کیا تھا اور چالان کر کے سزایا کرایا تھا۔ سیکرٹری مقدموں کا مال اس نے عہد پیمان ہو جانے کے بعد دیا تھا۔ وہ زبان کے اور وعدے کے بڑے پکڑتے تھے۔ دوران قید والد صاحب اس کو جیل سے کسی مقدمہ کی تفتیش میں حاصل کر کے بلالیا کرتے اور اتنا اعتماد کرتے کہ اس کے جیل کے کپڑے اتار کر اس کو بالکل آزاد کئی روز تک تنہا چھوڑ دیتے۔ کسی قسم کی کوئی نگرانی وغیرہ نہ رکھتے وہ روز دو چار سارقی پکڑا کر لاتے وہ کبھی فرار نہ ہوئے ورنہ دس فرادی میں بہت مشہور ہو جاتا۔ سزا کاٹ کر جیل سے جب یہ نکلے تو والد صاحب نے ان سے نیک چلتی کا عہد لیا اور پولیس کے کانسٹیبلوں میں ملازم رکھایا۔ اس کے بعد سے وہ صوم و صلوة کے پابند ہو گئے اور کبھی چوری نہیں کی اور ترقی کرتے کرتے جمہور (Head Constable) درجہ اول تک پہنچ گئے تھے۔ نوشت و خواند سے ناواقف۔ خانگی تجارت میں لکھ پٹی بھی ہوئے اور بعد میں ناکارہ اولاد کی وجہ سے قلابچی بھی ہو گئے۔ ولی راوی حاشیہ کے مصداق وہ چوروں، سزایاب سارق، ڈاکوئل، رہزنوں سے خوب واقف تھے۔ بس ان کا کام یہ تھا کہ چوروں کا پتہ چلائیں اور انکو پکڑ کر لائیں۔

شیخ احمد صاحب کے بعد شیخ دادے کا کام شروع ہوتا۔ یہ پہلے کانسٹیبل تھے۔ بوقت دفعہ داری پر والد صاحب نے ان کو ترقی دلائی۔ یہ نوشت و خواند سے ناواقف تھے لیکن انکشاف کرنے میں بڑے ماہر تھے۔ یہ کسی شخص سے پوچھنے بیٹھتے تو مسلسل دو چار روز تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے اور چوروں کو بلا جبر و سختی کیسے اس طرح زچ کر دیتے تھے کہ انہیں حقیقت کا انکشاف کرنا ہی پڑتا۔ ایک دو آدمیوں کو والد صاحب لے کر بیٹھ جاتے تو دوسروں کو یہ لے کر بیٹھتے۔ والد صاحب نے ان کو پڑھنا لکھنا سیکھنا مجبور کیا اور سب انسپکٹر خفیہ پولیس کے عہدہ تک ان کو ترقی دلائی۔

مولوی اشرف علی صاحب کے آپکاری کے مقدمات کی تفتیش اور آپکاری والوں

اعزاز کا کام سپرد تھا۔ امیر شیخ داد صاحب کا تجربہ ہی کام بھی کیا کرتے تھے۔

مولوی مرزا دلاور علی بیگ صاحب تبریک الہی کیلئے کے ذمہ دفتر کا پورا پورا کام سونپ دیا۔
محاسبی کے جملہ کام سپرد تھے اور والد صاحب خود عدالت سے تفریبات کے مسودہ ایک مقدمہ
میں بنا کر دے دیتے تو باقی تمام اس گروپ کے مقدمات کی تکمیل یہ کیا کرتے تھے۔ مسٹر
پرتاب ریڈی صاحب مولوی حمید الدین خاں صاحب صدر منامہ نے بھی والد صاحب کے ساتھ
کام کیا۔ مسٹر چلپا ریڈی صاحب نے والد صاحب کے ہمراہ خفیہ پولیس بلکہ ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۳ء
میں کام کیا تھا۔ علاوہ ان کے دیگر خدمت جہت یاران پولیس میں سے دو بھی یاد آ رہے ہیں۔
ایں میں مورتی (ای پی ایس)، ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر پولیس لائینڈ آرڈرڈ اور شری خواجہ
الطاف احمد مرحوم ڈی ایس پی ایس ہیں جو والد صاحب کی ماتحتی میں کام کر چکے ہیں۔ اور
یہ دونوں اصحاب ان کی ماتحتی میں کام کرنے اور ان کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں۔
۱۹۷۵ء کے یوم جمہوریہ کے موقع پر پشیمانی این این مورتی کو پریذیڈنٹ پولیس ٹیل عطا کئے
جانے کا جب اعلان ہوا تو انہوں نے اخبار سیاست کے نمائندہ کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا
” انھیں فضیل رسول خاں مہتمم جہاں کے جنھوں نے سرانجام سانی میں ملک گیر شہرت
حاصل کی تھی ماتحت رہنے کا فخر حاصل ہے۔۔۔۔۔“ ملاحظہ ہو حیدر آباد کا اخبار سیاست
موردہ ۳ فروری ۱۹۷۵ء، وزیر عنوان حیدر آباد کی ڈائری

اس طرح جب خواجہ الطاف صاحب کو ۱۹۶۵ء کے یوم جمہوریہ کے موقع پر پریذیڈنٹ
میڈل عطا کئے جانے کا اعلان ہوا تو انہوں نے اس کی اطلاع بطور اظہار تشکر والد
صاحب کو یہ لکھتے ہوئے دی کہ..... ان کی یہ کامیابی ان کی وجہ سے ہے۔ اور یہ
کہ انھیں ان کی شاگردی پر فخر ہے۔..... اس وقت والد صاحب قبلہ خواجہ الطاف
احمد صاحب مرحوم کو جواب دیتے ہوئے لکھا کہ..... یہ تمہاری اپنی محنت کا نتیجہ ہے
اور یوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری خداداد قابلیت کے صدقہ میں میری بھی عوام میں مفت
نیک شہرت ہو رہی ہے کہ فضیل رسول خاں کے شاگرد رشید کو اللہ نے یہ اعجاز نصیب
اور عطا کیا..... ملاحظہ ہو، اخبار سیاست کا علمی ادبی ایڈیشن، موردہ ۱۶ مارچ ۱۹۷۵ء
صفحہ ۱ کا آخری کالم

متذکرہ حصہ جواب سے ان کا کمر فحشی اور اصلی ظرفی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مومن علی صاحب جمہدار قادیان صاحب جمہدار غلام محمد علی صاحب جمہدار کے سپرد عدالتی اور بار تھے۔ پہلے یہ فراہمی شہادت کا کام کرتے پھر مقدمات عدالت میں رجوع ہو جاتے تو ان کی بیروی کرتے۔ مرزا حمید علی بیگ صاحب دفتر میں منشی گری کرتے تھے۔ آخر آخر زمانہ میں مولوی محبت اللہ صاحب بھی دفتر خفیہ پولیس میں کام کیا کرتے تھے۔

کانٹبلوں میں شیخ بھکن، شنکر سنگھ، شہاب الدین، رحیم خاں، تراب علی، موسیٰ راج اور نوز خاں، وغیرہ وغیرہ بہت ہی تربیت یافتہ کانٹبل تھے، والد صاحب جس کام پر ان کو متعین کر دیتے وہ اس کی تکمیل کئے بغیر ہرگز نہ آتے چاہے اس میں دنوں، ہفتوں، یا مہینوں کی انہیں کام کرنا کیوں نہ پڑتا یہ تہیب بہ تبدیلی لباس بھی کام انجام دیتے اور ویسے بھی اطلاعات فراہم کرتے۔ سدی سرف والہ صاحب کا آرڈر (ORDERLY) تھا۔ اس کا کام بس یہ تھا کہ گھر سے والد صاحب کا کھانا لاتا اور وہ جہاں کہیں بھی چلیے ساتھ جا کر ان کو کھانا کھلاتا۔

والد صاحب قبلہ کے احباب میں دیو کرن جی، منضہاد خاں صاحب، دوست احباب میگھراج جی غلام علی صاحب اور سیٹھ اوپل نیکیا کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے احباب کو ان پر کس درجہ بھروسہ تھا۔ وہ اس واقعہ

سے ظاہر ہے۔ دیو کرن جی نے پولیس افضل گنج کے ٹھلنے کے بازو موجودہ کنگ اینڈ کمپنی

کا دکان کی بنیاد رکھی۔ جب وہ بیمار ہوئے تو انہوں نے دکان کی کنجیاں والد صاحب

کے سپرد کر کے ان سے خواہش کی کہ وہ ان کی دکان کا انتظام اس طرح ان کے مرنے

کے بعد کریں کہ کنگ اینڈ کو کنگ نام کی طرح چلے جائے۔ مولوی منضہاد

خاں صاحب افضل گنج میں میوہ کے کمیشن ایجنٹ کا کام کیا کرتے تھے۔ میگھراج جی صاحب

مٹی کے شیر میں بی میگھراج کے نام سے کپڑے کی دکان تھی جواب بھی ہے۔ غلام علی صاحب، خواجہ

معین الدین صاحب ایڈوکیٹ کے محرت تھے اور سیٹھ اوپل نیکیا صاحب کی بیگم بازار میں سوچا ندی کی دکان جو

اب بھی ہے اب اوپل نیکیا صاحب کے سولے سب صاحبان کا انتقال ہو چکا ہے۔ راجہاں اور کاناٹھ صاحب

سے بھی والد صاحب کی بڑی مدد تھی۔ ان کا تعلق پہلے میوہ مرحد کی پولیس سے تھا۔ بعد میں والد صاحب نے

ان کے ساتھ ریاستی پولیس میں بھی کام کیا اور دکاناٹھ صاحب کے مرتکب یہ دونوں نظام پرائیویٹ ایجنٹ میں ساتھ

کام کرتے رہے تھے۔
(باقی آئندہ)

شکار اور شکاری

قسط (۴) - جنگلی جانور

شیر

شیر کے نام کو جو اہمیت حاصل ہے اس سے ہر شخص واقف ہے۔ خواہ شکاری ہو یا غیر شکاری اس نام کو ایک مخصوص عظمت اور ہیبت کے تصور سے غلطہ نہیں کر سکتا۔ شیر ہندوستانی جنگل کا بادشاہ ہے اور ہندوستانی شکاری کا آخری مسلح نظر ہی ہے۔ اسکی قوت اور شجاعت سے جنگل لرزتا ہے۔ جنگل کا کوئی جانور نہیں جو شیر پر غالب آنے کا خیال اپنے دل میں لاسکے۔ یہ اہمیت بلاوجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کا راز شیر کی خصوصیات میں پنہاں ہے۔ بہادری اور قوت کے ساتھ شرافت طبع بھی شیر کے لئے مخصوص ہے۔ جہاں اس میں ایک طرف یہ قوت ہے کہ بڑے بڑے ہنسنے کو منہ میں اٹھالے اور بالسن یا گینڈے کو بھی اپنے پنجے کے پھڑ اور دانتوں کی گرفت سے داب بیٹھے اور اپنی ہیبت سے مست ہاتھی کو بھی گمبزاں کر دے وہاں اس میں یہ شرافت بھی موجود ہے کہ جنگل میں ایک بے بس یکہ و تنہا آدمی کو دیکھ کر اپنے راستے پر خاموش چلا جائے۔ ہاں اگر اس کو چھیڑا جائے یا اس پر دباؤ ڈالا جائے تو پھر صدمت دوسری ہے۔ اگر زخمی کر دیا جائے تو پھر اس کی بہادری اور غضب کا ٹھکانہ نہیں۔ شکاریوں نے تجربے کے بعد تصفیہ کیا ہے کہ ایک حافر دماغ اور بہترین گولی چلانے والے شکاری کو جس کے ہاتھ میں قوی ترین بندوق بھی ہو زخمی شیر کے مقابلہ کے لئے کسی طرح برابر کا حریف قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ دوسری چیز ہے کہ تدبیر اور ہوشیاری سے اس پر قابو حاصل کیا جائے۔

شیر ایشیا کا جانور ہے۔ یورپ، امریکہ، آسٹریلیا، آفریقہ میں اس کا نام و نشان نہیں۔ ہندوستان کا جنگلی شیر کاسیب سے بڑا مرنے ہے۔ نیپال، کشمیر، بنگال، ناگپور، حیدرآباد اور میسور میں شیر بے کثرت پائے جاتے ہیں۔ ساہیو یا ترکستان، چین، تبت، منگولیا، ایران، آسام اور برما میں بھی شیر موجود ہیں شیر کی اصلی قسم تو ایک ہی ہے۔ مگر خفیت سے اختلاف

کا پتلا پردہ، ذیلی تہیں مختلف مقامات کے شیروں کی قرار دی گئیں ہیں۔ مختلف مقامات کے شیر مختلف قسم کی قدامت اور ڈیل ڈول رکھتے ہیں۔ رنگ بھی گہرے پھیکے اور کچھ جسم کا ڈھال بھی بدلا ہوتا ہے۔ لیکن کاشیر اوسط قدامت کا اور بنگال کا شیر جزیرائی کا شیر کہلاتا ہے۔ سب سے بڑا زبردست اور خوبصورت ہوتا ہے۔ لیکن میں بھی کچے اور گہرے زعفرانی معدنیوں کے شیر پائے جاتے ہیں۔ عادل آباد کے جنگلوں میں گہرے رنگ کا شیر اکثر پایا جاتا ہے۔ صبح کو وہاں کے لوگ تپا ہوا شیر کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ سنا اور کے علاقہ میں بھی گہرے رنگ کے شیر ہوتے ہیں۔ ریاست حیدرآباد میں گھنے اور بڑے بڑے جنگل ملنے کا یہ اندازہ ہے کہ مرہواری کے بعض مقامات میں بھی تھوڑا سا جنگل پایا جاتا ہے۔ مثلاً گول منڈی ناڈیر اور کلبھوی منڈی پر بھی وغیرہ۔ بریڈیر جنرل برٹن نے لکھا ہے کہ انہوں نے ۱۸۹۸ء میں جالہ میں ایک شیر مارا۔

ماہرانی فن کی رائے ہیکے شیر دراصل سرد ملک کا باشندہ ہے۔ ساہریا میں اسکی تعداد زیادہ تھی۔ وہاں ہومنی حالات کے بدل جانے یا سطح آب سے بلندی کے تغیر یا کسی بیماری کی وجہ سے شیر اپنے وطن کو چھوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ اور گرم ملک میں کوچ کر کے بونیاں اختیار کر لیں۔ اس کی آمد اسی طریقہ پر بیان کی جاتی ہے۔

مارک پولو نے چھوٹے سفر شدہ میں ہندوستان کا سفر کیا اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان میں تیروں کی تعداد بہت تھی۔ شیر کا ذکر انھوں نے بہت کم کیا ہے یہ باور کیا جاتا ہے کہ شیر نے ہندوستان میں آنے کے بعد اپنی برتر طاقت سے ببر کو یا تو مار کر ختم کر دیا یا ہندوستان سے ہیر بھاگایا۔ مستند مصنفین کی یہ رائے ہے کہ شیر ابھی تک ہندوستان کی آب و ہوا کی ہر طرح عادی نہیں ہوا ہے۔ گرمی سے بے حد گھبراتا ہے اور گرم پتے ہوئے پتھروں پر چلنے پر مجبور کیا جائے تو اس کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ جب شیر کے بچے پیدا ہوتے ہیں تو ان کی قسم کے بال جسم پر ہوتے ہیں۔ یہ بھی شیر کے ابتدائی سرد ملک کا باشندہ ہونے کی دلیل بیان کی جاتی ہے۔ یہ بھی یقینی ہے کہ جب ہندوستان میں شیر پہلے پہل آگیا اس کا قد قدامت بہ نسبت حالیہ شیروں کے زیادہ تھا۔ کستور زیادہ تھا اور آگیا ۱۱۲۰ ق م کا شیر کبھی موجود تھا یا نہیں ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔

۳۹۔ شیرنیوں میں سب سے چھوٹی ۷ فیٹ ۱۰ انچ اور سب سے بڑی ۹ فیٹ ایک

اوسط وزن ۲۹ پونڈ۔ سب سے وزن ۳۴۳ پونڈ۔ زرخیز کا وزن ۳۵۳ پونڈ سے
۵۱۵ پونڈ تک ایک بڑے شیر کے جسم کے ناپ وہ حسب ذیل دیتے ہیں۔

پونکالمبائی (کیلوں کے درمیان) ۹ فٹ ۱۱ اینچ صرف جسم کی لمبائی، فیت ۳ اینچ
دم کی لمبائی ۲ فٹ ۸ اینچ جسم کا دور ۴ فٹ ۱۱ اینچ
سر کا دور ۳ فٹ ۳ اینچ سامنے کا بازو ایک فیت ۹ اینچ
اوپر چائی ۲ فٹ ۷ اینچ

مستر ملامٹ اپنے شکار کردہ (۲۰۰) شیروں میں سے بڑے سے بڑا شیر ۱۰ فیت ۳ ۱/۲
انچ کا درج کرتے ہیں۔

ان شکاریوں کے علاوہ بعض دیگر شکاریوں کی ایسی فہرست نظر آتی ہے جو بہت بڑے
بڑے شیر درج کرتے ہیں۔ مشہور مصنف اسٹرنڈیل کی کتاب (Himalayan Mammals)
میں جزل سر زید کا مارا ہوا ۱۲ فیت ۲ اینچ کا شیر درج ہے۔ اس کا چمڑا نکالے جانے کے
بعد ۱۳ فیت ۵ اینچ تھا۔ کرنل ریمز اور شنگل فورڈ کے ~~میں~~ ۱۲ فٹ کے اعداد دیے
گئے ہیں۔ آنریبل ڈرمند کشنر وہیل کینڈ نے ۱۱ فٹ ۹ اینچ کا شیر درج کیا ہے۔ کرنل
ڈی جی ایٹوارٹ ۱۱ فیت ۱/۲ اینچ کا شیر لکھتے ہیں، یہ کافی تجربہ کار شکاری تھے اور ۸۰
شیر اپنے ہاتھ سے ناپ چکے تھے۔ میجر جزل گرین نے لکھا ہے کہ وہ ایک ۱۱ فیت ۱۱ اینچ بے
شیر کے شکار میں شریک تھے۔ اس کا چمڑا نکالنے کے بعد ۱۲ فیت ۴ اینچ کا تھا۔ خواجوں
نے ۱۱ فیت ۱۱ اینچ کا شیر مارا۔ مسٹر شنگل فورڈ نے من کا ذکر اوپر آچکا ہے ۳۵ برس کے
عرصہ میں دو سو سے زائد شیر مارے ۱۸۶۹ء میں ۱۲ فیت ۴ اینچ کا شیر مارنا انھوں نے
درج کیا ہے۔ ۳ نومبر ۱۸۶۸ء کو ان کے یہاں جو شنگل فورڈ نے ۱۱ فیت ۵ اینچ کا شیر
مارا۔ ۱۸۶۲ء میں کرنل راس کے شکار کئے ہوئے شیر کے یہ اعداد دیئے گئے ہیں جسم کی لمبائی
دم کا جڑ تک ۱۱ فیت ۱/۲ اینچ۔

دم ۳ فیت ۳ اینچ۔ سامنے کا بازو ۱۹ ۱/۲ اینچ لمبائی ۲ فیت ۱۶ اینچ جسم کا دور ۱۱ فٹ
۸ اینچ چمڑا نکالنے کے بعد ۱۱ فیت ۷ اینچ
۱۸۹۷ء میں ڈی لائی ۱۱ فٹ ۱/۲ اینچ کا شیر لکھا ہے۔ چمڑا نکالنے کے بعد اس کا

ناپ حسب ذیل تھا، لمبائی ۱۲ فٹ ۶ انچ دم ۲ فٹ ۵ انچ جسم کا دودھ ۵ فٹ ۳ انچ چمٹ کے درمیانی حصہ کا دودھ ۴ فٹ ۱۰ انچ بہا میں ۱۸۰۰ سے لے کر ۱۹۰۰ تک ہر سال کے عرصہ میں بڑے سے بڑا شیر ۱۱ فٹ ۱ انچ کا درج کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۱۹۶ پونڈ تھا۔ ایک شیر ۹ فٹ ۵ انچ لمبا ۵۱۴ پونڈ وزن دیا گیا ہے۔ ان تمام بڑے بڑے شکاریوں کے اعضاء پر بھروسہ نہ کرنے کا کوئی وجہ نہیں ہے۔ البتہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خموں کے درمیان ناپے گئے ہوں گے اور ممکن ہے کہ ناپ لینے کے طریقہ میں اور بھی کچھ فرق ہو۔ مگر استفادہ بڑے شیر موجود بھی تھے تو یہ یقینی امر ہے کہ اب نہیں رہے۔ یوں تو بعض شکاری آج کل بھی ۲۵ فٹ کا شیر مارنے کی شیخی برساتے ہیں۔ مگر یہ محض گپ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض چمڑے ۱۲ فٹ لمبے میں نے بھی دیکھے ہیں مگر جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا چمٹ کا ناپ صحیح نہیں ہو سکتا۔ ۱۰ فٹ لمبے شیر کا چمڑا کالنے کے بعد اگر لمبائی میں زیادہ کچھ دیا ہو تو تقریباً ۱۲ فٹ ہو جاتا ہے۔ ایک دفعہ لارڈ ریڈنگ بہادر والسٹر نے ہند کے شکار کر رہے شیر کی نسبت ایک انگریزی اخبار نے ۱۱ فٹ کا شیر درج کیا۔ انگلستان کے اخبار نے اس کی چھان بین کی اور آخر میں بڑی لے لے دو دو کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ معمولی نسل کا شیر نہیں تھا بلکہ *Felis Tigris viegaey* ہو گا۔ آئریش جیمس ڈبلیو بسٹ نے ۶۰ شیر شکار کیے۔ مگر لکھے ہیں کہ ۹ فٹ ۶ انچ دیکھوں کے درمیان سے بڑا شیر انھوں نے نہیں دیکھا۔ ۱۰ فٹ سے زیادہ کا شیر اس زمانہ میں موصوف شبہ کی نظر سے دیکھے ہیں۔ تمام شکاریوں کے اعداد کو ملا کر دیکھا جائے تو اس زمانہ میں نر شیر کی لمبائی ۲۸ فٹ سے لے کر ۱۰ فٹ ۳ انچ تک اور وزن ۳۵۰ پونڈ سے لے کر ۵۰۰ پونڈ تک ظاہر ہوتا ہے۔ کرنل گلیسنرڈ لکھتے ہیں کہ گو انھوں نے شیر کو خود کبھی نہیں تولا اور گو کہ روایت دار سٹونے (۷۰۰) پونڈ تک کا بھی ہندسہ دیا ہے اگر صحت سے تولا جائے تو ۱۰ فٹ کا شیر بھی خواہ خوب موٹا ہی کیوں نہ ہو (۷۰۰) سے شاید ہی ناٹک سے۔ مالک متوسط کے اوسط بڑے یعنی ۹ فٹ ۶ انچ لمبے شیر کا وزن ۲۵۰ سے لیکر ۵۰۰ پونڈ ہوتا ہے۔ یہ امر بھی قابل نوٹ ہے کہ شیر کے وزن کا تفاوت اس امر پر بھی موقوف ہے کہ مارے جانے سے قبل وہ پیٹ بھر کر کھا چکا تھا یا خالی پیٹ تھا

یہ امر مسلمہ ہے کہ وقت واحد میں تقریباً نصف ہینہ تک شیر کھا جاتا ہے۔ اور یہ ایک قابل لحاظ فن ہے۔ دم کی لمبائی میں اکثر شیروں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ۳۰ سے ۴۰ انچ تک کی دم پائی گئی ہے۔ جہالت کے اعتبار سے دم کا زیادہ لمبا ہونا لازمی نہیں ہے۔ بعض نسبتاً کم جہالت کے شیر زیادہ لمبی دم رکھتے ہیں۔ اونچائی ۳۶ سے ۴۴ انچ تک ہوتی ہے۔ اوسط بڑے شیر کی اونچائی ۳۹ انچ گردن ۳۲ انچ سر ۳۰ انچ سامنے کا بازو ۱۹ انچ ہوتا ہے۔ کان کے نیچے گردن اور گلہ پر سر میں بال کچھ بڑھ جاتے ہیں۔ اور گرمائی میں کم ہو جاتے ہیں۔ رنگ بھی کسی قدر پھیکا ہو جاتا ہے بعض شیروں کے پیٹ کی سفیدی زیادہ اوپر تک ہوتی ہے۔ بعض لوگ سیاہ شیر کا وجود بھی ظاہر کرتے ہیں مسٹر بلینڈ فورڈ چٹا گائیک میں کالے شیر کی موجودگی ظاہر کرتے ہیں۔ مسٹر لیڈ کر نے بھی درج کیا ہے اور بھی بعض شکاری تسلیم کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جس طرح سیاہ یونچر معمولی یونچر کی قسم ہے۔ اور Pigment کی زیادتی کی وجہ سے رنگ سیاہ ہو جاتا ہے جسکو Melaniam کہتے ہیں۔ اس طرح بہت ہی شاذ موقوف میں سیاہ شیر بھی معمولی شیر کی نسل سے پیدا ہو جاتا ہے۔ البتہ رنگ کی کمی اور سفیدی شیروں میں دیکھی گئی ہے جسکو Albunism کہتے ہیں۔ اکثر شکاری سیاہ شیر کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ اور یہ کہتے ہیں کہ سیاہ یونچر کو دیکھ کر ممکن ہے کہ کسی نے شیر کا قیاس کر لیا ہو۔ یا بعض دفعہ شیر سیاہ راگھ میں لوٹتا ہے یا کسی بڑے جانور کو کھاتے وقت پیٹ کے اندر سر ڈال کر کھانے سے سر اور جسم پر خون لگ کر سوکھ کر سیاہ ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں شیر دور سے سیاہ رنگ کا معلوم ہوتا ہے۔ کشمیر وغیرہ میں سفید رنگ کے شیر اب بھی پائے جاتے ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں بلاس پور کے جنگل میں سفید شیر مارا گیا۔ ریاست ریوا کے جنگل میں بھی ۳ سفید شیر گذشتہ ۲۰ سال میں مارے جانے کا ریکارڈ ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ بہ نسبت ز شیر کے عموماً مادوں کا تعداد زیادہ ہوتا ہے۔

(باقی آئندہ)

تہقہ

آپ نے کئی مرتبہ تہقہ لگایا ہوگا، لیکن جب آپ سے تہقہ کا تعریف کئے گئے کہا
تو شاید مزید ایک تہقہ بلند ہوگا، تہقہ کا تعریف کسی شاعر نے یوں کیا ہے :-
تہقہ خوشیوں کا آواز میں ڈھل جانے ہے

ہمارے نزدیک تہقہ نے "خوشی کی آواز" کے علاوہ کچھ اور باتیں بھی اپنے دامن میں
بٹا رکھا ہے۔ کیئے اس مضمون میں تہقہ کا پوسٹ مارٹم کریں۔

تہقہ کا تاریخ انسان کا تاریخ ہے۔ قدیم زمانے میں انسان کو صرف دو زبانیں آتی
تھیں ایک ہنسنا اور دوسرا رونا۔ اس وقت کا انسان آج کے جیسے لسانی ٹھیکڑوں میں کبھی الجھتا
نہ تھا۔ آج جب کئی زبانیں رائج ہو چکی ہیں۔ یہ قدیم زبانیں جہالت کے دور کی زبانیں ہو چکی
ہیں۔ اسی لئے آج کا ترقی یافتہ انسان خوشی اور غم کے اظہار کے لئے مختلف علامتوں کا سہارا
لے۔ مثلاً وہ خوشی کے وقت مٹھائی اور ورقے تقسیم کرتا ہے۔ غمی گانے ادا کرتی
نرسے گاتا اور ریکارڈ بجاتا ہے۔ موسیقی لگا لے کر تھرکتا ہے۔ رومے اور مام کریتے
بجائے سیاہ رنگ کا سہارا لے کر اپنے غم کی تسکین کرتا ہے۔ تعزیتی جلسے منعقد کرتا اور
سٹ خاموش رہ کر غم کا اظہار کرتا ہے۔

تہقہ خوشی کے اظہار کے طویل عمل کا آخری ایٹم ہے۔ ابتداء میں انسان دل ہی
میں خوش ہوتا ہے اس کی بھی ظاہری علامتیں ہوتی ہیں جیسے اچھے موڈ میں رہنا، ننگلنا
ہی آپ باتیں کرنا، بار بار آئینہ دیکھنا اور بے مقصد اور مدام گھومتا، اندرونی طور پر
خوش اور خوش ہونے کے بعد انسان خارجی ذرائع سے بھی اپنے اپنے طرف کے مطابق
خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ کبھی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ چہرہ کھل اٹھتا
ہے۔ صنف نازک کے چہرے پر شرم و حیا کی لہریں ابھرتے اور دوڑتے لگتی ہیں۔ کبھی ہاتھ
پیر بے ڈھنگے انداز میں حرکت کرنے لگتے ہیں۔ منہ کھلنے کے لئے بے تاب ہوتا ہے

چہرہ تلک ہو جاتا ہے۔ کبھی دانت مچانکے لگتے ہیں۔ اسی عمل کو مسکرانا کہتے ہیں۔ مسکراہٹ کے بعد منہ کھل جاتا ہے۔ دانت دکھائی پڑتے ہیں۔ آنکھیں کھچ کر سکڑ جاتی ہیں۔ منہ سے ہلکی سی آواز نکلتی ہے۔ پھر مسکراہٹ ہنسی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد منہ پورا کھل جاتا ہے۔ قہقہے سے لگتا ہے کہ ہنسی میں بند ہو گیا ہے۔ چہرے کی ہڈیاں ابھر آتی ہیں۔ منہ اور علق سے عجیب و غریب آوازیں نکلتے لگتی ہیں۔ تھوک اڑتے لگتا ہے۔ جڑے اوپر نیچے اور آگے پیچھے جھولنے لگتے ہیں۔ اس وجہ سے عمل کو قہقہہ کہا جاتا ہے۔ گویا کھلی مسکرا کر پھول ہو جاتا ہے۔ آخر میں وہ لمحات بھی آتے ہیں جب خوشی کے بوجھ سے قہقہہ دم توڑنے لگتا ہے۔ جسم ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ آنکھیں آنسو بہانے لگتی ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا جاتا ہے۔ خوشی کے اظہار کے اس طویل عمل کو ہم عمر کی مختلف منزلوں سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ مثلاً مسکرانا بچپن کی طرح ہے جسے ہر کوئی پسند کرتا اور چاہتا ہے۔ اکثر نوجوان صرف مسکرانے کے انداز پر ہی مر مٹتے ہیں۔ ہنسنا، جوانی کے دور سے مطابقت رکھتا ہے جو چند اشخاص کی نظروں میں کھٹکتی ہے قہقہہ زندگی کی آخری منزل بڑھاپے کی مانند ہے جو کبھی کبھی دوسروں کے لئے بوجھ اور خود اپنے لئے مصیبت بن جاتا ہے۔

لوگ خوشی کے اظہار کے لئے مسکراتے اور ہنستے ہیں جبکہ قہقہہ لگایا اور مارا جاتا ہے مسکراہٹ اور ہنسی میں بے ساختگی ہے جبکہ قہقہہ ایک عمل اور ایک فن ہے۔ قہقہہ لگانا چند لوگوں کا محبوب مشغلہ ہوتا ہے۔ ایسے اشخاص اکثر آپ کو دیکھتے ہی ایک فلک شگفت قہقہہ لگاتے ہیں۔ علیک سلیک کے بعد پھر ایک قہقہہ بلند کیا جاتا ہے۔ بات چیت کے دوران بھی ان حضرات کے وقت اور بے وقت قہقہوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ہر شخص کا قہقہہ لگانے کا بھی ایک منفرد انداز ہوتا ہے۔ جس سے وہ صاف پہچانا جاتا ہے۔ ایک دوست کے گھر ہمارے پہلے قہقہہ کے ساتھ ہی چائے معہ زائد شکر آ جاتی ہے قہقہہ لگانے کے مختلف انداز کے باوجود کئی اعتبار سے قہقہہ کو چار اقسام میں آسانی تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم "کھڑے قہقہے" کا ہوتا ہے۔ اس میں "ہا..... ہا..... ہا..... ہا" آوازیں نکلتی ہیں۔ جڑے اوپر اوستے جھرتے ہیں

سری قسم "افقی قہقہے" کی ہوتی ہے۔ جبرٹ دائیں اور بائیں سجدہ کرتے ہیں اور ہی۔۔۔۔۔ ہی۔۔۔۔۔ "جیسی آوازیں آتی ہیں۔ تیسری قسم "آزاد قہقہے" کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور نیچے، دائیں بائیں یا پھر آزادی سے حسب منشا حرکت کرتے ہیں۔ آوازیں کچھ طرح سے آتی ہیں "ہی۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہی۔۔۔۔۔ ہی۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ چوتھی قسم "جنگلی قہقہے" کا ہوتا ہے۔ جس میں چہرے اور حلق کے علاوہ جسم کے دوسرے عضو قہقہہ لگاتے ہیں مدد کرتے ہیں۔ جیسے تالی۔ بکاتا، پتھر رسید کرنا، جسم کو ڈھیلا چھوڑنا، ایک طرف لڑھک جانا۔ ہم چاہتے ہیں کہ قہقہہ کی پانچویں قسم "خطرناک قہقہے" بھی۔ جس میں ان قہقہوں کو شامل کیا جائے جن سے خود قہقہہ مارنے والا لکھوٹا اور بول بھال پھینکتا ہے۔ قہقہہ لگاتے ہوئے لوٹنا، قہقہوں کی زیادتی سے پیٹ میں درد اٹھنا، سکا لگنا، ہچک کی بندھ جانا، کو اس قہقہے کی مثال کے طور پر ہمیشہ کیا جاسکتا ہے خطرناک قہقہے کے ضمن میں ہم اپنے ایک دوست کے قہقہی حادثہ کا ذکر کریں گے۔ جنہیں ہمارے قہقہہ لگاتے ہوئے پیٹ میں درد شروع ہوا جواب تک کم نہیں ہو سکا، سنا ہے کہ ان کی ایک آنت بل کھا گئی ہے۔ آج وہ بڑی حسرت سے دوسروں کو قہقہہ لگاتے ہوئے دیکھ کر اپنا پیٹ پکڑ لیتے ہیں۔

قہقہہ کے معنی "خوشی" کے ہیں لیکن بعض وقت قہقہے کا اور بھی معنی نکلتے ہیں جن قہقہوں کو معنوی اعتبار سے بھی تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ "حقیقی قہقہے" وہ قہقہے ہوتے ہیں۔ جو اپنے دامن میں دھیر ساری اصلی خوشیاں رکھتے ہیں۔ ایسے قہقہے بے سافہ ملتے ہیں "چاپلوسی قہقہے" وہ قہقہے ہوتے ہیں جو کبھی کو خوش کرنے کے لئے لگائے جاتے ہیں۔ آئینہ کے بے جا لطیفوں پر ماحکت کے قہقہے اسکی مثال ہیں۔ عاقبت نڈیش قہقہے "وہ قہقہے ہیں جنکی وجہ سے آنے والا خطرہ مل جاتا ہے۔ بیوی کی بات پر قہقہہ اسی قسم کا ہوتا ہے۔ تفریق قہقہے وہی جس سے کسی کا مذاق اڑایا جاتا ہے ایک وقت ہم نے چند نوجوانوں کو عجیب سے لباس میں دیکھ کر قہقہہ لگایا تھا، بعد میں نوجوانوں نے ہمارا وہ مذاق اڑایا جب بھی کسی پر ہنسی آتی ہے تو ہم رد دیتے ہیں۔ ندامتی قہقہے "وہ قہقہے ہیں جو دل والے یا احساس حضرات اپنی غلطیوں پر نام نہاد ہونے۔

بجائے لگادیتے ہیں۔ "طنزیہ و مزاحیہ تہقہ" وہ تہقہ ہوتے ہیں جو طنزیہ و مزاحیہ
کلام اور مضامین میں کمر یا پٹھہ کر لگائے جاتے ہیں جن کے لئے مزاح نگار آدابِ عروض
کرتے ہوئے شکر گزار رہتے ہیں۔

تہقہ لگانے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں۔ بعض THROUGH PROPER CHANNEL
تہقہ کو مسکراہٹ سے شروع کرتے ہیں۔ مسکراتے کے بعد ہنستے ہیں پھر تہقہ لگاتے ہیں
چند لوگ یکدم سے تہقہ بلند کرتے ہیں۔ کوئی صاحبِ تہقہ لگانے سے پہلے اپنی جگہ
اچھل پڑتے ہیں۔ تو کوئی تالی بجا کر ہنسنے کی بات کہتا ہے یا ہاتھوں سے اپنے چہرے
چھپا کر تہقہ کا آغاز کرتے ہیں۔ تہقہ لگانے کے مختلف طریقوں کی طرح تہقہ ختم کرنے
کے بھی کئی طریقے رائج ہیں۔ بعض حضرات یکدم سے تہقہ کو ختم کرتے ہوئے منہ نیچے
ہیں تو چند حضرات اقساط میں تہقہ ختم کرتے ہیں، کوئی پیٹ پیکر دیتا ہے تو کوئی نو
لگتا ہے۔

گدھوں کا رینگنا، گھوڑوں کا ہنھانا اور انسانوں کا تہقہ لگانا، ان تمام کا ارتقائی عمل
ایک سلسلے، گدھا رینگتا ہے تو منہ کھل جاتا ہے۔ آوازیں آتی ہیں۔ رینگنا ختم کر
وقت دلتی جھپٹاتا ہے۔ گھوڑے کو ہنھانے ہوئے دیکھتے۔ ننھے بھول جاتے ہیں۔
منہ کھل جاتا ہے۔ آوازیں آتی ہیں۔ دلتی جھپٹاتے کے بجائے لوٹنے لگتا ہے۔
تہقہ کے دوران حضرات انسان کا منہ کھل جاتا ہے، دانت دکھائی دیتے لگتے ہیں۔
مختلف قسم کی آوازیں آتی ہیں جن پر رینگتے اور ہنھانے کا گال ہوتا ہے۔ دلتی جھپٹاتا
کے بجائے کسی کی پیٹھ یا شانہ پر زور سے ہاتھ مار کر لوٹ جاتے ہیں۔

قصہ مختصر، تہقہ لگانے سے پہلے انسان سوچ لے رہا

ہنسی کے ساتھ روزا بھی ہے مثلِ قلعہ مینا

کھانے تہقہ لے لے خبر مارا تو کیا مارا بڑ

اردو کتب، اخبارات و رسائلِ حزیں کو پڑھیے اور اردو کو اگے بڑھائیے

ایم مین شکبہ

کچھ کچھ رات پر دھول اڑاتی بس تیزی سے آگے بڑھ گئی
اس کے جلسے سے جو غبار اٹھا وہ اس اعتبار میں بری طرح پھنس گئی، آنکھوں کے
سامنے ایک دھند سی چھا گئی کچھ تنکے تنکے ناک کے راستے حلق میں گئے تو وہ پیری طرح کھانسنے
لگی۔ ہاتھ سے سوٹ کیس گر گیا۔ ایک ہاتھ سے وہ گلا پکڑے دوسرے ہاتھ سے آنکھوں
کے سامنے چھائے غبار کو ہٹانے لگی۔

آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے جب انھیں رومال سے پونچھا تو غبار کافی حد
تک چھٹ گیا تھا۔ سامنے حد نظر تک دھوپ چلچلا رہی تھی۔ ویران کھیتوں میں دو درخت
کرتے سراب اور بھائیں بھائیں کرتا پڑ پڑ سناٹا۔

وہ کانپ اٹھی۔ مایوسی سے پلٹ کر اس نے اس ٹوٹے ہوئے شید کو دیکھا جو وہاں
کالیں اسٹاپ تھا۔ ٹوٹے شید میں ایک بویرندے بیٹھے اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے
کہیں سے گرمی کا مارا زبان نکالے ایک کتابھی آگیا اور وہ بھی اسے تاکنے لگا۔
ایک لمحہ کے لئے وہ کانپ اٹھی، کہیں بھونکنے لگے تو؟ مگر جب وہ سوٹ کیس اٹھانے
کے لئے جھکی تو کتابھی ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھر
آئی۔

کچھ دور پر کچے پکے مکانوں کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں سوٹ کیس اٹھائے دوسرے
ہاتھ سے رومال سے ماتھے پر آئی پینے کی بوتلیں پونچھتی وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھی۔
جس گھٹن نے دو گھنٹے میں ہلکا کر رکھا۔ بس سے نیچے اترتے پر بھی چلچلاتی گرمی
میں وہ گھٹن قائم تھی۔ بس میں اتنی بیٹھ تھی کہ اس کا تودم گھٹنے لگا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا

جگہ مل گئی تھی۔ نہیں تو کچے کچے راستہ پر دھکوں بھر اس سفر جسم کی ساری چولیس ڈھیلی کر دیتا تھا مگر جبکہ ملنے سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ بیڑ کی دہ سے وہ اپنی جگہ پر بھی اتنا سکر کر بیٹھ ہی تھی کہ جسم میں رشتہ سا پیدا ہو گیا تھا۔

رفداتہ آپ ڈالیں کھنیاں جو اس کے ذہن میں آیا تھا دوسرے لمحے ہی نکل گیا تھا۔ سمجھوتہ کرتے ہوئے اس نے گال میں رہنے کا طے کر لیا تھا۔ مال کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ ڈاکٹر نے بھی مشورہ دیا تھا اگر آب و ہوا بدل گئی تو اضافہ ہو سکتا ہے۔ مگر اس دیران گال کو دیکھ کر وہاں رہنے کے تصور سے ہی وہ کانپ اٹھتی تھی۔ تھوڑا لگے بڑھی تو دو آدمی نظر آ گئے۔

ایک دیہاتی طرز کا کوئی مزدور یا کھیت میں کام کرنے والا محسوس ہوتا تھا۔ دوسرے کے جسم میں اچھے کپڑے تھے۔ وہ ایک صحت مند پڑھا لکھا نوجوان نظر آتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک سفید رستہ پہن رکھا تھا۔

صرف باتیں ہاتھ میں دستانہ اور وہ بھی اس شدت کی گرمی میں! اے بڑا عجیب لگا۔ ”سینے!“ جھمکتے ہوئے اس نے انھیں روکا تو وہ اس کے پاس آ کر بڑے خلوص سے بولا۔ ”فرطیے!“

”ہاں پر امی اس کوں کہاں ہے!“

”کئیے ہمارے ساتھ“ وہ گال کی طرف مڑ گیا۔ مزدور اس سے اجازت لے کر چلا گیا وہ اس کے پیچھے پیچھے چل دی۔ کچھ لمحوں تک خاموشی طاری رہی پھر اس نے پوچھا ”آپ وہاں کس سے ملنا چاہتی ہیں؟“

”میں!“ وہ جھمکتی بولی ”میرا یہاں ٹیمر کی حیثیت سے تقرر ہوا ہے۔“

”کیا؟“ یہ سنتے ہی اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ ”تب تو میں آپ کا استقبال کرتا ہوں۔ دیکھئے! ہمارے گال میں تعلیم یافتہ طبقہ بہت کم ہے۔ اسکول کا جو ٹیچر اسٹاف ہے ذرا وہ سخت قسم کا ہے۔ ان کے مار کے خوف سے بچے اسکول نہیں جاتے۔ اس لئے تعلیم اور بھی کم ہو رہی ہے۔ دراصل بچے تو پیار کے بھوکے ہوتے ہیں۔ اگر انھیں پیار سے سمجھایا جائے تو وہ دل لگا کر اس کام کو کرتے ہیں۔ آپ ایک عودت ہیں۔ امیڈ“

آپ سختی سے کام نہیں لیں گی؟

سختی! اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ خود اس کا بھی توجہ پھیلنے کا پہلا موقع ہو گا۔ اگر سختی سے کام لیا تو کیسے چل سکے گا،

دو کمرے کا ایک چھوٹی سی اسکول تھی۔ اس وقت اسکول بند تھی ایک بزرگ جو اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر اور ٹیچر سب کچھ تھے ان سے باتیں ہوئیں تو اس نے ان سے کہا "کیا گاؤں میں رہنے کے لئے کوئی گھر مل سکتا ہے؟"

"مگر! ہیڈ ماسٹر سوچ میں پڑھ گئے" دیو صاحب! آپ یہاں کے رہنے والے ہیں آپ ہی اس سلسلہ میں کچھ کر سکتے ہیں؟

کہتے ہوئے ہیڈ ماسٹر نے اس آدمی کی طرف دیکھا اس کی نظروں بھی اس کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ اس نے اپنا بابا یاں دستانے والا ہاتھ اٹھایا۔

دستانے والا ہاتھ پتھر کا طرح سخت تھا۔ اس میں کسی قسم کی بھی لغزش یا زندگی کے آثار نہیں تھے۔

"دیکھئے! میں آج کل کھیت پر رہتا ہوں" دیو اس کے چہرے کو تاکتا بولا۔

"میرا گھر خالی ہے۔۔۔۔۔ اگر آپ چاہیں تو وہاں رہ سکتی ہیں۔۔۔"

جی شکریہ! کلپتے لمبے میں اس نے کہا۔

دوسرے دن شہر جا کر وہ ماں کو لے آئی

دیو کا مکان بڑا ہی خوبصورت تھا۔ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ مکان کسی چھوٹے سے جات میں ہے۔ ماں کو بھی گاؤں بہت پسند آیا۔

اسکول میں اسے ایک دو دن پریشانی ہوئی۔ پھر جب اس نے بچوں کو اچھی اچھی کہانیاں کہ اپنا گرویدہ بنالیا تو اسکول کی صافری بھی بڑھ گئی۔

"ملا بیٹی! ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا۔" تم نے جس لگن اور محنت سے اپنا کام شروع ہے۔ امید ہے تم اسی طرح اسے آگے بھی قائم رکھو گی؟"

ایک دو دن میں ماں کی طبیعت کچھ سنبھل گئی۔ مگر پورا چانک آب و ہوا نے اثر دکھایا۔ اس کی طبیعت اتنی خراب ہو گئی کہ ڈاکٹر کا ضرورت محسوس ہونے لگی۔

محل میں ایک کرنباک خاموشی چھا گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے
س نے دیو کا معنوی ہاتھ پکڑ لیا۔

پہلے اس بے جان ہاتھ سے دور رکھنا چاہتے ہیں نا! آپ کو اس شکنجہ کا خوف ہے
پہلے اس سے چمڑا سکتے ہیں۔ مگر آپ نے مجھے جس محبت خلوص پیار کے شکنجہ
میں جکڑ رکھا ہے اس سے کس طرح چمڑا پائیں گے؟
یاد دیو حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو ابھرتے تھے
وہ پاگلوں کی طرح اس کے معنوی ہاتھ کو چوم رہی تھی۔

سلسلہ صفحہ ۳۶۶

مواد اکٹھا کیا ہے۔ ان کی نیکوشش یقیناً تعریف کا مستحق ہے۔ کتاب میں چونکہ مضمون
خشک ہے اس لیے عام قاری کی دلچسپی کی خاطر سے ہندوؤں کے بعض تہواروں کو جو ہندو
کے مختلف علاقوں میں بڑے اہتمام جوش و خروش سے منائے جاتے ہیں اس کی تفصیل
بھی دی گئی ہے۔ بہر حال ہندو مذہب۔ ایک مطالعہ اجمال طور پر مفید اور معلوماتی
ہے۔ شاید ریپبلکیشنز کا یہ جرائد مندانہ اقدام لائق ستائش و تقلید ہے کہ مذہب
بے زاری عیش کوشی اور سطحی معلومات کی اس فضا میں ہندوستان کی اشریت کے مذہب
کے بارے میں یہ کتاب شائع کی ہے۔ ناشر حضرات اپنے اس اشناعتی پروگرام کو
اور وسیع کریں تو یقیناً یہ روایت آگے بڑھے گی۔ کتابت پر بھی قدرے توجہ کی ضرورت ہے
کتاب من حیث کل ٹھیک اور قیمت واجب ہے۔

کاوشِ انور

جو دل پہ تیرے کرم کا نزول ہو جائے
تو میرا غنیمت امید بھول ہو جائے
دل اپنا حاصل عشقِ رسول ہو جائے
الہی ! اتنی تمنا قبول ہو جائے
یہ آرزو ہے کہ بٹ جاؤں راہِ الفت میں
وجود اپنا رہ حق کی وصول ہو جائے
الہی ! مجھ پہ کرم کر، مری تمنا دیکھ
تیری رضا مرے دل کا اصول ہو جائے
رہِ وفا میں ہو اتنا بلند ذوق وفا
جو ٹھٹھکیں قدمِ دل ملول ہو جائے
اگر ریا کا ذرا سا بھی شائبہ ہے ابھی
نیا ز عشق، متا ربِ فضول ہو جائے
خطا سرشت ہے میری قصورِ فطرت
الہی بخش دے مجھ سے جو بھول ہو جائے
ہر ایک فرد ہو ملت کا پیر عمرِ رفق
ہر ایک دخترِ ملت قبول ہو جائے
مگر از عشق، ذمات کے اشک لایا ہوں
یہ ارمنغانِ محبت قبول ہو جائے
مرے کلام سے بیدار ہو اگر ملت
بہا ہے کاوشِ انور وصول ہو جائے

قطعات

مستائے اتر ہی جاتی ہے
زلف ہستی بکھر ہی جاتی ہے
غم میں گزرے کہ عیش میں گزرے
زندگانی گزر ہی جاتی ہے

زلف گیتی سنوارنا ہے مجھے
دوبتے دل ابھارنا ہے مجھے
اپنے خونِ جگر کے چھینٹوں سے
رنگِ ہستی نکھارنا ہے مجھے

گردِ مٹی کے بدلے خلعتِ سلطان کبھی نہ لوں
فقر اپنا دیکے ملکِ سیماں کبھی نہ لوں
دل نے خزانہ پلپلے، جو سوزِ فقر سے
اس غم کے بدلے راحتِ شاہاں کبھی نہ لوں

جو ہمارا ہے عند اللہ اسکا یار مجھ
جس نے ہمکو غم دیا راحت اسے بیار ہو
دشمنی سے خار جو رکھے ہماری راہ میں
گل جو اس کے باغِ ہستی میں کھلے خار ہو

مسکند و عرفان مجلد ۱۰

۶۲

دقیق شامی
۷۴/۲، گورنمنٹ پریس کالونی
علی گڑھ، ۲۰۲۰-۰۱
(ریوچی)

نے اک زخم جو بنش مجھے کچھ ایسا لگا
بعد مدت کے چمن میں سر اک پھول کھلا

مقدر پیار سے بچنے کیا تھا امرار
نیف! مجھ سے وہ کھلنا بھی خریدانہ گیا

عمر کی راہ میں جیتے ہوئے لہو نے کبھی
میر کا احساس سے ملنا بھی گوارہ نہ کیا

میں کھڑا سوچ رہا ہوں کہ کسے اپناؤں
اک طرف دھوپ ہے اور ایک طرف سایا

دشت ماضی میں کہاں کھو گیا لمحہ ہے
اس نے جب نام مرا دل کے ورق پر لکھا

سوشلزم کی بھڑ میں اک موڑ پر چلے چلے
اس نے محسوس کیا تھا مجھے تہا تنہا

جس نے عرفان تباہی کی لکھی ہے تباہ
ایسا طوفان سرسبز کے چمن سے اٹھا

کیا ہے شیشے کا مقدر دیکھے
ٹکڑے ٹکڑے دل کا منظر دیکھے
ہم بنا بیٹھے ہیں شیشے کا مکاں
آپ پتھر آزماکر دیکھے ہو
دل کی کشتی حادثوں کی زد پر ہے
دیکھے طوفان کے تیور دیکھے
ہائے تنہائی کچھ محسوس کا بدن
بن گیا کانٹوں کا بستر دیکھے
کر کے روشن ان کی یادوں کو
گھر میں دیوالی کا منظر دیکھے
درد کی جھیلیں تہہ احساس ہیں
خشک آنکھوں میں سمندر دیکھے
بند مکرے میں گھسا جاتا ہے دم
اب ذرا گھر سے نکل کر دیکھے
دیکھے اس دل میں ہے کتنا ہوا
آپ خنجر آزماکر دیکھے
آئینہ خانے بھی کیا رنگ نہیں
پتھروں میں بنکے پتھر دیکھے
زندگی کی راہ چلتا ہے نواب
توڑ کر خوابوں کا پیسہ کر دیکھے

آپ کی جس پر عنایت ہو گئی
 ہر مصیبت اسکو راحت ہو گئی
 غم و یا تیری عنایت ہو گئی
 زندگی کا کچھ تو صورت ہو گئی
 زورِ طوفان کو شکستہ دیکھ کر
 اور پختہ میری بہت ہو گئی
 رازِ دل تم نے چھپا یا بھی تو کیا
 جو حقیقت تھی حقیقت ہو گئی
 ہے کرشمہ آپ کی نسبت کا یہ
 ان کی محفل میں جو عزت ہو گئی
 اس قدر دھوکے دیئے ہیں تو کتنے
 زندگی سے اب تو نفرت ہو گئی
 ہم ہجوم غم سے گھبراتے نہیں
 بابرے غم سہنے کا عادت ہو گئی
 حوصلوں میں پختگی کو دیکھ کر
 ہر مصیبت خود ہی رخصت ہو گئی
 ہے فرد حیراں میری یہ سوچ کر
 جانے کیوں تم سے محبت ہو گئی
 آپ کی فرقت کا یہ فیضان ہے
 شدتِ غم میں بھی لذت ہو گئی
 ہو گیا مقبول دیوانہ ترا ہو
 یہ بھی اک تری عنایت ہو گئی



دیکھ راہوں

بشیر باغ میں ہے جو نیا گرا ہوٹل
وہی ہے جنت الدنیا میں ہم لے چل
ایک اور شاعر ہے اسکی مقام چادر گھاٹ
خود آکے دیکھئے سرکار آپ اسکی ٹھاٹ
یہ اشتہار نہیں ہے یہ ایک حقیقت ہے
کہ جیسے خلد ہے فردوس اور جنت کے
لنید مرغ کا سالن لنید بریانی لم
جھوں نے کھائی ہے لذت انہوں نے کھائی

عوام الناس کو کھانوں کی لذت کھنچ کر لائی
یہاں ہربات میں، ہر چیز میں پاکیزگی پائی

خدارا غور سے سنئے یہی ہے نیا گرا ہوٹل
کہے گا آپ کا دل آپ سے تو پھر وہیں لے چل

سناسے ہم نے لکھا کوہی کہتے ہوئے اکثر
بلند اس کا ہے معیار اور سلیقہ مند میں لوگر

میرے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی

100 100 تک منظرِ شاہِ ادب دکھائی دے گا

8 OCT 1985

10

درجہ



100

100

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

حکومت

حیدرآباد

شاداب

شمارہ (10)

اکتوبر 1985ء

مجلس مشاورت

• ڈاکٹر مشتاق الرحمن خاں منشا

ن ناظم

• اے جی۔ فاروقی

• منظور احمد منظور

• منیر احمد صدیقی

• محمد یوسف الدین

• پروفیسر عبدالحمید ندوی

• سرفی الدین احمد

ایڈیٹر

محمد قمر الدین صابری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	غلیبی ممالک	
125 پاکستان روپے	20 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	5 روپے
225 " "	36 پونڈ	65 "	270 روپے	9 روپے
2000 " "	300 پونڈ	450 "	2500 روپے	10 روپے

ترسیل زد کا پتہ

ریزن، حیدرآباد - 500004 - آئندہ پریشر، انڈیا

ایڈیٹر۔ پرنٹر۔ پبلشر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل پریشرنگ پریس میں
چھپوا کر ریڈ ہلز حیدرآباد سے شائع کیا۔

فہرست

۳	ایڈیٹر	حرف اول
۴	سید غلام مصطفیٰ قادری	حضرت خواجہ اعظم
۱۳	شفیق اوزنگ زیب	نواب بہادر یار جنگ
۱۸	ڈاکٹر بی منگاما	شیر میسور
۲۳	قاضی جلیل احمد	گاندھی جی اور مسلمان
۲۴	خواجہ حمید احمد	سیکولر ملک میں مداخلت
۲۹	ڈاکٹر پی تروٹا راو	ڈاکٹر پیٹیا بھی سیتا راہیا
۳۵	خلیل اکمل	سائنسی ایجادات اور ارتقاء تہذیب و بجلی گھر
۳۹	منظور منطوم کشمیری	نادر شاہ بھمان پوری
۴۲	ڈاکٹر ایم آئی ساجد	پچاس
۴۵	محمد رفیع خاں ناغڑ	سراغ رسانی اور تفتیش
۴۹	حامد بن شبیر	شکار اور شکاری
۵۴	سید جعفر ادیب	محیف فطرت یعنی کائنات
۵۹	انور کھانم کاندی	انور شیریں بیان
۶۰	لیس ایم سرور	آہ ! ابو الصباح !
۶۱	سید علی افسر	لغت شریف
۶۲	قاضی حسن رضا - مشتاق الحقوی	غزلیں
۶۳	عطاء نادی - مقبول احمد مقبول	
۶۴	محمد ہایت اللہ	علاج بالعدا

حرف اول

اردو قومی سے بین الاقوامی زبان بن چکی ہے۔ لیکن اس کے اپنے مولد اور وطن میں اس کے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جا رہا ہے۔ جس کی وہ مستحق ہے۔ ورنہ جو بھی یہی ہو لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ کوئی بھی سطح پر اردو وہ مقام نہیں پا رہا ہے جس کی وہ حقدار ہے۔ ملک کے کئی حصوں میں اردو مذہبی تعلیم کے مدارس ہی قائم کر دیئے گئے ہیں۔ جن حصوں میں یہ مدرسے باقی ہیں وہاں انہیں کم سے کم سہولتیں مہیا ہیں ان مدرسوں کی عمارتیں ناکافی اور بوسیدہ ہیں؛ فریجر غائب یا لٹا ہوا چھوٹا ہے۔ اساتذہ متعین نہیں کئے گئے ہیں اور جو ہیں وہ ضروری قابلیت کے حامل نہیں ہیں۔ اردو میں نصابی کتب غیر موجود ہیں اور جو طبع ہوتی ہیں وہ تعلیمی سال کے آخر میں مہیا ہوتی ہیں۔ نتیجتاً ان حالات کا یہ ہوتا ہے کہ اردو میڈیم مدارس کا تعلیمی معیار پست ہو جاتا ہے۔ یہ طلباء امتحان میں یا تو ناکام ہو جاتے ہیں یا اتنے کم نمبرات لاتے ہیں کہ فنی، ٹیکنیکل یا اعلیٰ تعلیم کھیلے داخلے حاصل نہیں کر سکتے۔ اس طرح مصالحتی دوطرفہ میں پھنسے رہ جاتے ہیں۔

یہ ایک خوش آئند بات ہے کہ اردو والوں کو اس صورتحال کا احساس ہو گیا ہے۔ اور وہ اسکی اصلاح کے راستے پر گامزن ہیں۔ کل ہند تعلیمی کمیٹی جو گزشتہ چند برسوں سے اس میدان میں معروف عمل ہے اور کئی کامیابیاں حاصل کر چکی ہے اس راستے میں ایک اور سنگ میل پار کر چکی ہے۔ محکمہ تعلیم حکومت ہند کے معتمد جناب ڈی این ویر اور ترقی اردو بورڈ کی ڈائریکٹر جناب فہمیدہ بیگم چند دن پہلے حیدرآباد آئے اور انہوں نے اعلان کیا کہ مدارس کی نصابی کتب کے اردو ترجمہ اور طباعت کا کام کل ہند اردو تعلیمی کمیٹی کے تفویض کیا جا رہا ہے تعلیمی کمیٹی نے اس مقصد کھیلے اردو کے تجربہ کار اور ماہر اساتذہ کی کمیٹیاں بھی ترتیب دی ہیں تاکہ وہ نہایت تیزی سے ترجمہ کا کام شروع کر سکیں اور بعد ترجمہ و منظوری ان کتب کی طباعت کا انتظام کیا جاسکے

اردو میڈیم مدارس کے طلباء نے اپنی تعلیمی زندگی کے کئی قیمتی سال ان مدارس میں گزار دیے اور انکا تعلیمی معیار اوپر بیان کردہ وجوہ کی بنا پر نہایت پست ہے۔ چونکہ ان تمام طلباء کو ان کے حال پر نہیں سمجھوٹا جاسکتا۔ اس لئے محفلِ علم و فن نے ان کے تعلیمی معیار کو بڑھانے کے کام کو ایک ہمہ گیر صورت میں شروع کیا ہے۔ انہیں مدارس کے اوقاتِ تعلیم کے بعد خصوصی کوچنگ دی جا رہی ہے اور انہیں امتحانی نقطہ نظر سے بوڈ کے امتحانات کھیلنے تیار کیا جا رہا ہے کم وقت میں انکے گزشتہ لیے غرض کے نقصانات کی تلافی کی جاسکے۔ ضرورت ہے کہ اس تحریک کو عام کیا جائے۔

حضرت خواجہ اعظم

حضرت خواجہ خواجگان خواجہ اعظم سید معین الدین حسن سبزی چشتی سلطان الہند غویب نواز قدس سرہ، کو یوں تو مرتبی عطائیں بہت زیادہ حاصل ہوئیں جن کا اظہار اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں مگر صرف چار مرتبی احوال جن سے آپ کی مرتبت ایک بادشاہ عظیم الشان کی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ معرقتی تو یہ ہے کہ میں مذکور ہیں، دو عطائیں قدرتی ہیں اور دوسری عطائیں ہیں، اہذا حضرت خواجہ اعظم باریون پہنچ کر حضرت خواجہ عثمان باریون کے دست حق پرست پر بیعت کے خرقہ خلافت حاصل فرمائے، عطائے خلافت کے بعد آپ کے پیرومرشد نے آپ سے دوبارہ بیعت تقریب یعنی بیعت حصول قرب لے کر مجاہدہ کر دیا، مجاہدہ کے دوسرے بعد جب پیرومرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے تو حضرت نے آپ کے عالم مثال کو اجاگر فرما کر اسمائے سیر کر والی، آپ اس مشاہداتی سیر میں حجاب غمت تک پہنچے اور ارضی مشاہدات میں تختہ انزلی سے من بعد اپنی انگلیوں کے درمیان ہنرہ ہزار عالم کا مشاہدہ کر لیا اور فرمایا کہ معین الدین میں نے سب کام تیری تکمیل کے لئے کیا ہے تو میرا جانشین ہے اور بھلے گیر فرما کر مرو چشم کا بوسہ لیکر فرماتے ہوئے رخصت فرمایا کہ تجھ کو خدا کے سپرد کیا۔

نہادہ قسم کی ہوتی ہے ایک ندائے اجابت یعنی قبولیت
ہملی مرتبت ندائے قبولیت : دوسری ندائے اظہار مرتبت

ندائے اظہار مرتبت :- یہ ہے کہ جب حضرت ابراہیم ادہمؑ نے وفات پائی تو ہاتھ نے آواز دی : "اے لوگو! آگاہ ہو جاؤ زمین والوں نے آج وفات پائی" لوگ حیراں تھے کہ دیکھیں کون ہے اسی اثناء میں آپ کی وفات کی مشہور ہوئی۔

ندائے اجابت یعنی قبولیت یہ ہے کہ حضرت خواجہ اعظم نے اپنے پیرومرشد کے ہمراہ مکہ معظمہ میں ہو کر طواف خانہ کعبہ فرمایا، آپ کے پیرومرشد نے آپ کے دست مبارک کو اپنے ہاتھ میں

لے کر بارگاہ رب العالمین والاکرام میں دراز فرماتے ہوئے ملتجی ہوئے کہ خدایا میں نے اس کو توبہ
سپر دیکھا تو انہیں قبول فرما۔ حضرت غریب نواز فرماتے ہیں کہ ندا آئی کہ ”ہم نے معین الدین کو قبول کیا“
تو یخ یہ ہے کہ ہر مقبول بندہ کے لئے قبولیت ایسی مرتبت حاصل ہے جو آخر میں واصل الی اللہ واصل
الی نبی اللہ ہو کر محبین میں شمولیت حاصل کر لیتا ہے۔ حضور اکرم صلیم نے فرمایا ”اولیائی تحت
قبائی لا یعرفہم غیور“ دیر سے دوست میری قبا کے نیچے ہیں، میرے سوا ان کو کوئی
نہیں پہچان سکتا، اسی طرح اللہ تعالیٰ کے محبین پر وہ وحدت میں پوشیدہ رہتے ہیں جب تک
ہر دو محبین کی خلق یا مخلوق میں مقبولیت نازل نہ ہو، کوئی ان سے واقف نہیں ہوتا، البتہ وہ
مجتہد ہیں حضور صلیم نے فرمایا: ”جب خدائے تعالیٰ کسی شخص کو دوست رکھتا ہے — تو
جبرئیل سے فرماتا ہے کہ اے جبرائیل میں فلاں بندہ کو دوست رکھتا ہوں تو بھی دوست رکھ، تو جبرئیل
بھی اس کو دوست رکھتے ہیں پھر جبرائیل تمام آسمانوں میں آواز دیتے ہیں، خدائے تعالیٰ فلاں
بندہ کو دوست رکھتا ہے لہذا تم بھی دوست رکھو تو آسمان والے بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں
پھر زمین میں اس کی مقبولیت نازل کی جاتی ہے اس کی وجہ سے وہ لوگوں میں مقبول ہو جاتا ہے
بخاری، حضرت شاہ ابراہیم اجماع فرماتے ہیں ایک دفعہ میں جبرئیل کو خواب میں کتاب لئے ہوئے
دیکھ کر پوچھا تو فرمایا اس میں اللہ تعالیٰ کے دوستوں کے نام لکھتا ہوں اپنے متعلق پوچھا تو فرمایا
نہاں نام خدا کے دوستوں میں نہیں ہے۔ میں نے کہا، میں اس کے دوستوں کا دوست ہوں
پھر دیر کے بعد جبرئیل نے فرمایا درگاہ الہی سے حکم آیا ہے کہ تمہارا نام سب سے پہلے لکھو کیونکہ
اس راہ میں ناامیدی سے امید پیدا ہوتی ہے۔ یہی باعث حضرت سلطان الہند ناامیدوں
امید کھلاتے ہیں اور ہمارے لئے اللہ و رسول کے سامنے ہونے کا واحد ذریعہ ہیں۔ آپ کو
ولنا ایک قسم کی گمراہی ہے۔

دوسری عطائے مرتبت قطب المشائخ مجرب
مکہ معظمہ سے آپ نے پیر و مرشد کے
نئے اور پیر و مرشد کی توجہ اور علم ظاہری و باطنی سے آراستگی کی وجہ بالفاظ ”السلام علیکم یا نور
شیخنا محمد الاول والسلام علیکم یا طہور الاول نور المشائخ سلام عرض کیا، حضور صلیم نے
لفاظ میں سلام کے جواب میں فرمایا ”وعلیکم السلام یا قطب المشائخ مجرب“

آپ کے پیرومرشد نے یہ پرمسرت و مرتبت جواب سنئے ہی فرمایا کہ حضور صلیم نے نہ صرف تمہارے سلام کا جواب عنایت فرمایا بلکہ مشائخ عظام اور اہل خدمات بحور برکات سدری بھی تم کو عطا فرمایا تو صریح یہ ہے کہ مقبول بندے اللہ تعالیٰ و حضور صلیم کے سامنے جو بھی محروفات ادب عرض کیا کرتے ہیں وہ محبت پر مبنی ہوتے ہیں جو نہ صرف قبول فرمائے جاتے ہیں بلکہ ان کے ساتھیوں کے محروفتوں کو بھی قبولیت عطا فرماتے ہیں کہ معظّم میں آپ کو قبولیت حاصل ہوئی اور دوبار رسول اللہ صلیم میں سدراری حاصل ہوئی اور سلام کو اس درجہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ آپ کے سلاسل کے صاحب مرتبت و صاحب ولایت خلفائے بحور اور شاغلیں فنا فی الرسول کو یہی سلام عرض کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ اسی سلام سے ان کو دوبار نبوی صلیم میں حضور صلیم حاصل ہوتا ہے حضور اکرم صلیم متبع ولایت ہیں اس لئے آپ کی عطائیں ان کو ولایت اور خدمات بحور حاصل ہو جایا کرتی ہیں۔ اہل پردہ وحدت کے لئے حضور صلیم ایک زینہ میں اہل فنا فی الرسول آپ کی محبت میں غلو کر کے فنا فی اللہ کی منزل میں گامزن ہو جاتے ہیں۔ حضور صلیم نے فرمایا: "اس کو ایمان کی حلاوت آئے گی جس کو خدا اور رسول تمام ماسوا سے زیادہ عزیز ہوں (نجاری)، اللہ و رسول کے محبین و مقررین کو محبت اس بلند مرتبت کی حاصل ہوتی ہے کہ وہ شاہد و مشہودین کر زندگی بسر کرتے ہیں۔ حضور صلیم کی محبت میں سلطان دکن حضرت خواجہ بندہ نوازؒ سرشار رہنے کا ایک راقع ہے کہ آپ سے کسی بزرگ نے پوچھا کہ آپ کہاں ہیں تو فرمایا "دیار رسالت میں ہوں آگے جانے کے لئے راستہ نہیں ملتا۔ ایک اور واقعہ کہ کسی نے ایک بزرگ سے پوچھا کہ کیا آپ جنت کی خواہش میں یا دوزخ کے خوف سے عبادت کرتے ہیں تو فرمائے "جنت کی کیا خواہش جبکہ ہم اس میں چلتے پھرتے ہیں۔ اہل دوزخ کی نرا سے واقف ہو کر بھی دوزخ سے خائف نہیں۔ ہمارے لئے صرف دوزخ کی آگ ہی زیادہ اہم ہے اسی اللہ سے عبادت و اطاعت کرتے ہیں" لہذا بے خوف و خطر کہہ رہا ہوں کہ حضور اکرم صلیم جن کو قریب فرمالینا چاہتے ہیں ان پر مثل صحابہ حیات طیبہ محبت اور شفقت فرماتے ہیں۔ لہذا ان مشاہدات کے اظہار سے و مگریز نہیں کرتے البتہ شاعرانہ انداز اور نکات خیال میں اللہ تعالیٰ کی عظمت اور اس کی محبت کا اظہار کر لیا کرتے ہیں جیسا کہ حضرت امیر خسروؒ نے فرمایا ہے

خدا خود میر مجلس بود اندلا مکال خسرو محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم

حضرت خلیفہ اعظم غریب نواز مجیب اللہ مبارک خاندان

تیسری عطا دار الخلافت و قیام کاہ سلطان کے لئے تشریف لے گئے اس وقت آپ کے ہر آپ کے خلیفہ اکمل محب حق حامل حب نبوی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی تھے۔ اسی استغراق حالت میں آپ کو ندائے غیب سنائی دے گی کہ ”اے معین الدین ہم تجھ سے خوش ہیں، ہم نے تجھے بخش دیا تو جو چاہے مانگ تا کہ ہم عطا کریں“ آپ اس ندا کو سنتے ہی سروردی میں اپنا سر نیاز زمین پر رکھ کر مودبانہ انداز میں بعد عجز و نیاز عرض کئے خداوند! معین الدین کے مریدوں کو اور مریدان سلسلہ کی بخشش فرما اس موضوع ادب کی قبولیت میں نہ آئی کہ ”اے معین الدین تو ہماری ملک ہے“ تیرے مریدوں کو اور تیرے سلسلہ میں تاقیامت جو مرید ہونگے انہیں بخش دوں گا۔ تو یہ ہے کہ اہل مقبولین و مقربین و مجتہدین کو اللہ نے حق مکہ معظمہ میں عرفات میں، مزدلفہ و منیٰ میں، مدینہ طیبہ میں اور دیار نبویؐ میں اکثر سنائی دیتی ہے۔ حضرت شاہ ابراہیم ادھم بلخی ہر قدم پر درکعت نماز ادا فرماتے ہوئے چودہ سال میں مکہ کرمہ پہنچے اور کعبہ کو اپنے مقام پر نہ پا کر اپنی نظر کا دھوکا سمجھا تو ندائے حق آئی۔ یہ تمہاری نظر کا دھوکہ نہیں ہے بلکہ کہہ ایک ضعیف عودت کے استقبالیہ کے لئے گیا ہوا ہے جو اس طرح کو آ رہی ہے۔ جب رابعہ لبریٰ عفا کے سہارے آئیں تو کعبہ اپنے مقام پر دکھائی دیا۔ آپ نے حضرت رابعہ لبریٰ سے پوچھا یہ کیا ہنگامہ برپا کر دکھلے تو جواب میں فرمائی کہ تم نے دنیا میں کہ شود برپا کیا کہ بحالت ہناز کعبہ تک پہنچنے تم نے ہناز میں سفر طے کیا اور میں نے نیاز میں جو بھی ناز و نیاز میں سلطان الہند غریب نواز کے دیار میں حاضر ہوتے ہیں خلعت شاہانہ سے سرفراز ہوتے ہیں۔ یحییٰ ان کی دستار بندی کی جاتی ہے۔

سلطان الہند غریب نواز نے فریقہ حج کی ادائی کے بعد مدینہ منورہ حاضر ہو کر چالیس نمازوں کی ادائی میں قیام فرما رہے تو حضور اللہ صلع کی محمذنگاہوں سے شراب محبت پی پی کر مسبت و مرشار رہا کئے۔ اور اس اثنا ایک روز دیار نبویؐ میں حضور صلع نے آپ سے فرمایا کہ ”اے معین الدین تو میرے دین کا معین (مددگار) ہے میں نے ولایت ہندوستان تجھ کو عطا کی، وہاں کفر و ظلمت پھیلی ہوئی ہے، اجیر جاو، وہاں قیام کرو، تمہارے وجود سے کفر و ظلمت دور ہوگی“ اور آپ کو شہر اجیر ترلعہ کو ہستان کا مشاہدہ بھی کروایا۔ اور عطا نے نعمت میں

میں ایک انار فروسی بھی سرفراز فرما کر رخصت کیا، تعمیل حکم میں آپ اہل ہند کو رشد و ہدایت
 کا بیغام دینے ہندوستان میں رونق افروز ہو کر اجیر میں قیام فرمایا اور اپنی روحانی مرتبت و
 تصرفات میں تبلیغ دین کا آغاز فرمایا جس کی تائید میں آپ سب سے بڑے شمار کر امتیں سرزد ہوئیں جن کا
 سلسلہ آج تک جاری ہے ان کرامتوں کے ظہور کے مشاہدات میں سادھو رام بجاویلوں کے سدھار
 نے اسلام قبول کیا۔ اور سدی موسوم ہوا۔ ایچ پال جوگی مستدرج نے بھی اسلام قبول کر کے
 عبداللہ موسوم ہوا، آپ کی عطا میں اس کی معرفت سغلی (استدراج) نہ صرف علوی میں تبدیلی ہوئی
 بلکہ بھولے بھٹکے راہیوں کی راہ نمائی کی خدمت بھی اس کو عطا ہوئی، راجہ پر تقوی طبع حاکم اجیر
 کی مسلسل سرتابیوں کی سرکوبی کے لئے آپ کی بشارت پر سلطان شہاب الدین غوری نے ہندوستان
 اگر اجیر فتح کیا اور آپ کے دست حق پرست پر سجت کیا۔ قطب الدین ایبک کو دہلی میں اپنا
 نائب مقرر کر کے واپس چلا گیا۔ حضرت سید حسین جنگ سوار نے جو مشہد مقدس کے مساوت حسینی
 ہیں سلطان کے ساتھ جہاد کے لئے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ قطب الدین ایبک نے ان کو
 امور شریعہ کی حفاظت کے لئے اجیر کا حاکم شریعت مقرر کیا۔ جو داروغہ کے نام سے موسوم تھے
 راجپوتوں نے حاکم ظاہری کی تائید میں ایک رات تار اگڑھ پر حملہ کیا اس غزوہ میں حضرت
 جنگ سوار اپنے ساتھیوں کے ساتھ شہید ہوئے اور تار اگڑھ موسومہ گنج شہیدان میں دفن ہوئے
 اولیائے کرام میں سے جس کو امارت بحدیر عطا ہوتی ہے وہ قطب کہلاتے ہیں۔ قطب
 کے لغوی معنی ہیں "جس کو عالم معنوی یعنی عالم باطن میں کسی ملک یا بحر کا انتظام سپرد ہو"
 ان میں ابدالین بھی شامل ہیں ان کے سرورہ علی الترتیب قطب الاقطاب و قطب ابدال کہلاتے
 ہیں جو سلطان کی مرتبت پر فائز ہوتے ہیں۔ مشائخین میں اہل معرفت علماء و فقہا محدثین و
 مفسرین و مفکرین خلفاء اہل سلاسل او ان کے سرگردہ وغیرہ سب ہی شامل ہیں۔ لہذا ان تمام
 کی سرداری میں غریب نواز سلطان تھے۔ ہندوستان کی عطا میں سلطان الہند ملقب ہوئے،
 شہر اجیر کی عطا میں اجیر شاہی محل قرار پایا، جمیع سلاسل کے صاحب مرتبت خلفاء اور اولیائے
 رام کو رفته رفته ہندوستان میں منتقل فرما کر ہندوستان کو اولیائی دار الخلافہ بنایا گیا۔ اسی عطا
 میں چلیم پست بعد یعنی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے، حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
 حضرت نظام الدین اولیا، اور نصیر الدین چراغ دہلوی سے بعد حضرت خواجہ بندہ نواز سے حضرت

غریب نواز کی نیابت میں سلطان دکن بنا کر شہر کلبرگہ عطا فرما کر دہلی سے دکن روانہ کیا گیا۔ اس طرح دکنہ آپ کا دار الخلافہ قرار پایا، اسی عطا میں سلطان دکن حضرت خواجہ بندہ نواز نے فرزند شاہ حاکم کلبرگہ سے فرمایا تھا کہ مجھے یہ شہر عطا کیا گیا ہے جو میری اطاعت کرے گا وہ یہاں رہ سکے گا ورنہ نہیں۔

دار الخلافہ انبیائی کی توضیح یہ ہے — کہ حضرت قطب الاقطاب پیران پیر غوث اعظم دستگیر محبوب سبحانی سید نامی الدین عبدالعزیز جیلانی نے کو شہر بغداد کی سلطانی عطا فرمائی تھی اور اس شہر کو انبیائی دار الخلافہ بنایا گیا۔ آپ کی ولادت اور بغداد میں قیام کے متعلق ولادت سے قبل ہی حضرت ابوبکر ہوار نے بشارت دی کہ عنقریب عراق میں ایک عجمی پیدا ہوگا جو خداوند کریم اور اس کے بندوں کے نزدیک بلند مرتبہ والا ہوگا۔ بغداد میں سکون ہوگا اس زمانہ کے اولیا و تصدیق کرینگے اور وہ اپنے وقت کا فرد ہوگا۔ آپ کو اقطاب کی سرداری حاصل ہونے کے سبب قطب الاقطاب کہلاتے ہیں۔ حضرت شیخ ابو محمد علی بن ادریس یعقوبی نے حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ کا ارشاد یوں منقول ہے کہ آپ نے مجھ سے فرمایا کہ میں انس و جن اور فرشتوں کے لئے مرشد ہوں اور تمام کا بھی ارشد ہوں، اسی مرتبہ میں آپ غوث اعظم رضی اللہ عنہ کہلاتے ہیں۔ ان تمام مراتب و مدارج میں آپ کو انبیائی دار الخلافہ بغداد کی سلطانی حاصل ہے۔ اس دار الخلافہ میں اللہ تعالیٰ نے اپنے اولیا و کاسم و تفریع کے لئے ایک قدرتی پوشیدہ شہر باغ جیسا موسومہ مدینہ الاولیاء پیدا کیا جو کبھی ملک یمن میں کبھی ملک شام میں اور کبھی کوفہ میں ہمدست ہوتا ہے۔ جس میں چالیس برس سے کم عمر کا کوئی شخص داخل نہیں ہوتا۔ حصہ سفید پتھر کی دیوار کا ہے جو ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا دکھائی دیتا ہے جس میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جہاں سے ہر داخل ہوتا ہے وہاں ایک سونے کی جالی ہے لہر بھی سونے کی بنی ہوئی ہے، شہر میں سونے کے قتبے ہیں جن کے ستون سونے چاندی کے ہیں۔ زمین میں ریحان کا فرش ہے، ہر قسم کے پرندے اور ہر قسم کے میوے کے درخت ہیں۔ تفضیلات کے لئے "الماہن" دیکھی جائے جو عدل کے امام انبیاء کی تصنیف ہے اور علوی پریس بھوپال کی مطبوعہ ہے (صفحہ ۵۰-۵۱)

اس دار الخلافہ بغداد میں ایک بین الاقوامی پوشیدہ شہر بھی ہے جس میں دربار ہوتا ہے کی حضرات، اقطاب عالم، اہلین اپنے اپنے درباری لباس میں شرکت کرتے ہیں۔ ہندوستانی

دہاری انگرکھے ہوتے ہیں اور اسلامی ملک کے دیبا کی طرح لباس میں پہنا کر ملک کے دیبا کی
 پوپ کا طرح ایک لمبا کرتا پہنتے ہیں۔ لباس کے کناروں پر صانع کے بجائے بھوکے دم کے مثل
 روشنی رہتی ہے، دیبا میں سب کرسیوں پر ہوتے ہیں۔ حضور غوث الاعظم ایک بڑی کرسی پر
 جلوہ فرما ہوتے ہیں۔ اس میں الاقوامی اقطاب عالم کی کانفرنس میں سب اپنی اپنی زبانوں میں
 بات کرتے ہیں اور وہاں مسند الادب والہا العالمین کی مرتبت کے تحت مجلس بھی
 اپنی اپنی زبانوں میں سنتے ہیں۔ اس دیبا کے تعینات مطبوعہ کتب میں پائی نہیں جاتی۔ البتہ
 اہل خدمات اولیاء کے قلمی نسخجات میں مختصراً درج شدہ دیکھتے ہیں آئی ہیں۔ اس دار الخلافہ
 کی انبیاء علیہم السلام کے مراتب جلیلہ کے لحاظ سے جبریت حاصل ہے اسی طرح ہندوستان
 کے اولیائی دار الخلافہ کو مراتب اولیاء کے لحاظ سے مرتبت حاصل ہے۔

حضور غوث پاکؒ اور حضور غریب نواز کا ایک ہی زمانہ تھا، ڈاکٹر ظہور الحسن صاحب شایبہ
 نے حضرت خواجہ اعظم کی سیرت مرتب کی ہے اس میں دونوں بزرگوں کی ملاقاتوں کا مفصل ذکر
 کیا گیا ہے، یہ ملاقاتیں دونوں دار الخلافوں کو باہم متفق و متحد اور با محبت رکھنے کے لئے ہوئیں
 کیونکہ حضرت غریب نوازؒ کے اہل سلاسل کو عطلے مرتبت اور عطلے خدمات بحرہ برآپ
 ہی سے حاصل ہوتے ہیں لیکن اہل خدمات انجام دہی خالص میں تابع فرمان حضور غوث الاعظمؒ
 ہیں۔ حضور غوث الاعظمؒ کے پوتے حضرت شیخید جمال الدین حضرت شیخ تاج الدین
 ابو بکر عبدالرزاق قدس سرہ بقید حیات ہیں اور آپ کا سلام امام مہدیؑ آفرائیں کو پہنچانے
 کا خدمات پر مامور ہیں۔ عراق کے جنگل میں فروکش ہیں جہاں اہل خدمات کی آپ سے ملاقات
 ہوتی ہے۔ بزرگوں سے منقول ہے کہ حضور غوث پاکؒ کے زمانہ میں آپ کے تابع بزرگوں کی کثرت
 تھی ان میں سے ہر ایک بزرگ عظمہ عظمہ زمانے میں پیدا ہوتا تو وہ اپنے زمانہ کا امام و پیشوا
 ہوتا۔ اگر حضور غریب نوازؒ آپ کے دست حق پرست پر بیعت کر کے متبعین میں شامل
 ہوتے تو نہ ہندوستان اولیائی دار الخلافہ ہوتا اور نہ غریب نوازؒ سلطان الہند ہوتے۔

حضور غریب نوازؒ کا وصال رات میں آپ کی قیام گاہ
 اجیر لین اسی حجرہ میں ہوا جس میں آپ قیام فرماتے تھے
 حضور صلح کی تیغ میں آپ اسی حجرہ میلاد کی میں اترتے تھے

چوتھی مرتبت عطا محبوبیت

فرمیں: آپ کے مزار شریف پر اس طرح گنبد تعمیر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ گنبد خضرابے، وصال کے بعد آپ کا جبین مبارک پر اظہارِ محبیت میں یہ مرقوم تھا: **هَذَا جَبِينُ الشَّاهِدَاتِ فِي حُبِّ الشَّاهِدَاتِ** یہ خدا کا حبیب ہے اور خدا کی محبت میں انتقال کیا ہے، عطائے محبوبیت اللہ تعالیٰ کی ایک ایسی افضل المرتبت عطا ہے کہ اس کے اظہار میں اہل معرفت صاحبِ ہمت اور صاحبِ مرتبت کی زبان بھی قاصر رہتی ہے اس لئے کہ اہل عطا ناز و نیاز میں اس درجہ مستغرق ہو جایا کرتے ہیں کہ اپنی عبدیت کا احساس بھی ان سے فراموش ہو جاتا ہے۔ حضرت رابعہ لہریؒ کو وصال کے بعد لوگوں نے خواب میں دیکھا اور منکر و نکر کے متعلق سوال کیا تو فرمایا: **تیرا رب کون ہے** کے جواب میں ان سے میں نے کہا کہ: **والیس جا کر حق تعالیٰ سے کہو** باوجود اس قدر خلقت کے، تو نے ایک کمزور عورت کو فراموش نہیں کیا۔ جس نے تمام کائنات میں تجھ ہی کو عزیز رکھا وہ کیونکر بھول سکتی ہے خواہ مخواہ دوسروں کو بھیج کر مجھ سے پوچھتا ہے کہ تیرا رب کون ہے۔ اسی طرح شیخ نتاح ثابو حضرت سقلیؒ کے حلیقہ تھے۔ ان کی قبض روح کے لئے حضرت غزائیل جب آئے، نماز مغرب کا وقت تھا، آپ نے انا اللہ کہا کہ فرمایا: **حق تعالیٰ نے تم کو قبض روح کا حکم دیا ہے اور مجھ کو فریضہ مغرب ادا کرنے کا تم کو دیا ہوا حکم فوت نہیں ہو سکتا لیکن مجھ کو جو حکم ہے وہ تو سکتا ہے۔ یہ وضو کر کے نماز میں مشغول ہوئے اور جاں بحق تسلیم ہوئے۔** اللہ تعالیٰ کی محبت اور حضور صلعم کی اطاعت میں جو اپنی جبین نیا زما نے رکھ دیتے ہیں تو کیا پروردگار ان کی نازی برداری میں ان کی پیشانیوں میں اپنا کلام رقم نہیں کر سکتا جس طرح لوح محفوظ پر اپنا کلام رقم کر رکھا ہے۔ شاغلیں حصولِ قرب کے لئے دو نیچے ہیں ایک فنا فی الرسول دوسرا فنا فی اللہ۔ شاغلیں فنا فی الرسول کو دوبارہ نبوی صلعم میں اللہ کی محبت کا علم ہوتا ہے لہذا جس کو حضور صلعم کی محبت حاصل میں اللہ تعالیٰ کی بھی محبت حاصل ہو جاتی ہے اس میں ان کو غلو ہو جاتا ہے وہ فنا فی اللہ کی منزل میں گامزن ہو کر اللہ تعالیٰ کے محبین میں شامل ہو جایا کرتے ہیں۔ یعنی فنا فی الرسول ہو کر فنا فی اللہ ہوتے ہیں۔ لیکن جس کو اولاً اللہ تعالیٰ کی محبت حاصل میں حضور اکرم صلعم کی محبت حاصل کر کے غلو کرتے ہیں۔ اس طرح وہ فنا فی اللہ ہو کر فنا فی الرسول ہوتے ہیں۔ جس بات حضور خواجہ اعظمؒ کا وصال ہوا۔ بہت اولیاء کرام نے حضور صلعم کو خوب میں ارشاد فرماتے ہوئے سنا کہ: **”معین الدین حق تعالیٰ کا دوست ہے ہم آج اس کے استقبال**

”کے ہیں۔“ حضرت امام بخاریؒ کے انتقال کے وقت آپ کے شاگرد حضرت امام نسائی جو شہود محدث ہیں سرور عالم کو خواب میں دیکھا، فرماتے ہیں کہ حضور معہ صحابہؓ کی جماعت رونے لگے ہیں۔ میرے سلام عرض کرنے پر جواب عنایت فرمایا۔ میں نے عرض کیا کہ حضور یہاں کس طرح ریف فرمایا ہیں۔ فرمایا :- میں محمد بن اسماعیل بخاریؒ کا انتظار کر رہا ہوں۔ ”مذکرہ اولیائے مرت فرید الدین عطارؒ میں حضرت ذوالنون مہریؒ کے احوال میں مذکور ہے کہ حضرت ذوالنون مہریؒ کے وصال کے بعد لوگوں نے آپ کی پیشانی پر بھٹا سبز لکھا دیکھا۔

”یہ اللہ کے حبیب ہیں اور اس کی محبت میں فوت ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ کے خلیل ہیں اور حق الہی کی تلوار سے فوت ہوئے ہیں۔“

جس رات آپ نے وفات پائی، ستر بزرگوں نے حضور خواجہ عالم صلعم کو خواب میں دیکھا اور ارشاد فرماتے ہوئے سنا کہ ”اللہ کا محبوب دوست ذوالنون اس کے پاس پہنچ گیا، ہم اس استقبال کو آئے ہیں۔“

سلطان الہند غریب نوازؒ حسن صورت و حسن سیرت دونوں میں خورشید کے مہد اق ہیں۔ اس شہنشاہ سے استفادہ حاصل کر لینا از بس ضروری ہے تاکہ ظلمت کی تاریکی سے نجات حاصل ہو جائے۔

یہ تھا جس پر ان کے پاس کتاب نہ ہو۔ لائبریری میں اسلامی ادب پر عربی، فارسی اور ہندی زبانوں میں قریباً دو ہزار کتابیں تھیں۔ ان میں سے اکثر کتابوں کی تحریر نہایت بدورت اور کراٹشی تھی۔ یہ کتابیں سندھو، کدیا اور کرناٹک کی لوٹ کا ایک حصہ تھیں انگریزوں نے ٹیپو کی موت کے بعد ان کی زیادہ عزت افزائی کی۔ جب تک وہ تھے، وہ اس سے زیادہ تر ڈرتے رہے۔ سرنگاپٹم سرنگوں ہونے کے بعد دندھیا چل جنوب میں واحد بڑی طاقت کا وجود ختم ہو گیا اور برطانیہ کے لئے ۱۹ویں صدی کے زمیں ساری پرینڈینسی میں مالیہ تخصیص اور تصفیہ کا راستہ صاف ہو گیا۔

ٹیپو نے مرتے وقت اس قول کو جسے وہ اکثر دہرایا کرتے تھے، صحیح ثابت کر دکھایا: ”میدلن تک بھیڑ کی طرح زندہ رہنے سے دودن کی شیر کی زندگی بہتر ہے۔“

شفیق اورنگ زیب

نواب بہادر یار جنگؔ

بیرسٹر اکبر علی خاں کی نظر میں

”گر تازہ خواہی داشتن تو داغ ہائے سینہ را

گلے گلے باز خوں این قہر پارینہ را“

حیدرآباد کے بزرگ سیاست دان بیرسٹر اکبر علی خاں صاحب، حیدرآباد کی گنگا جمنی تہذیب کی جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ بیرسٹر صاحب کے سینہ میں حیدرآباد کی گزشتہ ۸۰ سالہ سیاسی سماجی تاریخی تاریخ پوشیدہ ہے موصوف اپنی مرجاں مرغ طبعیت کی وجہ سے سیاست کے تمام علمی تہذیبی حلقوں میں بڑی قدر کا نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ بیرسٹر صاحب حیدرآباد کی ایک یہ ناز و نامور شخصیت جسکو نواب بہادر یار جنگ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کہ ہم دیرینہ رہ گئے ہیں۔ بہادر یار جنگ میوہیل سوسائٹی حیدرآباد کے سیکریٹری ہونے کے ناطے ایک عرصہ سے ہرے دل میں یہ خواہش چل رہی تھی کہ دکن کی ایک وضع دار قدآور شخصیت کے تعلق سے بیرسٹر صاحب کے تاثرات معلوم کروں۔ چنانچہ عید کے دن بیرسٹر صاحب سے ملاقات کے بہانہ نواب مرحوم کے تعلق سے انٹرویو کے لئے وقت مانگنے اسٹون ہاوز پر حاضر ہو گیا۔ اسٹون ہاوز نوبٹ ٹاؤن جیسے تاریخی مقام کے دامن میں صدیوں سے اودیرینہ بنک کے زیر سایہ جلوہ فگن ایک بستی کو سمیٹے ہیں جس میں بیرسٹر صاحب گزشتہ ۵۳ سال سے قیام پذیر ہیں۔ بیرسٹر صاحب ٹاؤن ہاوز سے بخارہ بل میں واقع اپنی نئی قیامگاہ میں منتقل ہونے والے تھے۔ موصوف اپنی قیامگاہ کی منتقلی اور دیگر گولڈگوں مصروفیات کے باوجود یکم ستمبر ۸۵ کے دن تقریباً گھنٹے میسر ساتھ گزارے اور اپنے رفیق مرحوم کے تعلق سے میرے سوالات کے جوابات مرحوم مرحوم کر دیتے رہے۔ نواب مرحوم سے بیرسٹر صاحب کے بے پناہ خلوص کا اندازہ اس بات

سے لگایا جاسکتا ہے کہ قیامگاہ کی منتقلی کے مراحل میں گھر کے دوسرے افراد مصروف ہیں۔ اور وہ میر صاحبہ دیکر یا میں شعلی تھے اس ملاقات کے دوران بیرسٹر صاحب نے نواب مرحوم کی زندگی کے جن گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے اقدیمہ مدت ناظرین کی خدمت میں پیش ہیں۔

(۱) نواب بہادر یار جنگ کے والد نواب نصیب یار جنگ اکثر تفریحاً نظام کلب جایا کرتے تھے۔ نواب بہادر یار جنگ کبھی کبھار ان کے ہمراہ نظام کلب چلے جاتے۔ بیرسٹر ابر علی خاں صاحب بھی اپنے والد کے ساتھ نظام کلب جایا کرتے تھے؛ نواب مرحوم اور بیرسٹر صاحب دونوں ہی کلبیہ عہد طفلی تھا۔ نواب مرحوم بیرسٹر صاحب سے چار سال چھوٹے تھے۔ یہ دونوں مگر نظام کلب میں الگ الگ دیکھا کرتے تھے۔ اس طرح نظام کلب میں نواب مرحوم و بیرسٹر صاحب کی ملاقات و دوستی کی ابتدا ہوئی جو وقت کے ساتھ ساتھ مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔ نواب بہادر یار جنگ اپنے نوجوان اور دیگر صلاحیتوں کے باعث مسلمانوں میں مقبول ہونے لگے۔ اور انھوں نے خود کو سیاسی طور پر مجلس اتحاد المسلمین سے وابستہ کر لیا۔ نواب مرحوم کی تقریری صلاحیت سے قائد اعظم مرحوم بھی بہت زیادہ متاثر ہوئے اور نواب بہادر یار جنگ اس طرح مسلم لیگ کے آل انڈیا لیڈر بن گئے۔ نواب صاحب نے کئی بار اس کے باوجود نواب بہادر یار جنگ فطری طور پر اپنے خاندانی روایات کے باعث فرقہ پرست نہیں تھے۔ انھوں نے کبھی اپنی زبان سے ایسی بات نہیں کہی جو کسی دوسرے فرقہ کی دل آزاری کا باعث ہو۔ انھوں نے مسلمانوں کے حقوق کے لئے سیاسی جدوجہد ضرور کی مگر غیر مسلموں کے خلاف ایسی کوئی بات نہ کی جو ان کی دل شکنی کا باعث ہو۔ مجلس جمہوریتوں کے نواب مرحوم ایک عرصہ تک سیکریٹری رہے۔ وہاں بھی انھوں نے کبھی ایسی بات نہیں کی جس سے کسی فرقہ واریت کا تاثر ملتا ہو۔

(۲) نواب مرحوم کی بڑی خواہش تھی کہ بیرسٹر ابر علی خاں صاحب اتحاد المسلمین میں شریک ہو جائیں اس تعلق سے نواب مرحوم بیرسٹر صاحب کو مختلف طریقوں سے قائل کر کے ان کو اپنا ہمنوا بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ نواب صاحب کی زندگی میں ایک مرتبہ قائد اعظم حیدر آباد تشریف لاکر اس سرکاری مہمان خانہ میں قیام پذیر تھے جس میں آجکل اسمبلی کے روبرو آکاش وانی کا اسٹوڈیو موجود ہے۔ نواب مرحوم کا اصرار تھا کہ بیرسٹر صاحب جناح صاحب سے ملاقات کریں۔ بیرسٹر صاحب نے نواب سے عرض کیا کہ قائد اعظم اور بیرسٹر صاحب کے سیاسی رجحانات میل نہیں

محبت میں ایک عظیم قائد نے مل کر اس سے یہ کھٹاکوٹن کا اپنا ہوا دستہ ٹھیک نہیں ہے۔ بیرسٹر صاحب کے لئے چھوٹا مہم بڑی بات کے برابر ہے۔ اس کے باوجود نواب مرحوم جناح صاحب سے ملتے جلتے بعد تھے۔ بیرسٹر صاحب نے عرض کیا کہ نواب قائد اعظم کو یہ بتادیں کہ ایک شخص جو قائد اعظم کے سیاسی خیالات سے اختلافات کرتا ہے اور نواب اسکو قائد اعظم سے ملوانا چاہتے ہیں۔ قائد اعظم اس کے بعد بھی بیرسٹر صاحب سے ملنا پسند کریں تو وہ ضرور جناح صاحب سے ملاقات کرنا اپنے لئے باعث فخر تصور کریں گے۔ نواب مرحوم نے قائد اعظم سے اس بات کا ذکر کیا۔ جناح صاحب نے بیرسٹر صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، ایک دن صبح سات بجے نواب مرحوم بیرسٹر صاحب جناح صاحب کی عادی قیام گاہ پر تشریف لے گئے۔ دونوں قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ باہر دروازے پر جناب ریاض زبیری صاحب کو یہ ہدایت دیکر کھڑا کر دیا گیا کہ اس کو اندر داخل ہونے نہ دیا جائے۔ اور کہا جائے کہ قائد اعظم اہم گفتگو میں مصروف ہیں۔ قائد اعظم نے نواب مرحوم اور بیرسٹر صاحب کو بڑی خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہا اور بیرسٹر صاحب کے کہا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ بیرسٹر صاحب نے عرض کیا کہ ایک عظیم قائد کے رد و رد و بکشتی کی جہارت کرنا مشرقی آداب کے خلاف بات ہے جب جناح صاحب نے اظہار خیال کے لئے اصرار فرمایا تو بیرسٹر صاحب نے عرض کیا کہ ہر دن حیدرآباد کے مسائل کے تعلق سے وہ ملنے کے اظہار سے قاصر ہیں۔ البتہ ریاست حیدرآباد کے بارے میں وہ اتنا ضرور عرض کریں گے کہ یہاں کا کچھ غلط کچھ ہے۔ یہاں کوئی بھی ہندو مسلمان کی اصطلاح میں سوچنے کا عادی نہیں ہے۔ حیدرآباد میں ہندو مسلمان شیر و شکر کی طرح آپس میں مل جل کر رہتے ہیں ایسے لگ کرنا نامناسب ہے، یہاں کا بادشاہ ہندو اور مسلمانوں کو اپنی دو آنکھیں سمجھتا رہتا ہے۔ چنانچہ جب سے مسلمانوں نے دکن پر اپنا تسلط قائم کیا ہے انھوں نے اپنی ریاست کے نام اور دیگر امور میں اس چیز کا خاص لحاظ رکھا تھا۔ مسلمانوں کی دکن میں پہلی سلطنت جو حسن گنگو نے قائم کی تھی اسکا نام بہمنی سلطنت رکھا گیا۔ بعد میں قطب شاہی عادل شاہی، نظام شاہی اور صفی شاہی کے نام سے سلطنتیں قائم ہوئیں اور ہر زمانہ میں ہندو مسلم اتحاد اور ان دونوں فرقوں میں خوشگوار تعلقات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی۔ قائد اعظم بیرسٹر صاحب کے خیالات سن کر مسکرائے اور خاموش ہو گئے۔ اس کے بعد نواب مرحوم اور بیرسٹر صاحب نے جناح صاحب کو مدد حاصل کیا

(۲) نواب مرحوم چٹھی کے دن اپنی جاگیر لال گڑھی جاگر تمام دن اپنی رعایا میں گزارتے۔ ایک دن نواب مرحوم بیرسٹر صاحب اور نواب دوست محمد خاں صاحب کو اپنے ہمراہ لال گڑھی لے گئے وہاں بیرسٹر صاحب نے ایک نہایت ہی دل خوش کن منظر دیکھا۔ نواب مرحوم ۵۰، ۴۰ پچوں میں گھرے پیپر منٹ تقسیم کر چکے تو بیرسٹر صاحب نے ان سے دریافت کیا کہ کیا ان پچوں میں ہندو بھی ہیں۔ نواب صاحب نے جواب دیا کہ ان پچوں میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ اس پر بیرسٹر صاحب نے نواب سے عرض کیا کہ وہ ہندو پچوں کو پیپر منٹ کیوں دے رہے ہیں۔ یہ سن کر نواب مرحوم نے ہنستے ہوئے جواب دیا کہ کیا بیرسٹر صاحب ہندو مسلمان کی تفریق کرنا کہ ان کی جاگیر کی لٹیا ڈبونا چاہتے ہیں۔ بیرسٹر صاحب نے جواب دیا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ ہندو مسلمان کا امتیاز نہ برت کر اپنی جاگیر کو تو بچانا چاہتے ہو اور حضور نظام کو ہندو مسلم کے امتیاز کی ترغیب دیکر ان کی ریاست کو نقصان پہنچانا چاہتے ہو۔ یہ سن کر نواب مرحوم زار و قطار رونے لگے۔ نواب کی یہ حالت دیکھ کر بیرسٹر صاحب کو بڑا اٹال ہوا۔ بیرسٹر صاحب نے نواب کی بڑی منت سماجت کی اور معذرت چاہی کہ نواب اس بات کا اتنا اثر نہ لیں۔

(۳) ورنگل میں مجلس اتحاد المسلمین کے سالانہ جلسہ میں نواب بہادر یار جنگ کی تقریر کو حاشیہ برداروں نے رنگ چڑھا کر حضور نظام کے سامنے پیش کیا اور حضور کو باور کروایا گیا کہ نواب مرحوم کی اس تقریر سے بغاوت کی بو آ رہی ہے ورنگل میں مجلس کے جلسہ سالانہ میں نواب نے فرمایا تھا کہ مسلمان دکن کے بادشاہ ہیں اور حضور نظام مسلمانوں کے نمائندہ ہیں۔

حضور نظام بعض اوقات بیرسٹر صاحب کو ملکی مسائل پر گفتگو کرنے یا دفرمایا کرتے تھے اسی زمانے میں بیرسٹر صاحب کو حضور نظام کی خدمت میں باریاب ہونے کا موقع ملا۔ گفتگو کے دوران نواب بہادر یار جنگ کا بھی ذکر آیا حضور نظام بہادر یار جنگ سے کچھ ناراض نظر آتے تھے۔ موصوف نے بیرسٹر صاحب سے دریافت کیا کہ اگر علی خاں بہادر یار جنگ کے تعلق سے کیا خیال ہے۔ کیا وہ میرے وفادار ہیں۔ بیرسٹر صاحب نے جواب دیا کہ بہادر یار جنگ حضور نظام کے وفادار نہ بھی خواہ ہیں اور یہ کہ وہ بیرسٹر صاحب سے بھی نیادہ حضور نظام سے عقیدت رکھتے ہیں یہ سن کر حضور نظام نے فرمایا کہ اگر علی خاں بہادر یار جنگ سے تمہارا سیاسی اختلاف ہے۔ اس کے باوجود تم بہادر یار جنگ کے تعلق سے اتنے اچھے خیالات رکھتے ہو۔

بیرسٹر صاحب نے عرض کیا کہ ایسی ہی مختلف الگ چیز ہے نواب بہادر یار جنگ کی نیک نیتی اور اعلیٰ کردار کے خلق سے کوئی دورائے نہیں ہو سکتے۔ کچھ عرصہ بعد حضور نظام نے بہادر یار جنگ کو طلب کیا اور ان کو بیرسٹر صاحب کی گفتگو کا نوٹ بتایا۔ نواب مرحوم حضور نظام کی کوٹھی سے سید صاحب بیرسٹر صاحب کے تشریف لے گئے اور کہا کہ اگر تم نے حضور نظام سے میری تعریف کی جبکہ اکثر میرے ساتھیوں نے حضور نظام سے میری شکایت کی۔

(۵) ایک مرتبہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس میں شرکت کی غرض سے نواب مرحوم اور بیرسٹر صاحب علی گڑھ تشریف لے گئے کانفرنس سے دونوں ایک ساتھ بذریعہ ٹرین حیدرآباد واپس ہو رہے تھے راستہ میں مختلف قومی و بین قومی مسائل پر نواب مرحوم و بیرسٹر صاحب میں گفتگو ہوتی رہی۔ نواب بہادر یار جنگ نے مذاقاً بیرسٹر صاحب سے کہا کہ اگر کیا ہی اچھا ہوگا اگر ہم حضور نظام کو لے کر حیدرآباد سے کشمیر چلے جائیں اور کشمیر کے مہاراجہ بہری سنگھ کو حیدرآباد آنے کی دعوت دیں۔ یہ سن کر بیرسٹر صاحب نے نواب مرحوم کو جواب دیا کہ نہیں نواب ہم کشمیر نہیں جائیں گے۔ ہم حیدرآباد ہی میں مل جل کر رہیں گے۔ اور یہاں ایسی فضا پیدا کریں گے جو ہندوستان اور دوسرے فرقوں میں محبت یگانگت و بھائی چارگی پیدا کر سکے۔

(۶) انٹرویو کے دوران بیرسٹر صاحب نے فرمایا کہ نواب مرحوم میں نہ صرف عوام کو اُسلانے بلکہ عوام کے جذبات کو ٹھنڈا کرنے اور ان کو قابو میں کرنے کی صلاحیت بھی بدرجہ اتم موجود تھی بیرسٹر صاحب کو یقین و اُثق ہے کہ اگر نواب مرحوم اور زندہ رہتے تو یقیناً پولیس ایکشن جیسا واقعہ وقوع پذیر ہی نہ ہوتا۔ نواب مرحوم اپنے تدریس سے کوئی نہ کوئی درمیانی راستہ ضرور نکالتے۔ عوام کے برائے جذبہ جذبات کو ٹھنڈا کرنے اور ان کو کنٹرول کرنے والی نواب کی صلاحیت کا ذکر کرتے ہوئے بیرسٹر صاحب نے فرمایا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ میں نواب کے دوسرے یزوں کی شہادت کے بعد شہر کی فضا بڑی مکمل ہو گئی تھی شدید خونریزی کا امکان تھا۔ ایک دن ایک گروہ مشتعل حالت میں بدلہ کی غرض سے ایک جگہ جمع ہو گیا۔ نواب کو خبر ملتی ہی وہ اس مقام پر پہنچ کر مشتعل ہجوم کو اپنی پراثر تقریر سے ٹھنڈا کیا۔ اور انھیں گھر چلے جانے پر مجبور کر دیا۔ اس طرح نواب کی دوراندیشی و زور بیان کی وجہ سے ایک خون آشام فساد حیدرآباد کے سر سے مٹ گیا۔

ڈاکٹر جے منگاما

شیر میسور — ٹیپو

سلطنت میسور کے دو افراد پر مشتمل خاندان کے آخری سلطان کا نام ٹیپو رکھا گیا کیونکہ جب کے والد حیدر ایک پارسا بزرگ ٹیپو کے دیدار کیلئے گئے ہوئے تھے تو انہیں ایک لڑکے اور اپنے ولیعهد کی ولادت کی خبر ملی۔ ہندوستان میں حیدر کا مطلب ہے شیر اور ٹیپو نے خود شیر بننے کے لئے اپنے سرکاری نشان کے لئے شیر کا سر کا انتخاب کیا اور اپنے محل اور کے اندر اور باہر ہر جگہ اس نشان کی نمائش کی۔

حیدر خود ان پرٹھ تھے لہذا وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا لڑکا بھی اس محدودی کا شمار۔ اس لئے انہوں نے بہترین سے بہترین آئینی ان کی تعلیم کیلئے مقرر کئے۔ حیدر نے بیٹے کے کانوں میں پمپن سے ہی یہ آواز ڈال دی کہ وہ ایک بادشاہ بنے اور انگریزوں سے ملک سے خاتمہ کرے۔ چنانچہ ٹیپو کی پرورش انگریزوں سے نفرت کے ماحول میں ہوئی۔ گلاٹیم کی گلیوں میں یہ پتلا عام دکھائی دیتا تھا کہ ایک شیر نے ایک خوفزدہ انگریز کو دبوچ مارا ہے۔ ٹیپو کے راگ محل میں اسی علامتی موضوع پر ایک شیر باجہ بھی بنا کر رکھا گیا تھا۔ جب اس کی چابی گھائی جاتی تھی تو شیر غراتا اور انگریز کو پکڑ لیتا، انگریز جس کے چہرے خوف کے مارے ہوئیاں اڑ رہی ہوتیں، درد سے کراہتا۔ کہیں کسی دیوار پر کچھ لیپل باشندے گھار میں کھڑے دکھائی دیتے جن کے ہاتھ مکر پر باندھ رکھے ہوتے اور کسی دیوار پر شیر کچھ پر پی باشندوں کو چیرتے پھاڑتے دکھائی دیتے۔

انگریزوں نے ۱۷۹۶ء میں میسور کے شاہی خاندان کی حکومت بحال کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ٹیپو نے جو اس وقت بمشکل ۱۸ برس کے تھے اپنے باپ کا غضب ناک حالت میں غسل اور دغسل دیکھا اور ایک گھوڑا سوار دست لے کر انہوں نے مداس کا قلعہ قریب قریب فتح کر لیا۔ ایکاٹ کے پاس پہنچ کر حیدر نے ٹیپو کو مغربی ساحل پر ایک اور محاذ پر لڑنے کیلئے بھیج دیا۔ لیکن خود ایک ماہ بعد سلطان کے مرض سے

جیل بے۔ والد کی موت کی خبر پا کر ٹیمپو نے مالابار کے محاذ کو خیر باد کہا اور تیزی سے کولار پہنچے جہاں ان کے والد کی میت رکھی ہوئی تھی ٹیمپو اتنی تیزی اور خاموشی سے کولار آئے کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ کولار میں انہوں نے پندرہ دن تک اپنے والد کی تمام آخری رسوم انجام دیں اور دل کھول کر فیروز کو خیرات دی۔ حیدر کی وفات پر ریاست میں کوئی سوگ نہیں منایا گیا اور اسی طرح ٹیمپو کی تاج پوشی ریاست کی خاموش ترین تقریب تھی۔ بلکہ کہنا ہو گا کہ باپ بیٹے دونوں کی کبھی رسمی تاج پوشی ہوئی ہی نہیں۔ حیدر کی آخری رسوم انجام دینے کے بعد ٹیمپو خود مسند پر بیٹھ گئے اور اپنے والد کی وفات کا اعلان کیا۔ رہنماؤں اور سرکردہ دیباہیوں نے اپنے مندے ٹیمپو کو پیش کئے۔ حیدر نے اپنے بیٹے کو آخری پیغام میں مشورہ دیا تھا کہ وہ واپس آنے سے پہلے انگریزوں سے صلح کرے ورنہ وہ جنگ کو اس علاقے کے اندر لے آئیں گے ٹیمپو کو ۸۰ ہزار افراد کی فوج اور تین کروڑ روپے نقد اور بڑی مقدار میں زیورات و جواہرات پر مشتمل خزانہ وراثت میں ملا۔

اسی ہزار مربع میل علاقے اور ۶۰ لاکھ آبادی پر حکمران ہونے کے باوجود ٹیمپو اپنے والد سے کسی طور پر کم اولوالعزم اور توسیع پسند نہیں تھے۔ ایک مضبوط بحری طاقت بننے کی خواہش سے منگلوں کی بندرگاہ بران کی دم بہت اہمیت رکھتی تھی۔ میدنور پر قبضہ اور برطانوی افسروں سے کیا گیا سلوک انگریزوں کے خلاف ان کی نفرت کی دھخشاں مثالیں ہیں۔

ٹیمپو مالابار میں زیادہ سرگرم تھے۔ وہ انگریزوں کا رسوخ فہم کرنے جنوب کا بلیک ہول۔ اور اپنے علاقے کی حفاظت کیلئے جنگ کی آگ علاقہ کے اندر تک لے گئے۔ اس مہم میں فرانسیسی ان کی مدد کر رہے تھے جنہیں خوفناک کشت و خون کے بعد فتح حاصل ہوئی تھی۔ تمام برطانوی افسر ماسوائے ایک کے زخمی ہوئے اور قید کر لئے گئے۔ انہیں سرنگاپٹم میں اذیت ناک قید سخت کی سزا بھگتنی پڑی۔ جو قیدی اس مشکل سے بچ رہے، انہوں نے اس واقعہ کو جنوب کا بلیک ہول قرار دیا۔

فرانسیسیوں نے انگریزوں سے صلح کر لی۔ ٹیمپو نے اسے اپنی بے عزتی سمجھا کہ ان سے مشورہ نہیں کیا گیا۔ جنگ میں وقفہ آگیا لیکن سلطان اور انگریزوں کی دشمنی میں نہیں۔ ۱۷۹۱ء میں جب ٹیمپو نے ولندیزی بستی کرنا ننگا نور پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے اسے انگریزوں

حلیف ٹرانکور کو فروخت کر دیا۔ اس بات پر غضبناک ہو کر کہ ان سے مشورہ نہیں کیا گیا۔ ٹیپو نے انکو پر چڑھائی کر دی مگر بڑے اور نظام انگریزوں سے مل گئے۔ جب انگریزوں نے کرناٹک کی طرف سے خطرہ پیدا کر دیا تو ٹیپو حادی سے اپنی راجدھانی کو لوٹ آئے۔ انگریز ٹیپو کو گھیر لینے کی مرض سے ساری سرحد کے ساتھ ساتھ اپنی فوجی طاقت بڑھانے کا تہیہ کئے ہوئے تھے لیکن ٹیپو نے اس کے جواب میں دشمنوں کو حیران کر دینے کیلئے اپنی پولیشن کو اتنی تیزی اور چستی سے بلا کر عقبی جانب سے ان کا تعاقب کیا اور وہاں سے بھاگ دیا۔ انگریزوں نے منجولی ساحل سے گئے بڑھنے کی کوشش کی اور ٹیپو نے ان سے مجبور نہ کر لیا کیونکہ ان کی کامیابی سے ٹیپو حیرت زدہ رہ گیا تھا۔

برطانوی فوج ہم کیلے اپنی تیاری مکمل کرنے اور پہاڑیوں میں آسان داخلے کے دروں کے محل وقوع کا جائزہ لینے کے بعد ایک بار پھر میسور میں داخل ہو گئی۔ کولار اور ہوس کوٹا کے قلعے آسانی سے سر ہو گئے اور انگریز، بنگلور کے نزدیک آ پہنچے۔ ٹیپو اپنے والد کی تنبیہ کے باوجود جنگ کو میسور کی سرزمین پر لے آئے تھے۔ ٹیپو کی گھوڑ سوار فوج نے انگریزوں کو دو سو افراد اور تین سو گھوڑوں کا نقصان اٹھا کر پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔ ان کی فوج کا فلی حصہ انگریزوں کی فوج سے جا ملا اور بنگلور پر ان کے قبضے سے ٹیپو کو سخت صدمہ لگا ہوا ہوئی۔ ۱۷۹۱ء میں ٹیپو نے دشمنی ختم کرنے کے لئے بات چیت کی تجویز پیش کی۔ کارنوالس نے شرائط اور نظام پر بھرپور کرتے ہوئے اس پیش کش کو ٹھکرا دیا۔ حالانکہ ہوا کا رخ ٹیپو کے مخالف تھا پھر بھی انہوں نے ایک دھمکی کے طور پر تین انگریز، قیدیوں کو قتل کر دیا۔ کارنوالس نے سرانکا پٹم پر چڑھائی کر دی۔ نظام کی گھوڑ سوار فوج اس کے ساتھ تھی۔ وہ بہت مشکل سے سرنگاپٹم سے نو میں دھارا گیری کے مقام پر پہنچ پایا۔ ٹیپو نے یہ محسوس کر کے وہ چاروں اطراف سے گھیر گئے ہیں، انہیں نکل جانے کا راستہ دے دیا۔ اور خود قلعہ بند ہو گئے۔ قلعہ کے باہر لڑتے بھی انگریزوں کی حمایت پر آ گئے۔ ٹیپو نے پھر بات چیت کی کوشش کی جو کامیاب نہیں ہوئی چونکہ مائسون شروع ہو گیا تھا اس لئے انگریز اور ان کے ساتھی اپنے صدر مقامات تبدیل کرنے کے بنگلور کے قریب لے گئے اور نندی قلعہ فتح کر لیا۔

کارنواس سرنگا پٹنم کی تباہی پر ٹکا ہوا تھا۔ اتحادی فوجیں پھر راجہ خانی کی پہلی شکست جانب بڑھیں۔ پیو نے اپنے قلعہ کی حفاظت کا فیصلہ کیا جو کہ وسیع سلطنت میں سے واحد جگہ اس کے پاس بچ رہی تھی۔ جو فرانسیسی ان کی فوج میں ملازم تھے وہ ان کا ساتھ چھوڑ گئے۔ صلح صفائی کی ایک کوشش کے طور پر انہوں نے تمام انگریز قیدی رہا کر دیے اور صمدت محل کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی وہ ۱۷۹۲ء کی ذلت آمیز شکست سے بچ نہ سکے۔ معاہدے کی شرائط کے مطابق انہیں اپنا نصف علاقہ اتحادیوں کے حوالے کرنا پڑا ۳ کروڑ ۳۰ لاکھ روپے کی ادائیگی کرنی پڑی۔ حیدر علی کے وقت سے گرفتار تمام قیدی واپس کرنے پڑے اور اپنے دورِ طے بطور یہ غمال رکھنے پڑے۔

ٹیپو اس شکست کا بدلہ لینے کے لئے انتظام کر رہے تھے کہ انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ چھڑ گئی۔ خفیہ خط و کتابت میں ٹیپو نے بیان کیا ہے کہ کس طرح ان کے مخالف متحد ہو کر نئے اور کس طرح انگریزوں کو ہندوستان سے نکالا جاسکتا ہے۔ ٹیپو نے تجویز کے مطابق انگریزوں کو ویدیل، گھوڑ سوار اور توپ خانے پر مشتمل ۱۵ ہزار فوج دی تھی اور ساحلوں پر لڑائی کیلئے ایک مڑی فوج بھی سپرد کرنی تھی جبکہ ٹیپو کو فرانسیسی فوج کو فوجی سامان اور یورپین شراہوں کے ساتھ لکھانے پینے کا سامان بھیہا کرنا تھا۔ ٹیپو یہ بھی چاہتے تھے کہ فتح کے بعد کوئی معاہدہ نہ ہو تو وقت ٹیپو کو فرانس کا اتحادی سمجھا جائے۔ بہت سے فرانسیسی ماہرین اور کاریگر جو ہیں ڈھالنے کاغذ اور شیشہ تیار کرنے کے ماہر تھے اور کچھ انجینئروں و معماروں کو سلطان کی ملازمت میں شامل ہونا تھا۔

فرانسیسیوں نے ٹیپو کو انگریزوں کے ناپاک ارادوں سے خبردار کیا جو اپنی سازشوں سے ہندوستان میں ہر طاقت کو تباہ کر سکتے تھے۔ ایک فرانسیسی جنگی جہاز سلطان کے سفروں اور فرانسیسی فوجیوں کو لے کر ۱۷۹۸ء میں منگلور کی بندرگاہ پر پہنچا۔ انگریزوں نے اسے امن کے معاہدے کی کھلی خلاف ورزی قرار دیا۔ انہوں نے کہا کہ ٹیپو نے براہ راست دشمن اور ہندوستان میں برطانیہ کے خلاف جارحیت کی کارروائی کی ہے۔ اسے کھلم کھلا اور بڑا اعلان جنگ فرار دیا گیا۔

میسور کی جنگ جب ٹیپو فرانس کو ایک سفارت بھیجنے میں معروف تھے تو ولزی

ان میں بھارتی فوج کے بڑے فوج سیدھے سرنگاپٹم پہنچنے کا حکم لے کر میسور میں داخل
 ہوئے۔ اب تک ٹیپو کو یقین تھا کہ سرنگاپٹم ناقابل تسخیر ہے اس نے فرانس کی مدد سے مشعل
 محل کا مالک بننے کی ٹھان لی تھی۔ ۱۷۹۲ء کے بعد اس نے اپنے مقبوضہ علاقوں کیلئے
 دوسرا "دے" الفاظ منسوب کئے تھے جس کا مطلب ہے وہ سرکار جو خدا کا عطیہ ہو۔
 سرنگاپٹم پر اپریل ۱۷۹۹ء کی دوپہر کو یلغار کی گئی۔ انگریز اب تک ناقابل تسخیر
 و محصل میں داخل ہو گئے۔ ٹیپو اپنے بہت سے افروں و فوجیوں کے ساتھ میدان
 میں ہلاک ہو گئے۔ جب انہیں ڈیوڑھی سے باہر لایا گیا تو ان کی بڑی بڑی آنکھیں ابلی تک
 تھیں اور جسم اتنا گرم تھا کہ وزلی کو بھی ایک لمحہ تو شک گزرا کہ کہیں وہ زندہ تو نہیں
 چار زخم لگے تھے۔ ان میں سے تین زخم جسم پر اور ایک کنپٹی پر تھا۔ وہ دشمن کا قتل
 میدان جنگ میں مارے گئے۔ انہیں ایک جلوس کی صورت میں لے جا کر کوری کے عزائمات
 لے کر ان کے والد حیدر علی کی قبر کے پہلو میں دفنایا گیا۔

انگریزوں کو قلعے میں بارود کے گیارہ بڑے ذخیرے، گیارہ اسلحہ خانے، توپیں ڈھانے
 و کارخانے اور گولی سکے کے چار بڑے ذخیرے ملے۔ اب میسور کی پوری سلطنت
 تمام وسائل کے ساتھ انگریزوں کے قدموں پر تھی۔ اصطبلوں کے گھوڑے، ہاتھی، اونٹ
 سب ان کے حوالے کر دیئے گئے۔ فتح کی رو سے انہیں یہ سارا علاقہ اپنے پاس رکھتے
 اختیار تھا۔ محصل سے جو کالذات ملے، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ٹیپو کس طرح انگریزوں کا
 تان سے خاتمہ کرنا چاہتے تھے۔ فرانسیسی اور فارسی میں لکھے کاغذات تھے جو ٹیپو
 مان کی دربار کاہل اور اوتمان دربار سے خط و کتابت کے متعلق تھے جن میں انہیں
 حال سے آگاہ کرتے ہوئے مدد مانگی گئی تھی۔ ملک کے اندر انہوں نے تمام بڑی بڑی
 دے خط و کتابت کی تھی جس میں ان سے کہا گیا تھا کہ وہ برطانوی عزائم کو ناکام بنانے
 لئے متحد ہو جائیں۔ یونانی دولت رام سندھیا، حیدر آباد میں نظام کو دلی، کالی کٹ
 بالابار کے ساحل پر کمپنی کے مقبوضات میں اپنے خفیہ ایجنٹوں کو خطوط تحریر کئے تھے۔
 ٹیپو ایک باخبر سلطان تھے اور کبھی کوئی کتاب پڑھے بغیر سوتے نہیں تھے۔ ان کی
 رہنمائی راجاؤں کی لائبریری میں سب سے بڑی اور بیش قیمت تھی۔ کوئی ایسا موزع

پس میں پہلے مسلمان ہوں ان معنوں میں نہیں کہا جاتا۔ اب میں مسلم ہو گئے ہیں۔ یہ ہے کہ قوم پرست نہیں ہوں۔

۳۱ مارچ - اربع گفتگو ایک مسلمان قائد کے متعلق چل نکلی۔ ولید بھائی کہنے لگے دیکھو نازک موقع پر یہ شخص مسلمانوں کے لئے علم و ہدایت کا چراغ ہے۔ وہ بچارہ کیا کرے اگر ایسے حالات اس کے پیدا کردہ ہوں۔ ہم مسلمانوں کے لئے کون سی رعایت برتتے ہیں؟ ان کے ساتھ ہمارا سلوک کا سلب ہے۔ اگر میں امتہ اسلام کو دیوالی بھجوانا چاہوں تو کیا میں سے کہہ سکتا ہوں برداشت کر لے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمیں بھائیہ سینیٹویم اور ایسے تمام مقامات کا بائیکاٹ کرنا جن کے مدد و امداد امتہ اسلام اور اس جیسے دوسرے لوگوں پر بند ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس معاملے میں ہمارے ہاں کو ایک قدم آگے بڑھنا چاہیے۔ موجودہ صورتحال یہ ہے کہ آپس کی تلخی بڑھتی جا رہی ہے اور اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہندو بیدار ہوں اور ان دیوالوں کو ڈھادیں جو انہوں نے لگائے ہیں۔ شاید کوئی وقت ایسا ہوگا جب ان دیوالوں کی ضرورت تھی۔ لیکن اب ان کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

روادری میں بولے، لیکن مسلمانوں کے طوطی اور ان کی معاشرت ہم سے جدا ہے وہ لوگ گوشت کھاتے ہیں جبکہ ہم لوگ سبزی کھاتے ہیں۔ اس کا جواب باپو نے یہ دیا کہ سونے گجرات کے سارے مقامات میں کہیں ایسا نہیں ہے کہ من حیث القوم سارے ہندو سبزی کھاتے ہوں۔

۳۱ اپریل - اسلام سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے باپو نے کہا، حنفی مذہب والے رواداری کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ ایک کے سوا باقی تمام نسخوں کو تلف کرنے کے بعد اب کہتے ہیں کہ یہ دنیا کی واحد کتاب ہے جسکی قرأت میں کوئی اختلاف نہیں۔ لیکن خلیفہ ثانی عمر کی کشتارہ دلی میں لگاؤ کا شاید کوئی ان کا ہمسرہ ہو لیکن ان سے بازی کوئی نہیں لے جاسکا ہم کی غیر رواداری سے قطع نظر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ عیسائیت کے نام پر جتنا خون اسلام کے نام پر اتنا نہیں بہا

۱۲ مئی - سر شام گفتگو کا رخ بمبئی کے فرقہ وارانہ فساد کی طرف مڑ گیا۔ سید

نے کہا یہ کوئی دبدبہ مقابلہ نہیں ہے۔ ایسے وقت جب کہ لوگوں کی ٹپے میں چھبے ہوئے باشندے مسلمان کھادی پوش کانگریسی بنگر چالوں میں عورتوں پر حملہ کر رہے ہیں تو ایسی صورت میں کیا کیا جائے؟

بہنیں کو کیا مشورہ دیا جائے۔ باپو نے کہا میرا مشورہ یہی ہے کہ یا تو لڑو یا پھر کوئی مداخلت پیش فرموت قبول کر لو۔ سردار نے کہا ہندو کیا مقابلہ کریں وہ مسلمانوں کی طرح کہاں لڑ سکتے ہیں؟

نے کہا یہ بات غلط ہے۔ لڑنا سب ہی جانتے ہیں جیسا کہ کانپور کے فسادات نے ثابت کرنا شروع کیے ہیں کہ ہندوؤں کو مسلمانوں سے انہی طریقوں اور انہی ہتھیاروں سے لڑنا چاہیے جو ان کے ہتھیار مسلمان ان کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ڈاکٹر مونجے ایک بہادر ہے جو اپنے خیالات کا یوں کھلے بندوں اظہار کرتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے لئے ان کے خلاف لڑنا ہندوؤں کی فطرت کے خلاف ہے اس لئے ہمیں چاہیے کہ بلا مقابلہ کو گلے لگالیں۔۔۔۔۔۔ میں نے کہا آپ کی اصلاح اس وقت کارآمد ہوتی اگر مقابلہ دو طرفہ کے درمیان ہوتا۔ ایسی صورت میں ایک پارٹی کو یہ مشورہ دیا جاسکتا تھا کہ وہ بلا مقابلہ کو گلے لگالے۔ لیکن یہاں تو معاملہ انفرادی لوٹ مار اور خیر نہ نہی کا ہے۔ باپو نے جواب دیا کہ اصلاح اس صورت میں بھی ہوگی، لیکن اس سے فائدہ کیا اگر لوگ سننے اور ماننے کیلئے ہی نہ ہوں اور یہ خود میری ہی کمزوری کی طرف اشارہ ہے۔ میری اہمیا ایسی نہیں کہ وہ کے دل میں اُتر کر انہیں متاثر کر سکے۔ اور اس کے باوجود لوگ میری رائے کو چھتے ہیں! یہ ایک عجیب گوگمو کی حالت میں ہیں۔ شاید یہ لوگ اپنا راستہ خود نکال لیتے اگر میں ان میں نہ ہوں۔ میری موجودگی ان کے لئے رکاوٹ بن گئی ہے۔ ایسی حالت میں برت ہی میرے پاس ایک ہتھیار ہے۔۔۔۔۔۔

۲۵ مئی — ایک اردو ریڈ کا مطالعہ کرتے ہوئے انہوں نے یوں اظہار خیال کیا۔ مصنف اردی کے ذہن میں نہر گولنے کی پوری کوشش کی ہے۔ یہ کتابیں ہندو مسلم اختلاف سے پہلے منظور کردہ ہیں جبکہ آج کی نوجوان نسل اپنے عہد طفولیت سے گندہی تھی۔ ان کتابوں کو پڑھنے سے بچے اس نہر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

۸ جون — باپو آج کل انجمن حمایت اسلام لاہور کی مطبوعہ اردو سیریز کی چوتھی کتاب ہے۔ دسہٹے ہیں۔ رات سونے سے پہلے انہوں نے کہا یہ کتاب مجھے رنجیدہ سے رنجیدہ ترک کرنا چاہی

ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بچوں کو تشدد و اضطراب کا دیکھنے کی تعلیم دیا جانے لگی ہے۔ صاحبِ زندگی کو صرف چند محادثات میں محمد کریم لکھتے ہیں۔ مصنف اپنے پیغمبر کا بزرگدار پانے میں بری طرح ناکام ہے۔

ہم رجولائی - یہ کلمہ طیبہ جس نے اپنے خط میں بہاد شاہ ظفر کا یہ شعر درج کیا ہے کہ
ظفر آدمی اس کو نہ جانتے ہو وہ کیا سی ہمت ہم دکان
جیسے عیش میں راہِ حیات نہ ہی جسے عیش میں خوفِ خدا نہ ہا
میں نے کہا میں نے اگر مولانا شوکت علی کو یہ شعر پڑھتے سنبے۔ ہاں باپو بولے۔ وہ اس وقت بھی ایک سچے انسان تھے۔ جب تم نے انہیں یہ شعر پڑھتے سنا تھا۔ اور وہ آج بھی ایک سچے اور پاک دار آدمی ہیں۔ آج وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مبدول پر بدوسہ نہیں کیا جاسکتا اور مسلمانوں کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ اپنے حقوق کیلئے مبدول سے لڑیں۔ ان کے عیشِ نظر کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے۔ ان کا مقصد صرف اپنی کمیونٹی کی خدمت کرنا ہے۔ یہ ایک افسوسناک طرزِ عمل ہی لیکن ذاتی مفاد پر مبنی نہیں ہے۔

ہ رجولائی - میں نے اسلام پر کیرنگ کے خیالات باپو کو پڑھ کر سنا ہے تو وہ کہنے لگے اسلام کی طاقت نہ تو اس کے عقیدہ توحید میں ہے اور نہ اسکی نام نہاد مہودیت میں بلکہ اس کی اصل طاقت مسلمانوں کے اپنے مذہب پر غیر متزلزل ایمان میں مفر ہے۔

جہاں اردو استعمال کی جاسکتی ہے مزد کیجیے
اپنے دعوت نامے "اردو میں طبع کرو لیئے"

جہاں اردو سمجھی جاتی ہے 'دوسری زبان میں بات مہیت کیجیے'
جہاں اردو میں درخواست دی جاسکتی ہے اردو کا ہی استعمال کیجیے
اردو اخبارات، رسائل، کتابیں، خیرہ کر پیٹھیے۔

سیکولر ملک میں مداخلت فی الدین کے عمل

روکنے کے دور است

ایک راستہ تو یہ ہے کہ سیکولر حکومت کے دستور کی ہدایات اور تحفظات کی روشنی میں آئینی طور پر جدوجہد کی جاتی رہے کہ ہمارے دین کے معاملات میں کوئی رکاوٹ یا مداخلت کسی قسم سے نہ ہونے پائے اور خصوصاً پرنسپل لا کے سلسلے میں تحفظ رکھا گیا اس کی پوری طرح حفاظت کی جائے۔

لیکن جمہوریہ ہند کے دستوری تحفظات اور حکومت ہند کے متعدد تیقات کے باوجود ہمارے دینی معاملات اور حقوق میں برابر مداخلت ہوتی چلی آ رہی ہے جس کے خلاف انفرادی اور جماعتی طور پر احتجاج کیا جا رہا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقار خانے میں طوطی کی آواز کو کون سنتا ایک عرصہ سے ہندوستان کے مسلمانوں کے تمام فرقہ جات کی نمائندگی سے ایک آل انڈیا مسلم پرنسپل لا بورڈ اس کوشش میں ہے کہ مسلمانوں کے پرنسپل لا میں جو مداخلت کی جا رہی ہے اس کو روکا جائے لیکن یہ کوشش کسی طرح بار آور ہوتی نظر نہیں آ رہی ہے۔ ادب و تونیت یہاں تک آ پہنچی ہے کہ سپریم کورٹ کی کلہاڑی مسلم پرنسپل لا کی جڑ ہی کاٹ دینا چاہتی ہے اور اب ہندوستانی مسلمانوں کے لئے آئینی جدوجہد سے یلوس ہو کر دوسرے ذرائع تلاش کر رہے ہوں گے لیکن اس کے باوجود ہم کبھی اس کا مشوہ نہیں دیں گے کہ بعض دیگر قوموں اور فرقوں کی طرح کوئی غیر آئینی طریقہ کار اختیار کیا جائے۔

اسلام تمام عالم کو امن اور سلامتی کی دعوت دیتا ہے اس لئے مسلمانوں سے کب یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے حقوق کے لئے فتنہ و فساد کی راہ اختیار کریں لیکن قرآنی حکم یہ ہے کہ لا تظلمون ولا تظلمون، نہ تو تم کسی پر ظلم کرو نہ تم پر ظلم کیا جائے۔ اس کے لئے خود اپنی حفاظت کا فریضہ ہم پر عائد ہوتا ہے۔

ہم اپنی حفاظت کس طرح کریں اس کے لئے ہم کو اس دور میں کوئی قلعہ بنانے کی ضرورت نہیں اور نہ کوئی ایم ٹیم بنانے کی ضرورت ہے۔ بلکہ خالق کائنات کی جانب سے ہم کو جو قرآن

ایسی ہمارے رسول کریم اور رحمت اللعالمین نے ہم کو جو سبق پڑھایا اگر ہم اس کی پوری طرح
 بنی کر لیں تو ہم نہ صرف دین و دنیا میں بطور خود سرخ رو ہونگے بلکہ ہمارے صن عمل کو دیکھ کر کھڑ
 کی روشنی پائیں گے کیا یہ حقیقت نہیں کہ اسلامی تعلیمات ہی کا یہ نتیجہ ہے آج دنیا ترقی کے
 منازل طے کر رہی ہے اور انسانی برائی انسانی مساوات اور انسانی مہمدی اور انسانی رواداری وغیرہ
 لئے عالمی ادارے سرگرم عمل ہیں۔ پھر خود مسلمان کیسے پیچھے رہ سکتے ہیں۔

ہمارے اس تحریر میں ہم کوئی تفصیلی تجاویز پیش کرنے کے موقف میں نہیں ہیں یہاں
 ف ہمارے پرسنل لا کی حفاظت کے سلسلہ میں جو دوسری راہ اختیار کرنے کا مشورہ دے رہے
 ہیں کہ وہ ممکنہ حد تک اپنے پرسنل لا کے معاملات کو بطور خود طے کرنے پر راضی ہوتے جائیں اور
 باتوں کو جانے کی نوبت نہ آنے پائے۔ اور اس کے لئے آپس میں ثالثی کے ذریعہ اپنے تنازعات
 تصفیہ کروایا کریں۔ اللہ تعالیٰ کا یہ صریح حکم ہے کہ اگر میاں بیوی میں کوئی تنازعہ ہو تو
 حکما من اہلہ و حکما من اہلہا " میاں بیوی کی جانب سے ان کے ثالث متعین کئے
 اگر ان سے تصفیہ کروایا جائے۔ یہ وہ خدائی حکم ہے کہ جسکی صحیح طور پر تعمیل سے ہمارے کتنے
 نزاعات آگے بڑھنے سے پہلے ہی بحسن خوبی طے پا جائے۔ بلکہ ہم پورے یقان اور دعوے
 ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر محمد احمد خاں ایڈوکیٹ اور شاہ بانو کی چالیس سالہ خوشگوار
 وادی زندگی کے بعد جو تنازعہ پیدا ہوا اگر ثالثی کے ذریعہ اسکو طے کرنے کا کوشش کی جاتی تو
 بہت ممکن تھا کہ طلاق کی نوبت نہ آتی۔ اور اگر طلاق کی صورت ناگزیر پائی جاتی تو ثالثی کی
 غیب سے قرآنی حکم "سرا حاً جملاً" کی کوئی بہتر صورت نکل آتی اور ان نفقہ کے لئے عدالتوں کا چکر
 ٹٹنا نہ پڑتا اور دیکھ مداخلت فی الدین کا اتنا بڑا ہنگامہ کھڑا ہوتا۔

یامہد وستان کے مسلمان اپنے آپسی تنازعات کا ثالثی کے ذریعہ تصفیہ کرنے کیلئے اب بھی تیار نہیں
 ہوتے۔ کیا اپنے عزیز و اقارب کے حقوق کی ادائی اپنے ورثے کی تقسیم قرآنی احکام کے تحت آپس میں
 ذریعہ عمل میں نہیں لاسکتے۔ اگر وہ خود اس کے لئے راضی نہیں ہوتے تو پھر ان کے ذریعہ عمل میں
 نہیں لاسکتے۔ اگر وہ خود اس کے لئے راضی نہیں ہوتے تو پھر ان کو یہ حق کیسے پہنچتا ہے کہ وہ
 دوسروں کو اس میں دخل دینے سے روکیں۔

حفاظت خود اختیاری کی بہتر صورت تو یہی ہے کہ وہ اپنے معاملات بطور خود طے کریں
 باقی (۲۲) پر

ڈاکٹر پیٹا بھی سیتا رامیہ

ڈاکٹر پیٹا بھی سیتا رامیہ کو عام طور پر پیٹا بھی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی بیدارش موجودہ مغربی گوداوری کے ضلع میں واقع گندوگولالوں کے گاؤں میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے الیور و اورلہ میں مسولی پٹنم میں پائی جو اس وقت بڑے کرشنا ضلع کا صدر مقام ہوا کرتا تھا۔ مدراس میڈیکل کالج سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۰۵-۱۹۰۶ء میں مسولی پٹنم میں بطور ڈاکٹر کام کرنے لگے۔ اسکول کے دنوں سے ہی وہ اپنی زبانت کیلئے مشہور تھے اور اس زبانت کا انہوں نے بعد میں کئی شعبوں میں اظہار کیا۔

وہ اپنے عہد کے ایک مشہور ڈاکٹر تھے اور تشخیص امراض میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔ انہیں ۱۹۱۹ء میں مہاتاجی نے تمام اعلیٰ دانشوروں کو تلقین کی کہ وہ اپنے پیشوں کو خیر باد کہہ کر اپنے آپ کو قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ ان دنوں پیٹا بھی کا شمار آندھرا پردیش کے ان اولین مشاہیر میں ہوتا ہے جنھوں نے خود ۱۹۱۶ء میں اپنے میٹھے کو ترک کر دیا کیونکہ وہ محسوس کرتے تھے کہ اس سے ان کی سماجی زندگی میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ ٹی پرکاشم، کونڈا نیکیتا، پنسلو سوامی سیتا رام، دنا داکشمی نارائن، دگی رالا گوپال کرشنا داندھرا رتن، مہارشی بلوسیمیا مورتی اور بہت سے دیگر حضرات بھی اس سلسلے میں پیش پیش آئے۔ ان میں سے ڈاکٹر پیٹا بھی ہندوستان بھر میں مشہور ہوئے کیونکہ وہ بہت عرصہ تک کانگریس ورکنگ کمیٹی کے رکن رہے۔

گاندھی جی کی تحریک میں شامل ہونے سے پہلے ہی وہ قین مشاہیر شری کوپلے ہونمت رائو، متوری کرشنا رائو، کرشنا پتریکا کے ایڈیٹر اور خود ان پر مشتمل گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو کہ قومی تحریک کی حمایت کر رہا تھا۔ گاندھی جی خوشحال پیشہ دہوں یا امیر لوگوں کی دولت کے خواہاں نہیں تھے۔ انہیں تو ان کی شخصیت کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر پیٹا بھی گاندھی جی کی چیلانی ہوئی عدم تشدد اور عدم تعاون کی تحریکوں کے سربراہوں کے اولین گروپ سے تعلق رکھتے تھے۔

کانگریس کی تاریخ ڈاکٹر پیٹیا بھی کو گاندھی جی کے فلسفہ خیال کے ترجمان ہونے کا مرتبہ حاصل ہے۔ انہوں نے گاندھی جی کے فلسفہ خیال کو اپنے انگریزی

روزنامہ ”جنم بھومی“ کے طفیل فروغ دیا وہ مسولی ٹنم سے نکالتے تھے۔ ایک اچھے مصنف ہونے کے ناطے ۱۹۳۵ء میں انہیں انڈین نیشنل کانگریس کی تاریخ لکھنے کا کام سپرد کیا گیا۔ انہوں نے پہلی جلد (۱۸۸۵ء تا ۱۹۳۵ء) بڑے ہی مثالی وقفے میں ختم کر لی۔

دوسری جلد جو ۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۷ء تک کے عہد کیلئے تھی انہوں نے ۷۴ میں تیار کی۔ موجودہ نسل یہ جان کر بڑی حیران ہوگی کہ انہوں نے سفید کاغذ کے ہر چھوٹے ٹکڑے کو اس تاریخ کے لکھنے میں استعمال کیا۔ ان کا یہ رویہ ان کے اس کفایت شعارِ فقرت کا حصہ تھا جسے وہ ہر شعبہ میں مد نظر رکھتے تھے۔

انڈین نیشنل کانگریس کی تاریخ لکھنے کی تجویز شری کے ساتھ نام کے آگے رکھی گئی تھی انہوں نے کہا تھا کہ انہیں یہ کام مکمل کرنے کیلئے حوالے کی کئی کتابیں اور ایک سال کا وقت چاہیے۔ تب گاندھی جی نے کہا کہ یہ کام صرف ڈاکٹر پیٹیا ہی اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے دن رات کی محنت سے اسے دو جینے میں ختم کر لیا۔ ناشرین نے جب اسے شائع کرنے کی شرائط کے بارے میں ان سے پوچھا تو وہ بولے ”اسے لے جائیے میں تمہیں دے رہا ہوں۔ علم و دانش نیچے کی اشیاء نہیں ہیں۔ وہ ماہرِ لسانیات تھے اور ملک کی کئی زبانیں جانتے تھے جیسے ’ہندو‘، ’گجراتی‘ اور ’دیگر کئی‘۔ گاندھی جی نے اسکولوں کے بانی کاٹ کا مشورہ دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنے دو بیٹوں کو کسی باقاعدہ اسکول میں تعلیم نہیں دلائی۔ جبکہ ہم تلقین کرتے ہیں اس پر عمل کرنا دشوار ہوتا ہے۔ اپنے تینوں ساتھیوں (جبکا ذکر پہلے آچکا ہے) کے ساتھ ملکر انہوں نے مسولی ٹنم کا نیشنل کالج چلایا۔ جہاں بہت سے مشہور عالموں نے جوانوں کی تعلیم و تربیت کا کام انجام دیا۔

وہ کسی بھی مشکل سے مشکل زبان پر مہارت حاصل کر سکتے تھے ایک دفعہ نوبل کالج کے طلباء نے انہیں خطاب کرنے کو کہا۔ بولے ”خطاب انگریزی میں ہو یا تلگو میں؟ جب انگریزی پر اصرار ہوا تو کہنے لگے، ”تمہارے اساتذہ بھی میری انگریزی نہ سمجھ پائیں گے۔

تب کسی نے کہا کہ اس اجتماع میں بہت سے انگریز بھی موجود تھے جو انہیں انگریزی

مفتاب نہ کریں گے۔ پھر انہوں نے اعلان کیا ”اچھا“۔ تب انہوں نے انگریزی میں تقریر کا زکیا بلان کا وعدہ اور تقریر میں یونانی اور لاطینی زبانوں کے کئی الفاظ تھے جن سے ان کی ”انگریز سامعین کیلئے بھی“ یونانی اور لاطینی بن کر رہ گئی۔

۱۹۳۱ء میں جب بھی میں وہ کانگریس کے عام اجلاس سے خطاب کر رہے تھے تو اپنی تقریر میں ہندوستانی بولی میں کی جس میں کئی عربی اور فارسی کے جملوں کا اتمراج تھا۔ اسے سن کر مولوی ہندو حیران رہ گئے اور ان کی خوب تحسین کی۔ اپنے آخری دنوں جب وہ ناگپور میں گذرتے تھے نیورسٹی کی کالونکیشن کا خطبہ پڑی روانی سے سحرکت میں پیش کیا۔

گاندھی جی نے ہندی، اردو وغیرہ کا تنازعہ ختم کرنے کی غرض سے ”ہندوستانی“ کا لفظ رائج کیا تھا۔ اس میں اردو اور فارسی کے بہت سے الفاظ شامل تھے اور یہ ہندوؤں اور انوں دونوں کیلئے اطمینان کا باعث ہوا۔

جب برطانوی ہندوستان انگریزوں کے خلاف بڑی جدوجہد میں معروف تھا تو سینکڑوں مقامی ستوں کے علوم بھی سربراہی چاہتے تھے۔ اگرچہ ”ریاستی عوام کی کانفرنس“ کی ابتداء ۱۹۲۳ء ہو چکی تھی، پھر بھی اسے بہت سی روکاؤوں سے دوچار ہونا پڑا حتیٰ کہ ڈاکٹر پٹا بھی نے جی میں ۱۹۳۶ء میں اسکی صدارت سنبھال لی۔ ۱۹۴۸ء تک اس کے صدر رہے جن سے مدار پیش کو ریاستوں کے میں بڑی آسانی رہی۔

۱۹۳۹ء میں تری پورہ کے کانگریس اجلاس میں کانگریس کے صدر کی حیثیت سے انہیں صدارت کیلئے رشری سبھاش چند بوس سے مقابلہ کرنا پڑا۔ کانگریس کی تاریخ میں ایسا دید مقابلہ کبھی نہیں ہوا تھا۔ جب پٹا بھی ہار گئے تو گاندھی جی بولے ”پٹا بھی کا ہار میری ہے“ اگر مہاتما جی اپنی پسند کا اظہار پہلے ہی کر دیتے تو مقابلے کا نتیجہ مختلف ہوتا۔

انگریزیکے بعد دیگرے اصلاحات کے لوگوں کو بہلانے لگے۔ ۱۹۲۵ء میں کونسل شمولیت کے سوال پر بڑا وادیا ہوا۔ سودا جیہ پارٹی کا داغ بیل ڈالی گئی۔ ۱۹۳۷ء میں کانگریس نے صوبائی خود مختاری کا مسنوبہ تیار کیا۔ پٹا بھی جی نے کوئی عہدہ قبول نہ کیا کیونکہ وہ لئے والے شخص نہیں تھے اور اسی نظریے کے تحت وہ حصول آزادی سے پیشتر کبھی عہدے کو

قبول نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں جے پور میں منعقد ہونے والے کانگریس کے اجلاس میں وہ صدر کے عہدے پر پیورچ گئے۔ ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۷ء تک وہ مدھیہ پردیش کے گورنر رہے انہوں نے صرف یہی ایک عہدہ سنبھالا تھا وہ آئین ساز اسمبلی کے رکن بھی رہے۔ ان کی کوششیں ۱۹۱۵ء سے شروع ہوتی ہیں۔ جب بمبئی میں کانگریس کے اجلاس میں شری موجیر لالام چندر رائے سے ملکر انہوں نے موضوعاتی کمیٹی میں قرارداد پیش کی۔ ۱۹۴۷ء میں ملکیت کے کانگریس اجلاس میں انہوں نے پھر اسی مقصد کے لئے آواز اٹھایا۔ یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ آندھرا تحریک ۱۹۱۳ء میں ہی ضلع گنتور میں بانیالہ سے شروع ہو چکی تھی۔ ”جے دی۔ بی۔ ریپورٹ“، ”جوہر لال نہرو“، ”لجہ بھائی پٹیل“ اور ”ٹی۔ ایس۔ پیران“ کے دستخط موجود ہیں۔ جو سانی بنا پر خصوصاً آندھرا کے حوالے سے (۱۹۵۱ء) ملک کی تقسیم سے تعلق رکھتی ہے۔

اس وقت جب کچھ اختلاف رائے تھا اور ریالایما کے سربراہوں نے کچھ شبہات بھی پیش کئے تھے تو پیٹا بھی جی نے کہا تھا۔ ”جو شرائط بھی آپ چاہیں انہیں تحریر کیجئے میں دستخط کر دوں گا۔ یا میں ایک کورے کاغذ پر دستخط کروں گا اور آپ اس کے اوپر اپنی شرائط درج کر دیجئے۔“ اس طرح انہوں نے ان کا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی ”شری بھاگ پیکٹ“ اسی کا نتیجہ تھا۔

وہ دوسرے بہت سے سیاسی رہنماؤں کی طرح نہیں تھے۔ انہوں نے بہت سے اقتصادی ادارے شروع کئے جو آج بھی قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ آندھرا بینک، بھارت کلکشی بینک، آندھرا سائیکلیک کمپنی، آندھرا لائف انشورنس کمپنی، تمام انہیں کی تخلیق کردہ ہیں۔ یہ جان کر بڑی تسنی ہوتی ہے کہ آندھرا بینک کو ان کی جنم صدی پورے ہونے کے سال میں تو میا یا گیا تھا۔ وہ امداد یا بھی کے بھی بڑے حامی تھے۔ انہوں نے کرشنا کو اپریٹ بینک کی بنیاد رکھی جو آندھرا کے سربراہ اداروں میں سے ایک ہے۔

انہوں نے نئے نئے مزاج کے تین ساتھیوں کا ٹولا بنایا جن میں وہ خود آندھرا کیسری، تنگو تودی اور پرو فیئر رنگا شامل تھے۔ اور جنہوں نے آندھرا کے باشندوں کو مختلف شعبوں میں ترقی دینا شروع کر دیا۔

ان کا غیر معمولی علم و دانش قدیم صغیروں کا پیابھی جی کو قابل رشک علم تھا۔ جب وہ

مدھیہ پردیش کے گورنر تھے تب گورنروں کی ایک کانفرنس میں صدر جمہوریہ مندراجندر بابو نے پوچھا "اکشوبھی کیا ہوتی ہے۔ کوئی بھی اس کا جواب نہ دے سکا۔ ڈاکٹر پیابھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ گورنر پر دھیکا کے کچھ اشلوک پڑھے اور شریعتاً بتایا کہ اکشوبھی فوج کی ایک تنظیم ہوتی ہے جس میں ۸۰۰، ۲۱ ہاتھی، ۴۴، ۲۱ رتھ، ۶۱۰، ۶۵ گھوڑے اور ۹، ۳۵۰ سپاہی شامل ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ایک ہاتھی، ایک رتھ، تین گھوڑے اور پانچ سپاہی ملا کر ایک یونٹ بنتا ہے۔ ایسے تین یونٹ ملا کر ایک سیناکم، تین سیناکم ملا کر ایک گھام، تین گھام ملا کر ایک گنام، تین گنام ملا کر ایک واہنی، تین واہنی ملا کر ایک پراتانا، تین پراتانا ایک چو، تین چو سے ایک انیکتی اور تین انیکتی سے ایک اکشوبھی بنتی ہے۔ اس سے ہر شخص دنگ رہ گیا۔ ڈاکٹر پرساد بھی انہیں میں سے تھے جو خود پرانے گرنقوں کے عالم تھے۔

مسولی پٹنم میں جب ڈاکٹر پیابھی طالب علموں سے خطاب کرتے بے پناہ یادداشت تھے اس وقت حاضرین بہت بڑی تعداد میں موجود ہوتے تھے۔ کچھ مقرین کے بعد وہ بولا کرتے تھے۔ طلباء انہیں نہیں بولنے دیتے تھے بلکہ ان سے گزارش کرتے تھے کہ وہ پہلے مقرین کی تقریر دہرائیں۔ وہ حیران ہوتے تھے جب وہ ان مقرین کی تقاریر کا لفظ بہ لفظ دہرا دیتے اور یہ بھی بتا دیتے کہ یہاں تم نے سنائی بجائی اور یہاں تم نے "منہ کا اڑایا" انہیں مستقل خراج تحسین ملتا تھا۔

ایک بار کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اجلاس میں سردار آندھرا کے باشندوں سے محبت۔ دلچسپی بھائی پٹیل نے تفریک کے انداز میں کہہ دیا کہ آندھرا کے لوگ مغرور ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر پیابھی ایک آنہ کا سکہ اپنی جیب سے نکالا اور سردار کے آگے پھینک دیا۔ ڈاکٹر پیابھی نے انہیں کہا کہ "دیکھئے اس کے" کا پشت پر لکھی ہوئی چار زبانوں میں تلگو شامل ہے۔ انگریز لوگ بھی آندھرا کے باشندوں کی عظمت کے قائل تھے مجھے محض یہ کہ میں آندھرا کا باشندہ ہوں۔

لہذا یہ مقام کروشیا CROATIA پیدا ہوا۔ اس نے اپنی ابتدائی تعلیم آسٹریا (AUSTRIA) کے مقام گراز GRAZ میں حاصل کی۔ جہاں اس نے تعلیم کے نالام گرامی شخص ZENBE GRAMME کو ڈائنامو (DYNAMO) ایجاد کرتے دیکھا۔ اس کے بعد ہی اس کے دماغ میں برقی جزیئر GENERATOR کا خاکہ ابھرا۔ اگرچہ کم ڈائنامو اور برقی جزیئر کا بنیادی اصول الگ ہے۔ ایڈریس اور ٹیبلہ میں برقی رو کا پیدا ہونا اور اسکی عملی ترسیل کے معاملہ میں کچھ اختلاف رائے تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی دونوں ایک مشترک مقصد کیلئے رات دن معروف کارہے

ایڈریس نے اپنے تجربات اور نظریات کی بنیاد پر دنیا میں سب سے پہلا مرکزی بجلی گھر نیویارک میں تعمیر کیا جہیں راست برقی (DIRECT CURRENT) پیدا کی جاتی تھی جہیں برقی قوت مثبت اور منفی قطبیت (POLARITY) پر مشتمل ہوتی ہے۔
 c۔ د برقی قوت میں سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ اسکو ٹرانسفارمر (TRANSFORMER) کی مدد سے اسکی قوت کو بڑھانا یا گھٹانا مشکل تھا۔ جسکی وجہ سے مقررہ برقی توانائی صارفین تک پہنچنے میں ترسیلی تاروں کی مزاحمت سے اس میں انحطاط واقع ہوتا تھا۔ جس سے مطلوبہ برقی قوت انھیں سبب براہ نہیں کی جاسکتی تھی۔

۱۸۸۶ء میں جانج WESTING HOUSE اور STANLEY نے ALTERNATING CURRENT (A-C) کا عملی مظاہرہ گریٹ بیارنگٹن کے مقام پر کیا۔ اس مظاہرہ میں انھوں نے ۲ ہزار VOLTS برقی قوت کو کم ہزار فیٹ دور مقام کو منتقل کیا۔ جہیں کوئی ٹرانسفارمر استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ جسکی وجہ سے صرف ۵ سو VOLTS برقی قوت اس مقام تک پہنچ سکی۔ بہر حال یہ دونوں نوعیت کی برقی قوتیں مشترک نقائص کا شکار تھیں۔

نکولہ ٹیبلہ نے INDUCTION MOTOR تیار کر کے برقی قوت کے اس ترسیلی مسئلہ کی یکسوئی کردی۔ اس موٹر میں اس نے A-C برقی استعمال کیا۔ اس نوعیت کی برقی میں ایک سکند میں کئی مرتبہ برقی دو مثبت سے منفی اور منفی سے مثبت قطبیت بدلتی ہے۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ برقی قوت کی ترسیل میں طاقتور برقی

معدے تھانوں کی فراغت پر غلبہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور معمولی ٹرانسفارمر کی مدد سے برقی قوت کو صافین تک بغیر کسی خطرہ کے پہنچایا جاسکتا ہے۔ اور نیز اس نے یہ بھی دکھانیا کہ ۸۰۰ برقی سے بیک وقت عوام کی بڑی تعداد ۵۰ برقی کے مقابل میں بہت ہی کم قیمت میں استفادہ کر سکتی ہے۔

ٹسڈ نے خود اپنی ایک برقی کمپنی قائم کر لی۔ اور امریکی حکومت سے ایک ممکن بجلی گھر کی تنصیب پر پٹنٹ حاصل کرنے کیلئے درخواست دیدی۔ ٹسڈ نے ۱۸۸۸ء میں امریکہ میں برقی سہرے کی بنیاد رکھی۔ اس کے بعد اپنی اس ایجاد کے مختلف پہلوؤں پر کوئی ۳۰ پٹنٹ حاصل کر لئے۔ جن میں INDUCTION MOTOR کو نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ جسکی خصوصیت یہ تھی کہ اس کی صلاحیت اور کارگزاری ۵۰ موٹر کے مقابلہ میں ۲۰ گنا زیادہ تھی۔ امریکی عوام نے ٹسڈ کے قائم کردہ بجلی گھر کی خوبیوں کو تسلیم کر لیا اور اس نوجوان موجد کو مئی ۱۸۸۸ء میں انسٹیٹوٹ برلن الکٹریکل انجینئرس میں اپنی ایجاد کے فنی امور پر لکچر دینے کیلئے مدعو کیا۔

بجلی گھر کے قیام کو وسعت دینے کیلئے جاری دستنگ باؤس نے ٹسڈ کو سرمایہ مہیا کیا۔ ۱۸۹۱ء میں نیاگرا آبشار پر جو امریکہ اور کینیڈا کا سرحد پر واقع ہے۔ پانی کی قوت سے چلنے والے برقی پلانٹ کی تعمیر شروع کر دی گئی۔ نیاگرا آبشار کی غیر معمولی قوت سے کوئی ۱۰ دیو قامت ٹربائن چلائے جاسکے۔ چند سال کے اندر ۲۲ میں دو ایک مقام BUFFALO پر بجلی کی سربراہی نیا کٹریوں اور گھروں میں عام کر دی گئی۔ اس کے فوراً بعد یورپ میں بھی ایک عظیم بجلی گھر کی تعمیر کا آغاز کیا گیا۔ یہاں سے برقی توانائی کا دوسرا شروع ہوا۔

ٹسڈ کا دماغ ابھی بھی اختراعی خیالات سے بھرا پڑا تھا۔ چنانچہ اس نے سات سو ایجادات پر پٹنٹ حاصل کر لیا جو ۸۰ برقی رو سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں ٹسڈ کی ۸۰ سالہ سالگرہ پر کئی شہروں میں سائنسی اجتماعات اور سمینار کے ذریعہ اس کو خراج تحسین پیش کیا گیا۔ بہت ہی کم لوگوں کو اپنی زندگی میں اپنی صلاحیتوں سے غیر معمولی عزت اور شہرت حاصل کرنا نصیب ہوتا ہے۔ جب ۱۹۴۳ء میں ٹسڈ کا ۸۶ سال کی عمر میں نیویارک میں انتقال ہوا۔ اس وقت تک ایک انسانی نسل برقی قوت سے نشوونما پا چکی تھی۔ اس کے علاوہ آج بھی ہر

ہر ترقی پذیر ملک میں دیہاتوں اور شہروں کو برقی سربراہی ترقیاتی منصوبہ بندی میں شامل
اس اقدام سے ہمارے سماج کے ہر شعبہ کی ترقی میں مدد ملی ہے۔ ہر نئے بجلی گھر کی تنفیہ
کوئلہ کی غیر معمولی دامنی صلاحیت کی ایک یادگار تصویب کیا جائیگا۔

گلستان سائنس

مصنف۔ خلیل اکمل

ملنے کا پتہ۔ دار القرآن نور خاں بازار، حیدر آباد، ایف
قیمت۔ ۸ روپے۔

آج سے لگ بھگ تین دہائی پہلے جب جامعہ عثمانیہ میں سائنس اردو میں لکھائی پڑھا
جاتی تھی تب اردو میں درسی کے ساتھ ساتھ معلوماتی سائنس پر بھی کتابیں میسر ہو جاتی تھیں لیکن
جب اردو ذیلیہ تعلیم ہی نہ رہی تو اور موضوعات پر الخطا نہ آئے۔ سائنس پر ہر ذرا خطا ط آیا اور علمی
تقاضوں اور مزاج کے مطابق سائنس پر لکھنا پڑھا رفتہ رفتہ بالکل ہی بند ہو گیا۔ دوسرے اردو ادیبوں کا
بھی ان حالیہ برسوں میں دوسری اصناف ادب کی طرف زیادہ رہا ہے۔ کچھ پہل پندی کیوجہ سے اور کچھ شعور
شاعری سے زیادہ لگاؤ ہونے کی وجہ سے نتیجہ یہ ہے کہ آزادی کے بعد بھی اردو سائنس و ٹکنالوجی کو
اہمیت جانتے ہوئے بھی اردو ادیب آج بھی شعروادب میں ہی اپنی لکھاریاں دکھا رہا اور شاید ہی کو
معلوماتی انداز میں سائنس کے جانے پہچانے موضوعات پر قلم اٹھاتا ہے۔

اس اعتبار سے خلیل اکمل جو کہ تعلیمی طور پر کیمیکل انجینیر ہیں، کی یہ کوشش بڑی اطمینان بخش ہے۔ موصوف
چونکہ حیدرآباد کی ایک لیبارٹری میں ملازم ہیں۔ اس واسطے سے انہیں اپنے تحقیقی کام کے ساتھ ساتھ سائنسی ریسرچ
بھی پڑھے کوئی شرم نہیں جس سے ان کے اپنے علم کا ڈیو وسیع ہوتا رہتا ہے اور معلوماتی انداز پر لکھنے سے قارئین کے لئے
کاسا مان پیدا ہو جاتا ہے ان کے کچھ معلوماتی مضامین آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے نشر بھی ہو چکے ہیں۔ اس
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عوام کی ذہنی سطح تک سائنس کو بچھانے اور پیش کرنے کا فن جانتے ہیں۔
تبصرہ از۔ (اندز حیت لال) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی

نادر شاہ بھائی پوری فن اور شخصیت

اردو زبان و ادب کا نشوونما میں مشترک ہندوستان کے تمام مذاہب ہندو مسلم سکھ سیانی
غرض تمام مذاہب کے لوگوں کا بحرِ لہجہ حصہ ہے آئندہ کے بعد چند تنگ نظر حضرات نے اردو کے
خلاف سازشیں کیں اور اردو کو مسلمانوں کا زبان قرار دیکر دایا کیا لیکن وہ کامیاب نہیں ہوئے
اردو کے غیر مسلم شعراء و لوہا کا کافی ادبی سرمایہ ہمارے سامنے ہے مگر افسوس ہمارے اکثر صاحب
قلم حضرات محض شکم پروری اور سمتی شہرت کے لئے اقبال اور غالب کے پیچھے پیستے
جس سے اردو کی کئی ادبی شخصیات جنہوں نے تمام عمر خاموشی سے اردو ادب و زبان کی خدمت
انجام دی ہے کی شناخت ادبی تاریخ میں نہ ہو سکی شائد یہی وجہ ہے کہ مستقبل میں ہمیں اردو
کے غیر مسلم شعراء و ادبا کا بالکل قلیل تعداد میں نظر آئے گی اور جس کے ذمہ دار ہم سب ہونگے
اور آنے والی نسل کے باذوق حضرات کو مطمئن کرنا مشکل ہوگا۔

ہندگ مسیحا شعراء کا اردو کے تین خراج عقیدت ملاحظہ ہو
ڈاکٹر طالب شاہ آبادی

جب تک زبان تاب بیاں رکھیں گے
ہم خلی سے اردو کو جواں رکھیں گے
تو زبان مراد آبادی

جاں اس پر نشانہ کرتا ہوں
یہ نہ چھوٹے گی تادمِ آخر
مرحوم مونجہ زیبائی دہلوی

کہتے ہیں کہ اردو نے مٹ جائے
اے مونج وہ مٹ جائے گے خدی آئین
غالب کا نشانہ داغ کا منشا مٹ جائے
جو کہتے ہیں اردو نے مٹ جائے

لہذا آج ہم نائد شاہجہانپوری کے پاس میں اپنی اپنی معلومات پیش کرتے ہیں۔۔۔
 جان رابرٹ پال تملخص نائد مقام پیدائش ضلع شاہجہانپور تباریخ ۲۶ فروری ۱۸۸۹ء
 نائد کے والدین نے عیسائی مذہب قبول کر کے۔ اصلاح شاہجہانپور میں سکونت اختیار کی۔ بد قسمتی سے
 نائد کے والدین کا انتقال نائد کے چھپن میں ہوا اور نائد بہ ہمراہ دو بہنیں اور ایک بھائی
 جے سہارا بن گئے۔ ان کے پرورش کی ذمہ داری عیسائی مشن شاہجہانپور کے مفتیچین نے لی اور
 نائد کو ابتدائی تعلیم دلائی ۱۹۰۷ء میں نائد نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور اردو عربی
 انگریزی زبانوں پر عبور حاصل کیا۔ انٹرنس کے بعد وہ ایک مشنری خاتون نے خرچہ برداشت
 کر کے نائد کو کرسچین کالج لکھنؤ میں بغرض مزید تعلیم داخل کیا۔ لیکن نائد کالج کے دیگر طلباء
 کی شان شوکت اور طریقہ رہن بہن دیکھ کر احساس کمتری میں مبتلا ہوئے جو نائد کے لئے کالج
 چھوڑنے کی وجہ بنی اور مجبوراً نائد کو قصبہ تلمیہ شاہجان پور کے مڈل اسکول میں بحیثیت
 مدرس ملازمت اختیار کرنی پڑی ۱۹۱۰ء میں نائد کی شادی ہوئی اور ۱۹۱۷ء میں یہ سلسلہ ملازمت
 شاہجان پور کو چھوڑ کر مشن اسکول گوہ جھانسی بحیثیت ہیڈ ماسٹر آگئے۔ نائد کی وفات بھی
 جھانسی میں ۲۱ مئی ۱۹۶۳ء کو شام کے وقت طویل علالت کے بعد واقع ہوئی۔

نائد کا ذہن اسکول تعلیم کے دوران ہی شاعری کی طرف مائل ہوا تھا البتہ بنارس میں
 پروفیسر الہی بخش قرین نیازی نے نائد کے کلام پر اصلاح کی پروفیسر موصوف نے ایک دفعہ نائد
 سے اس مصرعہ پر مصرعہ لگانے کی فرمائش کی۔ ہو گئے پتھر ہی پتھر زیر پا بالائے سر
 ذرا غور فرما کر نائد نے مصرعہ ہذا موزوں کیا

کوہ غم سر پہ لئے فرما دیہنچا کوہ پر ہو گئے پتھر ہی پتھر زیر پا بالائے سر
 ابتداء میں حسب ارشاد پروفیسر موصوف نائد نے فارسی میں طبع آزمائی کی اور ۱۹۱۷ء
 سے نائد نے اردو میں شعر کہنے شروع کئے اور علامہ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنؤ
 نے نائد کو اپنی شاگردی میں قبول کیا اور ۱۹۱۷ء میں علامہ عشرت لکھنؤ نے انیسواں مئی
 آردور (حکم زر) ہدیہ اصلاح کلام والپس کر کے فارغ اصلاح کی سند عطا کی اور تلمیہ
 نامبر کی نائد میر تقی میر ملک الشعراء کا نام زندہ رکھے گا۔ استاد کی پیش گوئی سچ ثابت
 ہوئی۔ نائد کو ابو الحیال اور ابوالمحاورہ خطابات سے نوازا گیا۔ نائد کا کلام مشہور ہندوستان

کے بیشتر رسالوں و اخبارات میں شائع ہوتا رہا اور ہر خاص و عام میں روز بروز ترقی پزیر ہوتا گیا۔
نادر نے تمام عمر سستی شعراء وادبا کی ادبی بے قدسی پر دایا کیا۔

قد و دل ہی نہیں کوئی نادر کیا نتیجہ گہوشانی کا

کہتے ہیں موت جس کو وہ تو ہے ایک بہانہ اے قوم ورنہ تو نے نادر کو بارڈالا
نادر کا بیشتر کلام مذہبی ہے اور ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ نادر کی بیشتر زندگی مغلیں میں گند
گئی ہے اور قومیت کی کثرت پائی جاتی ہے۔ نادر نے کئی شعراء کے کلام پر بلا کسی امتیاز کے
اصلاح کی ہے۔ نادر اپنی مغلیں کی شناخت کچھ یوں کرتے ہیں :-

جیتے جی اللہ سکا نہ اس در سے میر یہ احساں ہے ناتوانی کا
آپ پر کیوں اثر نہیں کرتا دم میرا رونا بھری جوانی کا
آواز عشق قہے میرے جیتے جی کے ساتھ
بے موت کی یہ موت بھی ہے زندگی کے ساتھ

نادر کو چھوٹی بچروں میں شعر کہنے کا خاص ملکہ تھا ترنم بحر میں رواں رواں ہے اور
زیادگی حقیقتوں سے بھر پور مثلاً

حکم ان کلبے گھد جائے	جائے تو کدھر جائے
دل تیرا روتا ہے کیونکہ کہوں	ہو چلی ہے سحر جائے
لاکھ غمزے دکھائے گی دنیا	ساکھ تیرے نہ آئے گی دنیا
زندگی ہو کے بھی تم ہو خفا	کیوں نہ ہے موت مر جائے
اس کی نیزنگیاں جو دیکھیں گے	خون ان کو دلائے گی دنیا

نادر کے کلام کا کچھ حصہ میر تقی میر اور فانی بدایونی کی شاعری سے مناسبت رکھتا ہے :-

تیرے دیدار کی حرمت نے جلا رکھا ہے ورنہ مدت سے کفن اپنا سلا رکھا ہے

درد کا نام جو ظالم نے دوا رکھا ہے اس لئے میں نے یکلمے سے لگا رکھا ہے۔

نادر نے تمام عمر اردو ادب و زبان کی خدمت کی مگر افسوس کہ ہنوز نادر کا دیوان شائع

نہ ہو سکا۔ جنکی تمنا نادر کو تمام عمر بوجہ لاچاری رہی۔ نادر کہتے ہیں اگر میں مسلمان ہوتا تو

میرا دیوان کب کا شائع ہوتا۔ اور مرنے سے قبل نادر ایک دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں

DOUBLE DEATH میرا دیوان اب میرے ساتھ مرجائے گا اور اس طرح میں ڈبل ڈیث مر جاؤں گا۔

نادر نے اپنے نصیحتہ کلام میں تنبیہات کا کمال دکھایا ہے اور اس نازک صنفِ سخن میں بلند خیالی اور اعلیٰ فن کے میان میں اپنی جہازت ظاہر کی ہے۔

بشر کیونکر لکھے شانِ میما خدا جب ہے ثنا خواں میما
جگہ دوں کیوں نہ اپنے دل میں اگو خدا کا حکم فرمانِ میما
سہ کوئی بھی میما کا ثانی نہیں ہے زمینی تو کیا آسمانی نہیں ہے
خدا کو میما کی صورت میں دیکھا یہ حق بات ہے لن ترانی نہیں ہے

نادر کے دیوان کی اشاعت کے لئے یوپی سرکار نے ان کے مرنے سے قبل ایک ماہ دوپہ روپیہ بطور امداد منظور کئے تھے لیکن موت نے نادر کو رقمِ تذکرہ وصول کر کے دیوانِ شائع کرنے کا موقع نہ دیا۔

- مر کے کیا کام آگئے ہو تم جی گئے ہو چلا گئے ہو تم
- روح اڑ جائیگی نعشِ بے تلوں رہ جائیگی کا ہواں جلے گا گردِ کا ہواں رہ جائیگی

اور عدالتوں میں جلنے کی نوبت نہ آنے پائے۔ اور اس کے لئے ہمارے علمائے کرام، قاضی صاحبان قانون دان سیاست دان اور دیگر رہبران قوم اسلامی شائشی نظام کا جہاں پورے ملک میں پھیلا دیں ہمارے عمل کسی طرح بھی حکومت سے متصادم نہیں ہوگا۔ بلکہ عدالتوں میں مقدمات کی جو بھر جائے وہ اس عمل کی وجہ سے کم ہو جائے گی اور عام مقدمات کا جلد تصفیہ ہو سکے گا۔ مزید احتیاط کے طور پر شائشی کے تصفیوں کی اگر عدالت سے توثیق کروالی جائے تو اس کو ہر طرح کی قانونی وقعت بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ اگر ہم اپنے تصفیے ایسی رضامندی اور شائشی کے ذریعہ طے کرنے کی راہ اختیار کریں تو پھر ”مداخلت فی الدین“ کی نوبت کیسے آسکتی ہے۔

نہ صرف ہندوستان بلکہ امریکہ یورپ اور روس میں جہاں کہیں رہیں ہم اپنے دینی احکام کے پابند رہیں گے۔

ڈاکٹر ایم۔ آئی۔ ساجد

پچھانسی

جب لہو میں تیرتے ہوئے سفید پھولوں کا رنگ سبز ہو گیا تب اس نے انہیں دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر فضا میں اچھال دیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے کچھ لمحوں کے لئے آسمان سے خون کی موٹی موٹی بوندیں گر پڑی ہوں! آنکھوں سے قطرہ قطرہ ٹپکتے آنسو خون میں مل کر اُسی کا حقہ بننے جا رہے تھے۔ درد درد تک سناٹا تھا، دیرانی تھی، خموشی تھی اور اسی کا نہ ٹوٹنے والا ایک سلسلہ تھا۔ اُس نے سوچا، یہ بھی کیا زندگی ہے؟ اور یہ بھی موت کا کونسا انداز ہے؟ ایک ہونہار نوجوان، ایک قابل آدمی مر جاتا ہے! ایک باپ اس کی لاش پر تنہا کھڑا آنسو بہاتا ہے، معذرت کی حرکات کرتا ہے، اس کے سرخ خون سے اپنے ہاتھوں کو داغدار کرتا ہے اور کوئی کچھ نہیں کہتا، کچھ نہیں کرتا، کیا اطراف میں، اس شہر میں، اس علاقے میں کوئی ذی روح نہیں؟ کیا کسی کو اس سے نسبت نہیں؟ کوئی اس کا ہمدرد و غمگسار نہیں؟!

وہ حسرت بھری نگاہوں سے آسمان کی طرف اس طرح دیکھتا ہے جن میں سوالات کا ایک سلسلہ ہے۔ سورج کی تیز شعاعیں اس کی آنکھوں میں چھپے آنسوؤں سے ٹکرا کر انہیں جذب کر لیا جاتی ہیں۔ اپنی نظروں کو جھکا کر وہ خون میں لغمڑی ہوئی لاش کو ایک میلی سی سفید چادریں لپیٹ کر اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھا لیتا ہے اور ایک سمٹ کو چل دیتا ہے۔ اس کے ناتواں بو جھل قدم زمین پر اپنے نقوش چھوڑتے چلے جاتے ہیں۔ مکان کے کھلے دروازے اُسے آوازیں دیتے ہیں، گھر کیوں کے سرسراتے پردے اسے پکارتے ہیں، اس سے لپٹ جانا چاہتے ہیں۔ گھر کی خاموشی اُس کا راستہ روکنا چاہتی ہے لیکن وہ کسی کی آواز نہیں سنتا، اُسے کوئی احساس نہیں ہوتا!

اپنے ہی خیالات میں گھویا، اپنے ہی محسوسات کے دائرے میں محصور، حسرتوں کا مارا ہوا اپنے دونوں ہاتھوں پر ایک لاش کو لئے ہوئے لڑتے قدموں سے آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے۔ ایک

انچھی بھائی منزل کی طرف اور جب فاصلے کی حدیں کچھ طویل ہو جاتی ہیں تو ماحول دھیرے دھیرے جاگن لگتا ہے۔ سرسراہٹیں گونجنے لگتی ہیں، خاموشی زنجی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایک بڑھا کھیں سے نکل کر آتا ہے اور کچھ ہی دیر میں اس کے گرد اور بھی بہت سے دیہات مدح اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ کسی کی رد میں ڈوبی ہوئی آواز سننے کو مجروح کرتا ہے۔

”چلا گیا! وہ عجیب و غریب گردشوں کا مارا ہوا آدمی چلا گیا؟“

”ہاں چلا گیا! اپنے نوجوان معصوم لڑکے کی لاش اپنے ہی ماتوں ہاتھوں پر اٹھائے چلا گیا!!“

کسی کہنے سے ایک بھی ہوئی حسرت بھری آواز ابھرتی ہے

”بڑا ہی ستم رسیدہ ہے وہ جسے ہم ذہنی مریض بھی کہہ سکتے ہیں۔ اپنے نوجوان لڑکے کو اس لئے

اپنے ہی ہاتھوں قتل کر دیا کہ وہ حرامی تھا، ناجائز تھا!“

وہ پچھانس اُس نے آج نکال ہی لی جو برسوں سے اس کے دل کا ناسور بنی ہوئی تھی اور ہمیں دکھایا

دے کر، تمہیں دے دے کر، ہر طرح مجبور کر کے اس لئے اپنے قریب نہ آنے دیا کہ وہ خود دار تھا،

حساس تھا، اپنی انا کا اسیر تھا۔۔۔۔۔ بے چارہ۔۔۔۔۔!“

بڑھے شخص کے ہمدردی میں ڈوبے ہوئے شفقت آمیز الفاظ فضا میں تحلیل ہو گئے۔ پچھڑوں

پر کچھ لمحوں کیلئے تاثرات کی توسیں ابھریں اور پھر معدوم ہو گئیں۔

سرسراہٹوں نے ایک بار پھر جنم لیا اور ماحول پر پہلے ہی جیسا سننا ٹاٹا محیط ہو گیا۔

وہ خود دار شخص اب تک نہیں لوٹا۔ پتہ نہیں منزل تک پہنچنے میں اُسے کتنا وقت لگے؟

لیکن خالی مکلاں کے بے آواز دروازے اب بھی کسی کو آواز دے رہے ہیں، گھر کیوں کے

سرسراہتے پردے اب بھی کسی سے لپٹ جانے کو بے تاب ہیں، گھر کی خاموشی اب بھی کسی کی راہ

تک رہی ہے کہ ان کا نظریہ سب سے مختلف ہے، سب سے جدا ہے، ان کے پاس انسانوں کے

سے محسوسات نہیں۔ ان کے دلوں میں کوئی پچھانس نہیں چھپتی، وہ جائز اور ناجائز کا کوئی تصور نہیں

رکھتے۔

وہ اب بھی منتظر ہیں اور ہمیشہ منتظر رہیں گے آنے والوں کو خوش آمدید کہنے کے لئے

سراغ رسانی اور تفقش

مولوی فضل رسول خاں ناغڑ کی زندگی کے حالات (قسط ۲)

سراغ رسی محبوب مشغلہ : والد صاحب قبلہ کو جرائم کی سراغ رسانی سے شغف ذاتی تھا وہ یہ کام محض اپنے خلائق سمجھ کر نہیں کیا کرتے تھے۔ میرا تو خیال ہے کہ یہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ چنانچہ ذلیفہ لیجے کے بعد جب گھر بیٹھ گئے اور اپنی حیات کے آخری دنوں میں جب وہ پلنگ سے بھی نہیں اتر سکتے تھے تب بھی سراغ رسانی سے ان کی دلچسپی یا لگاؤ کم نہیں ہوا۔ ہمت، صبر، استقلال، زور فہمی، معاملہ فہمی، ایٹانے عہد کی سفالت کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بڑے ہی مردم شناس تھے۔ ان کی فہم عام (Common Sense) کا تو یہ حال تھا کہ ان کے ماتحتین کہا کرتے تھے کہ بعض وقت معائنہ موقع کے بعد وہ ایسے ایسے قیاسات کر لیا کرتے کہ جن کی طرف ان میں سے کسی کا۔ وہم و گمان بھی نہ جاسکتا تھا۔ اور جب بعد میں کبھی حالات کا انکشاف ہوتا تو ان کو یہ دیکھ کر تعجب ہوتا کہ ان کی رائے یا قیاس صد فیصد سچ تھا۔ شہر حیدرآباد میں ان کی نسبت عام طور پر مشہور یہ کہ وہ کسی شخص کا چہرہ دیکھتے ہی پہچان جایا کرتے تھے کہ وہ مجرم (Criminal) ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں اتنا فرق نہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ کسی بھی شخص سے تھوڑی دیر تک بات چیت کرنے کے بعد اس کی نسبت رائے قائم فرمایا کرتے تھے کہ وہ کسی قسم کا آدمی ہے۔ اور بعد کی دریافتوں میں اسی فیصد ان کی رائے صحیح نکلا کرتی تھی۔ ان میں وہ تمام صفات موجود تھے جن کا ایک اچھے سراغ رساں میں ہونا ضروری ہے۔ ان کے سراغ میں لائے ہوئے مقدمات اور تفقش کئے ہوئے ہزاروں مقدمات میں سے چند کے حالات میں آگے چل کر لکھوں گا۔ جن کو پڑھ کر قارئین ان کے صفات کے تعلق سے خود رائے قائم فرما لے سکیں گے۔

ان سے میں نے ایک بار پوچھا کہ ان کی کامیابی عوام کا اعتماد ان کی کامیابی کا راز : اور شہرت کا راز کیا ہے؟ تو انہوں نے فرمایا کہ

” میں نے کبھی کسی سے جھوٹا وعدہ نہیں کیا۔ اور جب بھی میں نے کسی کو زبان دیا تو اس کو پورا کر دکھایا۔ یہی وجہ ہے کہ میرے ہاتھ پر ایک بار جو شخص بھی گرفتار ہو کر آیا وہ میرا معین، مددگار، اور مخبر ہو گیا۔ جیل سے قیدیوں سے اور عوام سے مجھے جتنی اطلاعات ملتی ہیں شاید ہی کسی اور عہدیدار پولیس کو ملتی ہوں۔ میری کامیابی کا راز لوگوں کا مجھ پر اعتماد ہے وہ فرمایا کرتے تھے کہ اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے جس طرح عوام ان پر اعتماد کیا کرتے تھے۔ وہ بھی ویسا ہی ان پر اعتماد کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی مقدمہ میں پولیس انسپشن کے بعد جبکہ مولوی خواجہ الطاف احمد صاحب انسپٹر خفیہ پولیس ان کے تحت کام کر رہے تھے ایک شخص کو بڑی تلاش جستجو اور بڑی کوشش کے بعد پتہ چلا کر لایا گیا اور ان کے سامنے پیش کر دیا گیا انہوں نے کچھ دیر تک اس سے گفتگو کی۔ اور اس سے وعدہ لے لیا کہ جب کبھی خفیہ پولیس کو اس کی ضرورت ہوگی وہ حاضر آجائے گا۔ اس کا ایک کاغذ پر پتہ نوٹ کر لیا گیا۔ اور بلا کسی ضمانت یا چھلکے کے اس کو واپس جانے کی اجازت دے دی گئی۔ خواجہ الطاف احمد صاحب اور دیگر ماتحتین کو ان کے اس عمل پر بڑا تعجب ہوا۔ انہیں اس کی توقع نہ تھی کہ وہ شخص ایک بار ہاتھ سے نکل جانے کے بعد دوبارہ ہاتھ آئے گا۔ انہوں نے والد صاحب کو اپنے اندیشہ سے آگاہ بھی کر دیا۔ لیکن انہوں نے فرمایا کہ انہیں اس شخص نے ان پر بھروسہ کیا ہے۔ ان کو اس پر بھروسہ ہے کہ وہ ان کی طلبی پر برابر آجائے گا۔ اور اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ دو چار ماہ بعد جب اس شخص کی ضرورت پیش آئی تو اس کے پتہ پر انہوں نے پوسٹ کارڈ لکھ کر ڈال دیا۔ پوسٹ کارڈ کے پوسٹ کرنے کے چوتھے روز وہ شخص خفیہ کے دفتر میں موجود تھا۔ یہ دیکھ کر سب ہی علی دالوں کو تعجب ہوا اور والد صاحب قبلہ کی اس مردم شناسی کے وہ پہلے ہی سے قائل تو تھے ہی۔ اور زیادہ قائل ہو گئے۔ یہ شخص ابھی سے ان کے کارڈ کے ذریعہ طلبی پر چلا آیا تھا۔

جولائی ۱۹۷۱ء میں والد صاحب قبلہ علیل اور فریض تھے۔ انہیں دنوں ایک اور خواب : ان کی ہمیشہ کی دجن کو وہ ”گوگو“ کہا کرتے تھے، علالت کی اطلاعات آرہی تھیں۔ ان کی علالت اور کمزوری کے مد نظر ان کو مطلع نہیں کیا گیا جب تشریشناک علالت کی اطلاعات آنے لگیں تو ۲۶ جولائی کو ان سے کہا گیا کہ موصوفہ کو نزلہ اور زکام کی ہمیشہ شکایت ہو چکی کرتی ہے۔ اسی طرح کی تکلیف پھر ہو گئی ہے تو فرمائے لگے

بھائی ضیعفی سب سے بڑا مرض ہے۔ میری طرف سے مزاج پر سی کا خط لکھو۔ اس کے بعد ۲۹ جولائی کو فجر کے وقت صبح ۱۰ بجے سب گھر والوں کو اٹھائے اور فرمایا ”بھائی گوگو کا انتقال ہو گیا مجھے ابھی کسی نے اطلاع دی ہے۔“ اور خواب کی تفصیل بتا کر رونے لگے اور ناشتہ بھی برابر نہیں کئے۔ اس کے چار گھنٹے بعد اسلام پورہ صحتان سے تاراکہ موصوفہ کا انتقال ہو گیا ہے۔

والد صاحب قبلہ کو عرصہ تیس سال سے شش کی علالت کا سلسلہ اور سر اغرسانی سے دلچسپی: نالی میں بلغم بھر جانے (Bromelid) کا مرض تھا۔ پہلے اس مرض کے دوسرے چار چھ ماہ کے فضل سے پڑتے تھے۔ اور بعد میں تو ہفتہ عشرہ سے پڑنے لگے تھے۔ ہر مرتبہ بلغم بھر جانے سے انھیں بخار ہو جاتا اور جب بخار ہوتا تو وہ بہت کمزور پڑ جاتے تھے۔ عمر کے ساتھ ساتھ انکی کمزوری بھی بڑھتی گئی۔ آخری دو تین سالوں میں وہ کافی کمزور ہو گئے تھے۔ لیکن سر اغرسانی سے ان کی دلچسپی برابر قائم تھی۔ ملازمت چھوڑنے کے بعد بھی عہدیداران پولیس ان سے نہ صرف مشورہ کیلئے آتے بلکہ عملہ ان کی امداد حاصل کرتے۔ ۱۹۶۲ء میں بھی والد صاحب قبلہ نے پولیس بلڈہ کی گھر پر بیٹھ کر مقدمات کی سراغ برداری میں مدد کی۔ اور ان کے نام شکریہ کے مراسلے وصول ہوتے رہے۔ کچھ دنوں پہلے یوسف علی خانہ ناد کا قتل ہوا۔ اس زمانہ میں وہ کمزوری کی وجہ سے زیادہ چل پھر نہیں سکتے تھے۔ جو عہدیدار بھی اس قتل کی سر اغرسانی کیلئے مقرر ہوا وہ ان کے پاس مشورہ کیلئے آیا۔ اور انہوں نے وقتاً فوقتاً ان کو مشورہ دیا۔ کیونکہ خانہ زادوں کا ایک طرح دیوڑھی مبارک سے تعلق تھا۔ اور ساتھ یہ بھی فرمایا کہ جو عوامل اس مقدمہ میں انہیں کام کرتے محسوس ہو رہے ہیں۔ اس کی بناء پر ان کا خیال ہے کہ وہ مقدمہ عدم سراغ ہی رہ جائیگا۔ پولیس متعلقہ عملاً تفتیش ختم کر چکی تھی۔ لیکن وہ تو گھر بیٹھے آنے جانے والوں سے مشورہ لینے والوں سے حالات دریافت کرتے رہے۔ اور ان کا دماغ اس مقدمہ کی سراغ برداری میں ہی لگا رہا۔ گوکہ ان کے پاس تفتیش کرنے کے ذرائع تھے۔ اور نہ اختیارات تھے اور نہ کوئی اثر و رسوخ ہی تھا جن کو کام میں لا کر وہ اس مقدمہ کی تفتیش کرتے۔ لیکن باوجود اس کے ان کی شخصی دلچسپی نے کام کیا۔ اور ایک روز مجھ سے فرمائے کہ ”بھائی میں نے تو یہاں بیٹھے بیٹھے اس

۱۔ مقدمہ کی سرانجامی کتاب ہے اور میں قاتل یا قاتلوں کے تعلق سے ایک خاص نتیجہ پر
پہنچ گیا ہوں۔ اب اگر اس مقدمہ کا سرکار کا طود پر سراغ چلے تو معلوم ہو کہ میرے خیالات جو ہیں
حالات معلوم کر کے قائم کئے ہیں کس حد تک صحیح ہیں۔ جیسا کہ انہوں نے فرمایا تھا یہ مقدمہ
میں سراغ ہی رہ گیا۔

اس کے بعد جب رستم جی صاحب سابق کو توڑاں بلدہ کے قتل کی جرم میں نے انہیں احتیاج سے
سکرٹائی تو بہت بے چین ہوئے اور کہنے لگے کہ ”اب میں داغی کمزوری کا بھی شکار ہو گیا ہوں
میں چلتا پھرتا تو اس کا ضرور رستم جی سے میرے تعلقات کا وہ سب سے پتہ چلا تا۔ اس مقدمہ کا پتہ
میرے کوئی شکل کام نہیں ہے۔ رستم جی سے واقف کسی شخص کا ہی یہ کام ہے۔ یہ بات چیت
انہوں نے انتقال سے چند ماہ پہلے کی تھی۔ مختصر یہ کہ انہیں آخر عمر تک جرائم کی سرانجامی سے
لگاؤ دلچسپی رہی۔

وہ پرانی برائ کاٹش کے مریض تھے اور عرصہ چھ ماہ سے بہت کمزور ہو چکے
مرض الموت : تھے۔ انتقال سے دو تین ماہ پہلے تو کبھی کبھی داغی نرازن بھی کھو۔ میٹھے
تھے۔ اور کبھی بالکل اچھی باتیں کرنے لگتے تھے۔ چلتا پھرتا تو بہت پہلے ہی
ہو چکا تھا۔ پلنگ پر ہی رہتے۔ ماہ دسمبر ۱۹۴۳ء کے اوائل میں انہیں اسی پرانے مرض کی
وجہ سے بخار آیا۔ اور وہ انتہائی کمزور ہو گئے اور پلنگ پر اٹھنا بیٹھنا بھی مشکل ہو گیا۔ مجھے خوف
تھا کہ اگر پھر ایک بار اس مرض کا حملہ ہوا تو شاید ہی وہ اس کا مقابلہ کر سکیں اور ایسا ہی ہوا۔
۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء کو ان کو پھر بخار آ گیا۔ اور بے ہوشی طاری ہو گئی۔ ڈاکٹر سید عبدالمنان صاحب
ان کے قدیم معالج بڑی توجہ اور محنت سے ان کا علاج کرتے رہے۔ لیکن جوں جوں علاج ہوتا
یا۔ اور وقت گزرتا گیا مرض میں پیچیدگی پیدا ہوتی گئی اور ان کی حالت ابتر ہوتی گئی۔ ۲۵
دسمبر سے مسلسل بے ہوشی کا سلسلہ مرتے دم تک رہا۔ اس درمیان میں ایک بار ایک منٹ کیلئے
انہیں ہوش آیا تو میرے لڑکے ڈاکٹر افتخار احمد خاں عرف حسرت جو انہیں گلو کوڑ چڑھا رہا تھا بے پوچھے
وہ کون ہے اس نے کہا کہ ”دادا جی میں حسرت ہوں“ تو اسے دعا دیئے اور کہے ”تم سلامت“
اور پھر بے ہوش ہو گئے۔

انتقال : والد صاحب قبلہ نے خاندان آصفیہ کی خدمت ان سے جس حد تک ہوسکی
باقی (۵۸) پر

شکار اور شکاری

(قسط - ۵)

شیر کی عادات و اطوار

شیر لمبی کے خاندان کا سب سے بڑا اور زبردست جانور ہے۔ ہر بورچے - چیتے - چروا - یہ بھی سب لمبی کے خاندان کے ممبر ہیں۔ اس خاندان کے جانور پنچے سے تھمر مارے اور دانتوں سے گلا دباتے ہیں۔ رات کو شکار کرتے اور دن کو آرام لیتے ہیں۔ انکھ کی پتلی اندر سے پھیلتی ہے۔ اس وجہ رات کو اچھا نظر آتا ہے۔ پنچے مارے وقت ناخون باہر آ جاتے ہیں اور پنچے چوڑا ہو جاتا ہے۔ پنچے کے نیچے نرم نرم گدیاں ہوتی ہیں۔ جن کی شیر کافی حفاظت کرتا ہے تاکہ کوئی کتا وغیرہ نہ لگ جائے۔ اس وجہ سے جہاں تک ہوتا ہے جنگل کے پگڈنڈی کے راستہ راستہ ہی چلتا ہے۔ موچھوں کے بال بڑے بڑے اور سخت ہوتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی جڑ سے ایک عطرہ لسن دماغ تک پہنچتی ہے اور کسی چیز کے مس کر جانے کی فوری خبر کرتی ہے۔ رات کو راستہ چلنے میں یہ بال کافی مدد دیتے ہیں عام طور پر یہ مشہور ہے کہ اس کی موچھیں ایک سخت قسم کا زہر ہے۔ اگر کسی کو چھوٹا سا ٹکڑا کھلا دیا جائے تو وہ آنتوں کو زخمی اور زہر آلود کر دیتا ہے۔ کسی طرح گھٹا ہے نہ باہر نکالا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے عام طور پر شیر کو مارنے کے ساتھ ہی اس کی موچھیں جلادیا جاتی ہیں۔ شیر کے سامنے کے بازوؤں میں دو چھوٹی چھوٹی خاص قسم کی ہڈیاں ہوتی ہیں۔ شیر اور بورچے میں کالر بون نہیں ہوتی۔ یہ ہڈیاں کالر بون ہی کی ابتدائی شکل ہیں۔ یہ لکی بون کہلاتی ہیں۔ یہ تقریباً ۳ انچ لمبی کمان کی شکل میں مڑی ہوئی تقریباً ۱ انچ موٹی ہوتی ہیں۔ جو کسی اور ہڈی سے ملی ہوئی نہیں بلکہ بالکل جداگانہ شدہ کی پھلیدوں کے بیچ میں پائی جاتی ہیں۔ بعض ہندوستانی اور یورپین شکاری ان ہڈیوں کو اپنے ساتھ رکھنا بھانے ایک تعزید کے سمجھتے ہیں۔ بعض قدیم لوگ یہ کہتے ہیں کہ جب شیر کو دن کا بھوکا ہو جاتا ہے اور کوئی غذا نہیں ملتی تو سیدھے طرف اور بائیں طرف متہ کر کے لیپتے شکاریوں کو ان ہڈیوں کے مقام پر چاٹتا ہے اور اس سے اس کا سیٹ بھر جاتا ہے۔ ان ہڈیوں

کی اہمیت ظاہر کرنے والی ایسی اور بھی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ لیڈرین اور بعض ہندوستانی خواتین ان بڈیوں کو خوب پالش کرنا کہ اسونے میں جڑ کر بروچ یا پن وغیرہ بناتی ہیں۔ خواہر یہاں ہی بھی مگر ہر شکاری ان بڈیوں کو محفوظ ضرور رکھتا ہے۔

شیر کی نگاہ کافی تیز ہوتی ہے۔ شیر اور تیندوے کی قوت شامہ کے متعلق شکایوں کی رائے میں اختلاف ہے کرنل وڈ نے "شکار میگزین" میں لکھا ہے کہ شیر کی قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے۔ مسٹر چیمپین کا خیال ہے کہ شیر اور بوربچ کی قوت شامہ ایسی ہی ہوتی ہے جیسی انسانوں کی۔ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شیر اپنے گارے کو کھینچ کر لے گیا اور چھپا دیا۔ اس کے بعد خود گارے کو نہ پاسکا اور تلاش کرتا رہا۔ ہندوستانی جنگل کے مقامی شکاری یہ کہتے ہیں کہ اس کی قوت شامہ کمزور ہوتی ہے۔ اگر یہ قوت بھی اس میں تیز ہوتی تو اس کی خوفناکی کی کوئی حد نہ رہتی۔ البتہ اس کی سماعت بہت قوی ہوتی ہے۔ (۶۰-۷۰) گز پر سے کسی جانور کے پتوں پر چلنے کی خفیف آواز بھی سن لیتا ہے۔ اور پیرول کی آواز سے یہ اندازہ کر لیتا ہے کہ کوئی جانور اس سے کتنی دور ہے۔ ایک شکاری صاحب نے لکھا ہے کہ تقریباً (۹۰) گز کے فاصلہ سے ان کی بندوق پتھر پر سے رگڑتی ہوئی پھسلنے کی آواز شیر نے سن لی اور ایک دم پلٹ کر دیکھا اور چل دیا۔ شیر کی جست کی لمبائی (۲۹-۳۰) فٹ بیان کی گئی ہے اوپر اچھلنے کی قوت اس میں کافی ہوتی ہے۔ سیدھے درخت پر مچان باندھنا ہو تو (۲) فٹ سے زیادہ بلندی پر باندھی جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ (۲۳-۲۴) فٹ کی اونچائی تک شیر اچھل نہیں سکتا۔ مگر کہا جاتا ہے اپنے دونوں پاؤں اٹھا کر درخت کے اوپر دور تک پہنچا دیتا ہے۔ اور ناخون درخت میں پیوست کر کے ہلی کے مانند اپنے پچھلے پاؤں اوپر لے جاتا ہے اور اگلے پنجوں کے قریب درخت پر لٹکا کر سامنے کے پاؤں پھر اوپر بلند کرتا ہے۔ اس طرح لمبا ط شیر کی لمبائی کے تقریباً (۲۴) فٹ کی اونچائی تک اس کے تہہ پہنچ جاتے ہیں۔ اگر شیر اس طرح عمل نہ بھی کرے تو راست حبت میں اس کے پہنچنے (۱۵-۱۶) فٹ اونچے پہنچ جاتے ہیں۔ مسٹر بوٹھ نے لکھا ہے کہ ایک زخمی شیر نے (۱۷) فٹ کی بلندی پر بیٹھ ہوئے ایک شخص کو درخت پر سے گھسیٹ لیا اور زخمی کیا۔

شیرنی عموماً جولائی یا اگست کے مہینہ میں بچے دیتی ہے۔ زمانہ حمل (۱۵) ہفتے ہوا

سیا گیا ہے۔ دو تین یا زیادہ سے زیادہ چھ سات بچے تک بھی دیتی ہے۔ ماری ہوئی شیر خوار کے بیٹ میں سے سات بچے تک بھی نکلے ہیں مگر جنگل میں کسی شیرنی کے ساتھ ۳ سے زیادہ بچے کسی شکاری کو نظر نہیں آئے۔ اس کا وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ شیران میں سے دو تین کو بھگ کر جاتا یا مار دیتا ہے۔ اپنے بچوں کو جو تقریباً تین چوتھائی بڑے ہو چکے تھے شیر کھلیانے کا واقعہ پنچول ہسٹری سوسائٹی بمبئی کے رسالے میں بھی چھپ چکا ہے۔ شیرنی بعض دفعہ سارسل یا گھیر کے بہتے یا کسی گنجان جھاڑی یا گڑھے میں بچے دیتی ہے۔ زمانہ حمل میں شیرنی بہت سست ہو جاتی ہے۔ مگر بچے پیدا ہونے کے بعد اتنی ہی تیز اور خونخوار بن جاتی ہے۔ اود جو کوئی آدمی یا جانور اتفاق سے بھی بچوں کی طرف چلا جائے یا بالخصوص شیرنی اود بچوں کے درمیان حائل آجائے تو فوراً حملہ کر دیتی ہے۔ فردی یا مارچ کے مہینے سے وضع حمل تک شیر شیرنی ساتھ رہتے ہیں۔ اور اس زمانہ میں بہت بد مزاج ہو جاتے ہیں اور کبھی خواہ مخواہ بھی حملہ کر دیتے ہیں۔ بڑے بڑے جانور جو عموماً تنہا شیر سے نہیں مارے جاسکتے اس زمانہ میں شکار ہو جاتے ہیں۔ شیر کے اس زمانہ میں بلاوجہ حملہ کرنے کی وجہ شکاری یہ بتاتے ہیں کہ یہ شیرنی کے سامنے قوت کا مظاہرہ ہے۔ شیر کے بچے بوقت پیدائش بلی کے برابر ہوتے ہیں تین ہفتہ تک آنکھیں بند رہتی ہیں۔ تین ہفتہ تک صرف ماں کے دودھ پر گزارا کرتے ہیں اس کے بعد گوشت کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ تقریباً ۲ سال کے بعد ماں کے ساتھ خود بھی جانور پر حملہ کرنا شروع کرتے ہیں۔ اس زمانہ میں شیرنی جانور کو گھیر کر بچوں کے ذریعہ شکار کراتی ہے۔ دو سال کی عمر میں شیر عموماً ۷-۸ فٹ لمبا ہوتا ہے۔ بچوں کی خاطر یہ ایک وقت چار چار یا پنج پنج جانور مار کر ڈال دیتی ہے۔ خواہ کھانے کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔ بعض دفعہ نوجوان شیر بھی نئی جوانی کے ٹانگ میں کئی کئی جانور ایک ساتھ مار دیتا ہے۔ چند مہینے ماں کے ساتھ شکار کھیلنے کے بعد بچے خود بھی جانور مارنا شروع کر دیتے ہیں (۳ سال کی عمر کو پہنچ کر شیرنی سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ شیرنی عموماً دو سال میں ایک مرتبہ بچے دیتی ہے۔ اس زمانہ میں متعدد شیر شیرنی کی آواز پر جمع ہو جاتے ہیں اور آپس میں لڑکر شیرنی پر قبضہ کرتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ لڑائی ایک شیر کی موت پر ختم ہوتی ہے۔ مختلف شیروں کی طبیعت میں فرق ہوتا ہے۔ بعض بد مزاج اور فوراً حملہ کرنے کی طرف رجحان

دیکھتے ہیں اور بعض غریب طبیعت اور انجان ہو جانے والے ہوتے ہیں۔ لہذا کے بچوں میں سے اس کا آغاز ہو سکتا ہے۔ ایک دفعہ نظام آباد میں ملی نے مودی خانہ میں چار بچے دیئے۔ وہاں سے لٹھاکر دور چھڑولے جاتے اور بلی بار بار واپس لے آتی۔ ان میں سے (۴) تو ایسے تھے کہ جب چارو لٹھاکر۔ سوائے معمولی میاؤں میاؤں کے کچھ نہ کر سکتے تھے۔ مگر ایک ایسا لٹھاکر قریب جاتے ہی پھسکا بھر کر بچے مارتا اور منہ سے کاٹنے کی کوشش کرتا تھا۔ شیر کے بچن کی مدت چار یا پنج سال ہوتی ہے۔ اس کے بعد سے بیس پچیس برس کی عمر تک شیر جوان رہتا ہے۔ عموماً کم و بیش (۱۰) سال عمر ہوتی ہے شیر کی معمولی غذا جنگلی جانور مثلاً سانہر۔ چیتل۔ جنگلی بکری۔ نیل گائے۔ جنگلی سور وغیرہ ہیں۔ گاؤں کے مویشی نہیں مارا کرتا۔ کوئی بھولا بھٹکا مویشی خود جنگل میں جا کر شکار ہو جائے اور بات ہے۔ عمر کی زیادتی کے ساتھ جب شیر جنگلی جانور باسانی نہیں مار سکتا تو مویشی خواری کی عادت اختیار کر لیتا ہے۔ اور آبادی کے قریب کے جنگلوں میں آجاتا ہے۔ کئی سال تک مویشی خواری کی زندگی بسر کرتا ہے۔ مویشی خواری کی یہ عادت ہوتی ہے کہ سیلوں وغیرہ کو دیکھتے ہی دیکھتے اس سے اس کے دلکی چوری کا پتہ چلتا ہے۔ نادار سات میں جب جنگل گھنا ہو جاتا ہے اور جانور منتشر ہو جاتے ہیں تو بھی شیر آبادی کے قریب آکر مویشی خواری شروع کر دیتے ہیں۔ بعض دفعہ آدم خوار شیر فی کے بچے ماں کے ساتھ آدمی کھاتے کھاتے جوانی ہی میں آدم خوار ہو جاتے ہیں۔ مگر ایسا ہونا ضروری نہیں ہے۔ بڑھاپہ بھی جوان شیر فی کے ساتھ رہ پڑتا ہے اور اس کی مدد سے اپنا پیٹ بھرتا ہے۔ جانوروں کو گھیرے وردھمکانے میں مدد دیتا ہے۔ مگر جانور کو مار کر گانا شیر فی کے ذمہ ہوتا ہے۔ بھیر کی غذا صرف گوشت ہے تازہ شکار نہ ملے تو مرہ جانور بھی کھا لیتا ہے۔ اگر کئی دن کا بھوکا رہے اور کوئی شکار نہ ملے تو میتھک اور چھوٹی چھوٹی پھلیاں بھی کھاتا ہے۔ پانی کو خوب گھنگولتا ہے۔ جس سے پانی گدلا ہو کر میتھکل وغیرہ کو نظر نہیں آتا۔ اس کے بعد پیچہ سے اچھا لکر ہم کر جاتا ہے۔ اکثر شکاری بیان کرتے ہیں کہ کبھی تو یہ بھی بحالت مجبوری کھاتا ہے جو اس کو تھوک دیتا ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ شیر دواؤں کو برکھاتا ہے۔ جیسے کتا گھاس کھاتا ہے نہ معلوم حقیقت کیا ہے۔ میرے چھوٹے بھائی محسن کو ایک دفعہ کوئی ۲۴ سال قبل اُن کے بالکل لڑکپن کے زمانہ میں شیر تالاب کے کنارے گھاس میں سوتا ہوا ملا۔ ضلع عادل

میں باسی نالہ ایک مشہور مقام ہے۔ نیل و سانبر کے شکار کی غرض سے یہ جنگل میں گئے ہوئے تھے۔ صرف ایک شکاری ساتھ تھا۔ وہ پھر کے قریب ایک تالاب کے پیٹھے میں بے گزرہ، یکایک تقریباً ۲۰-۲۵ گز سے شیر پر نظر پڑی۔ جو تالاب کی اونچی اونچی گھاس میں سودا ہوا تھا۔ نظر اس وقت پڑی جب یہ تقریباً شیر کا سیدھ میں پہنچ گئے تھے۔ قریب سولی جوتا تھا جہاں تک انھوں نے دیکھا شیر نے اُن کے اُٹنے کو محسوس نہیں کیا۔ اور ان کی طرف مطلقاً متوجہ نہیں ہوا۔ یہ پاؤں دبا کر راستہ کاٹ کر بازو سے چلے آئے۔ شیر تیرتا بھی اچھی طرح ہے کہ کڑکڑاتے جاگتے ہیں بلا پس و پیش سر و پانی میں کود جاتا ہے اور سردی کا اس پر مطلق اثر نہیں ہوتا۔ جانور کھانے کے بعد بھی شیر گرمیوں میں اکثر پانی کے قریب پڑ جاتا ہے۔ اپنے مارے ہوئے شکار کو نصف کھانے کے بعد باقی ماندہ حصہ کو چھپا رکھتا ہے۔ بچوں سے گڑھا بنا کر جھاڑی کا تنے وغیرہ جانور پر ڈال دیتا ہے۔ گدھ۔ چلیں۔ اوپر منڈھلاتی رہتی ہیں اور یہ بار بار قریب سے دھمکی دیتا رہتا ہے۔ جہاں گارے پر جھاڑی کا تنے وغیرہ ڈالنے کا موقع نہ تھا خود شیر کو ہی گارے کے باقی ماندہ حصہ پر لیٹا ہوا ایک شکاری صاب نے دیکھا۔ اگر شیر دور چلا گیا ہو تو گدھ بہت کچھ حصہ گھنٹا ادھے گھنٹے میں کھا جاتے ہیں۔ بچوں والی شیرنی گارے کرنے کے بعد عموماً قریب نہیں پڑی رہتی بلکہ اپنے بچوں کے پاس چلی جاتی ہے ایسی صورت میں ہانکے تاکم رہتا ہے۔ شیر دن نکلنے سے پیشتر اپنے شکار کو چھپا دیتا ہے۔ ایک مرتبہ میرے مارے ہوئے دو بالٹنوں میں سے ایک کو جنھیں میں اندھرا ہو جانے کی وجہ سے جنگل میں چھوڑ آیا تھا۔ ایک شیر تقریباً ۱۰ گز کھینچ لے گیا۔ اور ایک نالہ کی سیل میں چھپا کر ایک رات کھا گیا۔ یہ چور شیر تھا۔ جو بندھے ہوئے گارے پر نہ آتا تھا مگر مفت کا مارا ہوا جانور مل گیا تو لے جا کر کھا گیا اور پھر دوسرے دن کے لئے بھی چھپا رکھا۔

(باقی آئندہ)

ادب و مکتب اخبارات و رسائل خرید کر پڑھیں اور اردو کو آگے بڑھیں

صحیفہ فطرت یعنی کائنات

اللہ تبارک و تعالیٰ سودہ اعرف میں ارشاد فرماتا ہے۔ اُولَمْ يَنْفَرُوا فِي
مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهَذَا خَلْقُ النَّاسِ مِن شَيْءٍ وَ اَنْ عَسَى اَنْ يَكُوْنُ
قَدْ اَقْرَبَ اَجَلُهُمْ (۱)۔ ترجمہ: کیا یہ لوگ آسمان اور زمین وغیرہ کی تخلیق
پر غور نہیں کرتے! معلوم ہوتا ہے کہ ان کی موت آگئی ہے۔ اس آیت پاک سے
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کائنات پر غور و خوض کرنے کی دعوت
دے رہا ہے۔ سوچیں سمجھیں اور غور کریں۔ قرآن عزیز میں اللہ تعالیٰ نے وضو، نماز
روزہ، زکوٰۃ، حج، طلاق اور قرض حسنہ وغیرہ پر دیرھ سو آیات پیش کیا ہے اور اس
کے مقابلے میں کائنات یعنی مطالعہ قدرت پر سات ۷۶ سو چھپن آیات پیش کئے گئے
ہیں۔ اس سے یہ بات واضح ہو رہی ہے کہ اس کے بندے اس کی قدرت کا مطالعہ کریں
کہ وہ کس کس طریقے سے ہر چیز کی حفاظت کر رہا ہے۔ دیکھیں سمجھیں اور غور کریں اللہ تعالیٰ
نے آسمان کے بالا خاتہ کو کن کن چیزوں سے محفوظ رکھا ہے کہ کوئی چیز اپنی
جگہ سے ہٹ سکے اس نے شمس، القمر، النجوم، اور دیگر اجرام کو کیا رکھا ہے۔ قرآن حکیم بار بار
کائنات کے مطالعہ کی دعوت دے رہا ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ سورہ یونس میں ارشاد
فرماتا ہے دَقُلْ اَنْظُرْ وَاِمَّا ذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ (۱)۔ ترجمہ: (زمین و آسمان
پر نظر کرو) دیکھو کہ کائنات کس طرح بھارت کی دعوت دے رہی ہے۔ پر وہ غیر آرتھر روشنی
کی مہیب طاقت کے متعلق لکھا ہے کہ ”جوروشنی کرنوں کا زینہ لگا کر آسمان سے نیچے اتر رہی
ہے اگر ہم اس روشنی کو جمع کریں تو اس طاقت سے ۲۰۰ گھوڑوں کی طاقت کا ایک انجن
قیامت تک چلایا جاسکے گا، پھر بد فیر موصوف شعاعوں پر بحث کرتے ہوئے رقمطراز
ہیں کہ ہم اپنے کارخانوں اور گھروں میں بجلی سے کام لیتے ہیں جس کا منبع اولین آفتاب ہے
یورپ کے ایک ماہر طبیعیات نے اندازہ لگایا ہے کہ تمام دنیا میں ہر سال ۱/۲ چھٹانک بجلی

خرچ ہو قی ہے جس کے پیدا کرنے پر ہم کو کم ۴ کروڑ روپے لاگت آتی ہے ۔ اللہ سبحانہ کا لطف عام مزاحظ ہو کہ ہم ایک پائی خرچ کے بغیر اس روشنی کی بے پناہ طاقت کے فزولنے سے ہو رہے ہیں ۔

علماء مغرب کا خیال ہے کہ آفتاب ہمیں دس ارب سال تک روشنی دیتا رہے گا ۔
 رفتار آفرینش کے متعلق لکھتا ہے کہ کئی سال کے بعد انسانی عقل ارتقا کی اس منزل تک پہنچے گی کہ طیاروں اور موٹروں سے ہزار گنا زیادہ تیز رفتار سواریاں ایجاد ہو چکی ہوں گی اور جس طرح جبری زمانے کے آلات و ظرف و اوزار معہ وسطیٰ کی متعجب عجائب خانوں کی نینت بنی ہوئی ہے ۔ اس زمانے میں طیارے وغیرہ زمانہ جاہلیت کی یادگار سمجھ کر عجائب خانوں میں رکھ دیئے جائیں گے ۔ یہ بات سچ ہے ۔ اس کا ثبوت قرآن مجید میں سورہ بقرہ سے واضح ہے
 مَا نَسْخُ مِنْ آيَةٍ اَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا اَوْ هِيَ خَيْرٌ مِنْهَا (ترجمہ : جب ہم کسی آیت یا منظر کو ہٹا دیتے ہیں تو اس سے بہتر یا ایسی ہی آیت پیدا کرتے ہیں) اب ذرا آسمان کی دار الحکومت کی طرف نظر دوڑائیے ۔

ستاروں کے قہقہے کس شان و شکوہ سے جل رہے ہیں ۔ گویا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نورد بجلی کا سیلاب امنڈ رہا ہے ۔ کہکشاں کی شاہراہوں پر کروڑوں آفتاب کیسی بہاؤ دکھلا رہے ہیں ۔ جرمنی کا مشہور مفکر آئن اسٹائن کہتا ہے کہ " وہ انسان جو کائنات کے اس پرہیزگار منظر پر تعجب کے لئے نہیں ہڑتا اور اس پر خشیۃ الہی کی کیفیت طاری نہیں ہوتی میں سمجھتا ہوں کہ وہ مرچکا ہے اور اس کی آنکھیں بھارت سے محروم ہو چکی ہیں ۔ رحمت کوڑنے کیا خوب فرمایا ہے
 ہزاروں لاکھوں کروٹوں سورج
 تمہاری خاطر دمک رہے ہیں

ماہرین علم سماء نے اندازہ لگایا ہے کہ اس نیلی فضا میں ہمارے آفتاب سے لاکھوں گنا بڑے بے شمار سورج نہایت تیزی سے محو پرواز ہیں ۔ اور ہمارا آفتاب کائنات کے بے شمار شمسی نظاموں کے سامنے محض ایک ذرے کی حیثیت رکھتا ہے ۔ پھر یہ تمام شمس و شمس کی جمع اور اقمار و قمر کی جمع چاند مل کر قدرت کی لا اہتہا دنیاؤں کی ایک چھوٹی سی کسر بنتے ہیں ۔ کرہ ارض کا انسان کائنات کی اس وسیع و عریض محفل میں صدر

نشین ہے بلقنی ٹیری تکریم و کتھا بڑا اعزاز ہے انسان کا۔ اس کا قرآنی ثبوت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ شوریہ بنی اسرائیل میں ارشاد فرمایا۔ **وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ**۔ یعنی ہم نے انسان کو اشرف بنایا۔ مزب کا ایک حکیم جو فرانسس تھا عجائبات تکوین سے متاثر ہو کر پکارا اٹھا، میک "ہم قریب و بعید اشیاء کو ایک لازوال طاقت نے مخفی طور پر یہ یکدیگر باندھ رکھا ہے۔ جب تم ایک پھول کو چھڑو گے تو فساد سے گردل میں ایک ستارہ کاپٹ اٹھے گا۔ ڈاکٹر اقبال نے اس بیان سے متاثر ہو کر فرمایا۔

حقیقت ایک ہے ہر شے کا خدا کی ہو کہ لوری ہو

ہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں تم

ایک ذرہ مسٹر ڈیو برنٹر، تجربہ گاہ میں قطرہ آبی کا مطالعہ کر رہے تھے کہ انہیں معلوم ہوا کہ پانی کے جوہر **ATOMARETHY WORK** کی ترکیب گھڑی کی مشین سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے۔ ان پر ایک وجد ساطاری ہو گیا۔ اور فطرت سے بول اٹھے "OH GOD HOW MARVELLOUS" ترجمہ: اے رب! تیرے کام کا تقدیرت انگیز ہیں، ان کا یہ کہنا بالکل سچ ہے جس کا ثبوت قرآن مجید سے ملتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سورہ فاطر میں ارشاد فرماتا ہے "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" ترجمہ اللہ تعالیٰ سے صرف علمائے فطرت ہی ڈرتے ہیں، ملاؤں کو اس کی خبر بھی نہیں اور ان کے دل میں خوفِ خدا بہت ہی کم ہے چونکہ وہ فطرت کے مطالعہ سے لاعلم ہیں۔

یہ بات مسلمہ ہے کہ روشنی کو حرارت سے جدا کرنا ناممکن ہے۔ لیکن قدرت کی اس صفت کا طرف نظر کیجئے کہ قدرت نے جگنو کا دم میں ایسی روشنی پیدا کر دی ہے جس میں حرارت موجود نہیں، آج علمائے فطرت اس قسم کی روشنی پیدا کرنے کے مختلف قسم کے آلات بنا رہے ہیں اور جگنو کا تجربہ کر کے دیکھا۔ جگنو تو خود بولتا نہیں اور علمائے فطرت اس بارے کے سمجھنے پہ چارہ لگے اول تو یہ سمجھنے سے منع ہے کہ جگنو کو روشنی کی کیا ضرورت تھی اور دوسرے یہ کہ اس روشنی کو حرارت سے جدا کیوں کر دیا۔ یہ ہیں وہ انکشافات جس سے اللہ تعالیٰ کی نیر خیز صفت پر انسان دنگ ہے۔

ہر شخص کے لئے ایک ڈائریکٹر و صاف کرنے والا اور مرمت کرنے والا ایک انجنیئر
 ضرورت ہے جو ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ لیکن ظاہر ہو کہ انسان نہ تو اپنی مشین کا ڈرائیور
 اور نہ ہی مرمت کرنے والا یہ عزیز اس بڑے مشین کے سمجھنے سے قاصر ہے یہاں
 تا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی ہستی ہے جو حیوانات کے ان مشینوں کو چلا رہا ہے
 ت کر رہی ہے۔ تیسل و سڈی ہے، صاف کر رہی ہے۔ پھر یہ سب کچھ انسان کے علم
 پر عبور ہے۔ واہ واہ، قربان جانیے اس کی قدرت کی صنایع پر آج مسلمانوں میں
 علماء موجود نہیں ہیں جو ایک کھمی تک کا مقصد تخلیق بتلا سکیں۔

امون رشید عباسی خلیفہ فطرت کے اس منشائے سے کچھ نہ کچھ واقف تھے۔ انہ کے
 ب "۱۱" "۱۲" "۱۳" "۱۴" "۱۵" "۱۶" "۱۷" "۱۸" "۱۹" "۲۰" "۲۱" "۲۲" "۲۳" "۲۴" "۲۵" "۲۶" "۲۷" "۲۸" "۲۹" "۳۰" "۳۱" "۳۲" "۳۳" "۳۴" "۳۵" "۳۶" "۳۷" "۳۸" "۳۹" "۴۰" "۴۱" "۴۲" "۴۳" "۴۴" "۴۵" "۴۶" "۴۷" "۴۸" "۴۹" "۵۰" "۵۱" "۵۲" "۵۳" "۵۴" "۵۵" "۵۶" "۵۷" "۵۸" "۵۹" "۶۰" "۶۱" "۶۲" "۶۳" "۶۴" "۶۵" "۶۶" "۶۷" "۶۸" "۶۹" "۷۰" "۷۱" "۷۲" "۷۳" "۷۴" "۷۵" "۷۶" "۷۷" "۷۸" "۷۹" "۸۰" "۸۱" "۸۲" "۸۳" "۸۴" "۸۵" "۸۶" "۸۷" "۸۸" "۸۹" "۹۰" "۹۱" "۹۲" "۹۳" "۹۴" "۹۵" "۹۶" "۹۷" "۹۸" "۹۹" "۱۰۰" "۱۰۱" "۱۰۲" "۱۰۳" "۱۰۴" "۱۰۵" "۱۰۶" "۱۰۷" "۱۰۸" "۱۰۹" "۱۱۰" "۱۱۱" "۱۱۲" "۱۱۳" "۱۱۴" "۱۱۵" "۱۱۶" "۱۱۷" "۱۱۸" "۱۱۹" "۱۲۰" "۱۲۱" "۱۲۲" "۱۲۳" "۱۲۴" "۱۲۵" "۱۲۶" "۱۲۷" "۱۲۸" "۱۲۹" "۱۳۰" "۱۳۱" "۱۳۲" "۱۳۳" "۱۳۴" "۱۳۵" "۱۳۶" "۱۳۷" "۱۳۸" "۱۳۹" "۱۴۰" "۱۴۱" "۱۴۲" "۱۴۳" "۱۴۴" "۱۴۵" "۱۴۶" "۱۴۷" "۱۴۸" "۱۴۹" "۱۵۰" "۱۵۱" "۱۵۲" "۱۵۳" "۱۵۴" "۱۵۵" "۱۵۶" "۱۵۷" "۱۵۸" "۱۵۹" "۱۶۰" "۱۶۱" "۱۶۲" "۱۶۳" "۱۶۴" "۱۶۵" "۱۶۶" "۱۶۷" "۱۶۸" "۱۶۹" "۱۷۰" "۱۷۱" "۱۷۲" "۱۷۳" "۱۷۴" "۱۷۵" "۱۷۶" "۱۷۷" "۱۷۸" "۱۷۹" "۱۸۰" "۱۸۱" "۱۸۲" "۱۸۳" "۱۸۴" "۱۸۵" "۱۸۶" "۱۸۷" "۱۸۸" "۱۸۹" "۱۹۰" "۱۹۱" "۱۹۲" "۱۹۳" "۱۹۴" "۱۹۵" "۱۹۶" "۱۹۷" "۱۹۸" "۱۹۹" "۲۰۰" "۲۰۱" "۲۰۲" "۲۰۳" "۲۰۴" "۲۰۵" "۲۰۶" "۲۰۷" "۲۰۸" "۲۰۹" "۲۱۰" "۲۱۱" "۲۱۲" "۲۱۳" "۲۱۴" "۲۱۵" "۲۱۶" "۲۱۷" "۲۱۸" "۲۱۹" "۲۲۰" "۲۲۱" "۲۲۲" "۲۲۳" "۲۲۴" "۲۲۵" "۲۲۶" "۲۲۷" "۲۲۸" "۲۲۹" "۲۳۰" "۲۳۱" "۲۳۲" "۲۳۳" "۲۳۴" "۲۳۵" "۲۳۶" "۲۳۷" "۲۳۸" "۲۳۹" "۲۴۰" "۲۴۱" "۲۴۲" "۲۴۳" "۲۴۴" "۲۴۵" "۲۴۶" "۲۴۷" "۲۴۸" "۲۴۹" "۲۵۰" "۲۵۱" "۲۵۲" "۲۵۳" "۲۵۴" "۲۵۵" "۲۵۶" "۲۵۷" "۲۵۸" "۲۵۹" "۲۶۰" "۲۶۱" "۲۶۲" "۲۶۳" "۲۶۴" "۲۶۵" "۲۶۶" "۲۶۷" "۲۶۸" "۲۶۹" "۲۷۰" "۲۷۱" "۲۷۲" "۲۷۳" "۲۷۴" "۲۷۵" "۲۷۶" "۲۷۷" "۲۷۸" "۲۷۹" "۲۸۰" "۲۸۱" "۲۸۲" "۲۸۳" "۲۸۴" "۲۸۵" "۲۸۶" "۲۸۷" "۲۸۸" "۲۸۹" "۲۹۰" "۲۹۱" "۲۹۲" "۲۹۳" "۲۹۴" "۲۹۵" "۲۹۶" "۲۹۷" "۲۹۸" "۲۹۹" "۳۰۰" "۳۰۱" "۳۰۲" "۳۰۳" "۳۰۴" "۳۰۵" "۳۰۶" "۳۰۷" "۳۰۸" "۳۰۹" "۳۱۰" "۳۱۱" "۳۱۲" "۳۱۳" "۳۱۴" "۳۱۵" "۳۱۶" "۳۱۷" "۳۱۸" "۳۱۹" "۳۲۰" "۳۲۱" "۳۲۲" "۳۲۳" "۳۲۴" "۳۲۵" "۳۲۶" "۳۲۷" "۳۲۸" "۳۲۹" "۳۳۰" "۳۳۱" "۳۳۲" "۳۳۳" "۳۳۴" "۳۳۵" "۳۳۶" "۳۳۷" "۳۳۸" "۳۳۹" "۳۴۰" "۳۴۱" "۳۴۲" "۳۴۳" "۳۴۴" "۳۴۵" "۳۴۶" "۳۴۷" "۳۴۸" "۳۴۹" "۳۵۰" "۳۵۱" "۳۵۲" "۳۵۳" "۳۵۴" "۳۵۵" "۳۵۶" "۳۵۷" "۳۵۸" "۳۵۹" "۳۶۰" "۳۶۱" "۳۶۲" "۳۶۳" "۳۶۴" "۳۶۵" "۳۶۶" "۳۶۷" "۳۶۸" "۳۶۹" "۳۷۰" "۳۷۱" "۳۷۲" "۳۷۳" "۳۷۴" "۳۷۵" "۳۷۶" "۳۷۷" "۳۷۸" "۳۷۹" "۳۸۰" "۳۸۱" "۳۸۲" "۳۸۳" "۳۸۴" "۳۸۵" "۳۸۶" "۳۸۷" "۳۸۸" "۳۸۹" "۳۹۰" "۳۹۱" "۳۹۲" "۳۹۳" "۳۹۴" "۳۹۵" "۳۹۶" "۳۹۷" "۳۹۸" "۳۹۹" "۴۰۰" "۴۰۱" "۴۰۲" "۴۰۳" "۴۰۴" "۴۰۵" "۴۰۶" "۴۰۷" "۴۰۸" "۴۰۹" "۴۱۰" "۴۱۱" "۴۱۲" "۴۱۳" "۴۱۴" "۴۱۵" "۴۱۶" "۴۱۷" "۴۱۸" "۴۱۹" "۴۲۰" "۴۲۱" "۴۲۲" "۴۲۳" "۴۲۴" "۴۲۵" "۴۲۶" "۴۲۷" "۴۲۸" "۴۲۹" "۴۳۰" "۴۳۱" "۴۳۲" "۴۳۳" "۴۳۴" "۴۳۵" "۴۳۶" "۴۳۷" "۴۳۸" "۴۳۹" "۴۴۰" "۴۴۱" "۴۴۲" "۴۴۳" "۴۴۴" "۴۴۵" "۴۴۶" "۴۴۷" "۴۴۸" "۴۴۹" "۴۵۰" "۴۵۱" "۴۵۲" "۴۵۳" "۴۵۴" "۴۵۵" "۴۵۶" "۴۵۷" "۴۵۸" "۴۵۹" "۴۶۰" "۴۶۱" "۴۶۲" "۴۶۳" "۴۶۴" "۴۶۵" "۴۶۶" "۴۶۷" "۴۶۸" "۴۶۹" "۴۷۰" "۴۷۱" "۴۷۲" "۴۷۳" "۴۷۴" "۴۷۵" "۴۷۶" "۴۷۷" "۴۷۸" "۴۷۹" "۴۸۰" "۴۸۱" "۴۸۲" "۴۸۳" "۴۸۴" "۴۸۵" "۴۸۶" "۴۸۷" "۴۸۸" "۴۸۹" "۴۹۰" "۴۹۱" "۴۹۲" "۴۹۳" "۴۹۴" "۴۹۵" "۴۹۶" "۴۹۷" "۴۹۸" "۴۹۹" "۵۰۰" "۵۰۱" "۵۰۲" "۵۰۳" "۵۰۴" "۵۰۵" "۵۰۶" "۵۰۷" "۵۰۸" "۵۰۹" "۵۱۰" "۵۱۱" "۵۱۲" "۵۱۳" "۵۱۴" "۵۱۵" "۵۱۶" "۵۱۷" "۵۱۸" "۵۱۹" "۵۲۰" "۵۲۱" "۵۲۲" "۵۲۳" "۵۲۴" "۵۲۵" "۵۲۶" "۵۲۷" "۵۲۸" "۵۲۹" "۵۳۰" "۵۳۱" "۵۳۲" "۵۳۳" "۵۳۴" "۵۳۵" "۵۳۶" "۵۳۷" "۵۳۸" "۵۳۹" "۵۴۰" "۵۴۱" "۵۴۲" "۵۴۳" "۵۴۴" "۵۴۵" "۵۴۶" "۵۴۷" "۵۴۸" "۵۴۹" "۵۵۰" "۵۵۱" "۵۵۲" "۵۵۳" "۵۵۴" "۵۵۵" "۵۵۶" "۵۵۷" "۵۵۸" "۵۵۹" "۵۶۰" "۵۶۱" "۵۶۲" "۵۶۳" "۵۶۴" "۵۶۵" "۵۶۶" "۵۶۷" "۵۶۸" "۵۶۹" "۵۷۰" "۵۷۱" "۵۷۲" "۵۷۳" "۵۷۴" "۵۷۵" "۵۷۶" "۵۷۷" "۵۷۸" "۵۷۹" "۵۸۰" "۵۸۱" "۵۸۲" "۵۸۳" "۵۸۴" "۵۸۵" "۵۸۶" "۵۸۷" "۵۸۸" "۵۸۹" "۵۹۰" "۵۹۱" "۵۹۲" "۵۹۳" "۵۹۴" "۵۹۵" "۵۹۶" "۵۹۷" "۵۹۸" "۵۹۹" "۶۰۰" "۶۰۱" "۶۰۲" "۶۰۳" "۶۰۴" "۶۰۵" "۶۰۶" "۶۰۷" "۶۰۸" "۶۰۹" "۶۱۰" "۶۱۱" "۶۱۲" "۶۱۳" "۶۱۴" "۶۱۵" "۶۱۶" "۶۱۷" "۶۱۸" "۶۱۹" "۶۲۰" "۶۲۱" "۶۲۲" "۶۲۳" "۶۲۴" "۶۲۵" "۶۲۶" "۶۲۷" "۶۲۸" "۶۲۹" "۶۳۰" "۶۳۱" "۶۳۲" "۶۳۳" "۶۳۴" "۶۳۵" "۶۳۶" "۶۳۷" "۶۳۸" "۶۳۹" "۶۴۰" "۶۴۱" "۶۴۲" "۶۴۳" "۶۴۴" "۶۴۵" "۶۴۶" "۶۴۷" "۶۴۸" "۶۴۹" "۶۵۰" "۶۵۱" "۶۵۲" "۶۵۳" "۶۵۴" "۶۵۵" "۶۵۶" "۶۵۷" "۶۵۸" "۶۵۹" "۶۶۰" "۶۶۱" "۶۶۲" "۶۶۳" "۶۶۴" "۶۶۵" "۶۶۶" "۶۶۷" "۶۶۸" "۶۶۹" "۶۷۰" "۶۷۱" "۶۷۲" "۶۷۳" "۶۷۴" "۶۷۵" "۶۷۶" "۶۷۷" "۶۷۸" "۶۷۹" "۶۸۰" "۶۸۱" "۶۸۲" "۶۸۳" "۶۸۴" "۶۸۵" "۶۸۶" "۶۸۷" "۶۸۸" "۶۸۹" "۶۹۰" "۶۹۱" "۶۹۲" "۶۹۳" "۶۹۴" "۶۹۵" "۶۹۶" "۶۹۷" "۶۹۸" "۶۹۹" "۷۰۰" "۷۰۱" "۷۰۲" "۷۰۳" "۷۰۴" "۷۰۵" "۷۰۶" "۷۰۷" "۷۰۸" "۷۰۹" "۷۱۰" "۷۱۱" "۷۱۲" "۷۱۳" "۷۱۴" "۷۱۵" "۷۱۶" "۷۱۷" "۷۱۸" "۷۱۹" "۷۲۰" "۷۲۱" "۷۲۲" "۷۲۳" "۷۲۴" "۷۲۵" "۷۲۶" "۷۲۷" "۷۲۸" "۷۲۹" "۷۳۰" "۷۳۱" "۷۳۲" "۷۳۳" "۷۳۴" "۷۳۵" "۷۳۶" "۷۳۷" "۷۳۸" "۷۳۹" "۷۴۰" "۷۴۱" "۷۴۲" "۷۴۳" "۷۴۴" "۷۴۵" "۷۴۶" "۷۴۷" "۷۴۸" "۷۴۹" "۷۵۰" "۷۵۱" "۷۵۲" "۷۵۳" "۷۵۴" "۷۵۵" "۷۵۶" "۷۵۷" "۷۵۸" "۷۵۹" "۷۶۰" "۷۶۱" "۷۶۲" "۷۶۳" "۷۶۴" "۷۶۵" "۷۶۶" "۷۶۷" "۷۶۸" "۷۶۹" "۷۷۰" "۷۷۱" "۷۷۲" "۷۷۳" "۷۷۴" "۷۷۵" "۷۷۶" "۷۷۷" "۷۷۸" "۷۷۹" "۷۸۰" "۷۸۱" "۷۸۲" "۷۸۳" "۷۸۴" "۷۸۵" "۷۸۶" "۷۸۷" "۷۸۸" "۷۸۹" "۷۹۰" "۷۹۱" "۷۹۲" "۷۹۳" "۷۹۴" "۷۹۵" "۷۹۶" "۷۹۷" "۷۹۸" "۷۹۹" "۸۰۰" "۸۰۱" "۸۰۲" "۸۰۳" "۸۰۴" "۸۰۵" "۸۰۶" "۸۰۷" "۸۰۸" "۸۰۹" "۸۱۰" "۸۱۱" "۸۱۲" "۸۱۳" "۸۱۴" "۸۱۵" "۸۱۶" "۸۱۷" "۸۱۸" "۸۱۹" "۸۲۰" "۸۲۱" "۸۲۲" "۸۲۳" "۸۲۴" "۸۲۵" "۸۲۶" "۸۲۷" "۸۲۸" "۸۲۹" "۸۳۰" "۸۳۱" "۸۳۲" "۸۳۳" "۸۳۴" "۸۳۵" "۸۳۶" "۸۳۷" "۸۳۸" "۸۳۹" "۸۴۰" "۸۴۱" "۸۴۲" "۸۴۳" "۸۴۴" "۸۴۵" "۸۴۶" "۸۴۷" "۸۴۸" "۸۴۹" "۸۵۰" "۸۵۱" "۸۵۲" "۸۵۳" "۸۵۴" "۸۵۵" "۸۵۶" "۸۵۷" "۸۵۸" "۸۵۹" "۸۶۰" "۸۶۱" "۸۶۲" "۸۶۳" "۸۶۴" "۸۶۵" "۸۶۶" "۸۶۷" "۸۶۸" "۸۶۹" "۸۷۰" "۸۷۱" "۸۷۲" "۸۷۳" "۸۷۴" "۸۷۵" "۸۷۶" "۸۷۷" "۸۷۸" "۸۷۹" "۸۸۰" "۸۸۱" "۸۸۲" "۸۸۳" "۸۸۴" "۸۸۵" "۸۸۶" "۸۸۷" "۸۸۸" "۸۸۹" "۸۹۰" "۸۹۱" "۸۹۲" "۸۹۳" "۸۹۴" "۸۹۵" "۸۹۶" "۸۹۷" "۸۹۸" "۸۹۹" "۹۰۰" "۹۰۱" "۹۰۲" "۹۰۳" "۹۰۴" "۹۰۵" "۹۰۶" "۹۰۷" "۹۰۸" "۹۰۹" "۹۱۰" "۹۱۱" "۹۱۲" "۹۱۳" "۹۱۴" "۹۱۵" "۹۱۶" "۹۱۷" "۹۱۸" "۹۱۹" "۹۲۰" "۹۲۱" "۹۲۲" "۹۲۳" "۹۲۴" "۹۲۵" "۹۲۶" "۹۲۷" "۹۲۸" "۹۲۹" "۹۳۰" "۹۳۱" "۹۳۲" "۹۳۳" "۹۳۴" "۹۳۵" "۹۳۶" "۹۳۷" "۹۳۸" "۹۳۹" "۹۴۰" "۹۴۱" "۹۴۲" "۹۴۳" "۹۴۴" "۹۴۵" "۹۴۶" "۹۴۷" "۹۴۸" "۹۴۹" "۹۵۰" "۹۵۱" "۹۵۲" "۹۵۳" "۹۵۴" "۹۵۵" "۹۵۶" "۹۵۷" "۹۵۸" "۹۵۹" "۹۶۰" "۹۶۱" "۹۶۲" "۹۶۳" "۹۶۴" "۹۶۵" "۹۶۶" "۹۶۷" "۹۶۸" "۹۶۹" "۹۷۰" "۹۷۱" "۹۷۲" "۹۷۳" "۹۷۴" "۹۷۵" "۹۷۶" "۹۷۷" "۹۷۸" "۹۷۹" "۹۸۰" "۹۸۱" "۹۸۲" "۹۸۳" "۹۸۴" "۹۸۵" "۹۸۶" "۹۸۷" "۹۸۸" "۹۸۹" "۹۹۰" "۹۹۱" "۹۹۲" "۹۹۳" "۹۹۴" "۹۹۵" "۹۹۶" "۹۹۷" "۹۹۸" "۹۹۹" "۱۰۰۰"

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلا دیتی ہے اس کو مولوی کی ساری
 امریکہ کا جامہ علوم نباتات کے بڑے دروازہ پر یہ روح پرور، روح افزا
 اٹکے ہوئے ہیں۔ (OPEN THOU MINE EYES - THAT I MAY BEHOLD WONDERS OF THY CREATION)

جہاں سے سب مامری آنکھیں کھولتے ہیں وہاں تک نباتات تکوین کا تماشا کر سکیں
 مسئلہ میں اللہ تعالیٰ سورہ النعام میں ارشاد فرمایا ہے۔ اُنظُرُوْا اِلَیَّ اَمْشُوْا۔
 پھیل پر غور کرو (پہلے) اور پھر اللہ تعالیٰ اسی سورہ النعام میں ارشاد فرماتا ہے
 فِیْ ذٰلِکُمْ لَاٰیٰتٍ لِّعٰوْمِیْہِ یُؤْمِنُوْنَ یہ ترجمہ :- ان نباتات میں اہل ایمان
 لیے کچھ اسباق (معجزات) ہیں۔

اللہ تعالیٰ سورہ خاطر میں ارشاد فرماتا ہے۔ وَاللّٰهُمَّ الَّذِي كَرَّمْتَ رَسُولَ الْبَرِّ مُحَمَّدًا
 سَمَاءًا فَسُقْنَهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ (۳۱) اللہ وہ ہے جو ہوا ملک کو سمندوں کا
 طرف لے جاتا ہے جہاں سے وہ بخارات آبی کو ہانک کر لاتی ہے اس طرح ہم مردہ
 بستیوں کو سیراب کرتے ہیں اس آیت پاک پر غور فرمائیے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت
 ملاحظہ کیجئے کہ ہوا خلیج بنگال سے کروڑوں ٹن پانی اٹھا کر پشاور کی سرزمین چریوں
 برساتی ہے کہ زمین مردہ میں جوش نمودار ہو جائے لیکن لگتا ہے اور ہر طرف لالہ زار رہا
 لالہ زار کھل جاتے ہیں۔

انجام دی اور مرتے دم تک کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ حضور نظام آصف جاہ ثامن نے ان کی خدمات
 کی جو قد فرمائی اس کے اظہار کیلئے اور شکر کیلئے الفاظ نہیں۔ جوں ہی حضور نظام کو ان کی
 عزالت کی خبر ہوئی ڈاکٹر سید عبدالمنان صاحب کو علان کرنے برائیا ت میں اور فیس کا بل اپنے
 ہاں پیش کرنے فرمایا اپنے پی۔ اے صاحب کو نہ صرف مزاج پر سی کیلئے روانہ کیا بلکہ ادویہ کیلئے گزار
 قدرتم عنایت فرمائی۔ لیکن جب وقت آجا تب سے تو ساری انسانی کوششیں بے کار ہو جاتی ہیں
 اور اس دنیائے فانی سے ہر ذی روح کو ایک دن سفر آخرت کرنا ہی پڑتا ہے۔ انہوں نے
 ۱۹ رزی الحجۃ ۱۳۹۳ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۷۵ء بروز دوشنبہ صبح کے ۶۔۳۵ منٹ پر انتقال
 فرمایا۔ قَالُوا اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَا اِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ چا

حضور نظام ہی کی جانب سے ان کی تجسید و تکفین
 حضور نظام آصف جاہ ثامن کی دیہادلی: ہوئی اور مگہ او جالہ شاہ صاحب قبلہ کے قبرستان
 میں جہاں لاکھوں دیگر دہلی خاندان دفن ہیں انکو
 سپرد خاک کیا گیا۔ حیدرآباد میں ہر فرد خاندان اور راجستھان میں مانغڑ بلادی کے ارکان مرحوم کی
 مغفرت کیلئے دست بدعا ہیں۔

پس ماندگان : پس ماندگان میں ایک بیوہ ایک لڑکا کا راقم الحرف اور ایک لڑکی ہیں۔

الود شیریں بیان کا رنگ

ضرباتِ حلوتات سے چمکا انا کا رنگ
 کھلتا ہے تیرے ہاتھ پہ لگ کر حنا کا رنگ
 بدلا ہوا ہے آج چمن کی فضا کا رنگ
 کلیوں کا لگ گیا ہے بساطِ چمن پہ ڈھیر ؛
 ہر چند جاں لیوا تھا سوئے غمِ حیات ؛
 مطربِ فحوش، ساقیِ فردہ، چراغِ گل ؛
 پر زور دھارا، کشتیِ سکتہ، بھنورِ قریب
 عرباں کر اسکو چھپرے کے مفرابِ عشق سے
 سرمایہٴ اعتماد کا لیکر الگ ہوا
 پردے میں لالہ و گل و انجم کے کون ہے
 پائینگی خاص و عام سے وہ خلعتِ دوام
 دنیا میں سب کا ذوق الگ ہے جدا مزاج
 ہر چند تجھ کو ناز تھا لیکن نہ جم سکا
 نظروں سے گر گئے گل و غنچہ مہ و نجوم
 بھوپال میں قیامتِ صغریٰ گذر گئی
 سنکر اذانِ قتلِ مینا ہیں سجدہ ریز
 ہوتا نہ کیوں میں غمزدہ خوں ریز کا قاتل
 اربابِ ذوق و جد میں نقاد دم بخود

جتنی پس یہ آنا ہی نکھڑا حنا کا رنگ
 قلب و نظر کو کھینچ رہا ہے خلا کا رنگ
 اڑنے لگا ہے لالہ و گل کی قیا کا رنگ
 ایسا بھی ہم نے دیکھا ہے مونہ صبا کا رنگ
 آیا نہ آنکھ تک دل صبر آزما کا رنگ
 محفل پہ تھجا گیا دلِ حسرتِ فزا کا رنگ
 اب نا خدا پہ چڑھنے لگا ہے خدا کا رنگ
 سازِ حیات میں جو بھر ہے صدا کا رنگ
 رہن سے میل کھاتے لگا رہنا کا رنگ
 آنکھوں میں کھپ گیا ہے کسی کی حیا کا رنگ
 جس شاعری میں ہو دلِ صدا آشنا کا رنگ
 تجھ میں حفا کا رنگ ہے مجھ میں وفا کا رنگ
 میری وفا کے سامنے تیری حفا کا رنگ
 آنکھوں میں بس گیا کسی کا فرلوا کا رنگ
 گھر بیٹھے ہم نے دیکھا ہے روزِ جزا کا رنگ
 زندہ دل میں آ گیا ہے کیا کسی پار کا رنگ
 ہے تیری بے رخی میں بھی اک اعتماد کا رنگ
 جنے لگا ہے الود شیریں بیان کا رنگ

آہ! زبور الصباح!

(یہ اشعار مولانا احمد علی ابوالصباح ازہری بانی کلیتہ فاروق و پرنسپل روضۃ العلوم عربی کالج کے ارتحال پر کہے گئے)

گئی گلزار سے باد بہاری	عادل چپ ہیں گل پر غم ہے طاری
چراغِ انجن گل ہو گیا ہے	رکا جو فیض کا دریا تھا جاری
ترے دستِ کرم سے لہلہائی	ریاضِ علم دیں کی کیاری کیاری
نہ بھولے گی تری شیریں کلائی	ہے گی یاد تیری خاکساری
ترے فیضان سے عالم تھا سیراب	ترے الطاف کا دنیا تھا جاری
میسکانی سے تیری جی اٹھے پھر	وہ گلشنِ مردنی تھی جن پر طاری
خودی سے کر دیا آگاہ اسکو	مسلط ہو گئی تھی جس پر خواری
رہا اوروں کی شادی پر تو شاداں	ہی غیروں کے غم پر بے قراری
ترے پاس آئے جتنے تشنہ علم	بجھائی پیاس سب کی بار بار
ضیافت میں تو حاتم کا تھانائی	محبت میں ترا پلڑا تھا بھاری
تری ناگاہِ رخصت سے چمن میں	ہر اک دل کر دیا ہے آہ و زاری
قصائے تاک کردہ تیرا	کہ بستی تیری جنت کو سدھاری
رہا تا زندگی ملت کا خادم	فدا تھی قومِ دل سے تجھ پر ساری
زمین تھرا اٹھی افلاک روئے	چلی تربت کو جب تیری سواری

صباح انتسلیس لؤمساؤ

اولاً تصنوا شمساً فی بھواری

شاعر محمد نامہ سید علی افر

نعت شریف

جہاں تکھلی میں مری جلوہ نما ہیں محمد مصطفیٰ صلی علیہ وسلم ہیں
وہاں میرے لئے سجدے روا ہیں جہاں بھی مصطفیٰ کے نقش پا ہیں
کرم کا اک نظر ہوا محمد بہت مجبور میں ہم بے نوا ہیں
ہمارے بھی مقدر اللہ اللہ درخیر الیوم کے ہم گدا ہیں
کسی طوفان کا اب ڈر ہی کیا ہے سینے کے محمد نا خدا ہیں
کرم ہے یاد آ جاتے ہیں ہم کو وگرنہ کون ہیں ہم اور کیا ہیں

علی افر کو ہے اُن کا سہارا

جوشاہِ انبیا خیر الوریؑ

”شاعر محمد نامہ“ الحاج حضرت سید علی افر کے (۲۵) سالہ دینی و ملی خدمات کا جشن منانے اور محترم کو کیہ زرد پیش کر کے فیصلہ انجمن آلِ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا ہے۔ حضرت کے منظوم تصنیفات، خلافت نامہ، تجلیات رسالت، ایکم مشلی ہندوستان میں مقبول ہو چکے ہیں۔ محترم اسٹوڈنٹس کمیٹی نے سات گرامافون ریکارڈس جاری کئے ہیں۔ حضرت کے والد سید فضل علی جامو نظامیہ کے استاد عربی حسی سادا اور والدہ محترمہ حبیب الرحمن مکی ستاف حسینی سادا تھے۔ حضرت سید علی افر (۲۵) پچیس پاروں کے حافظ و قاری ہونے کے علاوہ امامت کے فرائض بھی انجام دے چکے ہیں۔ نظم و نثر کی دو کتابیں اشاعت کیلئے تیار ہیں آپ کے منظوم نعتیہ کلام کی ہندو پاکستان کے پروفیسروں نے طرح طرح کی سندھی زبان کے شاعر پروفیسر عبدالحی قلبانی نے سندھی میں ترجمہ کیا ہے۔ جناب خواجہ معین الدین نے انگریزی اور حجاز نعت اللہ پروفیسر عدس نے اٹل زبان میں ترجمہ کر کے انجمن احیاء حاصل کی ہے۔ آپ کا نعتیہ کلام ہندوستان کے معیاری پریچوں میں شائع ہوتا رہتا ہے آپ سے پہلے کی جاتی ہے کہ حضرت کو کیہ زرد پیش کرنے کا نعت نامہ سیاست ”جید آباد“ نعت نامہ ”رہائے دکن“ جید آباد کا روزنامہ ”منصف“ جید آباد پر علیہ روانہ فرماتے ہیں سبز حضرت کا صحابی کے لئے دعا بھی فرماتے ہیں۔

غزلیں

قاضی حسن رضا

مشاق الموحی

دل اغمائے دل ہیں روشن ماہِ پاروں کی طرح
حسرتوں سے آغ اٹھتی ہے شراروں کی طرح

مری نگاہ میں حسنِ شباب رہنے دے
مجھے بھی اپنی طرح لا جواب رہنے دے

سینہ کوہِ گراں میں ڈال دیں گے ہم شگاف
ہم بھی رکھتے ہیں جہارت آبشاروں کی طرح

میں اُسکا ہوں جسے دوزخ بھی چھو نہیں سکتا
حباب اپنا بروزِ حباب رہنے دے

تو جس گئیں ترے دیدار کو مری آنکھیں
محباب ہو چکا اب تو محباب رہنے دے

ختم ہو جائیں گی موجیں میرے قدموں کے تلے
اجتاجا ٹوٹ جاؤں گا کناروں کی طرح

نہ جانے کون سا پھر انقلاب آجائے
ہٹا نہ چہرے سے اپنے نقاب رہنے دے

اب نہ بھٹکے گا کوئی اندھیرِ نگری میں خفا
ممت بتلائیں گے ہم روشن ستاروں کی طرح

تری ہی یاد نے برباد کر دیا مجمعِ کوہ
مرے نفیب کو یونہی خراب رہنے دے

ۛ

وہ آج خواب میں آئے ہیں شکرِ مشاق
تمام عمر مجھے محوِ خواب رہنے دے

کاسٹ مرچنٹ - نزد بھارت ٹاکس
کھوپال - 462 001

قاضی پورہ - کھنڈوہ - 45 000
مدھیہ پردیش

غزلیں

مقبول احمد مقبول

عطا عابدی

دل میں مرے سکون کی خواہش کہاں ہے
دل میں غم حیات جب آتش فشاں رہے

کب یہ کہا ہے میں نے تجھ سے بھکوا پنا مت کہنا
میں ہوں تیرا اپنا لیکن اپنے جیسا مت کہنا

پہناں ہزار ہوں نگہ کا ثنات سے
جلوے تمہارے میری نظر میں عیاں ہے

سر کو ہتھیلی پر رکھے اک نسل تہا پہنچے ہے
دار پہ جانے والے انسان خود کو تنہا مت کہنا

ان سے ملے تویب پہ تبسم مچل گیا
جتنے بھی دل کے زخم تھے دل میں نہاں گئے

اے میری تنہائی بھکو اس کی یادوں کا صدقہ
جو کچھ میرے دل میں آکر تو نے دیکھا مت کہنا

ہے انکی آندو ہی مسلسل سفر کا نام
ہم کو خبر نہیں کہ کہاں تھے کہاں ہے

اُسی نے تیرا حال بگاڑا، اُسی نے یوں پامال کیا
اے دل وہ ہے تیرا دشمن اسکو اپنا مت کہنا

اس طرح اپنے عشق کو میں جا دلاں کروں
ہر اک زباں پہ صرف تری داستان ہے

فن کو آنگن کے سانچے میں ڈھالتے جا ملے تقاض
آنگن ٹیڑھا بھی ہوتا اسکو ٹیڑھا مت کہنا

آتا تو جمہ میں طرف ہوئے ذوقِ آندو
تا ہر باں بھی ہو کے کوئی ہر باں رہے

صبح کا بھولا بھٹکا مسافر گھر کو اپنے وقتِ شام
آجائے گروالپس تو پھر اس کو بھولا مت کہنا
جس کے ہاتھوں سدا گلستانِ عمر سے ہے ہر باں
ایسے قاتل شخص کو لوگو آ نکھ کا تارامت کہنا
ہمت عالی ہو تو اسکو تیر کے بھی جا سکتی ہے
راہِ سفر میں حائل ہے اک آگ کا دیرامت کہنا

مقبول شرط ہے۔ ہی الفت میں دیکھنا
آنسو نہ آنکھ میں ہوں نہ لب پر فغاں گئے

مرسلہ - مصدق ہدایت اللہ

علاج بالغذا

وہاں تک چاہیے بچنا دوتا ہے
تو کھا کا جرنے شلغم زیادہ
اگر ضعف جگر ہے کھا پیتا
اگر آنتوں میں ہو خشکی تو گھی کھا
مرسہ آملہ کاکھا ، یا انناس
توپ لے سونف یا ادک کا پانی
تو فوراً دودھ گرم پانی لے
تو کر نمکین پانی کے غرارے
تو انگلی سے سوڑوں پر تک مل
تو مصری کی ٹلی ملتان کی چوس
توپ لے دودھ میں تھوڑی سی بلہ
تو سرہوں تیل پھائے سے بخور
تو دکھنی مرچ گھی کے ساتھ کھل
بدل پانی کے گنا چوس بھا
کھٹائی مھوڑ کھا دریا کی چھ
تو استعمال کر ادبے کی زرد

جہاں تک کام چلتا ہو غذا سے
اگر خون کم بنے ، بلغم زیادہ
جگر کے بل پہ ہے انسان جیتا
جگر میں ہو اگر گرمی دہی کھا
اگر ہو قلب میں گرمی کا احساس
اگر ہوتی ہے معدہ میں گرمی
تھکن سے ہوں اگر عضلات ڈھیلے
جو دکھتا ہو گلا نزلے کے مارے
اگر ہو درد سے دانتوں کے بیکل
جو طاقت میں کمی ہوتی ہو محسوس
شفا چاہے اگر کھانسی سے جلدی
اگر کانوں میں کچھ تکلیف ہوئے
اگر آنکھوں میں پڑ جاتے ہوں جلے
تپ دق سے اگر چاہے رہائی
دمہ میں یہ غذا بیشک ہے اچھی
اگر تھ کو لگے جاڑے میں سردی

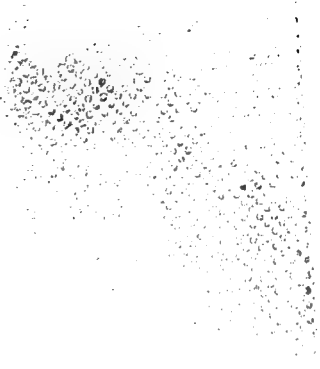
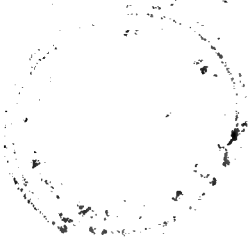
جو بد ہضمی میں تو صیا ہے افاقہ
تو دو اک وقت کا کر لے تو فاقہ

برے افکار کے گلشن میں جو چھانکے کوئی
 دُور تک منظرِ سہاد اب دکھائی دے گا

5 NOV 1985
 16/11



تہ تیہ مارچ روئے





علمی ادبی و سماجی اقدار کا نمائندہ
ماہنامہ

شاد آباد
حیدرآباد

شمارہ (۱۱)

نمبر ۱۹۸۵ء

جلد (۲)

مجلس مشاورت

یوسف طاہم . ڈاکٹر منشا الرحمن نطاشا
محمد منظور احمد منظور . ل . ج . فاروقہ
ڈاکٹر محمد یوسف الدین . منیر احمد صدیقیہ
پروفیسر رضی الدین احمد . پروفیسر عبدالمعین ندویہ

ایڈیٹر
محمد قمر الدین صابری

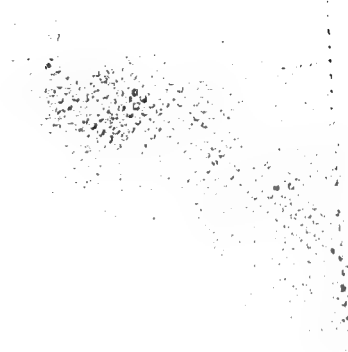
مینجنگ ایڈیٹر - علی الدین قادری

پکن	انگٹن	ارک	طیعی مالک	دوستان
۱۲۵ پاکستانیہ	20 پونہ	35 ڈالر	150 روپے	سالانہ 50 روپے
225	36	65	270 روپے	سالانہ 90 روپے
2000	300	450	2500	حیات 1000 روپے

☆ موجودہ خصوصی شماره خواتین نمبر (۱۰) روپے

پرنٹر کا پتہ : 147-5-11 ریڈ ہلز - حیدرآباد - 500004 گھنٹہ گز - ڈیش - (۱۰)

ایڈیٹر ایئر ٹریڈر ایڈیٹر محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائین پرنٹنگ پریس
چارکان میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدرآباد - ۱۰ سے شائع کیا -





علمی ادبی و سماجی اقدار کا نمائندہ

ماہنامہ

شاد آباد

جلد (۲)

نومبر ۱۹۸۵ء

شمارہ (۱۱)

مجلس مشاورت

- یوسف طاہم . ڈاکٹر منشا الرحمٰن خان منشا .
 محمد منظور احمد منظور . لے۔ جی۔ فاروقہ .
 ڈاکٹر محمد یوسف الدین . منیر احمد صدیقیہ .
 پروفیسر رضی الدین احمد . پروفیسر عبدالمعین ندویہ .

محمد قمر الدین صابری

مینجنگ ایڈیٹر - علی الدین قادری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	عربی ممالک	ہندوستان
25 پاکستان روپے	20 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	50 روپے
225 " " "	36 " "	65 " "	270 روپے	90 روپے
2000 " "	300 " "	450 " "	2500 " "	1000 روپے

☆ موجودہ خصوصی شمارہ خواتین سمیٹ (۱۰) روپے

رسل زرکاپتہ : 147-5-11 ریڈ ہلز - حیدرآباد - 500004 آئڈی اے آر ایچ ڈی - انڈیا

ایڈیٹر انچ / پرنسپل محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
 چارکمان میں چھپوا کر ریڈ ہلز حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۴ سے شائع کیا -

فہرست

ایڈیٹر

حرف اول

نیردبی میں عورتوں کی بین الاقوامی کانفرنس

استقاط محل کی قانونی و عملی آسانیاں

عورت اور معاشرہ

اسلام میں عورت کا مقام اور موجودہ معاشرہ

عورت کا اسلامی حیثیت، ابوالکلام آزاد کے آئینہ فکر میں

اسلامی نظام معاشرت میں عورت کا مقام

مسلم پرسنل لا اور عورت

حضرت عائشہ رضی

سردجی نامیڈو

محترمہ عائشہ بیگم

شکیلہ بانو بھوپالی

محترمہ رفعت عزیزہ

درد کا ساحل کوئی نہیں۔ ایک جائزہ

سینڈور پونچھ دو

نعیم اسلم

یوسف کمال بخاری

پروفیسر رضی الدین قادری

ڈاکٹر سید معین الدین قادری

قریشی سلطانہ

محمد کلیم الدین حسن

ڈاکٹر احسن الدین احمد

سید فخر سلطانہ

مصطفیٰ شروانی

سیدہ فخر سلطانہ

ڈاکٹر رحمن ثاقب

عابدہ رضوانہ

۳

۶

۱۱

۱۲

۲۲

۳۳

۵۱

۵۵

۶۱

۶۹

۷۷

۸۱

۸۵

۸۹

۹۳

حرفِ اول

۱۔ شاداب اردو اکیڈمی کی تشکیل نو پر حکومت آندھرا پردیش اور اس کے ہر دلچیز فیئر اعلیٰ جناب مین ٹی رامارائو اور وزیر تعلیم جناب مدر کشنا نائیڈو اور وزیر اوقاف جناب مین فاروق کو دنی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ ہندوستان کے جن دوسرے علاقوں میں اردو اکیڈمیاں معروف عمل میں انھوں نے جو علمی اور تنظیمی کام کرائے نمایاں انجام دئے ہیں، وہ زبان و ادب کی تعمیر و ترقی کیلئے ناگزیر ہیں۔ اس سلسلے میں بہار اور اتر پردیش کی اردو اکیڈمیاں تعلیمی، تحقیقی، تصنیفی، اور اشاعتی کاموں کے ساتھ ساتھ، اردو کے تحفظ اور اس کی تعلیم و تہذیب کی بقا کے لئے جو جدوجہد کر رہی ہیں، وہ ساری اردو دنیا کے لئے قابل فخر ہے اور یہ جدوجہد اردو اکیڈمی کیلئے قابل تقلید ہے۔

آندھرا پردیش کی اردو اکیڈمی سے بجا طور پر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اتر پردیش اور بہار کی سرگرمیوں کے پیش نظر، اپنی سرگرمیوں کا آغاز کرے گی۔ ادارہ شاداب خاص طور پر حکومت آندھرا پردیش اور اس کے ہر دلچیز فیئر اعلیٰ مین ٹی۔ رامارائو کے اس جرات مندانہ اقدام کی بھی تعریف و تحسین کرتا ہے کہ اب ملک اردو اکیڈمی صرف حیدرآباد کی نمائندگی کرتی تھی، اب اکیڈمی ممبئی معقول میں پورے آندھرا پردیش کی ترجمانی کی بجا طور پر مہذب ہے۔ ہندوستان میں اردو کے وہ مرکز جن کی اپنی شاندار تاریخ ہے، ان میں ایک مرکز حیدرآباد بھی ہے۔ اس مرکز کو بجا طور پر اردو دنیا سے یہ شکایت رہی ہے کہ دہلی، لکھنؤ، بھوپال، پٹنہ اور ممبئی کی اردو خدمات کی طرح اس مرکز کو سراہا نہیں گیا اور ان مرکزوں کو اردو کی خدمت کے جو مواقع مہیا کئے گئے، ان میں حیدرآباد کو اکثر محروم رکھا گیا۔ چنانچہ جب مرکزی حکومت ہند نے مرکزی ترقی اردو بورڈ کی تشکیل کی اور اس بورڈ نے اپنے کاموں کا ملک گیر منصوبہ بنایا تو اس میں حیدرآباد کی، بجا نمائندگی نہیں تھی۔ جب اس بورڈ کی بعض برگزیدہ شخصیتیں جن میں ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم اور پروفیسر آل احمد پرورد بھی شامل تھے، حیدرآباد تشریف لائیں تو حیدرآباد کی انجمن ترقی اردو نے اردو بال میں ان کا غیر مقدم کیا اور اس موقع پر اپنی یہ شکایت مرکزی بورڈ کے ادبائے حل و عقد تک پہنچائی اور یہ مطالبہ کیا کہ مرکزی ترقی اردو بورڈ اردو کے کچھ اہم کام حیدرآباد کے سپرد بھی کرے۔ چونکہ یہ شکایت

بجا اور مطالبہ معقول تھا، اس لئے اردو انسائیکلو پیڈیا کی پوری اسکیم حیدرآباد کے سپرد کی گئی جو زیر تکمیل
 ہے جب حکومت آندھرا پردیش نے پہلی بار آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی تشکیل کی تو اس میں حیدرآباد
 کے مقابلے میں آندھرا، رائل سیما کی نمائندگی برائے نام بھی نہ تھی اور ستم بالائے ستم یہ کہ تلنگانہ کی
 نمائندگی بھی صرف شہر حیدرآباد کو دے دی گئی تھی۔ یہ روایت نہ صرف غیر جمہوری تھی بلکہ اردو کے
 وسیع مفاد اور بقا اور بہتری کے بھی خلاف تھی۔ جس طرح حیدرآباد کے مرکز کو اردو دنیا سے بجا
 شکایت تھی، اسی طرح یہی شکایت علاقہ آندھرا اور علاقہ رائل سیما کے اردو دوستوں اور مہمدرہوں
 کو حیدرآباد سے بھی تھی اور ان کا مطالبہ تھا کہ جب بھی اردو کی نمائندگی کا سوال آئے تو حیدرآباد کے
 علاوہ آندھرا اور رائل سیما کو بھی مناسب نمائندگی دی جائے۔ جب نئے انتخابات کے بعد تلگو دیشم
 پارٹی دوسری بار برسرِ اقتدار آئی تو اردو والوں کی نمائندگی پر پارٹی نے سنجیدگی سے غور کیا۔ ان کے
 مطالبات کی تائید کی اور حکومت نے ان کو منظور کر لیا۔ اب تلگو دیشم حکومت نے پہلی بار اس طرف
 توجہ کی ہے اور علاقہ آندھرا، علاقہ رائل سیما اور علاقہ تلنگانہ کو مناسب نمائندگی دے کر صحیح
 معنوں میں اردو اکیڈمی کو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی بنایا ہے۔ ہم اس اقدام پر حکومت کی خدمت
 میں بد یہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ نئی تشکیل شدہ اردو اکیڈمی کے محترم جناب خلیل الرحمن صاحب
 کڑنگل کے کامیاب ایڈوکیٹ ہیں، آپ علاقہ تلنگانہ کے ایک فعال اردو کارکن ہیں۔ موصوفے
 ایک طویل عرصہ سے مختلف حیثیتوں سے اردو تحریکوں اور تنظیموں میں حصہ لیا ہے اور نہایت طاہوشی
 اور خلوص سے اردو کی جو خدمات انجام دی ہیں، ان کے پیش نظر موصوف کا انتخاب نہایت
 مناسب اور امید افزا ہے۔ ہم موصوف کی اس نئی ذمہ داری پر ان کی خدمت میں بد یہ مبارکباد
 پیش کرتے ہیں۔ ادارہ کے سربراہ اور صدر جناب ڈاکٹر دادے صاحب، علاقہ رائل سیما کے
 مشہور تہذیبی کارکن ہیں جو اپنے پیشے کے لحاظ سے علاقہ لائی چوٹی کے مشہور معالجہ ڈاکٹر ہیں
 آپ نے باوجود اپنے پیشے کی مشغولیت کے ہمیشہ قومی، ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں میں نمایاں
 حصہ لیا ہے اور موصوف اپنی گونا گوں مساعی کی بناء پر نہ صرف اردو بولنے والوں میں مقبول
 ہیں، بلکہ اس پورے علاقے میں آپ کی ہر دفعہ زری، شہرت اور شخصیت اردو اور تلگو دونوں
 زبانوں کے بولنے والوں کے درمیان ایک حسین سنگم ہے۔ شاید اسی وجہ سے اردو اکیڈمی
 کی صدارت کا قریباً آپ کے نام نکلا۔ ہم اپنی اردو اکیڈمی کے نئے صدر ڈاکٹر دادے صاحب

کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ موصوف سے بجا طعنے پر یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اندھا اردو واکائی کی کئی کئی سالوں کو بڑھانے اور اردو کی سرگرمیوں کو تیز کرنے اور اردو کی بقا اور تحفظ کے فریضہ کو نہ صرف بخوبی انجام دیں گے بلکہ صحیح معنوں میں اردو کی میسائی کا حق ادا کریں گے جس کی وہ مستحق ہے۔ ان توقعات اور مخلصانہ جذبات کے ساتھ ادارہ شادابی نئی تشکیل شدہ اردو واکائی کا خلوص دل سے خیر مقدم کرتا ہے۔ ادارہ علاؤ الممکنات، علاؤ المذہب اور علاؤ الرائل سیمائے تمام اردو نمائندوں کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے ان کے ہر نیک اقدام میں اپنے کو شریک اور شامل ہونے کا یقین ظاہر کرتا ہے۔ ادارہ کے شریک محترم الحاج ڈاکٹر منشا الرحمن خاں صاحب منشاد اس مرتبہ جمعیت اللہ شریف کے لئے گئے تھے۔ موصوف حکومت ہند کے قح و قند کے رکن تھے۔ آپ بحیثیت اردو شاعر کے ساری اردو دنیا کی تمناز اور مقبول شخصیت ہیں۔ اب آپ اپنے سفر سے واپس تشریف لائے ہیں۔ ہم آپ کی واپسی پر آپ کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ موجودہ خصوصی شمارہ خواتین نمبر ہے۔ خواتین کے اقوام متحدہ دہے ۱۹۷۵ء کے اختتام پر نیروبی میں سرکاری و غیر سرکاری اداروں کی مدد کا فرسینس ہوئیں۔ ان میں خواتین کیلئے کئے گئے کام کا جائزہ لیا گیا۔ اس بارے میں ذکر کیا گیا ہے و نیز خواتین نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں ان کا ذکر ہے۔ اس کے علاوہ ایسی خواتین کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ جو موجودہ خواتین کیلئے نمونہ کا کام دے سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اسلام میں عورتوں کو جو حقوق دئے گئے ہیں ان کا کسی قدر تفصیل سے ذکر ہے۔ انہیں توجہ اور غیر جانبداری کے ساتھ کھلے دل سے پڑھا جائے تو یقیناً استفادہ کا باعث ہوگا۔

جہاں اردو استعمال کی جاسکتی ہے ضرور کیجئے

اپنے دعوت نامے "اردو" میں طبع کروائیے

جہاں اردو سمجھی جاتی ہے۔ اردو کے سوا دوسری زبان میں بات مت کیجئے

جہاں اردو میں درخواست دی جاسکتی ہے اردو کا ہی استعمال کیجئے

اردو اخبارات "رسائل" کتابیں خرید کر پڑھئے

مختہ محکمہ یہودی نسوان مرکزی حکومت مس رومازداشال ہیں۔

کانفرنس کے درپیش مسائل پر اتفاق رائے حاصل نہ ہونے سے امریکی وفد کو کافی شکایات کا سامنا کرنا پڑا۔ اختلافات سیاسی مسائل جیسے نسلی امتیاز، صہیونیت، فلسطینی و انھماں پناہ گزین، بین قومی مالی و معاشی مسائل پر زیادہ نمایاں تھا۔

مس مارین ریگن سربراہ امریکی وفد کی خواہش تھی کہ متفقہ دستاویز ہی تاریخی امتیاز اور قوت کی حامل ہوگی۔ موصوفہ کے خیال میں گوین ہیگن کانفرنس (۱۹۸۵) کی دستاویز صرف یہ دنیا کی دستاویز تھی جس پر رائے لی گئی تھی کہ امریکہ، آسٹریلیا اور اسرائیل نے اس کے خلاف رائے دی تھی اور ۲۲ ممالک بشمول مغربی ممالک نے غیر جانب داری اختیار کرتے ہوئے کوئی رائے نہیں دی تھی۔ موجودہ کانفرنس میں بھی امریکہ کو کسی امور پر اختلاف تھا۔ اور مس ریگن کے اپنے بیان کے مطابق وہ اکثر دنوں میں کانفرنس سے دو بجے رات واپس ہوتے ہوئے تکیہ میں سر دئے روئی ہیں کہ عورتیں تمام دنیا کی مجبوری دے کسی سے دوچار تھیں ظلم و تعدی کا شکار تھیں اور وہ لوگ کانفرنس ہال میں ایسے امور پر بحث میں مصروف تھیں جن سے عورتوں کی حالت میں کوئی بہتری ہونے والی نہیں تھی۔ طویل بحث مباحثہ کے بعد بالآخر ایک "متفقہ" دستاویز تیار کر لی گئی جس میں سے امریکہ کے اعتراض پر لفظ "صہیونیت" کو خارج کر دیا گیا۔ یہ لفظ اسرائیل نے اپنی قومی تحریک کے لئے استعمال کرتا ہے۔ مگر عرب اور دیگر ممالک نے نسلی امتیاز کی پالیسی سے تعبیر کرتے ہیں جو اسرائیلی فلسطینیوں کے خلاف چلا رہا ہے۔ اسی طرح اور چند مہدیلیاں کی گئیں اور دستاویز کو سب کے لئے قابل قبول بنا دیا گیا۔

فلپائن کی مس لیشیا شہانی (Leticia Shahani) جو اقوام متحدہ دہے کی سکریٹری جنرل اور نیروبی کانفرنس کی صدر تھیں، انہوں نے کانفرنس کو سب کے لئے فتح قرار دیا۔ ان کے مطابق میکسیکو کانفرنس "کافی عمومی" تھی جب کہ گوین ہیگن کانفرنس میں پانچ سال بعد غور کیا گیا کہ عورتوں کی زندگی بہ دنیا کے معاشی و سیاسی حالات کو کس طرح بہتر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔

نیروبی کانفرنس میں عورتوں کی ترقی کے لئے مخصوص اقدامات پر غور کیا گیا۔ معاشی مسائل کو اولیت حاصل رہی کہ عورت کی مساوات تسلیم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ گھریلو اور دیگر کام جو عورت انجام دیتی ہے اور کوئی معاوضہ نہیں لیتی اسے حکومتی اساس پر تسلیم کیا جانا چاہیے۔

یز میں اس مطالبہ نہیں ہے کہ اسلحہ بندی ہو جنگ کے خطرہ کو دور کیا جائے بلکہ محض یہ کہ
فریو این ملے۔ صنفی بنیاد پر اس پر کوئی ظلم و زیادتی نہ ہو۔

کافر جس میں ہر وضع قطع کی عورتیں موجود تھیں۔ بنیان اور نیکر پہنی امریکن عورتیں
دوسرے پاؤں تک پردے میں طبوس ایرانی عورتیں۔ ایرانی عورتوں نے کہا کہ ہمیں مردوں
کے ساتھ ہمارا ہی حاصل ہے۔ ہم اپنے خاوند کا احترام خود کرتے ہیں۔ اپنی جاکماد اور سر ہائے
کی دیکھ بھال بھی خود کرتے ہیں۔ ہمیں اسلام پسند ہے۔ جب ایک سے زیادہ بیویوں رکھنے کے
حالات قرار دافیش ہوئی تو کینیڈا کی عورتیں آٹے آگئیں۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے ملک میں مردوں
اور عورتوں کا تناسب ایک اور چار کا ہے۔ مرد ایک ہی بیوی پر قناعت کرے گا تو باقی عورتیں
ہاں جاہیں گی؟ سوسائٹی اکیلی عورت کو بڑی نظر سے دیکھتی ہے۔ ہمیں دوسری تیسری بلکہ
چوتھی بیوی بننا منظور ہے لیکن اکیلی رہنا منظور نہیں۔ اس کے علاوہ آفریقہ کے کئی ملکوں
میں جنگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ جنگ میں ہزاروں مرد ہلاک ہو جاتے ہیں عورت اور مرد
کا تناسب بگڑ جاتا ہے۔ مرد کم ہوتے جا رہے ہیں، اس کا علاج کیا ہے؟ مشرقی اور جنوبی افریقہ
میں ۱۰ فی صد مرد یا تو جنگ میں مصروف ہیں یا جیلیوں میں بند ہیں۔

ووٹ کے حق پر بحث ہوئی تو کویت کا کیس پیش ہوا۔ کویت میں عورتوں کو الیکشن لڑنے
کا حق نہیں ہے۔ انہیں ووٹ دینے کا حق بھی نہیں ہے۔ کویت کی حکومت عورت کو الیکشن
کے جھگڑے سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ اس کا کام بچے پیدا کرنا اور انہیں پالنا ہے۔

مہاجر عورتوں کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ اس وقت دنیا میں ایک کروڑ عورتیں بے گھر
ہیں اور بے سروسامانی کی زندگی گزار رہی ہیں۔ ان میں ہانگ کانگ کے سمندر میں چینی اور ویتنامی
عورتیں اور فلسطین کی مہاجر عورتیں شامل ہیں۔ خود فلسطین میں سیکڑوں عورتیں جیل میں بند ہیں
اور اسرائیلی مظالم کا شکار ہیں۔ ایران میں دس ہزار عورتیں جیلوں میں بند ہیں۔ ان میں سے
کئی عورتوں کو گولی مار دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں بھی رینڈولفشن پاس کئے گئے۔

ڈاکٹر نل السدادی ایک مشہور محقق ہیں جن کو اپنی تصنیفات کی وجہ سے کئی بار جیل جانا
پڑا۔ انہوں نے عورت کے مقام پر ایک مقالہ پڑھا۔ ایک بیج بھی موجود ہیں انہوں نے کہا کہ
میں قانون میں مردوں نے اپنی سہولت کے لئے بنائے ہیں۔ ان میں عورت کے لئے کوئی انصاف

نہیں ہے۔ جاپان اور عثمانی لینڈ بھی اسکی قلم کار عورتیں آئی تھیں۔ پاکستان کی مشہور شاعر شمس الرحمن فاروقی نے اپنے بچپن کے تجربات سنائے۔ ہندوستان کی شاعرہ راقیہ اور وحیدہ چندرلیکا کو طیریا نے گھیر لیا اور وہ کانفرنس میں شرکت نہ کر سکیں۔ ہندوستان کی سوئٹھی ویلیر ویر نے اعلان کیا کہ انہوں نے غیر سرکاری کانفرنس میں شرکت کے لئے ۳۵ عورتوں کا لشکر بھیجا ہے۔ ہندوستان کی آبادی کے لحاظ سے یہ موقع قابل ہے۔ ہمارا شرابی ڈاکٹر کلاڈا نے ایک مقالہ پڑھا اس میں ان نابالغ لڑکیوں کا ذکر تھا جنہیں مرد طوائف بننے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ صرف شہر بمبئی میں ایسی لڑکیوں کی تعداد بیس ہزار ہے۔ فلپائن کی عورتوں نے بیک آواز ہو کر امریکہ کے صدر ریگن اور فلپائن کے صدر مارکوس کی ملی جھگڑت کے خلاف آواز بلند کی۔ یہ احتجاج صدر مارکوس کی بیوی کی موجودگی کے باوجود ہوا۔ روس کے ڈپٹی کمیشن کی لیڈر مشہور غلاباز عورت مالین ٹینا تر شکوہ تھیں۔ انہوں نے امریکہ پر الزامات کی بوچھاڑ کر دی۔ انہوں نے الزام لگایا کہ وہ ہتھیاروں کی دوڑ کو آسمانوں تک لے جانا چاہتا ہے۔ افغانستان کی مندوب نے بھی امریکہ کے خلاف احتجاج کیا کہ وہ ہتھیار سپلائی کر کے مجاہدین کے ہاتھ مضبوط کر رہا ہے۔ ویٹ نام نے بھی امریکن پالیسی کے خلاف احتجاج کیا۔ امریکن ڈپٹی کمیشن نے جواب دیا کہ اس کے مخالفوں نے جھوٹ بولنا بند نہ کیا تو وہ بھی ساری باتیں سچ بتا دے گا۔ ویٹ نام کے الزام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ہزاروں، بلکہ لاکھوں عورتیں ویٹ نام سے بھاگ چکی ہیں۔ اس جدوجہد کے دوران ہزاروں موت کا شکار ہو گئیں۔ جب فلسطین سے چھ عورتوں کا ڈپٹی کمیشن نیروبی پہنچا تو حکومت نے چار عورتوں کو واپس بھیج دیا۔ فلسطین کی مظلوم عورتوں پر ایک فلم دکھانے کی باری آئی تو اس کی نمائش کی اجازت نہیں ملی۔ فلم کا نام تھا "لیلیا اور جیٹریے"۔ ہندوستان میں جیمز کیلے عورتوں کو جلاتے کا مسئلہ بھی پیش ہوا۔ ۱۹۷۵ء میں جب عورتوں کی پہلی کانفرنس میکسیکو میں منعقد ہوئی تھی تو ہندوستان میں ان مظالم کی تعداد ۵۰۰ سالانہ تھی۔ دل برنس کے بعد یہ تعداد ۶۰۰ تک پہنچ گئی۔ آخر ایسی کانفرنسوں سے کیا فائدہ؟ بہر حال کانفرنس میں کئی ریپرز جن پاس کے گئے جن میں جیل میں بند عورتوں کی رہائی کے مطالبے کئے۔ عورت کی گھر ملیو محنت کیلئے مالی معاوضہ کی مانگ کی گئی۔ کچھ عورتوں نے کہا کہ عورتوں کا بین الاقوامی دس سالہ عہد کم ہے اسے بڑھا کر اکیسویں صدی تک لے جایا جائے۔

استقاطِ حمل کی قانونی اور عملی آسانیاں

یونائٹڈ اسٹیٹس کے پلانڈ بیرٹ ہسپتالزیشن کی پرجوش کارپرداز اور امریکی ماہر امراض نسوان ڈاکٹر جرڈٹ ٹامسن Dr. Judith Tamsen کہتی ہیں کہ "ناخواہستہ حمل کے دوران عورت پر کیا گذرتی ہے۔ مرد اسی وقت جان سکتے ہیں جب وہ خود حمل کی اس کیفیت سے گزریں، گوہ اتنی خوش فہم بھی نہیں ہیں کہ عورتیں حمل کی ذمہ داری سے بچ سکتی ہیں، یا یہ ذمہ داری مردوں پر ڈال سکتی ہیں۔"

وہ میری اسٹوپس کلینکس Marie Stopes clinics کے زیرِ اہتمام اس سیمینار کے افتتاح کے لئے دہلی آئیں جو طبی استقاطِ حمل کے نئے طریقوں کے بارے میں منعقد ہوا تھا۔ ڈاکٹر ٹامسن کہنا ہے کہ اس میدان میں ان کی دلچسپی عورتوں کے تمام مسائل میں دلچسپی سے پیدا ہوئی اور ان کا اہقان ہے کہ عورت کو یہ بنیادی حق حاصل ہے کہ وہ ماں بننے کے عمل کو ختم نہ کرے تو کم از کم اُسے منظم طریقہ پر محدود کر سکے۔ اور ہر تہذیب یافتہ سوسائٹی کے لئے ضروری ہے استقاطِ حمل کی قانونی اور عملی آسانیاں فراہم کرے۔

موصوفہ کے مطابق بیسویں صدی کا اٹھواں دہا استقاط کو قانونی صورت دینے کی حد تک زریں دور ثابت ہوا۔ اس دوران میں ایسے ممالک جہاں استقاط کو قانونی حیثیت دی گئی ۳۰ فی صد سے بڑھ کر ۸۰ فی صد تک پہنچ گئے اور اس سے مال اور بچہ کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑا۔ گوہ ان کے اپنے ملک امریکہ میں ۱۹۷۳ء میں اس بارے میں قانون پاس کیا گیا موجودہ ریگن انتظامیہ استقاط کی آسانیوں کو عام کرنے کے لئے فنڈز فراہم کرنے سے حتی الامکان گریز کر رہا ہے۔ ڈاکٹر ٹامسن کے خیال میں اس صورتِ حال کی ایک وجہ تو اس قانون کے خلاف مردوں کا ردِ عمل ہے اور دوسری خاص وجہ مسٹر ریگن کا قدامت پسندانہ اخلاقی رویہ ہے۔

حالیہ عالمی سرور سے یہ بتا رہے ہیں کہ جب تک اسقاط کے سستے اور آسان طریقے عام نہ ہوں، ترقی یافتہ ممالک میں بھی آبادی پر خاطر خواہ کنٹرول نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ ترقی پذیر ممالک میں صرف اسقاط کی آسانی کافی نہ ہوگی، آبادی کم کرنے کے لئے دوسرے نفاذ سے بھی استفادہ کرنا لازم ہوگا۔ ڈاکٹر ٹائسن کے مطابق دوسری مسئلہ حقیقت یہ ہے کہ اسقاط کے عمل کو عالم اور آسان بنانے سے حقیقی فائدہ ماں اور بچے کو ہوگا۔ رومانیہ جہاں سب سے پہلے اسقاط کو قانونی حیثیت دی گئی اس مسئلہ سے دوچار ہوا کہ وہاں اضافہ آبادی خطرناک حد تک کم ہو گیا اور حکومت کو اسقاط پر کچھ پابندیاں لگانا پڑیں تاکہ آبادی میں ضروری اور مناسب اضافہ ہو۔

اسقاطِ عمل کے خطرات کے بارے میں بات کرتے ہوئے ڈاکٹر ٹائسن نے کہا کہ امریکہ میں گزشتہ دو سال میں ۸۰ ملین اسقاطِ عمل میں آئے جن میں صرف ۴ اموات واقع ہوئیں جب کہ ۹۸۰ کے امریکی حکومتی اعداد و شمار کے مطابق روزانہ بیس یا زیادہ سگریٹ پیسنے والے افراد میں ہر ۲۰۰ میں ایک کی موت اسی وجہ سے ہوتی ہے۔ اینڈکسٹوی آپریشن کے ہر ۱۰۰ میں ایک کی موت واقع ہو جاتی ہے اور کارڈائیوگک کے حادثات میں ہر ۶۰۰ میں سے ایک اپنی جان اس کی نذر کرتا ہے۔

اسقاطِ عمل میں اموات کے اتنے کم تناسب کی وجہ یہ ہے کہ اب اسقاط کو قانونی حیثیت دی گئی ہے۔ کھلے بندوں آپریشن ہوتا ہے اور اس کے سرچیکل طریقوں میں بھی کافی تحقیق کے بعد آسانیاں پیدا کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر ٹائسن کے مطابق غیر قانونی اسقاطِ عمل میں اموات کا تناسب قانونی اسقاط کے مقابلہ میں آٹھ گنا زیادہ ہے۔ نیز حکومت کے مسلمہ کلینک میں جو قانونی اسقاطِ عمل میں آتے ہیں ان کے تقریباً ۹۵ فی صد عمل ۱۴ ہفتے سے کم مدت کے ہوتے ہیں۔ اس مدت کے اندر اسقاط طبی اعتبار سے محفوظ سمجھا جاتا ہے۔

ایم ٹی پی (MTP) میں ٹکنالوجی کی تحقیق و ترقی کے بارے میں بتاتے ہوئے ڈاکٹر ٹائسن نے بتایا کہ Dec طریقہ کے مقابلہ (Suction Method) انقلابی ترقی کا حامل محصول اور قابل بھروسہ ثابت ہوا ہے۔ کم وقت لیتا ہے اور کم تکلیف دہ ہوتا ہے۔ البتہ انہوں نے بتایا کہ عورت کو عمل ہی سے محفوظ رکھنے کے طریقوں میں کوئی ترقی یا پیش رفت نہیں ہوئی ہے کہ اس بارے میں بہت کم تحقیق کی گئی ہے۔

غیر سرجیکل طریقوں میں فریج برتھ کنٹرول پی سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ اسی پر تجربے ہو رہے ہیں اگر یہ کامیاب ہو جائے تو شاید مانع کل اور اسقاطِ حمل کے موجودہ طریقوں میں سب سے زیادہ کارگر اور مفید ثابت ہو۔ ڈاکٹر ٹامسن اس بارے میں اظہارِ خیال میں محتاط ہیں کہ قبل ازیں ۱۹۷۸ء میں چین میں برتھ کنٹرول گولی *Mifepristone* مردوں کے لئے ایجاد ہوئی اور انہوں نے یہ سمجھا تھا کہ شاید مرد اسے خود استعمال کر کے عورت کو تکلیف و معیبت سے بچاتے ہوئے فیملی پلاننگ بنائیں گے۔ لیکن چین جیسے ملک میں بھی جہاں فیملی پلاننگ بڑے منظم طریقہ پر چلائی گئی تھی، مردوں نے اس گولی کے استعمال میں وہ رغبت نہ دکھائی جس کی توقع تھی۔

کونسل آف سوشل ڈویلپمنٹ نے طلباء و طالبات میں ڈسپن کے بارے میں سروے کیا تو پتہ چلا کہ مخلوط اداروں میں تعلیم پانے والی لڑکیوں میں ۲۱ و ۲۲ فی صد شراب کی عادی پائی گئیں جو زنانہ کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیوں کی تعداد تقریباً دوگنی ہے۔

سروے شدہ طلباء میں ۳۱ فی صد شراب اور دوسرے منشیات کے عادی پائے گئے۔ شرابی طلباء کا مضمون وادی تناسب حسب ذیل پایا گیا۔

بی ۷۴ فی صد، بی اے ۳۰ فی صد، بی ایس سی ۲۱ فی صد۔ اس طرح یہ ظاہر ہے کہ سائنس طلباء کے مقابلہ شعبہ فزکس (آرٹس) کے طلباء شراب کے زیادہ عادی ہیں۔ نیز سائنس طلباء آرٹس کے طلباء کے مقابلہ میں ڈسپن اور نظم و ضبط کے پابند پائے گئے۔

مخلوط

تعلیمی

اداروں

کی

لڑکیاں شراب کی زیادہ عادی

عورت اور معاشرہ

عورت نصف انسانیت ہے۔ مرد انسانیت کے ایک حصہ کی ترجمانی کرتا ہے تو دوسرے حصہ کی ترجمانی عورت کرتی ہے۔ عورت کو نظر انداز کر کے نوع انسانی کیلئے جو بھی پروگرام بنے گا وہ ناقص اور ادھورا ہوگا۔ ہم ایسی کس سوسائٹی کا تصور نہیں کر سکتے جو تنہا مردوں پر مشتمل ہو اور جس میں عورت کی فردیت نہ ہو۔ دونوں ایک دوسرے کے یکساں محتاج ہیں۔ نہ عورت مرد سے مستغنی ہو سکتی ہے اور نہ مرد، عورت سے بے نیاز۔ ان کے احتیاج کی نوعیت سماجی و معاشرتی بھی ہے اور جنسی و نفسیاتی بھی۔ ایک طرف اجتماعی زندگی ان سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ قدم سے اور شانہ سے شانہ ملا کر کام کریں دوسری طرف جنسی تقاضے ان کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے دامن میں سکون اور اطمینان ڈھونڈیں۔

اجتماعی زندگی ترقی اس وقت کرتی ہے جب کہ دونوں کا سیاسی و سماجی رشتہ بھی ٹھیک ہو اور جنسی تعلق بھی صحیح ہو۔ عورت کی سنی و جہد میں جو خلا ہے، سچا سکودھورا کرے اور بڑی چوڑی میں جو نقص اور کمی ہو اس کو عورت پورا کرے۔ اس طرح جنسی تعلق کو اپنے فطری حد میں رہنے دیا جائے اور لذت کشی کا ذلیعہ نہ سمجھ لیا جائے۔

لیکن اگر مرد اور عورت کے سماجی و معاشرتی رشتوں میں عدم توازن اور جنسی تعلقات میں بے اعتدالی ہو تو معاشرہ زوال اور انحطاط کی طرف بڑھنے لگتا ہے کیوں کہ سماجی رشتوں میں توازن نہ ہونے کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اجتماعی زندگی کے بعض گوشے خالی اور ویران ہونے لگتے ہیں اور بعض گوشوں پر فردیت سے زیادہ قوت صرف ہوتی جاتی ہے، اور یہ دونوں ہی باتیں معاشرہ کیلئے تباہ کن ہوتی ہیں۔ اسی طرح جنسی تعلق میں بے اعتدالی سے سوسائٹی یا تو بے راہ روی کا شکار ہوگی یا تجرد کی طرف مائل ہوگی۔ اب تک کی تاریخ بتاتی ہے کہ جن قوموں میں جنسی توازن عام ہوئی وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکیں اور تجرد پسندی نے تو کسی تہذیب کو وجود ہی میں آئے نہیں دیا موجودہ تہذیب، عورت اور مرد کے درمیان سماجی روابط قائم کرنے میں بھی ناکام ہے

اور جنسی مسئلہ حل کرنے میں بھی۔ اس نے عورت اور مرد کا سماجی رشتہ متعین کرنے میں غلطی یہ کہ عورت کو اس کے حقیقی مقام سے ہٹا کر مرد کی صف میں گھسا کر دیا۔ چنانچہ وہ مرد کے دائرہ میں تو ملگ و دو کرتی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس میدان سے غائب ہے جیسے لئے فطرت نے اس کی تخلیق کی تھی۔ جنسی جذبات کو موجودہ تہذیب نے اس قدر ابھال دیا ہے کہ انسان کے دل و دماغ پر ان کا مکمل غلبہ ہو گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ٹھوس کاموں سے توجہ ہٹتی جا رہی ہے اور لذت پسندی کا لہجہ فروغ پا رہا ہے۔

موجودہ تمدنی و معاشرتی حالات پر غور و فکر کرنے والا ہر انسان اس اعتراف پر مجبور ہے کہ عورت اور مرد کے غلط رشتہ نے موجودہ تہذیب کی بنیادیں ہلا دی ہیں اور انسان کو ایک ایسے مقام پر گھسٹا کر دیا ہے جہاں سکون اور چین کے ہزار سامان کے باوجود وہ ان سے محروم ہے انسان کے سفر کا آغاز عورت اور مرد کے اتحاد سے ہوا۔ اسی سے اس کی نسل بھی پھیلی اور علم و فن و صنعت و حرفت اور تہذیب و تمدن میں بھی ارتقا ہوا۔

اس اتحاد کی نوعیت یہ نہیں ہے کہ بعض نوعی خصوصیات یا تمدنی ضروریات کی بنا پر وہ ایک ساتھ رہنے اور مل جل کر کام کرنے لگے ہوں۔ بلکہ ان کا تعلق اس فطری جذب و کشش کا ظہور ہے جو ان کو جڑے رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ اس لئے وہ بغیر کسی خارجی محرک کے ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہیں۔ حالانکہ ان کی دلچسپیاں مختلف اور لگنے کام کے دائرے الگ الگ ہیں عورت اپنے خون کے ذریعہ نسل انسانی کی پرورش تو کر سکتی ہے لیکن ہل چوک اپنی معاش کا فراہم کرنا اور تیر و تنگ سے دشمن کا مقابلہ کرنا اس کیلئے دشوار ہے کیونکہ قدرت نے اس کو آہنی پنجہ اور قوی بازو نہیں عطا کئے ہیں البتہ وہ اپنے سینہ میں ہر والفت اور ہمدردی و ایثار کے جذبات رکھتی ہے۔ چنانچہ ہمیشہ بچوں کی دیکھ بھال، گھر کا انتظام کھانے اور کپڑے کی تیاری عورت کے فرائض رہے ہیں۔ اور جانوں کا شکار، زراعت اور تجارت اور دشمن کی ملامت مرد نے کی ہے کیونکہ وہ جفاکش اور محنتی ہے اور مضبوط دست و بازو رکھتا ہے۔

لیکن عورت اور مرد کی قوتوں اور صلاحیتوں کا یہ فرق تاریخ کے بیشتر ادوار میں عزت اور ذلت کا معیار بن گیا۔ مؤدود اور قوت رکھتا ہے اور ایسے کام بآسانی کر گزرتا ہے جن کو عورت اپنی حد استطاعت سے باہر سمجھتی ہے اس لئے اس کا ارتقاء و اعلیٰ سمجھ لیا گیا اور اس کے مقابلہ میں

عورت کی حیثیت فروتر قرار پائی کیونکہ وہ کمزور ہے اور بہت سے معاملات میں مرد کی دست نگر ہے چنانچہ جو مائیت اپنے عدل و انصاف میں مشہور تھے، جہاں شب و روز اخلاق کے درس دیتے جاتے تھے اور انسانی حقوق کی تعلیم ہوتی تھی وہاں بھی مرد کی برتری ایک سلبہ حقیقت تھی اور عورت کو ذلت و حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کو جانوروں کی طرح خرید اور بیچا جاتا تھا حتیٰ کہ بعض اوقات اس کو ان حقوق سے بھی محروم رکھا گیا۔ جن سے اس زمین پر سانس لینے والا ہر متنفس بہر مند ظلم کا نتیجہ کہیں اچھا نہیں ہوتا۔ عورت ایک طویل عرصے سے مظلوم چلی آرہی تھی جب اس کی مظلومیت اپنی انتہا کو پہنچ گئی تو اس کے نتائج بھی انتہائی گھناؤنی شکل میں نمودار ہونے لگے۔ وہ جدید میں جہاں زندگی کے بہت سے میدانوں میں انقلاب آیا وہاں عورت کی سماجی حیثیت بھی پھیل گئی۔ کل تک اس کو ذلیل و خوار سمجھا جاتا تھا لیکن آج وہ عزت و سربلندی کی دھویرا دے ایک وقت تھا جب کہ عورت اس کا صحیح مقام دینے کیلئے تیار نہ تھا لیکن جیسے ہی موقع ملا وہ اپنی اصل پوزیشن سے آگے بڑھ گئی اور مزید برمتی بی چلی جا رہی ہے اس پر زندگی کے وہ دن بھی گزر چکے کہ وہ گھر کے چھوٹے سے دائرہ میں آزاد نہیں تھی اور آج اس کا ہاتھ پکڑنے والا نہ کوئی گھر کے اندر ہے اور نہ گھر کے باہر۔

عورت کو آزادی کے اس مرحلہ تک پہنچانے میں تاریخی طور پر وقت کے حالات نے بھی ساتھ دیا۔ جس وقت وہ مرد کے پنجہ ستم سے رہائی کیلئے کوشاں تھی اس وقت مغرب میں بڑی تیزی سے صنعتی انقلاب آرہا تھا۔ اس انقلاب نے عورت کی جدوجہد آزادی کو کامیابی کی راہ پر لگا دیا وہ اس سے پہلے گھر و جو اس کا دائرہ کا رہے سمجھا جاتا تھا، اسے بغاوت کرنا چاہتی بھی تو اسے معلوم نہیں تھا کہ گھر سے باہر وہ کیا کرے گی اور زندگی کے کس نقشے کو اختیار کرے گی اس انقلاب نے اسے سامنے گھر سے باہر کیلئے ایک ایسا نقشہ پیش کیا جو خائنی زندگی سے زیادہ حسین تھا اور جس کے ذریعہ وہ غلامی کی زنجیر کو توڑ سکتی تھی۔ اس نقشے کو پا کر وہ جو کہیں ماں باپ اور شوہر کے خلاف صویر بھی نہیں سکتی تھی ان سے بغاوت پر آمادہ ہو گئی کیونکہ اب وہ کسی معاملے میں ان کی دست نگر نہیں تھی اس کے لئے ہر طرف رزق کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

اس بغاوت کے پیچھے عورت کے اندر اپنی حالت کی اصلاح سے زیادہ مرد کی ہندشوں سے آزادی اور اس سے انتقام کا جذبہ کانٹا تھا اس لئے اس نے سب سے پہلے اس نظام کو توڑنا

شروع کیا جو اس کو مرد کے تابع اور ماتحت رکھتا تھا۔ حالانکہ یہ نظام بالکل غیر قابلِ رد نہیں تھا اس میں گو بعض خامیاں گھسی آئی تھیں لیکن اس کے باوجود وہ اپنے اندر بہت سے صلاح اور مفید اجزاء بھی رکھتا تھا۔ لہذا اس نظام کی شکست و ریخت کی نہیں بلکہ اصلاح کی ضرورت تھی۔ لیکن کسی نظریے و مسلک کے خلاف رد عمل ہمیشہ اپنی انتہا کو پہنچ کر رہتا ہے۔ چنانچہ مرد کی بیہودہستی اور ظلم کے خلاف نفرت اور غم و غصہ کے شدید جذبات نے آزادی نسوان کی تحریک کو بھی اپنی حد کے اندر رہنے نہیں دیا اور اس نے عورت کو وہاں پہنچا دیا جہاں عورت، عورت نہیں رہتی بلکہ مرد کا روپ دھال لیتی ہے حالانکہ یہ ایک مصنوعی لبادہ ہے جو اس نے اوڑھ رکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ عورت مرد بن سکتی ہے، اور نہ مرد کو عورت کے سانچے میں ڈھالا جاسکتا ہے دونوں ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ صلاحیتوں اور قوتوں کے مالک ہیں۔ ایک ہی مقام، ایک ہی آب و ہوا ایک ہی ماحول میں پرورش پانے والے مرد اور عورت طبعی اور نفسیاتی طور پر باہم اس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ مشرق و مغرب کے دو ہم جنس افراد اتنے مختلف نہیں ہو سکتے۔ دو مردوں کے درمیان مزاج اور رجحان طبع کے ہزار اختلاف کے باوجود اتنی متحد و مماثل خصوصیات بھی موجود ہوں گی کہ ان کا تناسب متفاوہ رجحانات سے کہیں زیادہ ہوگا۔ یہ تناسب کسی بھی مرد اور عورت کے درمیان نہیں پایا جاتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کی نگاہ میں رنگ و نسل، آب و ہوا اور جغرافیہ و زبان کا اختلاف کوئی بنیادی اہمیت نہیں رکھتا البتہ اس کے نزدیک ضمنی اختلاف انتہائی اہم ہے اس لئے وہ صلاحیتوں کے عطا کرنے میں میا و سپید، لست قد اور بلند قامت کے درمیان کوئی قابلِ لحاظ فرق نہیں کرتی، یہاں یہ فرق ضرور کرتا ہے کہ کون کس صنف سے تعلق رکھتا ہے تاریخ کا مسلسل تجربہ ثابت کر چکا ہے کہ ضمنی اختلاف معمولی اور جزئی اختلاف نہیں بلکہ بنیادی اختلاف ہے۔ اس فرق و اختلاف کو تعلیم و تربیت اور ماحول کے ذریعہ مٹایا نہیں جاسکتا کیونکہ آدمی اپنے اندر ایسی ہی قوتوں کو نشوونما دے سکتا ہے جو فی نفسہ اس میں موجود ہوں۔ کسی ایسی قوت کا پیدا کرنا اس کیلئے ممکن نہیں جس کا مادہ قدرت نے اس کے اندر دکھا ہی نہ ہو عورت ہو یا مرد کسب و محنت سے قدرت کا طرف سے عطا کردہ صلاحیتوں کو جلاتوئے سکتے ہیں، کوئی نئی صلاحیت پیدا نہیں کر سکتے۔

دونوں صنفوں کا یہ اختلاف متقاضی ہے کہ جس صنف میں جس نوعیت کی قدرت و صلاحیت

ہے اس سے اسی نوعیت کا کام لیا جائے۔ زندگی کے بیشتر معاملات میں عمل بھی اسی پر کرتا جاتا ہے کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ کسی انجیز کو کاشت کاری میں لگا دیا جائے یا کسی تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے کو فوج میں منتقل کر دیا جائے۔ ایک ہی صنف کے دو افراد کے درمیان صلاحیت، رجحان، طبع، ذوق اور مناسبت کی بنا پر فرق کیا جاتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دو مختلف صنفوں کے مابین اس فرق کو نظر انداز کر دیا جائے جب کہ دونوں کی جسمانی ساخت، پیدائش سے موت تک ان پر طاری ہونے والے حالات اور دونوں کے جذبات و احساسات صاف ملتے ہیں کہ ان کی تخلیق بالکل جداگانہ ڈھنگ پر ہوئی ہے اور قدرت ان سے دو مختلف نوعیت کے کام لینا چاہتی ہے۔

لیکن جدید فکر کی غلط اندیشی نے دونوں کو ایک ہی میدان میں دھڑکھٹینا ہے اور ایک ہی میدان میں ترقی کے مواقع بھی فراہم کئے ہیں۔ حالانکہ اس کے پاس اس بات کا کوئی طبعی اور نفسیاتی ثبوت نہیں ہے کہ عورت، اور مرد کی صلاحیتیں اور قوتیں ایک... نوعیت کے ہیں اور جو کام مرد انجام دیتا ہے وہ عورت بھی انجام دے سکتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مغرب نے مساوات مرد و زن کا تصور اس لئے نہیں قبول کیا کہ اس نے دونوں کے طبعی فرق کو غلط ثابت کر دیا ہے یا بدل کر رکھ دیا ہے بلکہ اس کی نگاہ میں یہ تصور، عورت کی مظلومیت کا واحد حل ہے۔ اس کے نزدیک عورت کی مظلومیت کی وجہ یہ ہے کہ سوسائٹی میں مرد کو ظلم و زیادتی کے تمام مواقع حاصل ہیں اور عورت ان حقوق سے محروم ہے جن سے کسی کی جان و مال اور عزت و آبرو محفوظ رہتی ہے۔

اس پوری بحث میں عورت کے سماجی حقوق اور اس کی سماجی ذمہ داریوں کو ایک کر دیا گیا ہے حالانکہ ان میں بنیادی فرق ہے۔ کسی فرد کے ساتھ عدل و انصاف اور مساوات کا سلوک ایک الگ چیز ہے اور اس کو کسی متعین سماجی کام میں لگانا ایک دوسری ہی چیز۔ ان دونوں کو ایک قرار دینا یا ایک کو دوسرے پر منحصر سمجھنا خطرناک غلطی ہے کیونکہ اس کا نتیجہ یہ برآمد ہوگا کہ جو شخص بعض متعین کام انجام نہ دے وہ سماجی حقوق سے بھی محروم رہے۔ اگر عورت پر ظلم زیادتی ہوتی ہے اور وہ اپنے حقوق سے محروم ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ریاست سماج اپنی ذمہ داری سے غفلت برت رہا ہے۔ ان کا فرض ہے کہ اس کو معاشی دھچکا

تعلیمی و تمدنی سہولتیں بہم پہنچائیں تاکہ وہ ایک آزاد و پرامن شہری کی حیثیت سے زندگی گزار سکے۔ جو ریاست اپنے اس فرض کو صحیح طور سے انجام نہیں دیتی وہ اپنے وجود کی نفی کرتی ہے۔ کیونکہ فرد ریاستی اور اجتماعی زندگی کو اسی لئے اختیار کرتا ہے کہ زندگی کے جن اہم مقاصد کو وہ اپنے محدود ذرائع و وسائل کی بناء پر پورا نہیں کر سکتا ریاست کے وسیع اور قوی ذرائع سے ان کی تکمیل کر سکے اس لئے کسی ریاست کو نہ تو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ کسی شہری کو اس کی بنیادی ضروریات سے سے محروم کر دے اور نہ اس کو یہ حق حاصل ہے کہ کسی مخصوص طبقے کے ساتھ امتیازی برتاؤ کرے اور دوسرے طبقے کو عدل و انصاف سے محروم رکھے۔ دنیا کی کوئی بھی ریاست اس امتیاز کھیلے کوئی وجہ جواز نہیں رکھتی۔

لیکن کسی ریاست کا شہری ہونا اس بات کیلئے کافی نہیں ہے کہ ہر قسم کی ریاستی ذمہ داری بھی اس پر ڈال دی جائے کیوں کہ ذمہ داری اہلیت کی بناء پر سونپی جاتی ہے اور فردی نہیں کہ ہر شخص میں ہر کام کرنے کی اہلیت ہو اس لئے حقیقت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ عودت پر وہی ذمہ داریاں عائد کی جائیں جن کی وہ متحمل ہو اور جن کو پورا کرنے کی اس میں صلاحیت ہو کہا جاتا ہے کہ جس چیز کو عودت کی فطرت کہا جاتا ہے وہ دراصل ایک مصنوعی حالت ہے جو مرد کے مسلسل ظلم کی وجہ سے اس پر طاری ہو گئی ہے۔ عورت کو چونکہ ایک زمانہ دراز سے کچلا اور دبایا جا رہا تھا اس لئے اس کی فکری و عملی قوتیں ٹھٹھکر رہ گئیں کیوں کہ جب تک صلاحیتوں کے الجھنے کے مواقع نہیں ملتے وہ دبی پڑی رہتی ہیں ورنہ اس کو اگر حرکت و عمل کی آزادی ہوتی تو وہ ان میدانوں میں بھی بہترین پارٹ ادا کر سکتی ہے جو مرد کیلئے مخصوص سمجھے جاتے ہیں۔

جہاں تک عقل اور استدلال کا تعلق ہے اس دعوے کی کوئی اہمیت نہیں ہے کیونکہ جس طرح اس بات کا امکان ہے کہ عورت آزادی عمل پا کر ہر پہلو سے مرد کی برابری کا ثبوت دے۔ اسی طرح بالکل اس کے مساوی اس بات کا بھی امکان ہے کہ آزادی کے باوجود وہیں لے لے جہاں پہلے تھی۔ جب یہ دونوں امکانات ایک ہی دہے میں پائے جاتے ہیں تو کس دلیل کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے اندر خالص مردانہ ذمہ داریوں کے انجام دینے کی بھی صلاحیت ہے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ اس کی موجودہ نفسیات اور صلاحیتیں گواہی دیتی ہیں کہ

زندگی کی جدوجہد میں اس کا دائرہ اور مرکا دائرہ بالکل الگ الگ ہے ۔

اپنے فطری دائرے سے عورت کے خروج کو جائز ثابت کرنے کیلئے مغرب نے ایک اور دلیل بھی فراہم کی ہے وہ یہ کہ اگر عورت سماجی و تمدنی کاموں سے کنارہ کش ہو جائے تو تہذیب و تمدن کی رفتار گھٹ کر آدمی ہو جائے گی اور پچاس سال کے عرصے میں تہذیب، ترقی کے جن منازل پہنچ سکتی ہے ان تک سو سال میں پہنچے گی ۔

بالفاظ دیگر اس دلیل کا مطلب یہ ہے کہ عورت کی خانگی مصروفیت اور جدوجہد سے سماج کو فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے اس لئے اس کو ایسے کام اختیار کرنے چاہئیں جن سے سماج کی تعمیر ترقی ہو سکے ۔

یہ دلیل انتہائی غلط اور غیر علمی ہے کیونکہ سماج کو مٹی مخصوص فنی نوعیت کا ادارہ نہیں کہ صرف اس فن کی ترقی کو سماج کی ترقی سمجھا جائے۔ بلکہ یہ زندگی کے مختلف شعبوں کی ترکیب سے وجود میں آتا ہے۔ ان ہی میں وہ شعبہ بھی ہے جس کو عورت سنبھالے ہوئے ہے اگر یہ شعبے ختم ہو جائیں تو سماج بھی فنا ہو جائے۔ اس لئے سماجی ارتقاء کے معنی یہ ہیں کہ اس کے تمام شعبے اپنی اپنی جگہ ترقی کریں اور بحیثیت مجموعی زندگی کا معیار بلند ہو۔ مزدور کو اپنی مزدوری میں آسانیاں فراہم ہوں اور خوشحالی نصیب ہو، صحافی کو صحافت میں کوئی زحمت نہ رہے۔ تاجر کو تجارت کی آزادی ہو۔ اسی طرح سماجی ترقی کیلئے دنا گزیرے کو عورت کو بھی اس کے اپنے دائرے میں کام کے پورے مواقع ہوں اور اس پر کسی قسم کی غیر ضروری قدغن نہ عائد کی جائے نہ یہ کہ سماج کی فلاح و بہبود کے نام پر اس کو اس کے حقیقی دائرہ عمل سے باہر کھینچ لایا جائے اس کا جواز صرف اس صورت میں نکل سکتا ہے جب کہ ہم یہ ثابت کر دیں کہ عورت سماج کی جو خدمات انجام دے رہی ہے وہ سماج کیلئے نقصان دہ یا کم از کم غیر مفید ہیں ورنہ سوال پیدا ہوتا ہے کیوں نہ مزدور اپنا کارخانہ چھوڑ دے، صحافی اپنے اخبار بند کر دیں اور پڑھنے اور پڑھانے والے تعلیم گاہوں سے باہر نکل آئیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی عقلمند اس کو درست نہیں قرار دے سکتا۔

موجودہ تمدن کی ترقی کے سبب وہ طبعی و مادی علوم ہیں جن کا آغاز اٹھارویں اور انیسویں صدی یورپ میں ہوا۔ ان علوم کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ تحقیقات مرد کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہیں اس لیے عورت کا حصہ بہت کم رہا ہے۔ اس نے اس میدان میں ایسا کوئی مستقل کارنامہ نہیں

نہیں انجام دیا ہے جس کا تعلق پر کوئی گہرا اثر پڑا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ سائنس کے کسی بھی شعبے میں آج تک اس کو امانت کا درجہ حاصل نہیں ہو سکا۔

ایسا کیوں ہے۔؟ اس لئے کہ یہ حقیقی دائرہ عمل نہیں ہے اگر اس طرف رخ کرتی ہے تو اس کی حیثیت ایک اجنبی کی سی ہوتی ہے۔ اس میدان میں کام کے خواہ کتنے ہی مواقع اس کو کیوں نہ حاصل ہوں وہ مرد کی رفتار کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتی چنانچہ آج خود مغربی مفکرین کو اعتراف ہے کہ عورت تمام پہلوؤں کے باوجود ان شعبوں میں آسانی کا نام نہیں ثابت ہو رہی ہے جتنی کہ اس سے توقع کی جاتی ہے اور ایک کم تعلیم یافتہ مرد سوسائٹی کو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت سے زیادہ فائدہ پہنچا رہا ہے۔

اس کا وجہ یہ ہے کہ وہ کام تو کرنا چاہتی ہے مردوں کا لیکن اس کی نسوانیت اس کو اجازت نہیں دیتی۔ موجودہ رجحانات اس کو جس طرف لے جا رہے ہیں اس کی طبعی صلاحیتیں اس طرف چلنے سے انکار کر رہی ہیں۔ اس کش مکش نے اس کو ایک غلاب میں مبتلا کر دیا ہے جس سے خود مغرب پریشان ہے۔

پروفیسر آرنلڈ ٹائٹل بی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں :-

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پچھلے دنوں ہم نے خالص مادی پہلو سے اپنی مشکلوں کا حل سوچنے کی جو کوشش بھی کی وہ ناکام رہی اور ہمارے تمام منصوبے تسمیر بن کر رہ گئے۔ ہم سوچتے ہیں کہ ہم نے ایسی مشینیں ایجاد کر کے جن سے ہزاروں آدمیوں کو مشقت سے بچایا جاسکتا ہے۔ ہم نے کتنی ”عظیم انسان“ ترقی کی ہے بے شک یہ صحیح ہے لیکن اس کا یہ عجیب نتیجہ نکلا کہ عورت غریب آج اتنی محنت کر رہی ہے جتنی اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ مثلاً امریکی ماؤ عورت ہی کو لیجئے وہ گھر، ملو کام کاج کیلئے بیرونی مدد لینے سے محروم ہے۔ اور خود اس کے حالات اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ وہ محض خانہ داری کی دیکھ بھال ہی کے لئے اپنا سارا وقت رے سکے۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ بے چارہ کا دہری مشقت میں لپی جا رہی ہے، گھر پر وہ بیوی اور ماں ہے اور باہر وہ کسی دفتر یا کارخانے میں ملازم ہے۔ جنگ کے دنوں میں انگلستان

میں عورت کی یہ حیثیت تقریباً ملک گیر تھی۔ حالات کا یہ نسخہ کسی طرح حوصلہ افزا نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارا تجربہ بتاتا ہے کہ دنیا میں تزلزل کے دور عام طور پر وہی رہے ہیں جب عورت گھر کی چار دیواری کو چھوڑ کر باہر نکلی ہے۔ قدیم تاریخ میں پانچویں صدی قبل مسیح کا یونان ترقی کی معراج پر پہنچا ہوا تھا لیکن اس دور میں عورت گھر کی زمینت تھی مگر اسکندر کے بعد جس زمانے میں شہری ریاستیں دوبہ نڈال تھیں تو جب بھی ایک ایسی ہی نسوانی تحریک شروع ہوئی تھی جیسی آج ہمارے زمانے میں پائی جاتی ہے۔

عورت کا گھر کی چار دیواری کو چھوڑنا دو اسباب کی بناء پر زوال کا باعث ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ اس سے زندگی کا بہت بڑا دائرہ معطل ہو جاتا ہے اور اس کے بے شمار مسائل لایمیل رہ جاتے ہیں کیونکہ ان مسائل کو عورت ہی کا ناخن تدبیر حل کر سکتا ہے۔ مرد کے بس میں نہیں کہ ان کو حل کر دے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس اقدام سے عورت اور مرد کے تعلقات اور دونوں کی سرگرمیوں کا رخ وہ ہوتا ہے جس کے بارے میں تاریخ کا فیصلہ ہے کہ اس پر چلنے والا کبھی کامیاب نہیں ہوا۔

حقیقت یہ ہمیکہ سوسائٹی میں عورت اور مرد کا صحیح مقام اور دونوں کے تعلق کو متعین کرنے میں نہ قدیم تصورات کو کامیابی حاصل ہوئی اور نہ جدید فکر ہی اس کو حل کر سکا ہے۔ تاہم نزدیک صرف اسلام نے دونوں کی نفسیات، طبعی رجحانات اور فکری و عملی قوتوں کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے۔ اس لئے نظام تمدن میں دونوں کی حیثیت متعین کرنے میں بھی وہ پوری طرح کامیاب ہے۔

سب سے پہلے وہ یہ حقیقت ہمارے سامنے لاتا ہے کہ فطرت وجود و حیات کا سلسلہ دو متقابل صنفوں کی مدد سے باقی رکھے ہوئے ہے اس مقصد کیلئے وہ جس صنف سے جس نوعیت کا کام لینا چاہتی ہے اس کو اسی نوعیت کی صلاحیتیں بھی دیتی ہیں لہذا ہر صنف کا کمال یہ ہے کہ اس کی طبی صلاحیتیں منشاء قدرت کا تکمیل میں صرف ہوں

اس نظریے کے تحت مباشرے میں مرد و زن کے حدود عمل کو ایک دوسرے سے لازماً

قریبیوں کے لیکن کسی صنف کو محض اس بنا پر کوئی تفریق حاصل نہ ہوگا کہ وہ مخصوص اوصاف
 قول کی حامل ہے جو دوسری صنف میں نہیں ہیں اور لگتا ہے کہ صنف اپنی تنگ و دو کو ذلت آمیز
 ہوا کن خیال کرنے پر مجبور ہوگی اس کے برعکس جو افراد فطرت کے بتائے ہوئے راستہ
 مرن ہوں گے معاشرے میں ان کی پذیرائی ہوگی اور وہ عزت کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے
 جو کوششیں شاہراہ فطرت سے ہٹی ہوئی ہوں گی وہ حقارت اور مذمت کی مستحق قرار
 لگیں۔ ساتھ ہی اس کا عملی نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہر صنف کو اس کے اپنے دائرے میں تو سبقت و
 کے لیے مواقع فراہم ہوں گے لیکن اس دائرے سے باہر اس کی سرگرمیوں کو کم سے
 اسلام نے عورت کی قسمت کو مرد کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا ہے کہ اگر خدا کا خوف اس کو
 یاد آتی ہے تو رک جائے اور یہ خوف دھندلا ہو گیا ہے تو ہر طرح کے ظلم کی اس کو گنجائش نکل
 اس نے قانوناً بھی عورت کی پوزیشن اتنی مضبوط کر دی ہے کہ وہ اپنی طبعی کمزوریوں کے باوجود
 میں نہ تو مظلوم ہے پس رہے گی اور نہ نفرد وفاق پر مجبور ہوگی اس کو تعزیر و تحریر کا حق ہوگا
 مست کے تمام ذرائع و وسائل اور سہولتوں سے اسی طرح فائدہ اٹھا سکے گی جس طرح مرد فائدہ
 ہے۔ اس کے ساتھ عدل و انصاف میں کوئی فرق نہیں کیا جائے گا۔ اس کی جان و مال
 حقت و عصمت پر دست دلازی کا حق ریاست کے کسی بھی فرد کو نہیں ہوگا حتیٰ کہ ماں باپ
 اور حاکم وقت بھی اس سے کسی غیر قانونی مطالبہ کا محاذ نہ ہوگا۔

صفحہ (۸۸)

تین کو خصوصاً مسر عزیٰ صاحبہ کا شکریہ گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اپنا وہ وقت جو ان
 بچوں اور ان کے آرام کے لئے تھا۔ حادثوں سے دوچار ہونے والی خواتین کیلئے وقف کر دیا۔
 کی اس قربانی کی بدولت اتنی آسانی ہو گئی کہ خواتین بے جھجک مالش و پٹی کروا سکتی ہیں۔
 یہ بڑی پریشانی کا باعث ہوتا کہ بعض ناگزیر حالات میں یہ سب اور مردوں سے کر دیتیں۔
 مسر عزیٰ صاحبہ کے کام میں انہماک اور دلچسپی کا میں نے جو شاہدہ کیا اس سے آپ کی کہی
 ت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ کام کی زیادتی و معروفیت آپ کو اس بات کی تک اجازت نہیں
 کہ کسی دلچسپی شوق یا تفریح کو زندگی میں داخل ہونے دیں۔ آپ کے لئے تفریح، شوق
 مشغلہ یہ سب کچھ آپ کا یہ پیشہ ہے۔ ترپتے، سیکتے مریضوں کی..... دلچسپی و

اسلام میں عورت کا مقام اور موجودہ معاشرہ

جیہ مہینہ ۱۹۷۵ء میں لکھا گیا تھا جب یونیسکو نے اس سال کو عورتوں کا سال قرار دیا یونیسکو کے اعلان کے مطابق یکم جنوری تا ۳۱ دسمبر ۱۹۷۵ء کو عالمگیر پیمانہ پر عورتوں کا سال قرار دیا گیا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک وسیع پیمانہ پر اس سال کو دو قفاؤں کا 'محفلہ'، مذاکرے، مباحثے اور کانفرنسیں عورت کے مقام، حقوق اور اصلاحات پر منعقد کر کے انسانی معاشرہ میں مرد کے مساوی اس کا صحیح مقام متعین کرنے میں کوشاں ہیں۔

بلاشبہ گو وہ نسواں پر وقتاً فوقتاً ماقبل تاریخ سے آج تک مختلف ممالک، اقوام، مذاہب، معاشروں اور فیلیوف نے متعدد غیر مساویانہ سلوک، مظالم، تفریق اور نا انصافیوں کو روا رکھا ہے۔ ان کو متعدد شعبوں میں کمتر درجہ کا شہرہ کیا گیا اور ان کو صنفِ توی کی خواہشات، شہوت پرستی اور حکم کا پابند بنایا گیا۔

۱۹۷۵ء کے آغاز سال سے ہی مضامین، مختصر نوٹ، ایڈیٹر کے نام خطوط اور رائے کی خطوط اور کتابیں ہندی، اردو اور انگریزی میں ہندو مذہب، اسلام اور اس کے حقوق پر آنا شروع ہو گئے۔ کچھ مصنفین نے بالتفصیل وقت کے تعاضد کے مطابق موجودہ رجحان اور اقدار پر زور دیتے ہوئے عورت کو مرد کا ہم پلہ اور مساوی قرار دیا لیکن دوسرے حضرات نے قدیم اخلاقیات پر زور دیتے ہوئے آزادی نسواں کو حدود کے اندر رکھنے کی تلقین کی۔ انہوں نے عورت کو بے لگام آزادی اور مساوی حقوق کے جدید تصور کو بدیہ طامت بنایا۔ یہ سب بڑے اہماک اور دلچسپی سے پڑھے۔

میں نے محسوس کیا کہ کچھ قلم کاروں نے اسلام کے دئے گئے حقوق اور مقام پر طے شدید حملے کئے ہیں اور خیالِ خوش مسلم معاشرہ اور اسلام میں پائے جانے والے معائب کو طشت از با م کیا ہے۔ یہ مباحثہ اردو، ہندی اور انگریزی اخباروں میں مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ جواب اور پھر جواب الجواب دئے گئے۔ میں نے بھی دو خطوط ۱۹ جولائی ۱۹۷۵ء

کے ہندوستان ٹائمز کے اتوار کے میگزین میں شباتی رائے لکھنؤم کے تحریر کردہ "جنسوں
 "مسلم خاتون کا مقام" کے جواب میں مذکرہ بالا اخبار میں شائع کئے۔ لیکن میری نظر سے
 اب تک کوئی مضمون یا تقضیٰ نوٹ ایسا نہیں گذرا جو اسلام میں عورت کے حقوق کی صحیح تصویر کشی
 کرتا ہو تا کہ غلط تصورات 'غلط فہمی' جہالت اور تنگ نظری کو دور کر سکے۔ میں نے محسوس
 کیا کہ یہ سارے تنقیدی مضامین اور اسلام میں عورت کا مقام اور حقوق پر تنقیدی رویہ
 جہالت اور تنگ نظری پر مبنی ہے۔ اس پس منظر کی روشنی میں میں جامہ فرسائی کرنے
 بیٹھ گیا اور مسلمانوں کی مقدس کتاب اور پیغمبر کی احادیث کی روشنی میں قارئین کے سامنے
 تصویر کا دوہرا رخ اور صحیح تجزیہ پیش کیا اور موجودہ تصور کی روشنی میں عورت کو دئے گئے
 حقوق کا جائزہ لیا۔

موجودہ معاشرہ اور جدید تصورات نے عورت کی آزادی اور مقام کے سلسلے میں
 زبردست مسائل کھڑے کر دیئے ہیں۔ جس کے نتیجے میں افراد، معاشرہ اور حکومتیں پورے
 عالم میں روزانہ ان مسائل کو حل کرنے میں زبردست مشکلات کا سامنا کر رہی ہیں۔ موجودہ
 معاشرہ میں مساوات کا تصور مرد کے مقابلے میں عورت کے حقوق کے سلسلے میں غیر متعین
 منتشر اور مبہم ہے۔ دونوں جنسوں کے درمیان مساوی حقوق کے یہ معنی ہرگز نہیں
 ہیں کہ ہر وہ چیز جس کا مرد مستحق ہے وہ عورت کیلئے بھی ناگزیر ہے۔ موجودہ
 تصور کی یہ بنیادی غلطی ہے جو ہمیں غلط رد عمل کی طرف لے جاتی ہے۔ اگر کوئی
 دونوں جنسوں کی جہانی ساخت پر غور کرے تو وہ یقیناً اس نتیجے پر پہنچے گا کہ دونوں
 کی جہانی ساخت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ قدرتی طور پر وہ یہ نتیجہ اخذ کریگا
 کہ دونوں اس دنیا میں علیحدہ علیحدہ فرائض انجام دینے کیلئے پیدا ہوئے ہیں اور پھر
 ان کے حقوق بھی یقیناً وہ نہیں ہیں جو مرد کے ہیں۔ قدرت کا دونوں جنسوں کے
 ساتھ سلوک کرنے کا بنیادی تصور ہے۔ اگر اس تشریح و توضیح کے بعد بھی کوئی دونوں
 جنسوں کے درمیان یکساں مساوات پر مقرر ہے تو یہ قدرت کی منشاء کے قطعی
 خلاف ہے اور اگر مصنوعی مساوات دونوں عورت اور مرد پر تھوپن جاتی ہے تو
 وہ میدان عمل میں ناکام ثابت ہوگی کیونکہ غیر قدرتی مساوات بہت دن تک چل نہیں سکتی۔

کیا میں یہاں ایک سوال دریافت کر سکتا ہوں کہ قصت مرد اور عورت کے درمیان عدم مساوات پیدا کرنے میں اتنی ظالم کیوں واقع ہوئی ہے۔ کیوں قصت نے آدمی کی جسمانی ساخت عورت کی جسمانی ساخت سے مختلف رکھی ہے۔ کیوں عورت کو حاملہ ہونے پر مجبور ہونا پڑتا ہے اور طویل نوماہ تک اس بوجھ کو اٹھانے پہنا پڑتا ہے اور بچہ کی پیدائش کے بعد کچھ روز تک عورت کو ایک ہیگ مقید ہونا پڑتا ہے۔ کیوں ماؤں کو اپنے بچوں کو ۲ سال یا کچھ زیادہ عرصہ تک اٹھادھ پلانا پڑتا ہے کیوں عورت کو ہر ماہ ۳ سے ۱۰ روز تک حیض میں مبتلا ہونا پڑتا ہے اور اس دوران وہ اتنی پاک و صاف نہیں رہتی جتنا کہ مرد جبکہ ان تمام قیود سے محذور آزاد ہوتا ہے۔

اب ملاحظہ فرمائیے کہ مرد عورت کے درمیان یکساں قسم کی مساوات پر انگلستان نے غیر قدرتی مانگ پر اصرار کیا۔ انگلستان کی نوجوان لڑکیوں نے شادی کا ایک حق طلب کرنے کا مانگ کیا مرد اور عورت کے درمیان انہیں بلکہ لڑکی اور لڑکی کے درمیان محض اس بنا پر کہ ایک مرد کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کسی عورت سے شادی کرے۔ یا دوجیکہ ایک بکواس، مہمک خیز، بے عقل اور قطعی غیر قدرتی ہونے کے عدالت کو جھکسا کر اور گھٹنے ٹیک کر اس مانگ کو مان لیا اور اجازت دیدی کہ ایک عورت دوسری عورت سے شادی کر لے۔ عورت کو اس قسم کا حق دیکر انگلستان عورت کو مزید آزادی دے دی اور موجودہ عورت اس قسم کا حق حاصل کر کے اس نئے نظریہ پر بے حد خوش ہے۔

اسی طرح انگلستان نے امر دہرستی کو مرد کا قانونی حق تسلیم کر لیا جو پھر غیر قدرتی فعل اور بے عقلی کی دلیل ہے۔ شاید اس لئے اجازت دے دی ہو کہ دونوں جنسوں کے درمیان عدم مساوات نہ رہے اگر عورت کو یہ حق حاصل ہو سکتا ہے کہ دو عورتیں آپس میں شادی کر لیں تو مرد آپس میں ایک دوسرے سے کیوں شادی کرنے میں پیچھے کیوں رہیں۔ ابھی حال میں ایک معاملہ روشنی میں آیا کہ ایک لڑکے کو عدالت نے دھڑ لڑکے سے شادی کرنے کی اجازت دے دی۔ یہ تمام فیصلے اور حقوق کا تسلیم کیا جانا عقل کے دیوالیہ پن کا واضح اور نمایاں ثبوت ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ آج مساوی حقوق کا یہ تصور جدید دنیا کے روشن خیال معاشرہ میں عورت اور مرد کے درمیان پایا جاتا ہے

مہندستانی معاشرہ میں خواہ ہندو ہوں یا مسلمان بری طرح متاثر ہو رہا ہے
انسانی اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ نوان حقوق کی مساوات کا مطلب قدرتی
کے اندر رہتے ہوئے ان کو زیادہ سے زیادہ ممکن حقوق بغیر کسی خوف و خطر
ہ جائیں تاکہ وہ قدرت سے رشتہ نہ توڑ سکیں۔ اس نظریہ کی روشنی میں اسلام
ت کو جو قدرتی حقوق دیئے ہیں اس کا جائزہ لینے کی اجازت دیتے۔

تعلیم :- اسلام نے عورت کو تعلیم کا حق دیا ہے اور بلا امتیاز جنس
حصول تعلیم کے مواقع فراہم کرنے میں مساوات کو تسلیم کیا ہے
سال قبل یہ حق دیا گیا تھا جبکہ اس وقت کی ہم عصر دنیا نے کوئی واضح حق اور
دو عورت کے حصول تعلیم کیلئے ظاہر نہیں کی تھی۔ اس سلسلے میں دو ممتاز
لئے ہیں جن کے توال سے بغیر کسی امتیاز کے دونوں جنسوں کو حصول تعلیم کا حق بخشتا
پہلی حدیث مندرجہ ذیل ہے۔ "طلب العلم فوریضۃ علی کل مسلم و مسلمہ"
تعلیم ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ یہاں پیغمبر اعظم نے عورتوں کو مستثنیٰ
بلکہ دونوں کیلئے تعلیم کو ضروری اور لازمی قرار دیا۔ حدیث کے الفاظ بڑے صاف
غیر مبہم، نمایاں اور علم کے سلسلے میں روح اسلام کے غماز ہیں گویا انسانی
کے اراکین کا بنیادی حق خواہ مرد ہو یا عورت رہتی دنیا تک کیلئے تسلیم کر لیا گیا
کہ یہ حق بطور بنیادی حق کے تسلیم کر لیا گیا بلکہ پہلی بار دنیا میں اس حق
نا کیا۔ معاصر فیلفوف، دانشور، معلمین حتیٰ کہ بڑے بڑے رشی متی، بادشاہ
نق کو نہ دلو اسکے کسی بھی ماضی کی تصانیف میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ حصول تعلیم
داور عورت کیلئے نہ صرف یہ کہ تسلیم کیا گیا بلکہ اسے فرض قرار دیا گیا۔ اگر
رت کوئی بھی اس سے غفلت برتتا ہے یا پہلو ہنسی اختیار کرتا ہے تو وہ
موجب ہے۔

ب میرا ایک سوال رکھتا ہوں کہ متذکرہ بالا حیثیت کی روشنی میں کون اس
بلنج کر سکتا ہے کہ عورت کو حصول تعلیم کے حق کو تسلیم کرنے میں اگر عورت
تعلیم کے موجودہ نظریہ کا تقابل کیا جائے اسلام پیچھے رہا ہے جبکہ دنیا کے تمام

حاکم میں بنوہ حصول تعلیم نسوں قانوناً لازمی قرار نہیں دی گئی ہے۔ گو دنیا کے متعدد ممالک تیار
نسوں کے سلسلے میں مختلف مراحل سے گزرتے ہیں۔ کچھ نے قانون بنایا ہے، کچھ عوام کا تعاون
حاصل کرنے کیلئے سخت کوشاں ہیں اور کچھ عورتوں کی تعلیم حاصل کرنے کیلئے ہمت افزا
کر رہے ہیں۔

اسلام صرف متذکرہ بالا حدیث کی روشنی میں یہ حق دیدینے پر قانع نہیں ہے بلکہ
اسکی مزید تشریح کرتا ہے اور زور دیتا ہے کہ اگر کسی کو مشکلات، دقتیں، پریشانیاں، ما
تکالیف، سفر کی صعوبتیں، گھر کی یا دستائے تو بھی ان مشکلات کا مقابلہ کرے اور ان مشکلات پر
گذر جائے لیکن تعلیم حاصل کرے حتیٰ کہ کسی کو چین تک سفر کرنا پڑے۔ دوسری حدیث جو پہلی
تائید میں ہے اس کی اہمیت کی تکمیل کرتا ہے اور نفیوت کرتا ہے کہ مرد و عورت تعلیم حاصل کرے
حدیث کے الفاظ مندرجہ ذیل ہیں "اطلبوا العلم ولو کان بالسیین" تعلیم حاصل کرو خوا
تم کو چین تک جانا پڑے۔ اس زمانے میں چین عرب سے سب سے زیادہ دور پر واقع
مذکورہ بالا احادیث میں مرد و عورت کے درمیان کوئی تفریق نہیں کی گئی۔ دونوں تعلیم
حاصل کرنے کے مستحق ہیں اور اس طرح حق تعلیم کا دونوں کو مساوی حق دیا گیا۔ بہر حال دونوں
احادیث کی روشنی میں تعلیم کے متعلق اسلام کا نظریہ اور پالیسی آئینہ کی طرح صاف و شفاف
حتیٰ کہ موجودہ معاشرہ بھی اس سے زیادہ حق دینے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ جو اسلام نے چود
سویں سال پہلے دیدیا تھا۔ لیکن یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ یہ نام نہاد جدید نے اسلام پر
بڑے شد و مد سے حملے کرتے ہیں۔ حقوق تعلیم نسوں کے سلسلے میں اور اپنا پورا زور غلط
غلط تشریح اور غلط رہنمائی کے ذریعہ اپنے قارئین تک اپنے متعصب خیالات کی ترجمانی کرتے ہو
یہ حقیقتاً حقائق سے زور گردانی ہے۔ جب وہ سوچتے ہیں کہ اسلام کی تعلیمی پالیسی
سال پرانی اور اتنی صدیاں گزرنے کے بعد وقیانوسی ہو گئی ہے۔ لیکن برعکس ان کے اسلام
نے ثابت کر دیا کہ اسلام کا نظریہ کتنا ترقی یافتہ اور جدید ہے کہ موجودہ معاشرہ بھی اتنے
نمایاں الفاظ میں عورت کو یہ حق نہیں دے سکا جیسا اسلام نے دیا۔

وَرَأَيْتُ فِي عَوْدَتِهَا حِصْنِ اسلم نے باپ 'شوہر' بیٹے اور بھائی کا
وفاقت میں عورت کے حق کو تسلیم کیا ہے

مختلف قسم کے حالات، معاملات، اور صورتوں میں بالتفصیل قرآن میں ایسی قوانین کی شکل میں عورت کے حصے مقرر کئے گئے ہیں۔ لیکن اصولی طور پر ایک بات بہت واضح طور پر رکھ دینی چاہیے کہ عورت کو ایک حصہ اور مرد کو باپ کی جائداد وراثت اور ترکہ میں سے ۲ حصے ملیں گے۔

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ کھلی ہوئی نا انصافی ہے اور مقدس کتاب میں ایسی قانون نے طبقہ سوا کے ساتھ تفریق برقی ہے اور اس طرح اسلام اس معاملہ میں عدم مساوات کو روا رکھتا ہے۔

موجودہ معاشرہ بڑی شدت سے اس کی مخالفت کرتا ہے اور بیٹے کو دوہرا حصہ ملنے پر دہلیز کا سارا زور ٹوٹ پڑتا ہے۔ لیکن یہ سب جہالت اور تعصب کی وجہ سے ہے۔ اگر حق وراثت تفصیلی اور غائر مطالعہ کیا جائے تو بات بالکل نمایاں ہو جائے گی کہ حصہ آخرش دونوں کا برابر ہے۔ بلکہ عورت کو مرد سے زیادہ حصہ مل جاتا ہے جسے میں بعد میں بیان کروں گا۔ اولاً میں قرآن میں بیان کئے ہوئے حقوق وراثت کی تفصیل قارئین کے سامنے ذیل میں پیش کرتا ہوں تاکہ انہیں اس کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

”مردوں کیلئے بھی حصہ ہے اس چیز میں سے جس کو والدین اور بہت نزدیک کے قرابت دار چھوڑ جاتیں اور عورتوں کیلئے بھی حصہ ہر اس چیز میں سے جس کو ماں باپ اور بہت نزدیک کے قرابت دار چھوڑ جائیں خواہ وہ چیز قلیل ہو یا کثیر ہو حصہ قطعی ہے آگے اللہ کہتا ہے ”اللہ تعالیٰ تم کو حکم دیتا ہے تمہاری اولاد کے حق میں لڑکے کا حصہ ۲ لڑکیوں کے حصے کے برابر اور اگر صرف لڑکیاں ہی ہوں، گو ۲ سے زیادہ ہوں تو ان لڑکیوں کو ۲ تہائی ملے گا جو کہ مرد ش چھوڑا ہے اور اگر ایک ہی لڑکی ہو تو اس کو نصف ملے گا اور ماں باپ کیلئے یعنی دونوں عیال سے ہر ایک کیلئے وصیت کے ترکہ میں سے چھٹا چھٹا حصہ ملے گا اگر وصیت کے کچھ اولاد ہو اور اگر اس وصیت کی کچھ اولاد نہ ہو اور اس کے ماں باپ ہی اس کے وارث ہوں تو اس کی ماں کا ایک تہائی ہے اور اگر وصیت کے ایک سے زیادہ بھائی یا بہن ہوں تو اس کی ماں کو چھٹا حصہ ملے گا اور باقی باپ کو ملے گا وصیت نکال لینے کے بعد کہ وصیت اس کی وصیت کر جائے یا دین کے بعد تمہارے اصول اور فروغ (ماں باپ اور اولاد) جو ہیں تم پورے طور پر یہ نہیں جان سکتے، ہو کہ ان میں کاکولٹ شخص تم کو نفع پہونچانے میں نزدیک تر ہے۔ یہ حکم منجانب اللہ مقرر کر دیا گیا ہے بالیقین اللہ تعالیٰ پرست عالم اور

اور تم کو تمھارے گناہوں سے ترک کر کے جو تمھاری بیویاں چھوڑ جائیں اگر ان کے کچھ اولاد نہ ہو اور اگر ان بیویوں کے کچھ اولاد ہو تو تم کو اس ترکہ سے ایک چوتھائی ملیگا۔ وصیت نکالنے کے بعد ۵۰ اسکی وصیت کر جائیں۔ یا ذین کے بعد اور ان بیویوں کو چوتھائی ملیگا اس ترکہ کا۔ کو تم چھوڑ جاؤ اگر تمھارے کچھ اولاد نہ ہو اور اگر تمھارے کچھ اولاد ہو تو ان کو تمھارے ترکہ میں آٹھواں حصہ ملیگا وصیت نہ نکالنے کے بعد کہ تم اس کی وصیت کر جاؤ یا ذین کے بعد اور اگر کو وصیت جس کی میراث دوسرے کو ملے گی خواہ وہ میت مرد ہو یا عورت ایسا ہو کہ جس کے نام نہ ہوں نہ فروغ احد اس کے ایک بھائی یا بہن ہو تو ان دونوں میں سے ہر ایک کو چھٹا ملے گا۔ اور اگر یہ لوگ اس سے زیادہ ہوں تو وہ سب تہائی میں شریک ہونگے وصیت نکالنے کے بعد جس کی وصیت کر دی جائے یا ذین کے بعد بشرطیکہ کسی کو ضرر نہ پہنچاؤ۔ یہ حکم کیا گیا ہے خدا تعالیٰ کی طرف سے اور اللہ خوب جاننے والا اور علیم ہے۔

جیسا کہ مذکورہ آیات قرآنی سے واضح ہے لڑکوں کو لڑکیوں کے مقابلہ میں دوہرا حصہ ملتا ہے جو کہ معاندین کی نظر میں عدم مساوات اور تفریق دکھائی دیتی ہے۔ لیکن حقیقتاً لڑکیوں کو اسکا مساوی معاوضہ مہر کی شکل میں مل جاتا ہے ان کی شادی کے وقت جس کو اسلام نے مقرر کیا ہے اور شوہروں پر اپنی بیویوں کو مہر کی ادائیگی لازمی بتائی ہے۔ جبکہ لڑکی لڑکے کے یا بیوی شوہر کو کوئی رقم نہیں برعکس بندوؤں کے لڑکی والے لڑکے والوں کو ایک معتد بہ رقم ادا کرتے ہیں اور لڑکا لڑکی کو کچھ بھی نہیں دیتا۔ مہر کی ادائیگی کے بغیر نکاح قائم ہی نہیں ہوتا گویا لڑکے نے جو دوہرا حصہ ترکہ میں سے پایا مہر جو اسے اپنے باپ سے ملا تھا ایک حصہ وہ اپنی بیوی کو دیتا ہے اور اس طرح بیوی کو دوہرا مل جاتا ہے اور لڑکے پاس صرف ایک حصہ رہ جاتا ہے۔ یہ صرف اسلام ہی ہے جس نے دوہرا پر دلہن کو مہر ادا کرنا واجب قرار دیا ہے کسی دوسرے مذہب یا طرز معاشرہ نے دوہرا پر کسی قسم کی رقم دلہن کو ادا کرنا رد نہیں کیا ہے اکثریتی فرقہ کے معاشرہ میں تو لڑکی ہی لڑکے کو ادا کرتی ہے۔ اور اس طرح لڑکے کو دوہرا حصہ ملتا ہے اور لڑکی کو نہ تو باپ سے نہ شوہر سے کچھ ملتا ہے۔ دراصل صحیح معنوں میں یہ عدم مساوات ہے۔

۱۷۷
 علیہ السلام یوی اپنے شوہر کے ترکہ میں بھی حق وراثت رکھتی ہے اور اپنے لڑکے کی جائداد

جیسا کہ شریعت نے مقر کیا ہے اور قرآن کی متذکرہ بالا آیتوں سے واضح ہے۔

اگر صرف لڑکیاں ہی ہوں لیکن تعداد میں ۲ سے زیادہ تو مرنے والے کی وراثت میں سے
 دو تہائی ملیگا اور اگر صرف اکیلی ہو تو اسکو پورے ترکہ کا نصف ملیگا اور مرنے والے کے
 بن میں سے ہر ایک کو چھٹواں حصہ ملے گا۔ یہاں عودت اور مرد کا مساوی حصہ دیا گیا ہے
 مرنے والے کے کوئی اولاد نہیں ہے تو اس کے والدین اس کے وارث ہوتے تو اس کی ماں
 مائی اور اگر اس کے بھائی بھی ہیں تو اس کی ماں کو چھٹا حصہ ملے گا۔

آگے دیکھئے اسلام نے یوی کو اپنی جائداد کا کلی وارث بنایا ہے اور اس کا شوہر
 میں دخل اندازی یا دست اندازی نہیں کر سکتا جیسا کہ ایک حدیث نبوی سے ظاہر ہو گیا
 دفعہ رسول اللہ نے اپنی تقریر میں کہا عودت یا یوی کو چاہیے کہ اللہ کی راہ میں حصہ
 سنی غریب کو حق کہ اسے اپنے زیورات کا حصہ ہی دینا پڑے۔ اس پر ایک صحابی
 یوی حضرت زینب نے جو حضرت ابن مسعود کی اہلیہ تھیں پیغمبر سے دریافت کیا کہ کیا
 اپنے غریب شوہر کو عقد و خیرات دے سکتی ہے۔ رسول اللہ نے اس بات کی اجازت
 اور کہا کہ وہ ایسا کریں گی تو وہ دہرے ثواب کا مستحق ہونگی اگر وہ اپنے شوہر اور
 سہ ماہوں کی مدد کریں۔ یہ بات بالکل نمایاں ہو کہ سائے آجاتی ہے کہ یویاں اپنی جائداد
 وراثت کا بلا شرکت غیرے خود مالک ہوتی ہیں جبکہ شوہر دل کی جائداد اور وراثت
 یویوں کا حصہ ہوتا ہے۔

متذکرہ بالا حقائق کی روشنی میں نتیجہ یہ مستنبط ہوتا ہے کہ عورتوں کو زیادہ رعایتیں
 حقوق اور بڑے حصے دئے گئے ہیں اور اسلام نے ان کو مظلوم - شدائد - خطرات
 مملوں سے محفوظ رکھا ہے۔ جبکہ دوسرے مذاہب اور طریقوں میں عورتوں کا حفاظت
 نت کا کوئی محفوظ گارنٹی نہیں ہے۔ لیکن یہ بد قسمتی دیکھیے کہ معاذین لڑکے کے دہرا
 ملنے پر کوتاہ نظری یا تعصب کا بنا پر شدید اعتراض کرتے ہیں۔

ہر حال خلاصہ یہ ہے کہ اسلام نے عودت کو جو حقوق دیئے ہیں ان میں کوئی بھول
 ہے۔ جہاں تک قدرت کے دائرے میں پہنچے ہوئے حقوق دئے جاسکتے ہیں وہ

سب عورتوں کو دیدئے گئے اس میں اسلام نے کوئی نخل نہیں پر تلا تھا۔ مرد و عورت دونوں کے فرائض کو علیحدہ رکھا۔ جہاں دونوں کے فرائض یکساں ہو سکتے ہیں وہاں یہ حقوق دئے گئے لیکن یہ نہیں کہا گیا کہ عورت جو حیاتی اعتبار سے کمزور اور نازک ہے اس پر وہ بوجھ ڈال دیا جائے جو مردوں کا کام ہے۔ آج بھی کچھ نظر آ رہا ہے۔ عورت کارخانوں میں، دفاتروں میں اور دوسرے تمام میدانوں میں کھینچ کھینچ کر کام کیلئے لائی جا رہی ہے اور اسے اس خوش فہمی میں مبتلا کر دیا ہے کہ اسے مرد کے برابر درجہ دیا جا رہا ہے اور وہ مساوی حقوق رکھتی ہے۔ جبکہ اس سے اب مرد کے مقابلہ میں دگنا اور تین گنا زیادہ کام لیا جا رہا ہے۔ دفتر میں دن بھر کام کرے اور شام کو کوٹ کر گھر کے کام میں لگے۔ جبکہ پہلے وہ گھر کی ملکہ ہوتی تھی اور وزیر خانگی کہلاتی تھی اب وہ اپنی روزی خود کھائے جو بوجھ مرد پر ان کے نان و نفقہ کا ڈالا گیا تھا اب وہ خود اس پر ہے۔ یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے۔ اہل نظر اور اہل انصاف خود غور کریں اور انصاف فرمائیں۔



سلسلہ صفحہ ۶۸

کھائی کہ ان سے بات نہ کریں گے۔ چنانچہ ابن زبیر رضی اللہ عنہ نے انکے غمہ فرو ہوا۔

نہایت خاشع، متفرع اور عبادت گزار تھیں، چاشت کی نماز پر پڑھتیں، فرماتی تھیں کہ اگر میرا باپ بھی قبر سے اٹھ آئے اور مجھ کو منع کرے تب بھی میں باز نہ آؤں گی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ راتوں کو اٹھ کر تہجد کی نماز ادا کرتی تھیں اور اس کی اس قدر پابند تھیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جب کبھی یہ نماز قضا ہو جاتی تو نماز فجر سے پہلے اٹھ کر اس کو پڑھ لیتی تھیں۔ رمضان میں تراویح کا خاص اہتمام کرتی تھیں، ذکوان ان کا غلام امامت کرتا۔ اور وہ مقتدی ہوتیں

اکثر روزے رکھا کرتی تھیں، حج کی بھی شدت سے پابند تھیں اور ہر سال اس فرض کو ادا کرتی تھیں، غلاموں پر شفقت کرتیں اور ان کو خرید کر آزاد کرتی تھیں۔ ان کے آزاد کردہ غلاموں کو تہذیب دینے کے لئے

عورت کی اسلامی حیثیت
ابوالکلام آزاد کے آئینہ منکرمیں

اسلام میں عورت کی حیثیت اور حقیقت پر مشرق و مغرب کے اہل علم نے جس قدر عالمانہ غور و خوض کیا اور اسلام کے اس پہلو پر جس قدر عامیانہ اعتراضات کئے ان کے ناقلانہ تجزیے میں نیا نئے اسلام پر ابوالکلام کا جو احسان ہے اس کی تقریبی مثال علمائے اسلام میں ملنی آسان نہیں ہے۔ پوری اسلامی تاریخ میں رسالت مآب کے اس انسانی مسلک پر حقیقت نظر سے غور و فکر کی مثال پیش نہیں کی جاسکتی جس کی ابوالکلام نے جہارت کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ علماء قدیم و جدید نے اس مسئلہ کے عجیب عجیب پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اور طرح طرح سے اسلام کے اس رویے کی توجیہ کی کوشش کی ہے جس کی مثال عرب معاشرت میں آنحضرت نے پیش کی۔ لیکن علماء قدیم تو کئی علماء و جدید بھی مسئلے کی گتھیاں حل نہ کر سکے۔ یہاں تک کہ روشن خیالوں کے سرخیل اور عقلیت پسند کے سب سے بڑے علمبردار سید احمد خاں بھی اس مسئلے میں ضمنی اور ذیلی باتوں میں الجھ کر قدامت پرستی کی سرحدوں سے آگے نہ نکل سکے اور پھر مغرب کے میلانات کی صحیح سمجھ سے یکسر بے گانہ رہے۔ یوہپ کی تحریکات اور تفکرات کے بارے میں سب سے قریبی علم کی توقع اقبال سے بجا طعنے پر کی جاسکتی تھی۔ لیکن ان کی فکر نارسا بھی اس بارے میں، اسلام کے رسمی اور روایتی میلانات سے بلند نہ ہو سکی۔ انھوں نے فلسفہ خودی میں انسانی عظمت اور آزادی کی جیسی روشن اور درخشاں مثال پیش کی ہے وہ ان کے اجتہاد فکر و نظر کا کمال اور کارنامہ ہے۔ لیکن عورت کی حیثیت اور حقیقت پر باوجود رسالت مآب کے انقلابی رویے کے وہ فلسفہ خودی کے تعین کے باوجود طبقہ نسوان کے ساتھ انصاف نہ کر سکے اور چند رسمی توہمات میں

۴۸۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

الحجہ کر رہ گئے۔ الکتاب کے ماحد ادا حضرت کی مثال سے بھی وہ اس بار کو نہ پاسکے جسے اسلام نے
 فاش کر کے ایک نفسیاتی انقلاب کا اعلان کیا تھا۔ اور آج بھی اسلام کا یہ اعلان ایک عظیم انقلابی
 دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ پروفیسر احتشام حسین اور سردار حفیظ نے اقبال کے اس بیانیے
 پر تنقید کرتے ہوئے اقبال کے فلسفہ خودی کے سب سے کمزور پہلو کو پیش کیا ہے۔ ابوالکلام کے
 عالمانہ تجزیہ کے بعد اس بارے میں اسلام کا میلان پوری طرح واضح ہو جاتا ہے۔ عورت اور
 مرد کے تعلقات کا مسئلہ اس قدر نسلی، قومی اور مذہبی نوعیت کا نہیں ہے جتنا کہ انسانی اور
 نفسیاتی نوعیت سے اہم ہے۔ عورت اور مرد کے رشتے میں نسلی، قومی اور مذہبی تفریق
 بڑی حد تک ناکام اور ناقابل عمل ثابت ہوئی ہیں۔ اسلام سے قبل متعدد مذاہب نے اس
 مسئلے کو حل کرنے میں جن اخلاقی قدروں کا تعین کیا وہ عملاً پائیدار ثابت نہیں ہوئیں۔ عورت
 اور مرد کے قریبی تعلق اور قلبی تاثر کو نظر انداز کر کے مذہب نے اس پر سختی اخلاقی یا قانونی
 پابندیاں عائد کی ہیں، وہ انسان کے قلب میں گہر نہ کر سکیں اور انسان کی داخلی دنیا سے بہت
 دور رہیں۔ اس کے عکس اس رشتہ انسانی کو ہر طرح کی اخلاقی اور قانونی شکلوں سے
 یکسر آزاد کرنے کا نتیجہ بھی کسی کا یہاں معاشرتی حل سے محروم رہا۔ عورت کی آزادی اور آزادی
 کا جو تصور اسلام نے پیش کیا ہے وہ انسانی نقطہ نظر سے قابل فخر ہے۔ عہد جدید کو
 مغربی معاشرت بھی باوجود آزادی کی سب سے بڑی مدھی ہونے کے عورت کی اس آزادی کا
 حیثیت کو نہ سمجھ سکی کہ ایک لڑکی شادی ہونے سے قبل اگر سیدہ، اور صالحہ ہے تو شادی
 کے بعد بھی وہ بدستور سیدہ اور صالحہ ہے۔ یورپ اس آزادی کے تصور سے آج بھی عاجز
 ہے کہ ایک لڑکی شادی سے قبل اپنے باپ کی نسبت کے بغیر لڑکی ہی نہیں کہلائی جاسکتی ہے
 باپ کا نام لڑکی کے نام کا ایک لازمی جز ہے۔ لیکن جو بھی اس کا تعلق باپ کے علاوہ
 شوہر سے ہو جاتا ہے تو اب ایک فروخت شدہ شے کی طرح وہ اپنے شوہر کے نام سے
 پکاری جاتی ہے اور یہی نام اس کے نام کا لازمی جز قرار پاتا ہے۔

ابوالکلام اس نکتے کی ترجمانی کس وثوق اور وضاحت سے اس طرح کرتے ہیں
 ”یورپ میں آج عورت اپنے ذاتی نام سے اپنی شخصیت نمایاں
 نہیں کر سکتی۔ جب تک شادی نہیں ہوئی ویسے نام سے

جب شادی ہو گئی تو مسز جانسن ہو گئی۔ یعنی خود اس کی شخصیت کوئی مستقل انفرادیت نہیں رکھتی۔ یا باپ کے سائے میں دکھائی دے گی یا شوہر کے..... لیکن مسلمانوں کی معاشرتی تہذیب میں کبھی ایسا نامنصفانہ تخیل پیدا نہیں ہوا۔ عورت لڑکی (بیٹی) ہو یا بیوی وہ ہمیشہ فاطمہؑ یا عائشہؓ ہی کی حیثیت سے نمایاں ہوگی۔ باپ اور شوہر کے سائے میں نہیں چھوڑ دیا جائیگی۔

اسلام نے عورت کو اپنا مال رکھنے جائداد اور وراثت میں شرکت کا حق دے کر (۳۱-۳۲) اس معاشرتی غلامی کو ختم کیا جسکی وجہ سے عورت عملاً مرد کی دست نگر تھی۔ اور شادی کا حق اور خلع کا اختیار دے کر اسکی آزادانہ حیثیت کی مثالی تکمیل کر دی۔ یہی دو بنیادیں تھیں جن کو جاہلی معاشرت نے عورت کی غلامی کا ناقابل حل مسئلہ بنا دیا تھا۔ ان دو میں سے کسی ایک کو ماننا اور دوسرے کو نہ ماننا عورت کی ناقابل تدارک طریقہ تھا۔ اسلام نے دونوں راہوں کو ختم کر کے اس جاہلی معاشرت کے نسوانی تصور کو مٹا ڈالا۔ بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی:

”جاہلی معاشرت میں دینی آنحضرت کی اصلاح سے قبل عورت کے ساتھ ظلم و بدسلوکی عام طور سے روا سمجھی جاتی تھی۔ اس کے حقوق پر مال کئے جاتے اس کا مال مرد اپنا مال سمجھتے۔ وہ ترک اور میراث میں کچھ حصہ نہ پاتی۔ شہر کے مرنے یا طلاق لینے کے بعد اس کو اجازت نہیں تھی کہ اپنی پسند سے دوسرا نکاح کر سکے۔“

(سورہ بقرہ آیت ۲-۲۳)

دوسرے سامان اور حیوانات کی طرح وہ بھی وراثت میں منتقل ہوتی رہتی تھی (سورہ نساء آیت ۱۹) مرد تو اپنا پورا حق وصول کرتا لیکن عورت اپنے حقوق سے مستفید نہیں ہو سکتی کھانے میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو مردوں کے لئے حلال تھیں اور عورتیں ان سے محروم تھیں (سورہ انعام آیت ۱۴۰، ۱۴۱) انسانی دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر۔

اقبال عورت اور مرد کی تفریق میں عام روایتی نقطہ نظر سے اپنے فکر کو ملبوث ہونے سے بچا رکھے۔ اور باوجود میلان خودی کے جو انسانیت کا شرف اور اعلیٰ شعور ہے۔ وہ عورت کی

۴۶
 خودی کو کیر نظر انداز کر گئے۔ وہ اس حقیقت پر توجہ نہ کر سکے کہ اسلام کی بنیادی خصوصیت شرافت و شریعت کی تکمیل تھی۔ اس لئے اس نے عورت مرد کے حقوق کی مساوات کا اہلیت محبت اور مراحت سے اعلان کیا اور انسانی شرافت اور اسلامی شریعت کا یہ دقیق راز فاش کیا۔ کہ تم میں شریف ترین و مہرے جو عورتوں کے ساتھ شریف ترین ہے۔ اس سلسلے میں اقبال نے یہ غلو برتنا کہ جب وہ اپنے مشہور ترین خطبات کے لئے اس تشریف لائے اور مداس کی مسلمان خواتین کی ایک انجمن نے ان کی قومی اور علمی خدمات کے صلے میں انھیں خزانہ عقیدت پیش کرنا چاہا تو انھوں نے پردے کی شرط لگا لی اور جب تک اس شرط کی پابندی نہ ہوتی انھوں نے ایڈیس قبول کرنے سے اہتمام برتا۔

عورت اور مرد کی اس تفریق میں اقبال نے اسلام کی اس عظیم الشان روح کو بھی دیکھ کر نظر انداز کر دیا اور الکتاب نے جہاں اور جن لغتوں میں عورتوں کو یہ حکم دیا ہے کہ نظریں نیچی رکھیں ٹھیک ان ہی لغتوں اور انہی معنوں میں بعینہ یہی حکم مردوں کو بھی دیا ہے۔ اس بارے میں الکتاب کا بنیادی مسلک یہی رہا ہے کہ اس شخصوت اور مرد کیلئے جداگانہ اخلاقی اصول وضع نہیں کئے بلکہ ایک ہی حکم اور ایک ہی اصول ساری انسانیت کیلئے وضع کیا ہے اور اندر ہر لحاظ سے اس نے مشترک اخلاق کا تعلیم دی ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں۔

”قرآن دونوں جنسوں کو ہر لحاظ سے مشترک اخلاق کی تعلیم دیتا ہے بہت سے اخلاقی احکام میں دونوں جنسوں کا اظہار ایک ساتھ کیا گیا ہے۔ عورتیں مردوں کے ساتھ قانون میں برابر کی حصہ دار ہیں۔ انھیں ایسے شہری حقوق عطا کئے گئے ہیں، جنہیں آج کل بھی بعض متمدن ممالک عطا کر رہے ہیں۔ نکاح مرد اور عورت میں ایک عقد معاشرتی ہے جس میں کوئی بھی جائز شرطیں داخل کی جاسکتی ہیں۔ دونوں کے حق وراثت اور اپنے نام پر جائیداد رکھنے کا حق عطا کیا گیا ہے۔ انگلستان کی عورتیں ابھی حال تک اس ابتدائی حق کیلئے لڑ رہی تھیں۔“

(ص ۲۸۶-۲۸۷، ج ۱)

الکتاب کے حوالے سے ابوالکلام اس نقطہ نظر پر بھرپور تنقید کرتے ہوئے اسلام کے مسلک کی ایسی دلغشیں تشریح کرتے ہیں کہ انصاف اور اسلام کے اصول ہی ہم معنی قرار پاتے ہیں۔

کتاب نے عورت اور مرد کی مساوات کو جو تسلیم کیا اور مردوں کے حقوق کی طرح عورتوں کے بھی حقوق کا اعتراف کیا ان کی تشریح کرتے ہوئے کس خوبی اور غلطی سے واضح کرتے ہیں کہ قرآن کا یہ اصول مساوات اس وقت کی دنیا کیلئے جب عورتوں کی کوئی واقعی حیثیت ہی نہیں تھی ایک بڑا انقلابی قدم تھا۔ ساتویں صدی کی مکی میں جب اسلام کا ظہور ہوا تو دنیا اس حقیقت سے یک قلم نا آشنا تھی کہ مردوں کے مقابلے میں عورتوں کے بھی کچھ حقوق ہو سکتے ہیں۔ منوع کے قانون نے عورت کی ہستی صرف اس شکل میں دیکھی تھی کہ مرد کے لئے پیدا ہونے والا اور کاذب ہے اور اس کی نجات اس پر موقوف ہوگی کہ مرد کی عزت گزاری میں اپنی زندگی فنا کرے۔ یہ یہودی قانون عورت کو مرد کی جائیداد تصور کرتا تھا اور خاندانی زندگی میں اس کی کوئی مستقل حیثیت نہ تھی جیسی کلیسا کا فیصلہ یہ تھا کہ اور پطرس نے جسے عطا سے مرد اور عورت یکساں نہیں۔ انسان صرف مرد ہے اور عورت میں انسانی روح کی جگہ ایک دوسری روح بولتی ہے۔ یہی قانون نے بھی جو یورپ کے تمام قوانین عام کا ابتدائی سرچشمہ ہے۔ عورت کی جگہ مرد سے بدرجہا نیچے دیکھی۔ خاندانی زندگی میں صرف باپ، بھائی، شوہر اور بیٹے کی حیثیتیں نمایاں ہوئیں تھیں۔ ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے لئے کوئی جگہ نہ تھا۔ جب کبھی انسان کا لفظ بولا جاتا تھا تو اس کا مخاطب مرد ہی کو سمجھا جاتا تھا۔ عورت مرد کے سائے میں جگہ پاسکتی تھی مگر اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہودی اور مسیحی تصور نے پیدائشی گناہ کے عقیدے کا سارا بوجھ عورت کے سر ڈال دیا تھا۔ آدم کی لغزش کا باعث حوا ہی ہوئی۔ اس لئے گناہ کا پہلا منبع عورت کے ہاتھوں پڑا اور وہی مرد کی گمراہی کے لئے شیطان کا آلہ کار بنی تھی۔ اب ہمیشہ عورت کی ہستی میں گناہ کی دعوت ابھرتی رہے گی۔

عورت اور مرد کی تفریق کے سلسلے میں وہ بنیادی رکاوٹ ہے جسے اسلام نے دور کیا دراصل معاشی تقسیم تھی۔ یعنی قدیم میشت میں کانا صرف مردوں کے لئے مخصوص تھا۔ ابوالکلام کا نکتہ دس ذہن اس شبہ کو بھی ختم کر دیتا ہے۔ "جہاں تک معیشت اور مالیاتی استقلال کا تعلق ہے قرآن

نے اس سے صاف انکار کر دیا کہ یہ مستقل عرف مرد یا ہی کے حصے میں آیا ہے۔ اس نے قطعی اغیار میں اعلان کر دیا کہ مرد کی کمائی مرد کے لئے ہوگی۔ عورت کی کماں عورت کے لئے۔ عورت بیٹی ہو کر باپ سے الگ بہن ہو کر بھائی سے الگ، بیوی ہو کر شوہر سے الگ، مستعلا اپنی کماں کا انتظام کر سکتی ہے۔ لوہس کی مالک ہو سکتی ہے۔ الرجال نفیب ہما اکتبو۔ وللفار نفیب ہما اکتبن۔ مردوں نے جو کچھ کمائی کی اس میں ان کا حصہ ہوا۔ عورتوں نے جو کچھ کمائی کی اس میں ان کا حصہ ہوا۔ ان تمام تصرحات سے ابوالکلام یہ نتیجہ اخذ کر رہے ہیں کہ جہاں تک جنس بدرجہ اور حقوق کا تعلق ہے۔ قرآن کے نزدیک دونوں جنسیں برابر ہوئیں۔ البتہ معیشت کی فراہمی کا کام نظام معاشرت نے مردوں کے سر ڈال دیا ہے۔ اس کو وہ ایک خاص ذمہ سے تعبیر کرتا ہے۔ اصلاً ایک طرح کی باہمی تقسیم عمل ہے۔ مرد کا تا ہے عورت خیر کر تا ہے۔ آخر میں بڑی خوبی اور خوش اسلوبی سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ۔

”قرآن کے تمام مخاطبات عام ہیں۔ وہ جب کہیں یا ایہا الناس اور یا ایہا الذین آمنوا کہتا ہے تو یکساں طور پر دونوں جنسوں کو مخاطب کرتا ہے۔ اس نے مذہبی اعمال میں امتیاز کی کوئی گھیر ایسی نہیں کھینچی جسے عورت عبور نہ کر سکتی ہو۔ تمام اعمال و عادات یکساں طور پر دونوں کیلئے ہوئے اور دینی فضیلتوں کے تمام مدارج بھی یکساں طور پر دونوں کے حصے میں آئے۔ انسان۔ ان دونوں نصف ٹکڑوں کے ملنے سے انسان ہے۔ ایک نصف دوسرے نصف سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ تو کہتر ہے میں بہتر ہوں۔“ (ص ۳۱۱ ت - ق)

ابوالکلام نے جس وزن اور وقار سے اس تفریق کی تردید کرتے ہوئے الکتاب کے حوالے سے اس پر تنقید کی ہے وہ لکھنی دقت نظر اور معرفت حقیقت کا شہادت ہے۔ لکھتے ہیں۔

”قرآن تاریخ عالم میں سب سے پرانی آواز ہے جو اس اعتقاد کی خلاف بلذ ہوئی، وہ کہتا ہے خدائے نوع انسان کو مرد اور عورت کے دونوں جنسوں میں تقسیم کر دیا اور دونوں یکساں طور پر اپنی اپنی عادات اپنے اپنے فرائض اور اپنے اپنے اعمال رکھتی ہیں۔ کارخانہ معیشت کے لئے جس طرح ایک جنس

کی ضرورت تھی ٹھیک اسی طرح دوسری جنس کی بھی ضرورت تھی۔ انسان کی معاشرتی زندگی کے لئے یہ دو مساوی عنصر ہیں جو اس لئے پیدا کئے گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ایک مکمل زندگی پیدا کریں۔ البتہ اللہ نے دنیا میں ہرگز وہ کوہ دوسرے گروہ پر خاص خاص باتوں میں فضیلت دی ہے اور ایسی ہی فضیلت مردوں کو بھی عورتوں پر ہے۔ مرد عورتوں کی ضرورتاً معیشت کے قیام کا ذریعہ ہیں۔ اس لئے سربراہی اور کارفرمائی کا مقام قدرتی طور پر ان ہی کے لئے ہو گیا۔“ (ص ۳۶۹، ت ۰ ق)۔

کتنا فرق ہے اقبال اور ابوالکلام کی ان دو دنیاؤں میں جہاں ایک کہتا ہے کہ نسوانیت زن کا نگہبان مرد ہے اور دوسرا مساوات کی یہ بشارت دیتا ہے کہ ”عورتیں اس خیال سے مل کر نہ ہوں کہ وہ مرد نہ ہوں اور مردوں کے کام ان کے حصے میں نہ گئے۔ وہ یقین کریں کہ ان کے لئے بھی عمل و فضیلت کی ساری راہیں کھلی ہوئی ہیں۔“ (ص ۳۶۹، ت ۰ ق)۔

ابوالکلام کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسلام نے فطرت انسان کے جس پہلو کو عورت سے نوازا ہے اس کا حاصل بجز محبت و مردت کے اور کچھ نہیں ہے۔

اسلام کی اس روش کا مزید جائزہ لیا جائے تو یہ کچھ بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ اسلام نے عام مذہبی اخلاقی قوانین سے بڑھ کر جس نفسیاتی حقیقت کا اعلان اور اعتراف کیا ہے اس سے تو صاف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جس بارے میں اسلام کا سارا زور جبر کے خلاف ہے، عورت اور مرد کے رویے میں اسلام کا پیمانہ اخلاقی کم اور انسانی زیادہ ہے۔ وہ عورت اور مرد کی باہمی رضامندی و رغبت کو اخلاق کی بنیاد قرار دیتا ہے۔ اخلاق کی بنیاد پر رغبت اور رضامندی کو بصرع نہیں کرتا۔ گاندھی جی کی زبان مستعار لی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اسلام قانون محبت کو ہر قانون سے بڑھ کر تسلیم کرتا ہے۔

اگر اسلام نے تصور توحید میں وہ نعمتی اور شدت اختیار نہ کی ہوتی جس پر ہم نے تفصیل سے بحث کی ہے تو اسلامی تعلیمات کا رخ بھی ہیکہ خدا اور بندے کے بعد اگر کوئی رشتہ اس قابل ہے ہلال بندہ، بندہ کی بندگی کرے تو وہ شوہر اور بیوی کا رشتہ ہے۔ عام مذاہب اور مصنفین نے عورت کی جس حیثیت کو ہمیت دی ہے اس میں فطرت انسانی کی وہ رعایت نہیں ہے جو عورت

چاہتی ہے۔ نفاق کی رعایت کے مطابق مہاجدات میں بھی شریعتاً زیرہ مسکوکہ روایات کہی گئی ہیں خود
کوٹنے میں بیٹھ ہے۔ بیچ اور طرف داری کرنے میں بہن ہے۔ شفقت و محبت میں ماں ہے۔ بیچ
میں سمجھانے اور گھر میں دیوی ہے۔ ص ۱۰، بیگورنیر ہسپتال لاہور

محبت کی فطرت کے مطابق پہلو ایک لفظ میں انسانی کہے جاسکتے ہیں۔ اسلام نے ان تمام پہلوؤں
کی اس حد تک رعایت رکھی ہے کہ جب تک جماعت کا شیرازہ ان کے اثرات سے منتشر نہ ہو۔ اسلام
نے جماعتی رعایت کا جس حد تک خیال رکھا ہے وہی اسلامی قانون کی آخری حد ہے۔ تورا و انڈ
اور متعہ کی جو مثالیں اسلامی تاریخ میں ملتی ہیں ان کی اصل ومع فطرت انسانی کا عوشیہ کی وہ خواہش
ہے جس میں فرد نہایت وسیع حد تک آزاد ہے۔ اسلام کا سارا ذہن اس خاص معاملے میں فرد کو
سے بچانا اور جماعتی خیر کا پابند کرنا ہے۔ لیکن اس کی انفرادی تسکین کو محدود نہیں کرتا۔ الکتاب
رشتہ از علاج کی اصل غایت سکون اور محبت کو قرار دیا ہے۔ ابوالکلام لکھتے ہیں
”قرآن کہتا ہے کہ یہ اس لئے ہے تاکہ محبت اور سکون ہو، اور دو ہستیوں کی باہمی
رفاقت اور اشتراک سے زندگی کی نعمتیں اور مشقتیں سہل اور گوارا ہو جائیں۔

بس یہ سکون و محبت ہی اس رشتہ کی علت خالی ہے؟ عام مذاہب اور قوانین نے مختلف
وجوہات سے اس علت خالی کو نظر انداز کر دیا۔ اسی لئے شادی کا رشتہ انسان کے لئے غیر اختیاری
اور بڑی حد تک رسمی بن گیا۔ مغربی تہذیب بھی اصولاً اس رشتہ کو وہی اخلاقی درجہ دیتی ہے۔
اسلام کے علاوہ دوسرے مذاہب کا ہے۔ لیکن عملاً مغربی تہذیب کا رخ آزادی کو اعلیٰ قدر
کی وجہ سے اس طرف ہے جس کا اسلام نے اعلان اور اعتراف کیا ہے۔ عورت اور مرد کے بارے
میں عملاً جس مہذب روش کو مغرب نے اختیار کیا ہے اسلام میں اس کی قریب قریب تمام گنجائش
ہے۔ سولے دیا کا دی کے۔ اسلام نے اس تعلق کو عقد کہہ کر جس میں فریقین کو شرائط کا اختیار دیا
ہے اس معاملے کو نفسیاتی سطح پر پہنچا دیا ہے۔ جہاں ابھی مغربی تہذیب بھی قدم رکھتے ہوئے
جھکتی ہے۔ فقہانے اس معاملے میں جو کمیشن کی ہیں اور نفسیاتی تسکین کے سبب پہلوؤں کو بند
قرار دیا ہے۔ ان پر خالص انسانی نقطہ نظر سے غور و فکر کیا جائے تو اس کا بخوبی اندازہ کیا جاسکے
ہے کہ اسلام کا مزاج اس خاص مسئلے میں اعتدال انسانی واقع ہوا ہے کہ وہ سولے انفرادی جبر کے
بر اخلاقی پابندی سے آزاد اور سولے جماعتی خیر کے اور ہر مصلحت سے نا آشنا ہے۔

کتاب نے سفوفِ سفید میں ایک جگہ عورت کے کردار کا تجزیہ کرتے ہوئے اسے غلط کیلئے تعبیر کیا ہے۔ اکثر علماء و مفسرین نے اس کی یہی تعبیر کی ہے کہ عورت کی فطرت میں مرد کے مقابلے میں ایک طرح کی مکاری ہوتی ہے اور یہ مکاری خاص جنسِ لطیف سے وابستہ ہے۔ ابوالکلام نے اس سے بڑا عالمانہ اختلاف ظاہر کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”عزیز کے اس قول ان کیوں غلطی ہوئی کہ لوگوں کی مکاریاں بڑی ہی سخت مکاریاں ہیں، جو لئے ظاہر کی گئی ہے وہ ظاہر ہے کہ اپنے وقت اور اپنے شہر کی عورتوں کی نسبت ہے نہ کہ دنیا بھر کی تمام عورتوں کے لئے۔ اور پھر جو کچھ بھی ہے عزیز کا قول ہے خود قرآن کا حکم نہیں ہے۔ لیکن انوس ہے کہ لوگوں نے اس مقلد کو اس طرح استعمال کرنا شروع کر دیا گویا عورتوں کے جنسی اخلاق کے لئے یہ قرآن کا فیصلہ ہے اور اس کے نزدیک عورت کی جنس مردوں کے مقابلے میں زیادہ مکار اور بے عظمت کی گھاتیں نکالنے میں زیادہ ہوشیار ہے۔“ (ص ۶۰۵۔ ت۔ ق۔)

اس خیال پر بڑی سختی سے تنقید کرتے ہوئے اسلام کی روح مساوات کے پیش نظر اس معاملے کے دوسرے پہلو کو پورے عالمانہ ذہن و قہار کے ساتھ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”بلاشبہ مردوں نے اپنی عالمانہ خود غرضیوں سے عورتوں کے بارے میں ہمیشہ ایسے ہی فیصلے کئے ہیں۔ لیکن قرآن کا یہ فیصلہ نہیں ہے۔ اس نے ہر جگہ مرد اور عورت دونوں کا مساویانہ حیثیت سے ذکر کیا ہے اور فضائل و فضائل کے لحاظ سے وہ دھڑلے میں کسی طرح کی تفریق نہیں کرتا۔..... خود کہ کسی وصف میں بھی تفریق نہیں، کسی فضیلت میں بھی امتیاز نہیں، کسی بڑائی میں بھی عدم مساوات نہیں۔ پھر کیا ممکن ہے کہ جس قرآن نے مردوں اور عورتوں کی اخلاقی مساوات اس درجہ ملحوظ رکھی ہو، اسی قرآن کا فیصلہ ہو کہ عورتوں کی جنس مردوں کے مقابلے میں زیادہ بد اخلاق ہے؟ اور مرد بڑے پاکباز ہوتے ہیں۔ مگر بد بخت عورتیں جو نفس پرست اور مکار ہیں؟ تفسیر قرآن کی تاریخ کی یہ کیسی بوجہی ہے کہ ایک مہری بت پرست کے قول کو اللہ کا کافرانہ سمجھ لیا گیا اور اس سے اس طرح استدلال کیا جا رہا ہے گویا عورتوں کی جنس کی پستی و بد اخلاقی کیلئے کتاب اللہ کا قطعی فیصلہ موجود ہے؟“ (ص ۲۶۶۔ ت۔ ق۔)

۱۰۔ کتاب کے مسلک کی تشریح اور تفسیر کے بعد ابوالکلام نے نہایت وقت نظر سے دونوں کی نفی کا مقابلہ مطالعہ سے بڑے دھڑاں تنازع افادہ کرتے ہوئے اپنے ان خیالات کو پیش کیا ہے۔

”حقیقت یہ ہے کہ اگر پاکبازی و عصمت کے لحاظ سے دونوں جنسوں میں تفریق ہی کرنی ہو تو ہر طرح کی نفس پرستیوں اور مکادیوں کی حیوانیت مرد کے حق میں آئے گی۔ اور ہر طرح کی پاکبازی اور عفتوں کی فرشتگی عورت کے لئے ثابت ہوگی۔“

ابوالکلام ایک حدیث کا تفسیر بیان کرتے ہوئے کس وقت نظر سے اسلام کی سیدھی راہ کا صحیح تعین کرتے ہیں۔ حدیث میں کہا گیا ہے کہ جب تمہارے ایم بدترین لوگ ہوں اور تمہارے مال اللہ دار عیال اور تمہاری حکومت عورتوں کے اختیار میں چلے جائے گی تو پھر زمین کے اندر تمہارے لئے زیادہ اچھا ہوگا بمقابلہ زمین کی سطح کے۔ یعنی زندگی سے موت بہتر ہوگی نہ یہاں ابوالکلام نے حدیث کے ان الفاظ کے پیش نظر جس نکتہ رسمی کا ثبوت دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے (امودکم الی النساء) کیا خوب تشریح اس طرح کرتے ہیں۔

امودکم الی النساء نکم سے یہ مقصد نہیں ہے کہ عورتیں تمہاری بادشاہ ہوں نہ یہ مقصد ہے کہ عورتوں کے مشورے سے کام انجام پائیں بلکہ یہ اشارہ ہے شاہان نفس پرست اور اہل اعمال کی حرم سراؤں کی زندگی کی طرف گویا مرشدہ حکومت مجلس شوریٰ اور اصحاب محل و عقد کی جگہ حرم سرا کے عشرت خانوں کے باقاعدگی چلا جائے گا۔ عورتیں جس چال چاہیں گی چلائیں گی۔ (ص ۲۸۴ ت۔ ق)

یہ ہے اسلام کا وہ مسلک مساوات جو اس نے وضاحت اور تفصیل سے عورت اور مرد کے تعلقات کے لئے بمنزلہ اساس قرار دیا ہے۔ اور جب ابوالکلام دیکھتے ہیں کہ اس کے خلاف وہ راستہ اختیار کیا جا رہا ہے جسے اسلام نے بند کرنے کی کوشش کی تھی وہ اپنی انانیت کے ساتھ صریح پڑتے ہیں اور اس بارے میں کس و تھارہ ہم اور جوش براہین کے ساتھ پکار اٹھتے ہیں۔

”یاد رکھو تمہاری بہتری بھی جب ہی ممکن ہے جب تمہاری عورتیں تم سے خوش ہوں اور بہتر۔ چنانچہ حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے۔

خیرکم خیرکم لاهلہ اور خیرادکم لہنسا نکم۔ تم میں اچھا وہی ہے جو اپنے اہل و عورت، کی نظر میں بھی اچھا ہے اور اے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“ (ص ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔

”غوب اچھی طرح سن لو یہ حقوق، حقوق اللہ میں سے نہیں ہیں بلکہ اللہ کو اپنے حق کے بارے میں اختیار ہے باز پرس کا کہ یا بخش دے۔ یہ ہندوؤں کے حقوق ہیں اور اسے خدا بھی نہ بخشے گا جب تک کہ بندے نہ بخشیں۔ لہذا دوسری بات سے کہ ہندوں خصوصاً اپنی بیوی کے حق کو کالا نہ طریقہ سے تلف کرو..... میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس مفہم پر کھڑے ہو کر ذمہ داریوں کو عرص کرتے ہوئے یقین دلاتا ہوں کہ متاثر زندگی کی خوبی ہی تعمیر ملت احمد مسلمان کی قومی و اجتماعی زندگی کے قہر فہیج کی خشت اولین ہے۔ لہذا اگر کی زندگی میں ان برکتوں اور سعادوں کو تلاش کرو جو تمہیں قرآن نے دی تھیں ۳: ص ۳۰، ۴: ایک۔ ت)

پیغمبر اسلام کی معیاری سوسائٹی کے قرن اول میں علم و فضل کے اعتبار سے عہدت کا وہی درجہ تھا جو کسی بڑے سے بڑے عالم مرد کا ہو سکتا ہے۔ اسلامی علوم و فنون خصوصاً فن حدیث کی جو عظیم الشان خدمت حضرت عائشہؓ نے کی ہے وہ دنیائے اسلام کا قابل صد فخر کمال اور کرنامہ ہے رسالت مآبؐ کی تعلیمات و تاثرات کی جو غیر معمولی اور معیاری خدمات اہمات المؤمنین نے انجام دی ہیں۔ وہ مذہبی نقطہ نظر کے علاوہ علمی اور تحقیقی اعتبار سے بھی قابل مثال ہے۔ نہ صرف انہوں کی چار دیواری میں بلکہ غرواوت میں بھی قرن اولیٰ کی مسلم خواتین کے ایسے جرات مندانہ کارنامے ملتے ہیں جنکی مثال عہد جدید کی انتہائی ترقی یافتہ قوموں میں بھی خال خال ہی ملے۔ لیکن بہت جلد یہ صورت حال بدل گئی۔ اسلامی ریاست میں عہدت کی حیثیت یہ ہو چکی جہاں سے اسلام نے اسے بلند کیا تھا۔ اسلامی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت ہی کمیاب ہیں کہ امور ریاست میں عورتوں کو ان کی صلاحیتوں کے اُڑنے کا موقع ملا ہو وہ سلاطین اسلام جو مذہب میں اہناک کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ عموماً عورتوں کے بارے میں بدویانہ ذہنیت کی سطح سے بلند نہ ہو سکے۔ خود ہندوستان میں ایک مثال ایسی ملتی ہے جب باوجود انتہائی دین داری کے مسلک کے کسی بادشاہ نے امور سلطنت کا متفق کسی خاتون کو قرار دیا ہو۔ اس سلسلے میں سلطان شمس الدین التمش کی مثال قابل وقعت ہے۔ التمش کی دین داری ہندوستان سلاطین میں ایک روشن مثال رکھتی ہے۔ مود خین نے اس واقعہ کی تصدیق کی ہے کہ جب مشہور صوفی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا جنازہ نماز کے لئے لایا گیا تو خواجہ ابو سعید نے اعلان کیا۔

”حضرت خواجہ کی مصیبت تھی کہ ہمارے جنازے کا امام ایسا شخص ہو جو عقیف بہا ہو

اسلامی نظام معاشرت میں عورت کا مقام

کسی بھی قوم و ملت کے معیار تہذیب کا اندازہ ان کی معاشری زندگی میں عورت کی و منزلت کے عیار سے کیا جاسکتا ہے۔ ہم ثقافت اسلامیہ کو اسی معیار پر جانچنے کی کوشش کریں گے۔

اسلام نے انسانیت کو ایک مکمل نظام حیات عطا کیا ہے۔ اسی اعتبار سے اس کا ایک نظام معاشرت ہے جس پر اس کی تہذیب کی وسیع عمارت ایسا دہ ہے۔ اسلامی تہذیب کی بنیاد اس کی عائلی زندگی پر رکھی گئی ہے۔ مسلم پرسنل لا اسی عائلی زندگی شرعی قوانین سے عبارت ہے۔ قرآن نے اسلامی تہذیب کی اس ابتدائی اکائی کو پوری تفصیل ساتھ سنوارا ہے۔ اور اس خصوص میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ ایک مثالی کی کامیتا جاگتا رہکار ٹھہرے جو انسانیت کے لئے حسن معاشرت کے حصول اور تہذیب و تمدن اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج کو برقرار رکھنے کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مان اپنے اس دینی ورثہ کو سینے سے لگائے رکھے ہیں اور اس پر آئینہ آجائے تو سینہ پیر نے سے دریغ نہیں کرتے۔ یہ پرسنل لا قانون شریعت سے عبارت ہے۔ جزو ایمان ہونے کی حیثیت سے یہ عائلی قوانین مسلمانوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ انہی عائلی نین میں اسلام کے سماجی نظام میں عورت کا حقیقی مقام متعین کر دیا گیا ہے۔ عورت بت مال کے، بحیثیت ایک بیٹی کے، بحیثیت ایک بیوی اور بحیثیت ایک عام عورت کے ایک اسلامی معاشرہ میں کس قدر و منزلت کی حامل ہے اس کا صحیح تعین ان شرعی قوانین سے جانا ہے جو عائلی زندگی میں مختلف اعتبارات سے عورت کے حقوق اور اس کی ذمہ داریوں کو بن کر دیتے ہیں۔ چونکہ ان حقوق و واجبات کی بنیاد کتاب و سنت کے ماخذ پر ہے اہل لئے

خلیفہ وقت بھی اگر ان سے انحراف کرے تو ایک بڑھی عورت بھی خلیفہ جبار کو بھری مغل ہو
 ٹوک سکتی ہے اور اس کی تجویز کو روک سکتی ہے۔ اس حقیقت کی تاریخی شہادت پیش کرنا
 سے قبل ایک اہم منطقی اصول کی یاد دہانی کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جب بھی ہم کسی اسلامی
 مسئلہ پر بحث کریں تو شروع سے آخر تک اسلامی نظام فکر نقطہ نظر اپنائے رہیں تاکہ ہم صحیح
 نتائج اخذ کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اگر ہم دوران بحث دید و شاستر کے حوالے سے بات
 کریں یا انجیل و توراۃ کے تصورات کو اپنائیں یا پھر ہندی کچر یا مغربی کچر کی روشنی میں بحث
 کرنے لگیں تو یقیناً غلط بحث ہو جائے گا اور ہم صحیح نتائج تک پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے
 یہ اپسودج انتہائی غیر سائنٹفک اپسودج ہو گا اور بحث الجھ کر رہ جائے گی اور غیر صحت منہ
 راہوں پر ڈال دے گی۔

ایک اور بات جس پر ابتداء ہی میں متنبہ کر دینا ضروری ہے، وہ یہ ہے کہ اسلامی مساوات
 کا ڈھانچہ (Structure) پدری (Patriarchal system) ہے اور اس میں مرد
 کو برتری یا قوامیت حاصل ہے اور نسل بھی مرد ہی کی نسبت سے چلتی ہے۔

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ۚ
 فَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۝۱۶

یعنی مرد عورتوں پر قوام ہیں بدین وجہ ہے کہ خود اللہ نے ایک کو نطفہ فضیلت دی ہے
 اور اسی بنا پر بھی خرچ کرنے کی ذمہ داری بھی ان ہی پر ہے۔

سورہ بقرہ کی (۲۲۸) دیں آیت میں عورتوں پر مردوں کی یک گونا برتری کا اظہار

کیا گیا ہے،

وَأَمَّا مِثْلُ الَّذِي عَلَيْنَا بِالْمَعْرُوفِ ۚ وَلِلرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ دَرَجَةٌ
 وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

یعنی معروف طریقہ پر عورتوں کے لئے ویسے ہی حقوق ہیں جیسے ان پر مردوں کے حقوق ہیں
 الجتہ عورتوں پر مردوں کو ایک درجہ فوقیت ہے اور سب پر غالب و مقتدر اور
 حکیم و داناموجود ہے۔

بہر حال ہمیشہ ہی سے اسلام نے پدرانہ عائلی نظام کو اختیار کر رکھا ہے۔ اس لئے ایسے

عورتوں اور مردوں کے حقوق کو متوازن رکھتے ہوئے بھی مرد کی فوقیت و برتری کو اصولاً نہ نظر تسلیم کیا گیا ہے۔ چنانچہ دہی خاندان کا سربراہ *Samundia* قبیلہ کا سردار (Patriarch) اور ملک کا حکمران ہوتا ہے اور جماعت کا امیر بھی ہوتا ہے۔

عورتوں کے حقوق

اسلام نے عورتوں کو مردوں کا غلام یا باندی نہیں بنایا بلکہ مردوں کا شریک حیات اور رفیق کار بنایا ہے۔ چنانچہ ان کے حقوق کا تعلق ہے ان کی ذمہ داریوں کے اعتبار سے ان کو متوازن حقوق کا حامل بنایا ہے۔ جب فطری طور پر دونوں صنف مساوی نہیں بنائے گئے تو حقوق و ذمہ داریوں میں مساوات کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اسی طرح سماجی و عائلی نظام (Structure) اور معاشی روایات و تنظیم (Set up) کے اعتبار سے کسی مطلق مساوات کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سچر بھی عورت کو مرد کے ساتھ مطلق حقوق ادا کئے گئے ہیں جن کی بنا پر اس کی شخصیت غلامی میں جکڑی ہوئی نہیں بلکہ آزاد و خود مختار بھی رہ سکتی ہے۔ قرآن نے سچے الفاظ میں اس کا اعلان کر دیا ہے :

وَلَا تَحْمِلُوا مَآثِقُ الْبَنِي ۖ كَحِمْلِكُمْ عَلَىٰ بُحْنِ الْمَرْحَلِ نَصِيبٌ
مِّمَّا اكْتَسَبُوا ۚ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ ۚ وَشَرُّوا لِلَّهِ مِن فَضْلِهِ
إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝ النِّسَاءُ : ۳۲

یعنی تم اس کی تمنا نہ کرو جو کچھ اللہ نے تم میں سے کسی کو دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ دیا ہے۔ جو کچھ مردوں نے کمایا ہے اس کے مطابق ان کا حصہ ہے جو کچھ عورتوں نے کمایا ہے اس کے مطابق ان کا حصہ ہے۔ اجرت گویا بقدر استعداد و قابلیت ہے۔

اس آیت سے یہ بات بہر حال واضح ہے کہ عورت اپنی کمائی کی آپ مالک ہے اور اس کی مکتبہ دولت کے صرفہ پر اختیار بھی اسی کا ہے اور وہی اس کے لئے اللہ کے پاس مسؤل ہے۔ ہر عورت کا حق ہے اور اس کو خوش دلی کے ساتھ ادا کرنے کی قرآن نے تاکید کی ہے۔

فَاَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ ۖ فَرِيقَةٌ ۝ ۲۴ ۖ وَالْوَهْنُ ۖ اَجُودَ مِنْ بِالْمَعْرُوفِ ۝ ۲۵

یعنی اپنی بیویوں کے لئے عہد پورا کرنا ادا کرو اور معروف طریقہ سے خوش دلی کے ساتھ ادا کرو۔

یہ زبردہر مطلقاً بیویوں کا حق ہے اور ایک بار بوقت نکاح اس کا تعین کرنے کے بعد نہ مرد کو یہ رتم بیوی سے واپس لینے کا حق ہے اور نہ بہانہ تراشی کے ذریعہ اس میں کٹوتی یا خیانت کرنے کا اختیار۔ مرد اللہ کے پاس جواب دہ ہے۔

وَإِنْ أَدَّيْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مِّمَّا كُنْتُمْ زَوَّجْتُمْ وَأَنْتُمْ مُتَعَدِّلُونَ
فَلَا تَحْزَنُوا عَلَيْهِمْ أَنَا أَخَذْتُمْ مِنْهُمْ أَصْنَافًا وَأَنَا مُتَعَدِّلٌ
تَأْخُذْتُمْ مِنْهُمْ أَصْنَافًا إِلَى بَعْضٍ وَأَخَذْتُمْ مِنْكُمْ أَصْنَافًا إِلَى بَعْضٍ

یعنی اگر تم ایک بیوی کی جگہ دوسری بیوی لانے کا ارادہ کر ہی لو تو خواہ تم نے اسے ڈھیر سامان ہی کیوں نہ دیا ہو اس میں سے کچھ واپس نہ لینا۔ کیا تم اس پر بہتان لگا کر اور صریح ظلم کر کے واپس لو گے؟ اور آخر تم اسے کس طرح لے لو گے جب کہ تم اپنی بیویوں سے لطف اندوز ہو چکے اور وہ تم سے پختہ عہد لے چکی ہیں۔

گویا مہر کتنا ہی بڑا باندھا گیا ہو اور وہ تمام چیزیں جو مرد نے اپنی مرضی سے اس کو دیدیں خواہ دولت ڈھیروں ہو اس عورت کی ملکیت ہو چکیں اور مرد کو چھوڑتے وقت اس کو واپس لینے یا اس میں خیانت کرنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ سب اس عورت کی ذاتی ملکیت ہو چکیں۔ اسلام نے عورت کو ملکیت کے حقوق صریحاً عطا کئے اور اس اطلاق پر شوہر کا کوئی زبردہر دستہ نہیں۔ یہ اس کا حق ہے۔

ہندوستان میں یہ حقوق حال ہی میں عورتوں کو قانوناً عطا کئے گئے ہیں ورنہ اس سے پہلے ہندو مذہب کے قوانین نے یہاں کی عورتوں کو ان حقوق سے محروم ہی رکھا تھا۔ یہ مسلم پرسنل لا کی دیں ہے۔

اسلامی ملک میں عورتوں کے ان حقوق کی صہانت اور قانونی تحفظ کے سلسلہ میں ایک واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ سیدنا عمرؓ کے عہد خلافت میں خود خلیفہ وقت نے ایک بڑے مجمع میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ بڑے بڑے ہر باندھنے سے لوگوں کو روکنے کے لئے زبردہر کی مقدار کی تحدید کی جائے۔ جب عمر فاروقؓ نے عوام کے سامنے یہ تجویز پیش کی تو سامعین کے جلسہ سے ایک بڑھیا اٹھی اور کہنے لگی کہ اللہ نے ہم کو ڈھیروں دولت سے منع نہیں کیا، خلیفہ وقت کون ہوتا ہے کہ اس پر پابندی کرے۔ اس بڑھیا کا استدلال

اسی آیت سے متاکہ "وکیف تاخذونہ" جب کہ صاف صراحت کر دی گئی کہ **وَ اَشْتَمُ اِحْدَا**
هَیْ قِنْطَارًا فَلَاحَاخذُوا مِنْهُ شَیْئًا

حضرت عمر فاروقؓ نے بڑھیا کا اعتراض سن کر اللہ کا شکر ادا کیا کہ یہ ایک زندہ قوم کی علامت ہے کہ خلیفہ وقت کو ایک بڑھیا ٹوک سکتی ہے اور وہ غلط قرار داد کو روک سکتی ہے۔ انہوں نے اس مبنی پر قرآن اعتراض پر اپنی تجویز واپس لے لی۔ آج بھی ایسا ہی ایک مسئلہ فقہ مطلقہ کی شکل میں ہماری حکومت کے سامنے ہے۔ ہندوستان کے تمام علماء و ملت اسلامیہ سپریم کورٹ کی غلط تاویلات پر مبنی فیصلہ کے خلاف حکومت کو متنبہ کر رہے ہیں مگر حکومت وقت جس سے مس نہیں ہوتی اور دلیری کے ساتھ ایک مسلمان رکن پارلیمنٹ کو سپریم کورٹ کے فیصلہ کی تائید کے لئے کھڑا کر دیتی ہے۔ یہ بہ بین کفایت راہ از کجاست تا بہ کجا۔

اسلام نے بیوی کو شخصی ملکیت کے حقوق دئے ہیں اور طلاق کی صورت میں وہ شوہر کے عطا کردہ تمام زیورات اور مال و املاک کے ساتھ اپنا پورا ذریعہ معاش بھی طلب کر سکتی ہے خواہ اس کی مقدار ڈھیروں ہی کیوں نہ ہو اور مرد کو بھی اس میں کٹوتی کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ **وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ لِشَدِّ هَبْتُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْنَاكُمْ وَهِنَّ طَلَقَ**۔ مگر طلاق اپنی مدت پر ختم ہونے کے بعد پھر عورت کو اس مرد پر استحقاق جتانے کا موقع نہیں رہتا۔ طلاق کے بعد بھی مطلقہ کی پرورش کے لئے گزارہ مقرر کرنا نہ اس کو کوئی عقل تسلیم کرتی ہے اور نہ کوئی منطق اس فیصلہ کی تائید کر سکتی ہے۔

اسلام نے عورت کو متوازن انداز پر مرد کے مساوی حقوق عطا کئے ہیں جو اعتدال و انصاف پر مبنی ہیں۔ حقوق ذمہ داریوں کے اعتبار سے ہوتے ہیں اور انصاف کا تقاضہ یہی ہے کہ حقوق و واجبات متوازن ہوں، یہی عدل ہے اور اسی پر انصاف مبنی ہے۔ دو غیر مساوی اصناف میں مطلق مساوات کا نظریہ نہ منطقی طور پر صحیح ہے نہ اس کو عقل تسلیم کرتی ہے۔ چنانچہ وراثت کے حقوق کے سلسلہ میں بھی قرآن نے اسی متوازن نظریہ کو پیش کیا ہے:

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ

مِثْلَ شَرَكِ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْوَانِ مِمَّا قُلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيحًا مَعْرُوضًا ۝
یعنی مردوں کے لئے اس مترکہ مال میں حصہ ہے جو ماں باپ یا رشتہ داروں نے چھوڑا
ہے اور اسی طرح عورتوں کے لئے اس مال میں حصہ ہے جو ماں باپ اور ان کے رشتہ داروں
نے بطور مترکہ چھوڑا ہے خطہ وہ متروک ہو یا بہت ۔ اور یہ حصہ اللہ کی طرف سے مقرر ہے۔
حصص کے تعین کے سلسلہ میں اگلی آیات میں تصریح کر دی کہ:

يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَزْوَاجِكُمْ لِلَّذِكْرُ مِثْلَ حَظِّ الْأُنثَى ۝ ۴ : ۱۱

تمہاری اولاد کے بارے میں اللہ تمہیں ہدایت کرتا ہے کہ مرد کا حصہ دو عورتوں کے برابر ہو۔
وراثت میں مرد اور عورت کے سہام میں اس عددی تفاوت کو دیکھ کر غیر مسلم معاندین
تو انگشت نکالی کاموقع لی ہی جاتا ہے لیکن اس سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہے کہ مسلم دانش
بھی ان غیر مسلموں کے ہمنوا ہو جاتے ہیں کیونکہ مغرب کے آزادی نسوان (an equality of women)
کی تحریکات اور مغرب کے دور حاضر کے معاشرہ میں مرد و زن کی مطلق مساوات کے تصور ان
ان کے ذہنوں کی تربیت ہوئی ہے۔ مسلم ترقی پسند عورتوں کا اس مسئلہ پر بہک اٹھنا تو
امر ہے کہ یہ انہی کے مفاد میں ہے۔ چنانچہ پاکستان میں شرعی سہام اور عورتوں کی شہادت
مردوں کے مماثل قرار دینے کی تحریک اور جلسہ و جلوس کی ہڑتوں کا بین ثبوت ہے کہ
بات کسی طبقہ، جماعت یا صنف کی تائید میں آجائے تو یہ لوگ قرآن کو پس پشت ڈالنے
نہیں ڈرتے اور دُعا صافی کے ساتھ حکمت کی شکست و ریخت پر بھی اتر آتے ہیں۔ علماؤ
کی دھمکی دے کر اس مسئلہ پر عورتوں کے احتجاج کو ختم کر دیا۔

جب عورت و مرد کے حقوق میں مساوات کی بات کی جاتی ہے تو محرک حضرات ذمہ
کی عدم مساوات اور ان دونوں صنفوں کے مابین واجبات کے بین فرق کو یکسر نظر انداز کر دیتے
ہیں حالانکہ حقوق و واجبات کی منطق ان دونوں کے اعتبار سے متبادل و متوازن شکل میں ظہور
ہوتی ہے۔ اسلام کے عائلی نظام میں مردوں کو فوقیت اس لئے حاصل ہے کہ پہلے تو
پدر سری نظام (patriarchal system) ہے اور دوسرے یہ کہ وہ سربراہ ہے کمانے کی
داری، جان و مال اور عزت و عصمت کے تحفظ کی ذمہ داری تہذیب اور دین کی حفاظت
ذمہ داری تمام تر مرد پر عائد ہوتی ہے۔ اسی لئے مرد ورثا عصبانہ کہلاتے ہیں اور یہی گویا

دائرہ سے پیٹھے ہیں جو جاں باز سپاہی ہوں گے ان کا حصہ بھی ان کی جان فروشانہ ذریعہ
 داریوں کے اعتبار سے بڑھایا ہی ہوگا۔ اس میں ذمہ داریوں کی بناء پر تفاوت رکھا گیا۔
 لیکن نصف اور عدل کے اعتبار سے ان میں مساوات بھی ہے اور منطقی اعتبار سے تو
 بھی ہے۔ جو لوگ مددی الٹ پھیر میں گرفتار ہیں کہ فریب خوردہ ہو گئے وہ مرد و زن
 سپاٹ تصور نہیں مبتلا ہو کر دونوں مترکہ ہاگداد اور دیگر امور میں عورت کو مرد کے
 قرار دے بیٹھے۔ ہمارے برادران وطن بھی جب عورتوں کو وراثت میں حصہ دلاتے،
 کو طلاق کا حق عطا کرنے اور ان کو عقد ثانی کا اختیار دینے کا مسئلہ آیا انہوں نے یہ
 حقوق لئے تو اسلامی قانون سے لیکن اپنی ٹانگ اونچی رکھنے کے لئے ان قوانین کو توڑ کر
 کہ اختیار کیا جس کی بنا پر ہندو کوڑ میں تضاد و تضادم کی کیفیات پیدا ہو گئی ہیں۔
 عورت کو طلاق کا اختیار تو دیا لیکن طلاق کے بعد بھی بیوی کے نام سے اس مطلقہ عورت
 کو اسی مرد سے منسوب کر رکھا جس سے نفرت کا اظہار کر کے طلاق لی یا جس کو مرد نے اپنی ناپا
 کی بنا پر طلاق دے کر علیحدہ کر دیا۔ اس میں عورت کی توہین ہے کہ جس مرد سے اس نے مت
 ہو کر علیحدگی اختیار کر لی پھر بھی اسی سے اس کو منسوب رکھا جائے۔ اور یہ بھی اس کے
 باعث تہنک ہے کہ اسی ناپسندیدہ شخص سے اس کو گزارہ دلایا جائے۔ ایک خود دار عورت
 ایسے گزارہ کو اس قابل نفرت مرد کے منہ پر پھینک دے گی۔ اسلامی قانون کی رو سے طلاق
 مکمل ہونے کے بعد زن و شوہر اپنی افراد میں بدل جاتے ہیں۔ کسی ایسے شخص سے کہ جس
 شدید اختلافات یا انتہائی نفرت کی بناء پر افتراق عمل میں آیا ہے ایک غیور مسلمان عورت
 کسی بھی امداد یا گزارہ کی طلب کار نہ ہوگی بلکہ دیا بھی جائے تو اس کو قبول کرنے
 روا دار نہ ہوگی۔ چونکہ شریعت اسلامیہ میں طلاق کی عدت کے بعد نفقہ مطلقہ کی گنجائش
 نہیں رکھی گئی ہے۔ اس لئے ایسا مطالبہ عدالت کے ذریعہ کرنا اور ہندو قانون کا سہارا لے کر
 غیر شرعی عمل کو قانوناً منوانا شریعت شکنی کے مماثل ہے اس لئے اس عمل سے مؤمنہ عورتوں
 کے ایمان کے زائل ہونے کا بھی اندیشہ ہے۔ خصوصاً ایسے عیس کے اجلاس پر مظاہرہ
 جو غیر مسلم ہونے کے علاوہ معاندین اسلام بھی ہوں۔ قرآن میں اس کی کھلی صراحت ہے
 یٰۤاَيُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اِلَی الطَّاعُوْتِ وَقَدْ اَمَرُوْا اَنْ یَّکْفَرُوْا بِہِ

پہلی آیت کا ترجمہ یہ ہے :

”اے نبی حرم نے دیکھا نہیں ان لوگوں کو جو دعویٰ تو کرتے ہیں کہ ہم ایمان لائے ہیں اس کتاب پر جو تمہاری طرف نازل کی گئی ہے اور ان کتابوں پر جو تم سے پہلے نازل کی گئی تھیں مگر چاہتے ہیں کہ اپنے معاملات کا فیصلہ کرانے کے لئے طاغوت کی طرف رجوع کریں حالانکہ انہیں طاغوت سے کفر کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔ شیطان انہیں بھٹکا کہ راہِ راست سے بہت دور لے جانا چاہتا ہے۔“

پیریم کورٹ کا حالیہ فیصلہ جو محمد احمد بنام شاہ بانو، مقدمہ میں کیا گیا ہے اس آیت کی زندہ اور بہترین تعبیر ہے۔ کم از کم اس فیصلہ کے بعد تو مسلمانوں کو اس شرعی حکم کے ماننے پر تامل نہ ہونا چاہیے کہ شریعت نے مسلمانوں کی باہمی نزاعات میں غیر مسلم جج کو قضائے مقدمات کا مجاز ہی نہیں گردانا ہے۔ درختار میں اس حکم کی عبارت یہ ہے :

”لان الکافر یس باصل القضاء علی المسلم کما صوح ہو جمیع کتب الفقہ“ (درختار) اس حکم کی بنا پر ملت اسلامیہ اس امر کی مکلف ہو جاتی ہے کہ وہ دارالقضاء کا قیام عمل میں لائے کہ جس کے ذریعہ مسلمانوں کی باہمی نزاعات مسلم مجس کے ذریعہ شرعی انداز پر فیصلہ کریں۔ سیکرٹری ہندوستان میں ۱۹۶۲ء سے قضائے شرعی کا فقدان رہا ہے کیونکہ اس سلسلہ میں انگریزی حکومت نے مسلمانوں کے نظام دارالقضاء کی تیسخ عمل میں لائی تھی اور اس وقت سے قضائے قاضی ایک مسئلہ بنا ہوا ہے۔ چونکہ قضات مسلم پرسنل لا کا ایک جزو لاینفک ہے اس لئے دارالقضاء کا قیام ایک فرض کفایہ ہے اور مسلمان اللہ کے پاس اس کے لئے جواب دہ ہے۔ اور جب دارالقضاء کا قیام عمل میں آجائے تو مسلمانوں پر یہ امر واجب ہے کہ وہ اپنی نزاعات کو اس اسلامی ادارہ سے رجوع کریں اور اس کے فیصلوں پر راضی ہوں۔ دارالقضاء کی موجودگی اور اس کی اچھی کارکردگی سے واقف ہونے کے باوجود اگر مسلمان غیر اسلامی ملکی قوانین سے اپنے مفادات کو پورا کرنے کے لئے سیدل کورٹس سے اپنے مقدمات رجوع کریں اور غیر مسلم مجس کے فیصلوں سے مطمئن دراضی ہو جائیں تو ان کا ایمان مشکوک ہو جائے اور اسلامی قانون و قضاء سے منہ موڑ لینے اور اعراض کر جانے کے مسائل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ شاہ بانو کا مقدمہ ہو یا شہناز شیخ کا یہ سب حرکتیں اسلام میں رہتے ہوئے اس

کے مظلم شرعی سے بغاوت و غداری کے مترادف ہیں۔
 یہ ایک جملہ محترضہ معاقدے طویل ہو گیا۔ موضوع کی طرف لوٹتے ہوئے عورتوں کے حقوق کی تائید میں قرآن کریم کی چند آیات پیش کر دینا کافی ہو گا۔
 قرآن نے مردوں کے ساتھ عورتوں کے متوازن حقوق کے سلسلہ میں یہ کھلا چارٹر دے دیا ہے کہ :

وَلَكُمْ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْكُمْ بِالْمَعْرُوفِ ۝ ۲۲۸

یعنی عورتوں کے لئے بھی معروف طریقہ پر ویسے ہی حقوق ہیں جیسے مردوں کے حقوق ان پر ہیں۔
 چنانچہ جہاں مردوں کو حقوق عطا کئے گئے ہیں وہیں عورتوں کے حقوق بھی تسلیم کئے گئے ہیں۔
 نکاح میں ایجاب عورت کی طرف سے ہے اور وہ مقدم ہے اس کے بعد قبول مرد کی طرف سے ہے اور رضا محنت میں ایجاب و قبول ہی رکن رکن ہیں، اس کے بغیر نکاح منعقد ہی نہیں ہوتا۔ اگر والدین کی مرضی سے بچپن کی شادی ہو تو اختیار بلوغ بھی رکھا گیا ہے جس کی رو سے عورت کو یہ حق عطا کیا گیا ہے کہ بالغ ہونے کے بعد اپنی مرضی کا اظہار کر سکے۔ اگر اس کو یہ شادی ناپسند ہو تو وہ انکار کر کے نکاح نسخ کر دے سکتی ہے۔ یہ اس کا شرعی حق ہے اور وہ اس کو اختیار کر سکتی ہے۔ اسی طرح جہاں مرد کو طلاق کا حق دیا گیا ہے وہیں عورت کو خلع کا بھی حق عطا کیا گیا ہے قرآن میں ہے کہ :

فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَفْقَهُمَا حَدُودَ اللَّهِ، فَلاَ جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ

یعنی ایسی صورت میں تمہیں یہ خوف ہو کہ وہ دونوں حدود الہی پر قائم نہیں رہیں گے تو ان دونوں کے درمیان یہ معاملہ ہو جانے میں مضائقہ نہیں کہ عورت اپنے شوہر کو کچھ معاوضہ دے کر علیحدگی حاصل کر لے۔

اس مضمون میں یہ نکتہ نظروں سے اوجھل نہ ہونا چاہیے کہ جہاں تک حق کا تعلق ہے اس میں مساوات رکھی گئی ہے۔ مرد کو طلاق دینے کا حق دیا گیا تو عورت کو بشکل خلع طلاق لینے کا حق عطا کیا گیا ہے۔ مرد کو فوقیت نفاذ حق یا (Exercise of the given right) میں ہے جب کہ خلع کو تابع طلاق رکھا گیا ہے۔ یہ بھی قرآنی چارٹر کے عین مطابق ہے :
 وَلِلرَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ

البتہ مردوں کو عورتوں پر ایک درجہ (فوقیت) حاصل ہے۔

اور اس مسئلہ میں یہ فوقیت قانون کے نفاذ کے اختیار میں ہے لیکن یہاں بھی اس مساوات کو عورت یوں حاصل کر سکتی ہے کہ وجہ خلع معقول اور مبنی برحق ہونے کے ساتھ شہادت و ثبوت بھی مہیا کر دے تو برہنہ شہادت صحیح قاضی ہر وقت اپنے اختیار تمیزی کو کام میں لا کر مرد کو کہہ سکتا ہے کہ وہ خلع مانگنے والی عورت کو طلاق دیکے۔ اگر وہ نہ مانے اور قاضی کو تسخیر نکاح نہ کرنے کی صورت میں حدود اللہ کے ٹوٹنے کا اندیشہ ہو تو وہ خود انفساخ نکاح کر سکتا ہے اور یوں ایک عورت اپنا حق فضلہ قاضی کے ذریعہ منوا سکتی ہے اور اس معاملہ میں مرد کے ساتھ مساوات کا دم بھر سکتی ہے۔ اگر عورتیں اختیار طلاق میں مردوں سے مساوات ہی کی طالب ہوں اور مصلحتیں ان کی تائید میں ہوں تو شریعت میں ایک طریقہ "تغویض طلاق" کا ذبیقہ ہے۔

اگر مرد نکاح کے ساتھ یا بعد از نکاح کبھی عورت کو طلاق کا اختیار تغویض کر دے تو عورت مرد کی طرح طلاق نافذ کرنے کی مجاز بھی ہو جاتی ہے۔ یہ ذبیقہ مشروط بھی ہو سکتا ہے اور مطلق بھی مگر گواہوں کے سامنے کا نفاذ حسب شرائط کرنا پڑتا ہے۔

ایسی تمام شرعی گنجائشوں کے باوجود عالم اسلامی میں آزادی نسوان کی کوئی تحریک ابھر رہی نہیں سکی۔ ۱۸ ویں صدی کی *Emanicipation of Women* کی تحریک کو یسے یا آزاد ہندوستان میں عورتوں کو جہیز کی ملکیت طلاق کا اختیار اور عقد ثانی کے حق کو یسے تو صاف معلوم ہو گا کہ اسلام نے چودہ صدی پہلے عورتوں کو "حقوق نسوان" کا جو چارٹر عطا کیا تھا اس کو حاصل کرنے کے لئے مغرب کی عیسائی عورتوں کو سترھویں صدی اور اٹھارہویں صدی تک لڑنا پڑا۔ اور ہندوستان کی ہندو عورتوں کو آزادی ہند کے بعد بیسویں صدی کے آخر تک انتظار کرنا پڑا۔ یہ تمام حقوق مسلم پرسنل لا ہی سے لئے گئے ہیں مگر جب انہوں نے شریعت کے متوازن قوانین کو اپنے اپنے مزاج اور سماج کے مطابق غیر متوازن اور غیر منصفانہ انداز میں قوانین کے سانچوں میں ڈھالا۔ اس طرح ان قوانین میں مسلم پرسنل لا میں دئے گئے حقوق تو باقی رہے مگر ان کی اسلامی روح باقی نہ رہی۔

مسلمانوں کو چاہیے کہ مسلم پرسنل لا کے حقوق سے خود واقف ہوں۔ ہر مسلم مرد و عورت کو واقف کر ائیں اور ان پر پورا پورا عمل کریں مسلم عورتوں کو وہ تمام حقوق دیں جو چودہ سو سال پہلے اسلام نے انہیں دئے ہیں۔ اگر مسلمان ان اصولوں پر عمل پیرا ہوں گے تو اس نمونہ کو دیکھ کر غیر مسلم بھی اس طرف راغب ہوں گے اور اسے اپنے لئے پسند بھی کریں گے۔

مسلم پرسنل اور عورت

پرسنل لاکے سلسلہ میں ملک کی سب سے بڑی عدالت یعنی سپریم کورٹ نے اپنے ایک فیصلہ کے ذریعہ مسلم پرسنل لا میں غیر دستوری مداخلت کا جو دروازہ کھولا ہے اس کے بارے میں خواتین کا کیا اندیشہ ہونا چاہیے اس کو پیش کرنے سے پہلے یہ بنیادی بات آپ کے ذہن نشین کرنا مناسب سمجھتی ہوں کہ ہم مسلمان ہیں۔ مسلمان رہنا اور رہنا چاہتے ہیں۔ اپنے دین اسلام کو اپنے جان و مال و عزت و اکبر اور اولاد و خاندان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اور دین کے کسی شعبہ میں ذرا سی بھی تبدیلی ہمارے لئے ناقابل برداشت ہے۔ دین کے معاملہ میں ہم اپنی عزیز ترین شے یعنی زندگی کو بھی قربان کرنے سے دریغ نہیں کریں گے۔ جس اسلام کے بارے میں ہمیں اور آپ کو یہ غلط فہمی دینی ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کا نازل کردہ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا اور قائم کردہ دین ہے۔ یہ دین کامل ہے۔ تعمیری اور اصلاحی ہے۔ منصفانہ اور متوازن ہے۔ انسانی فطرت کے مطابق اور تمام انسانوں کے لئے ہے اور نظام رحمت و محبت ہے۔

اس دین میں جس طرح اللہ تعالیٰ اس کے پیغمبروں، اس کی کتابوں، اس کے فرشتوں جنت و دوزخ اور یوم آخرت کا ماننا ضروری ہے۔ اس دین کی عبادت یعنی نماز، روزہ حج، زکوٰۃ پر ایمان لانا اور عمل کرنا ضروری ہے۔ اور جس طرح معاشی زندگی میں حرام و حلال کے دینی قاعدوں پر عمل کرنا ضروری ہے۔ پھر جس طرح سیاسی زندگی میں اللہ تعالیٰ کی حاکمیت بندوں کا خلافت اور خدا کے دستور کو ماننا اور اس کو قائم کرنے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔ بالکل اسی طرح اللہ نے دین اسلام میں سماجی زندگی گزارنے کے لئے نکاح اور طلاق کا ہر اور نان و نفقہ کے وصیت اور وراثت کے ہبہ اور اوقاف کے اور عدل و انصاف کے شرط کے ساتھ مردوں کو چار شاہیوں تک کی اجازت دی ہے۔ یہ سب کے سب دین اسلام کے ایسے اجزاء ہیں جن پر عمل کرنا مسلمان عورتوں اور مسلمان مردوں کی ذمہ داری ہے۔ اور اگر دنیا کی کوئی عدالت، کوئی پارلیمنٹ کوئی حکومت اور دنیا کا کوئی طاقت ور گروہ بھی اس الہی قانون میں ذرہ برابر بھی تبدیلی کرنا چاہے

تو ملت اس کو برداشت نہیں کر سکتی۔

جس طرح نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ کی ادائیگی کے طریقوں میں کوئی مداخلت نہیں کی جا سکتی اسی طرح اسلام کے سماجی و خاندانی قانون میں بھی کسی طاقت کو مداخلت کا حق نہیں ہے۔ یہ قانون ہمارے ایمان کا جز ہے۔ اس قانون کی دوسری صورت، بیٹی کی حیثیت میں اپنے والدین اور سرپرستوں کے زیر کفالت رہتی ہے۔ بیوی کی حیثیت میں اس کے شوہر کو اس کی کفالت کرنی ہوتی ہے اور بیوہ یا مطلقہ ہونے کی صورت میں مہر کے حق کے ساتھ عدت کی مدت تک نان و نفقہ کی ذمہ داری اس کے شوہر اور اگر خاندان پر ہوتی ہے اور اس مدت کے گزرنے کے بعد پھر وہ اپنے سرپرستوں، اپنی جوان اولاد غرض اپنے خاندان کی کفالت میں آجاتی ہے۔ اگر خاندان سے خاندان کا کوئی فرد بھی اس مطلقہ یا بیوہ عورت کی کفالت کے قابل نہ ہو تو درجہ بدرجہ اس کی کفالت کی ذمہ داری ملت اور بالآخر اسلامی یا اسلامی مملکت کے سپرد ہوتی ہے۔ یہی وہ مصفاۃ اور قابل عمل مستحکم طریقہ کفالت ہے جس سے عورت کا وقار بھی مجروح نہیں ہوتا۔ اور عورت مردوں کے رحم و کرم پر زندگی گزارنے سے محفوظ و مامون بھی ہو جاتی ہے لیکن مملکت کی سب سے بڑی عدالت سپریم کورٹ کی آئینی پینچ نے محمد امجد خاں بنام شاہ بانو بیگم کے مقدمہ میں فیصلہ دیتے ہوئے دستور ہند میں دیئے ہوئے بنیادی حقوق کو نظر انداز کر کے محض ضابطہ فوجداری کی دفعہ ۱۲۵ کے تحت مسلم مطلقہ خاتون کو بھی اس وقت تک اپنے سابق شوہر کی بیوی قرار دیا اور اس مطلقہ خاتون کو تا حیات یا جب تک وہ دوسری شادی نہ کرے وہ اپنے سابق شوہر سے نان و نفقہ پانے کی حقدار ہے۔ چاہے وہ مطلقہ عورت اپنی پوری زندگی میں دوسری شادی نہ کرے اور قطری مطالبات نفس کو غلط اور ناجائز طریقوں سے پورا کرتی رہے۔ سپریم کورٹ کے قاضی اور فاضل جموں کا یہ فیصلہ صریحاً مسلم پرسنل لا میں ایسی مداخلت ہے جس کا اختیار دنیا کی کسی عدالت، پارلیمنٹ یا حکومت کو ہرگز ہرگز نہیں ہے۔

اس فیصلہ کے مغزات و اثرات پر بحث کرتے ہوئے ماہرین قانون، محققین شریعت اور ملک و ملت کے دانشوروں نے طے چلے بدلے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن تعجب اور افسوس ہے کہ وہ دو قبول اور تحسین و تنقیص کے اس شور میں اس حقیقت کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا کہ مذکورہ فیصلہ پر ہم مسلمان خواتین کا مجموعی تاثر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں نہ تو کوئی سروے ہی کرایا گیا

اور نہ مسلم خواتین کی رائے معلوم کی گئی ہے۔ حکومت ہی نہیں ملت کے کسی ادارہ یا تنظیم نے بھی اپنی جانب سے ایسے بہنوں کے جذبات کو سپریم کورٹ کے فیصلہ سے ان کے ذہنوں پر جو اثرات مرتب ہوئے ہیں ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ مگر سب سے بڑی وجہ، جہاں تک ہم خواتین کے نقطہ نگاہ کا تعلق ہے یہ ہے کہ ہزاروں سال سے پوری دنیا پر مذہبی حقیقی تعلیم کے برعکس عورتوں پر صرف مردوں کا راج ہے۔ وہی عورت کے مستقبل کے سوال و مسائل کے حل کرنے کے لئے پالیسی مرتب کرتا ہے۔ پروگرام بناتا ہے۔ آئین سازی کرتا ہے۔ فیصلے کرتا ہے اور فیصلے پر عملدرآمد کرتا اور کرتا رہتا ہے پھر وہ مرد ہی ہے کہ جو رد و قبول کا حق، تعریف و تخریف کا حق اور ساجی ڈھانچے میں شکست اور ریخت کا حق صرف اپنی ذات کے لئے ہی محفوظ خیال کرتا ہے۔ وہ عورت کی زندگی اور حال و مستقبل کا فیصلہ کرتے وقت بھی عورت کی رائے کا احترام کرنا تو درکنار اس سے مشورہ لینا بھی پسند نہیں کرتا۔

یہ ہم خواتین کے لئے کتنی بد قسمتی کی بات ہے کہ مردوں کے ظالمانہ پنجوں کی گرفت میں محصور یہ مردانہ سماج نہ عورت کی نفسیات کو سمجھنا چاہتا ہے۔ اور نہ ہی اس کے جذبات و احساسات کو، وہ تو ہر قیمت پر عورت کا استحصال کرنا چاہتا ہے اسی استحصال مردانہ ذہنیت کا زندہ نمونہ سپریم کورٹ کا حالیہ فیصلہ ہے جس پر ہم مسلم خواتین کا متحدہ ردِ عمل یہ ہونا چاہیے کہ سپریم کورٹ کا یہ فیصلہ خالص مردانہ فیصلہ ہے۔ اور اس میں نسوانی جذبات و احساسات کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے اس سے بھی لگے بڑھ کر اس فیصلہ کے ذریعہ عورت کے انسانی حقوق، آئینی حقوق اور سماجی حقوق تک کا قتل عام کیا گیا ہے آزادی نسوان اور مرد و زن کے مساوات کے بلند بانگ و عجزوں تک کا گلا گھونٹ کر عورت کے ذاتی وقار اور نسوانی نازک تر احساس خودی کو خود کشی پر مجبور کیا گیا ہے۔ یہ ہم خواتین کی زبردست توہین ہے جسے کسی قیمت پر بھی گوارا نہیں کیا جاسکتا ہے۔

ابھی جو میں نے اپنے احساسات آپ کے سامنے پیش کئے ہیں وہ محض وقتی اور جذباتی نہیں ہیں۔ بلکہ ان احساسات کی چند ٹھوس بنیادیں ہیں۔

۱۔ سپریم کورٹ کی آئینی پریکٹس جس نے ایک بڑے مسئلہ پر فیصلہ صادر

کیا یہ جس کا بالاسطہ اشخاص طوع سے مسلم خواتین پر پڑ رہا ہے اس پنج میں کسی خاتون ج
کو شامل نہیں کیا گیا کہ وہ عورتوں کے مسئلہ کے بارے میں صحیح فیصلہ تک پہنچنے تک کے لئے
عورتوں کی نفسیات سے واقف ہوتی ہے کورٹ کا یہ انداز مرد کی مطلق العنانی کا زندہ ثبوت ہے
۲۔ دوسری بنیاد یہ ہے کہ فیصلہ صادر کرنے سے پہلے سپریم کورٹ کی آئینی پنج نے کسی
خاتون ماہر قانون یا مخصوص اسلامی شریعت کی ماہر مسلم قانون دان عورت یا کسی ماہر نفسیات
یا کسی خیر پسند یا انصاف پسند ایسی قانون دان خاتون سے مشورہ بھی نہ لیا۔ جو مسلم پرسنل لا سے
واقفیت رکھتی ہو یہ مردانہ خود آرائی و خود پسندی کے سوار کچھ نہیں ہے۔ یہ اس بات کا
زندہ ثبوت ہے کہ مساوات مرد و زن کے ترقی پسندانہ نظریات کے حامل افراد بھی عملاً رجعت پسند
زن دشمن افراد سے مختلف نہیں ہیں۔

۳۔ علاوہ ازیں یہ فیصلہ ان ترقی پسندانہ اصولوں کی نفی کرتا ہے جس کی گارنٹی آزادی
نسوان کی بین الاقوامی تحریک اور خود دستور ہند نے دیکھے "سماج میں قانون کی نگاہ میں نیز
معاشی و معاشرتی تمام مقام و معاملات میں عورت کے ساتھ امتیازی سلوک روانہ رکھا جائے گا۔
امتیاز مرد و زن مثلاً کہ برابری کی سطح پر معاملہ کیا جائے گا۔ مگر اس رجعت پسندانہ فیصلہ نے
تو ترقی پسندانہ نظریات کا گلاہی گھونٹ دیا ہے۔ بیسویں صدی کا یہ ہندوستان جو اکیسویں
صدی کی فضا میں پروان کے لئے پر تول رہا ہے اس کے سماج کے نصف بہتر حصہ کو سپریم
کورٹ کے فلیو مردوں کے پنجاہ استبداد میں مضبوطی سے جکڑ دیا گیا۔ عورت کو آڑوی کے بدلہ
غلامی مساوات کے بجائے امتیازی سلوک کے شکنجوں میں کس دیا گیا۔ عورت کو کمزور، لاچار
بے کس، بے بس، بے سہارا اپنی حفاظت آپ نہ کر سکنے والی، اپنی کفالت آپ نہ کر سکنے والی
مرد کی دست نگر، مرد کا غلام بنا دیا گیا۔ عورت کا رشتہ شادی ختم ہو جانے کے بعد بھی ہم کو
اسی ظالم مرد کے حوالہ کر دیا گیا جس نے نہایت بے مددگی سے رشتہ الفت توڑ دیا تھا۔ "طلاق"
کے حق کا ظالمانہ استعمال کیا تھا۔ ہمارے سماجی وقار کو مجروح کیا تھا۔ ہماری خود داری اور ذاتی
وقار کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا جو طلاق کے بعد ہمارے لئے عام غیر مردوں کی طرح صرف
ایک غیر مرد تھا اسی ظالم سے چاندی کے چند سکے، نان و نفقہ کے نام پر دیدینے کا فیصلہ کر کے
سپریم کورٹ نے نسوانی وقار، عورت کی خود داری، خواتین کے تازک تر احکامات کا مذاق

دلیا ہے جو امت پرست مسلمان کے استحقاقی نظریات سے علحدہ کوئی دوسری چیز نہیں

۴۔ جب تک رشتہ ازواج قائم تھا عورت اور مرد برابری کی سطح پر حقوق ادا کرنے کے مکلف تھے جب رشتہ ٹوٹ گیا تو حقوق و فرائض کی بنیادیں از خود منہدم ہو گئیں پھر آخر ایک ایسے مرتبے پر جو ہمارا کوئی بھی نہیں۔ اگر اس سے کوئی رشتہ باقی ہی ہے تو اختلاف کا، مخالفت کا تصادم کا، عدم اعتماد کا نفرت کا دعویٰ کا۔ آخر وہ کونسی اخلاقی، سماجی، قانونی بنیاد ہے جس کے تحت عام غیروں سے زیادہ غیر مرد کی جیب سے اس عورت کو تاحیات یا تا عقد ثانی نفقہ و نان دلایا جا رہا ہے جس کو نہ وفا آتی ہو اور نہ نہ۔ جو محبت کی قدر کرتا ہے نہ رفاقت کی۔ جس کے دل میں ہمارا احترام کم تو کجا برداشت بھی باقی نہیں۔

درحقیقت یہ فیصلہ اخلاقی قدروں، سماجی اصولوں، نسوانی نفسیات اور مسلم خاتون کے مزاج کے سراسر خلاف ہے۔ عہدوں پر ظلم ہے نا انصافی ہے امتیازی سلوک ہے۔ تو میں آمیز ہے اور ہمارے لئے ناقابل برداشت اور ناقابل قبول ہے۔

۵۔ ہم خواتین بالخصوص مسلم خواتین اس شک آمیز زیادتی کیلئے احتجاج کرتے ہیں اور حکومت سے مرد و زن کے مساوات کے نظریہ کے تحت یہ مطالبہ کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کو طلاق کے بعد ہماری گذشتہ اوقات کا بند و بست اگر ہم خود یا ہمارے اعزہ و اقرباء یا سماج نہ کر کے تو ہمارے نان و نفقہ کا بند و بست سرکاری خزانے سے کیا جائے۔ جس طرح سماج کے دوسرے کمزور طبقوں اور پسماندہ طبقوں کے ساتھ کیا جا رہا ہے ہم کو سماج میں برابری کا مرتبہ حاصل کرنے کیلئے لائق بنائے کیلئے ہماری تعلیم اور فنی تربیت کو ہر سطح پر مفت اور لازم قرار دیا جائے کچھ گھریلو صنعتیں صرف خواتین کیلئے مخصوص کر دی جائیں جن پر سے مرد کی اجارہ داری پوری طرح ختم کر دی جائے تاکہ ہم بوقت ضرورت اپنی کفالت خود کر سکیں۔ ہم کو ہمیشہ کیلئے مرد کا دست نگر اور غلام نہ بنایا جائے۔ سپریم کورٹ کے اس فیصلہ کو دستور ہند کی اس روح سے مستدام قرار دیا جائے جو مساوات مرد و زن کی قائل ہے اور استحقاق زن اور منفی بنیادوں پر امتیازی نفی کرتی ہے اور نظر ثانی کے فیصلہ ان جارحانہ عزائم کو ناکام بنایا جائے جس کا اظہار سپریم کورٹ نے مطلقہ عورت کو مرد کے نان و نفقہ کی غلامی دیکر کیا ہے۔

۶۔ ہم علماء کرام سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ مسلم مردوں کی تربیت کریں کہ وہ علم علمی یا کم سمجھ کے سبب حق طلاق کو عاجلانہ اور غیر منصفانہ طور پر استعمال کر کے شرمناک اور شرعیت کے معنی اصولوں کو ہتھکڑیاں لگائیں

قرآن و حدیث میں مفہیظ قاعدوں اور ضابطوں کے مطابق اس انتہائی ناپسندیدہ حق کو محض ناگزیر اور ناقابل اصلاح صورتوں میں ہی استعمال کریں اگر علماء نے اس جانب توجہ نہ دی تو ہم مردوں کو احکام خداوندی اور رسول کی پابندی کرنے پر مجبور کرنے کے لئے ایک باپردہ تحریک چلانے پر مجبور ہوں گی۔

۷۔ آخر میں ہم اپنی غیر مسلم بہنوں سے بھی مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ نوشتہ دیوار پر حیں یہ مردوں کے قبضہ میں نہ پائیا سماج ہم عورتوں کو برابر کا حق تو کجا زندہ رہنے کا بنیادی حق بھی نہیں دینا چاہتھا۔ تم کو جہیز کم لانے پر بار بار کہنے والے مالی مطالبات کی عدم تعمیل پر جھوٹے الزام کی بنیاد پر "زندہ درگور کر دینا" کہیں اسٹو پیٹ جاتا ہے۔ کہیں کپڑوں میں آگ لگ جاتی ہے کہیں کوئی دوسرا حادثہ ہو جاتا ہے یہ تمہارے ساتھ صرف اس لئے ہوتا ہے کہ تمہارے سماج میں طلاق حاصل کرنا یا طلاق دینا ایک بہت دشوار مرحلہ ہے۔ نیز طلاق کے بعد نان و نفقہ کی ذمہ داری اسی لالچی خود غرض اور بے رحم مرد پر ڈال گئی ہے جو مالی مطالبات پورے نہ ہونے یا کم جہیز لانے کے بہانے تمہاری زندگیوں میں زہر بھر رہا ہے تم پر یہ بجا الزام لگا کر تم سے چھٹکارا چاہتا ہے یا تم کو زندہ جلا کر تمہارا قصہ ہی تمام کر دیتا ہے۔ تمہارا مرد ہمارا درد ہے عورت کا درد ہے مظلوم اور کمزوروں کا درد ہے۔ اس مسئلہ میں ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ مگر یہی ظالم مردانہ سماج کشاں کشاں ہم کو بھی اسی تمام پر لا رہا ہے کہ طلاق کی دشواری اور نا عقیدہ ثانی نان و نفقہ کی ادائیگی کا باز ظالم و حریص مرد کے کا ندھے پر ڈال کر ہماری زندگیوں کو بھی انہیں دشواریوں سے دوچار کر دینا چاہتا ہے جو آپ کا مقدر بن چکی ہیں۔ اب تک صرف آپ کو جلا رہا تھا۔ بہن کل سے ہم بھی جلیں گے۔ آج آپ کو پریشان کیا جا رہا ہے کل سے ہمارا سکون بھی غارت ہو گا۔ یہ ہندوستان عورت کا شمشان بن جائے گا۔ موت کا دیوتا "مرد" عورت کی چٹا سے ابھرنے والے شعلوں کی گرمی سرد ہونے سے پہلے ہی کسی دوسری معصوم عورت کو قریب میں مبتلا کر کے اس کا ہر طرح استحصال کرے گا۔ اور پھر آگ اور موت اس کا بھی انجام ہو گا۔ خدا کیلئے اس صورت حال کو بدلو اور ہمارے کندھے سے کندھا ٹا کر مردوں کے ظلموں کے خلاف بغاوت کر دو۔ انصاف حاصل کرنے تک چین سے نہ بیٹھو۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

اسلام نے اپنی تعلیمات، احکام اور قوانین کے ذریعہ تمام دنیا کو مساوات کا بیجام سنایا۔ اسلام سے پہلے دنیا نے جس قدر ترقی کی تھی صرف ایک صنف (مرد) کی جدوجہد کا گوشہ تھی۔ مصر، بابل، ایران، یونان اور ہندوستان مختلف عظیم الشان تہذیبوں کے علم بردار تھے۔ لیکن ان میں صنف نازک (عورت) کا کچھ حصہ نہ تھا۔ اسلام آیا تو اس نے دونوں صنفوں (مرد و عورت) کی جدوجہد کو دسائل ترقی میں شامل کر لیا۔ عورت کو دنیا نے جس نگاہ سے دیکھا وہ مختلف ممالک میں مختلف رہی ہے۔ صرف اسلام نے عورت کو مرد کے برابر اکھڑا کیا۔ اسلام نے عورت کو صرف چند حقوق عطا نہیں کئے بلکہ ان کو مردوں کے مساوی درجہ دے کر مکمل انسانیت قرار دیا۔

صحیح بخاری میں ہے کہ

الرَّجُلُ رَاعٍ عَلَى أَهْلِيهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ مَرْدٌ لِأَنَّهُ أَمْلَأَ كَارِئِي بَنِيهِ لِيَاكُنَ هُوَ أَوَّلُ مَنْ يَنْتَهِي إِلَيْهِ
وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ عَلَى امْتِ زَوْجِهَا وَهِيَ مَسْئُولَةٌ لِمَا تَعْلُقُ بِجَوَابِ طَلَبِ بَيْتِهَا وَنُفُسِ بَيْتِهَا وَنُفُسِ بَيْتِهَا

سنن ابن ماجہ میں مزید صراحت ہے کہ
لَيْسَ تَمْلُكُونَ مَنَظَرًا مَشِيًّا غَيْرَ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بَعَاثَتَهُ هَيْبَتُهُ

اسلام نے عورت کو جو مقام دیا اور جو منزلت قائم کی اس کا کسی دوسرے مذہب یا دوسری تہذیب میں دور دور تک پتہ نہیں ہے۔ دنیا کی قومی اور تہذیبی و ثقافتی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو وہ صنف نازک کے کارناموں سے خالی نظر آئے گی۔ لیکن اسلام کی تاریخ عورتوں کے کارناموں سے بھری پڑے گی۔ اسلام کی ان برگزیدہ شخصیتوں میں سے یہاں صرف ایک شخصیت کا حال بیان کرنا مقصود ہے۔ جو ہمارے لئے ایک مینارہ نور کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور وہ ہیں حضرت عائشہ صدیقہ۔ آپ کا نام عائشہ، لقب جمہرہ اور صدیقہ کبریٰ ام عبد اللہ۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا نام زینب ابونکیتہ ام

۶۲
رومان تھے۔ قبیلہ غنیم بن مالک سے تھیں۔

حضرت عائشہؓ بعثت کے چار برس بعد شوال کے مہینہ میں پیدا ہوئیں وہ اسلام کی ان برگزیدہ شخصیتوں میں سے تھیں جن کے کانوں نے کبھی کفر و شرک کی آواز نہ سنی۔ خود فرماتی ہیں جب سے میں نے والدین کو پہچانا ان کو مسلمان پایا۔

تمام اذواج مطہرات میں یہ شرف صرف حضرت عائشہؓ کو حاصل ہے کہ وہ آنحضرتؐ کی کنواری بیوی تھیں۔ حضرت خدیجہؓ کے انتقال کے بعد خولہ بنت حکیم نے آنحضرتؐ سے اجازت لے کر ام رومان سے کہا۔ انہوں نے حضرت ابوبکرؓ سے کہا اور اللہ نے نبیؐ میں پناہ سود مہر کے عوض یہ عقد ہو گیا۔ اس وقت حضرت عائشہؓ چھ برس کی تھیں۔ یہ نکاح اسلام سادگی کی حقیقی تصویر تھا۔ نکاح کے بعد ۳ سال تک آنحضرتؐ کا قیام مکہ میں رہا۔ ۳۱ نومبر میں آپؐ نے ہجرت کی تو حضرت ابوبکرؓ ساتھ تھے۔ اوداہل و عیال کو دشمنوں کے زعفران چھوڑ آئے تھے۔ جب مدینہ میں اطمینان ہوا تو حضرت ابوبکرؓ نے عبداللہ بن ابی قحط کو بھیج دیا ام رومانؓ۔ اسامہؓ اور عائشہؓ انھوں نے آئیں۔ مدینہ آکر حضرت عائشہؓ سخت بیمار ہوئیں۔ ۳۱ سال سے سر کے بال تک جھڑ گئے۔ صحت ہوئی تو ام رومان کو رسم عروسی ادا کرنے کا خیال آیا اس وقت حضرت عائشہؓ ۹ سال کی تھیں۔ سہیلیوں کے ساتھ جھولا جھول رہی تھیں کہ ام رومان نے آواز دی۔ منہ ہاتھ دھلائے۔ بال درست کئے۔ گھر میں لے گئیں۔ انصار کی عورتوں نے مبارکباد دی۔ تھوڑی دیر بعد خود آنحضرتؐ تشریف لائے۔ شوال میں نکاح ہوا تھا۔ شوال ہی میں یہ رسم بھی ادا کی گئی۔

آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم زایدانہ زندگی بسر فرماتے تھے۔ دو، دو مہینے گھر میں آگ نہیں جلتی تھی۔ آٹے دن فاتے ہوتے بہتے تھے۔ اذواج مطہرات کو شرفِ صحبت کی برکت سے تمام انبائے جنس سے ممتاز ہو گئی تھیں۔ تاہم بشریت بالکل معدوم نہیں ہو سکتی تھی۔ خصوصاً وہ دیکھتی تھیں کہ فتوحات اسلام کا دائرہ بڑھتا جاتا ہے اور غنیمت کا سرمایہ اس قدر ہوتا گیا ہے کہ اس کا کوئی حصہ بھی ان کی راحت و آرام کیلئے کافی ہو سکتا ہے۔ ان واقعات کا اقتضا تھا کہ ان کے صبر و قناعت کا جام لبریز ہو جاتا تھا۔

ایک مرتبہ حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ خدمت نبویؐ میں حاضر ہوئے۔ دیکھا کہ پیچ میں

ہیں، اور ہر بیویاں بیٹھی ہیں اور توسیع نفع کا تقاضا ہے۔ دونوں اپنی صاحبزادیوں کی تنبیہ پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن انہوں نے عرض کی کہ ہم آئندہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو زائد ہجرت کی تکلیف نہ دیں گے۔

دیگر ازواج اپنے مطالبہ پر قائم رہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سکون خاطر میں یہ چیز اس قدر خلل انداز ہوئی کہ آپ نے عہد فرمایا کہ ایک مہینہ تک ازواج مطہرات سے نہ ملیں گے اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں آپ گھوڑے سے گر پڑے اور ساق مبارک پر زخم آیا۔ آپ نے بالاخانہ پر تنہا نشینی اختیار کی، واقعات نگار قرین سے لوگوں نے خیال کیا کہ آپ نے تمام ازواج کو طلاق دیدی۔ لیکن جب حضرت عمرؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے ازواج کو طلاق دیدی؟ تو آپ نے فرمایا "نہیں" یہ سن کر حضرت عمرؓ اللہ اکبر بکا۔ لکھ۔

جب ایلا کی مدت یعنی ایک مہینہ گزر چکا تو آپ بالاخانہ سے اتر آئے، سب سے پہلے حضرت عائشہؓ کے پاس تشریف لائے، وہ ایک ایک دن گنتی تھیں۔ بولیں "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" آپ نے ایک مہینہ کیلئے عہد فرمایا تھا۔ ابھی تو انتیس ہی دن ہوئے ہیں "ارشاد ہوا " مہینہ کبھی انتیس کا ہوتا ہے۔

اس کے بعد آیت تخییر نازل ہوئی۔ اس آیت کا روئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا کہ ازواج مطہرات کو مطلع فرمادیں کہ جو چیزیں تمہارے سامنے ہیں۔ دنیا اور آخرت اگر تم دنیا چاہتی ہو تو اٹھ میں تم کو رخصتی جوڑے دیکر عزت و احترام کے ساتھ رخصت کر دوں اور اگر تم خدا اور رسول اور ابدی راحت کی طلبگار ہو تو خدا نے نکو کاروں کے لئے بڑا اجر مہیا کر رکھا ہے چونکہ حضرت عائشہؓ ان تمام معاملات میں پیش پیش تھیں۔ آپ نے ان کو ارشاد الہی سے مطلع فرمایا۔ انہوں نے کہا "میں سب کچھ چھوڑ کر خدا اور رسول کو لیتی ہوں، تمام ادا ازواج نے بھی یہی جواب دیا۔

ربیع الاول ۱؎ ھ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وفات پائی۔ چونکہ ازواج مطہرات کے لئے خدا نے دوسری شادی ممنوع قرار دی تھی۔ اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت عائشہؓ نے ۸ سال بیوگی کی حالت میں بسر کئے۔ اس زمانہ میں ان کی زندگی کا مفقہ وحید، قرآن و حدیث کی تعلیم تھا۔ جس کا ذکر آئندہ چل کر آئے گا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے دو برس بعد ۳۳ھ میں حضرت ابوبکرؓ نے انتقال فرمایا، اور حضرت عائشہؓ کیلئے یہ سارہ شفقت بھی باقی نہ رہا۔

حضرت ابوبکرؓ کے بعد حضرت عمرؓ خلیفہ ہوئے۔ انہوں نے حضرت عائشہؓ کی جس قدر دلجوئی کی وہ خود اس کو اس طرح بیان فرماتی ہیں "ابن خطابؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مجھ پر بڑے بڑے احسانات کئے۔ حضرت عمرؓ نے تمام ازواجِ مطہرات کا دس دس ہزار سالانہ وظیفہ مقرر فرمایا تھا۔ لیکن حضرت عائشہؓ کا وظیفہ بارہ ہزار تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سب سے زیادہ محبوب تھیں۔

حضرت عثمانؓ کے واقعہ شہادت میں حضرت عائشہؓ مکہ میں مقیم تھیں۔ حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ نے مدینہ سے جا کر ان کو واقعات سے آگاہ کیا تو دعوتِ اصلاح کیلئے بصرہ گئیں اور وہاں حضرت علیؓ سے جنگ پیش آئی جو جنگِ جمل کے نام سے مشہور ہے۔ جمل اونٹ کو کہتے ہیں، چونکہ حضرت عائشہؓ ایک اونٹ پر سوار تھیں اور اس نے اس معرکہ میں بڑی بہمیت حاصل کی تھی۔ اس لئے جنگ بھی اسی کے نام سے مشہور ہو گئی یہ جنگ اگرچہ بالکل اتفاقی طور پر پیش آگئی تھی، تاہم حضرت عائشہؓ کو اس کا ہمیشہ افسوس رہا۔

بخاری میں ہے کہ وفات کے وقت انہوں نے وصیت کی کہ "مجھے روئے نبوی میں آپ کے ساتھ دفن نہ کرنا۔ بلکہ بقیع میں اور ازواج کے ساتھ دفن کرنا کیونکہ میں نے آپ کے بعد ایک جرم کیا ہے" ابن سعد میں ہے کہ وہ جب یہ آیت پڑھتی تھیں وَ قَدْ كُنْ فِي يَوْمٍ تُكَلِّفُ "اے پیغمبر کی بیویو! اپنے گھروں میں وقار کے ساتھ بیٹھو۔ تو اس قدر روئ تھیں کہ آنچل تر ہو جاتا تھا۔

حضرت علیؓ کے بعد حضرت عائشہؓ اٹھارہ برس اور زندہ رہیں اور یہ تمام زمانہ سکون اور خاموشی میں گزرا۔

امیر معاویہؓ کا اخیر زمانہ خلافت تھا کہ رمضان ۵۸ھ میں حضرت عائشہؓ نے وحلت فرمائی۔ اس وقت سر ۶۰ برس کا سن تھا۔ اور وصیت کے مطابق بخشہ البقیع میں رات کے وقت مدفون ہوئیں۔ اس وقت حضرت ابوبکرؓ مروان بن حکم کی طرف سے مدینہ کے حاکم تھے اس لئے انہوں نے منازہ جنازہ پڑھائی۔

ملکات احداً اعلم بالتقوات ولا
بغریضۃ ولا بحلال ولا بقصد ولا
بشعر ولا بطب ولا بحديث العرب
ولا نسب من عائشةؓ

امام زہری کی ایک افتہادت ہے۔

لوجیع علم الناس کلہم ثم علم
ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم ثم
عائشہ وسعہم علیہا

قرآن، فرائض، حلال و حرام، فقہ شافعی
طب، عرب کی تاریخ اور نسب کا عالم عائشہؓ
سے بڑھ کر کسی کو نہیں دیکھا

اگر تمام مردوزن کا اور اہمات المؤمنین
کا علم ایک جگہ جمع کیا جائے تو حضرت
عائشہؓ کا علم وسیع تر ہوگا۔

حضرت عائشہؓ کا شمار مجتہدین صحابہؓ میں ہے اور اس حیثیت سے وہ اس قدر بلند ہیں کہ
بے تکلف ان کا نام حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، عبداللہ بن مسعودؓ اور عبداللہ بن عباسؓ کے ساتھ لیا
جاسکتا ہے۔ وہ حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں فتوے دیتی تھیں۔
اکابر صحابہؓ پر انہوں نے جو دقیق اعتراضات کئے ہیں، ان کو علامہ سیوطی نے ایک رسالہ میں جمع کر دیا ہے،
اس رسالہ کا نام عین الاصابہ فی ما استدرکتہ عائشہؓ علی الصحابہ ہے،

حضرت عائشہؓ مکرّمین صحابہؓ میں داخل ہیں، ان سے ۲۲۱۰ حدیثیں مروی ہیں، جن میں
۱۷۴ حدیثوں پر شیخین نے اتفاق کیا ہے، امام بخاری نے منفرداً ان سے ۵۴ حدیثیں روایت کی ہیں
۶۸ حدیثوں میں امام مسلم منفرد ہیں، بعض لوگوں کا قول ہے کہ احکام شرعیہ میں سے ایک چوتھائی
ان سے منقول ہے،

علم کلام کے متعدد مسائل ان کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ چنانچہ روایت باری علم قییب
عممت انبیاء، معراج تربیت خلافت اور سماج موقی وغیر کے متعلق انہوں نے جو خیالات ظاہر
کئے ہیں، انصاف یہ ہیکہ ان میں ان کی دقت نظر کا پید بھاری نظر آتا ہے۔

علم اسرار الدین کے متعلق بھی ان سے بہت سے مسائل مروی ہیں چنانچہ قرآن مجید کی ترتیب
نزول، مدینہ میں کامیابی اسلام کے اسباب، غسل جمہ، نماز قمر کی علت، صوم عاشورہ کا سبب
محکم دلائل اور اہم روایات کے معنی کی انہوں نے خاص تشہیح کی ہیں۔

طب کے متعلق وہی عام معلومات تھیں، جو گھر کی عورتوں کو عام طور پر ہوتی ہیں۔ البتہ تاریخ عرب میں وہ پتہ حجاب نہیں رکھتیں تھیں، عرب جاہلیت کے حالات، ان کے رسم و رواج، ان کے انساب اور ان کی طرز معاشرت کے متعلق انہوں نے بعض ایسی باتیں بیان کی ہیں، جو دوسری جگہ نہیں مل سکتیں، اسلامی تاریخ کے متعلق بھی بعض اہم واقعات ان سے منقول ہیں۔ مثلاً آغاز حج کی کیفیت ہجرت کے واقعات، واقعہ اُفک، نزول قرآن اور اس کی ترتیب، نماز کی صورتیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت کے حالات غرقہ بدر، احد، خندق، قرطبہ کے واقعات، غزوہ ذات الرقاع میں نماز خوف کی کیفیت، فتح مکہ میں عورتوں کی بیعت، حجة الوداع کے فروعی حالات۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و عادات خلافت صدیقی حضرت فاطمہؓ اور ازواجِ مطہرات کا دعویٰ میراث، حضرت علیؓ کا ملالِ خاطر اور پھر بیعت کے تمام مفصل حالات ان کے ذریعے سے معلوم ہوئے ہیں۔

ادبی حیثیت سے وہ نہایت شیریں کلام اور فصیح اللسان تھیں، ترمذی میں موسیٰ ابن طلحہؒ کا یہ قول نقل کیا ہے۔

ماریت اَفصح من عائشہؓ میں نے عائشہؓ سے زیادہ کسی کو فصیح اللسان نہیں دیکھا۔

اگرچہ احادیث میں روایت بالمعنی کا عام طور پر رواج ہے اور روایت باللفظ کم اور نہایت کم ہوتی ہے تاہم جہاں حضرت عائشہؓ کے اصلی الفاظ محفوظ رہ گئے ہیں، پوری حدیث میں جان پڑ گئی، مثلاً آغاز وحی کے سلسلہ میں فرماتی ہیں۔

فہارایٰ رویا کا جاس مثل آپ جو خواب دیکھتے تھے سپیدہ سحر کی طرح تعلق الصبح نمودار ہو جاتا تھا۔

آپ پر جب وحی کی کیفیت طاری ہوتی تو جبیں مبارک پر عرق آ جاتا تھا۔ اسی کو اس طرح ادا کرتی ہیں۔

مثل الجہان پیشانی پر موتی ڈھلکتے تھے۔

واقعہ اُفک میں انہیں راتوں کو نیند نہیں آتی تھی، اس کو اس طرح بیان فرماتی ہیں! صا اکتحل بنوم میں نے سرمہ خواب نہیں لگایا۔

میں بھاگی ہیں ان کے ذریعہ سے ام قذح کا جو قہر مذکور ہے، وہ جانِ ادب ہے اور اہل ادب نے اس کی مفصل شرحیں اور حاشیے لکھے ہیں :

خطابت کے لحاظ سے حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کے سوا ان کا کون ہی پایہ نکل سکتا ہے جنگِ جمل میں انہوں نے جو تقریریں کی ہیں، وہ جوش اور نعرہ کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتیں ایک تقریر میں فرماتی ہیں ۔

لوگو! خاموش، خاموش، تم پر میرا مادری حق ہے اور مجھے نصیحت کی عزت حاصل ہے سو اس شخص کے جو خدا کا فرماں بڑا نہیں ہے مجھ کو کوئی الزام نہیں دے سکتا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے سینہ پر ہر رکھے ہوئے وفات پائی ہے میں آپ کی محبوب ترین بیوی ہوں۔ خدا نے مجھ کو دوسروں سے ہر طرح محفوظ رکھا اور میری ذات سے مومن و منافق میں تمیز ہوئی اور میرے ہی سبب سے تم پر خدا نے تیمم کا حکم نازل فرمایا ۔

پھر میرا باپ دنیا میں تعمیرِ مسلمان ہے اور غارِ حرا میں دو کا دوسرا تھا اور پہلا شخص تھا جو صدیق کے لقب سے مخاطب ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے خوش ہو کر اور اس کو طوقِ خلافت پہنا کر وفات پائی اس کے بعد جب مذہبِ اسلام کی رسی بٹنے والے لگی تو میرا ہی باپ تھا جس نے اس کے دونوں سرے تھامے جس نے نفاق کی باگ روک دی۔ جس نے ارتداد کا سرچشمہ خشک کر دیا۔ جس نے یہودیوں کی آتشِ افروزی سرد کی۔ تم لوگ اس وقت آنکھیں بند کئے عندِ وفات کے منتظر تھے اور شور و غوغا پر گوشِ برآواز تھے۔ اس نے شکاف کو بلبو کیا۔ بیکار کو درست کیا۔ گرتوں کو سنبھالا۔ دلوں کی مدفون بیماریوں کو دور کیا جو پانی سے سیراب ہو چکے تھے۔ ان کو تھان تک پہنچا دیا، جو پانی سے تھے ان کو گھاٹ پر لے آیا اور جو ایک بار پانی پی چکے تھے انہیں دوبارہ پلایا۔ جب وہ نفاق کا سر کھل چکا اور اہل شرک کیلئے آتشِ جنگ مشتعل کر چکا، اور تمہارے سامان کی گھڑی کو دھری

سے بڑھ چکا تو خدا نے اسے اٹھالیا.....

ہاں میں سوال کا نشانہ بن گئی ہوں کہ کیوں فوج لے کر نکلی؟ میرا مقصد اس سے گناہ کی تلاش اور فتنہ کی جستجو نہیں ہے، جس کو میں پاہل کرنا چاہتی ہوں، جو کچھ کہہ ہی ہوں سچائی اور انصاف کے ساتھ تنبیہ اور اتمامِ محبت کیلئے۔“

حضرت عائشہؓ کو شعر نہیں کہتی تھیں، تاہم شاعرانہ مذاق اس قدر عمدہ پایا تھا کہ حضرت ابن ثابتؓ جو عرب کے مسلم الثبوت شاعر تھے ان کی خدمت میں لشعار سنانے کیلئے حاضر ہوتے تھے امام بخاری نے اب المفروضین لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ کو کعب بن مالکؓ کا پورا قصیدہ یاد تھا اس قصیدہ میں کم و بیش چالیس شعر تھے۔ کعب کے علاوہ ابن کو دیگر جاہلی اور اسلامی شعرا کے اشعار بھی بکثرت یاد تھے، جن کو وہ مناسب موقعوں پر پڑھا کرتی تھیں، چنانچہ وہ احادیث کی کتابوں میں منقول ہیں۔

حضرت عائشہؓ نہ صرف ان علوم کی ماہر تھیں بلکہ دوسروں کو بھی ماہر بنادیتی تھیں۔ چنانچہ ان کے دامنِ تربیت میں جو لوگ پرورش پا کھلے اگرچہ ان کا تعداد دوسو کے قریب ہے، تاہم ان میں جن کو زیادہ قرب و اختصا ص حاصل تھا وہ حسب ذیل ہیں۔

عروہ بن تیسر، قاسم بن محمد، ابوسلمہ بن عبدالرحمن، مروق، عمرہ، صفیہ بنت شیبہ عائشہ بنت طلحہ، معاویہ حدادیہ۔

اخلاقی حیثیت سے بھی حضرت عائشہؓ بلند مرتبہ رکھتی تھیں، وہ نہایت قانع تھیں غیبت سے احتراز کرتی تھیں، احسان کم قبول کرتیں، اگرچہ خود سنانی، پسند سنی تاہم نہایت خوددار تھیں، شجاعت اور دلیری بھی ان کا خاص جوہر تھا۔

ان کا سب سے نمایاں وصف وجودِ سخا تھا، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ فرمایا کرتے تھے کہ میں نے ان سے زیادہ سخی کسی کو نہیں دیکھا، ایک دفعہ امیر معاویہؓ نے ان کی خدمت میں لاکھ درہم بھیجے تو شام ہوتے ہوئے سب خیرات کر دئے اور اپنے لئے کچھ نہ رکھا، اتفاق سے اس دن روزہ رکھا تھا، لونڈی نے عرض کیا کہ افطار کیلئے کچھ نہیں ہے۔ فرمایا پہلے سے کیوں زیادہ دلایا، ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن زبیرؓ جو ان کے بیٹے فرزند تھے، ان کی فیاضی کو دیکھ کر گھبرا گئے اور کہا کہ اب ان کا ہاتھ روکنا چاہیئے۔ حضرت عائشہؓ کو معلوم ہوا تو سخت برہم ہوئیں اور فرمایا:

سیر و حقیقی قادیانیت

”میں تمہاری نظروں میں کافر بھی تمہارے خوابوں اور بلند خیالوں میں تمہاری شریک اور تمہارے روش بدوش ہوں کیونکہ اسلام کے نظریات بنیادی طور پر اتنے ترقی پسند ہیں کہ کوئی انسان جو ترقی سے محبت کرتا ہو ان پر ایمان لانے سے انکار نہیں کر سکتا“

اس کے کانوں نے بچپن سے جو پہلی آوازیں سنیں وہ امیر خسروؒ کی زبان میں تھیں اور جو پہلے دوست بنائے وہ مسلمان گھرانوں سے تھے۔

مسلم تہذیب سے وابستگی کا یہ عالم تھا کہ وہ مسلمانوں کے شہر کی آواز اور دوسرے شہروں کے شور و غل میں تمیز کرتی تھیں۔ ۱۹۱۶ء میں مسلم لیگ کے لکھنؤ سیشن میں شہ نشین پر جگہ ملی تو کہا۔

”اگر مجھے اس مقام پر کھڑا ہونے کا حق ہے تو اس کی بنیاد وہ الفت ہے جو مسلم ہند کے جوانوں سے ہے یا وہ جدوجہد جو میں مسلم خواتین کے ان حقوق کے لئے کرتی ہوں جو اسلام نے انہیں دیئے مگر آپ نے پورے نہیں کئے۔“

میلاد النبیؐ کے جلسوں اور اردو شعراء و ادب کی محفلوں میں نہایت عقیدت و دلچسپی سے حصہ لیتی تھیں اور کارکنوں کا دل بڑھاتی تھیں۔ سماجی زندگی میں ان کی حیثیت بقول نظر حمید آبادی پورہ بہن اور شفیق ماں کی سی تھی۔ سب کے دکھ درد میں برابر کی شریک۔ خلیق۔ ملنسار۔ مسلسل برسنے والا ابرکرم۔ جس میں اُبھرنے کی صلاحیت دیکھی اس ممتا کی مادی نے اسے سینے سے لگایا۔ حوصلوں کو بڑھایا اور جدوجہد کی ایک نئی روح اس میں پھونک دی حیدر آباد کو شہر گوہر بن گئی تھیں اور اہل حیدر آباد کو دیوانہ وار چاہتی تھیں۔ اپنے بچوں کی طرح۔

اتنا ہی انہیں قائد ملت کو جس نے بیٹا کہا ہو۔ اس کو مادر ملت کہنا بھی غلط نہ ہوگا۔

ص ۱: آؤز دوست مختار مسعود طبع ششم ۱۹۷۸ء صفحہ ۱۹ ص ۲: سرجنیٹ ٹائیڈ و سوانح عمری (انگریزی) از پدمنی سین گپتا ۱۹۶۶ء صفحہ ۱۱ ص ۳: سرجنیٹ ٹائیڈ و سوانح عمری (انگریزی) از پدمنی سین گپتا ۱۹۶۶ء صفحہ ۱۱ ص ۴: حیدر آباد سے متعلق ایک انگریزی نظم کے منظوم ترجمہ کا عنوان۔

اس مایہ ناز انگریزی شاعرہ کی ایک خوبصورت نظم "آج رات کھاتے تھے نمود زبان کے شہزادہ" اور شاعر
ظفر علی خاں کو اس درجہ متاثر اور اپنی جانب متوجہ کیا کہ انھوں نے اس کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا جس کا
ایک بند یہ ہے۔

سب اپنا رعایا پہ نظر تیری ہے یکساں ہے ایک تجھے ہو وہ برہمن کہ مسلمان
تو امت احمد کا ہے سرتاج تو آقا اودان کا جو رکھتے ہیں جیسے قشقہ تیاں
سورج کے پجاری ہیں تری آنکھ کا تدا جو چھوڑ کے آئے تھے یہاں سائل یاران
تو ان کا خداوند ہے جو جس کے ہیں بند جو بحر کی موجوں پہ ہولارت کی پو پیاں

اسی شاعرہ کی ایک انگریزی نظم PRAYER OF ISLAM "اسلامی دعا" کا منظوم ترجمہ
سیفر کا کوروی نے اساد حسنی کے نام سے کیا جس کا پہلا بند ہے :

مالک و مولا ہمارے اے خدا نے مہربان
اے محبت کے خزانے گنج اسرارِ ہنساں
قبضہ قدرت میں تیرے گوشِ دیدِ زماں
منہلِ جبروت ہیں بحرِ رواں اور بادِ وصال
کلمہ گویاں ہیں ترے ہم یا حقیقہ دیا حمید

اس شاعرہ کے پاکیزہ اور بلند پایہ کلام نے سیف الدین شباب کو اس درجہ متاثر کیا کہ انہوں
نے بحر اس شاعرہ کے انگریزی کلام کو اردو کا جامہ پہنانے کے اور کوئی شاعری تقریباً نہیں کی اور
کم و بیش یہی حال سیفر کا کوروی کا بھی رہا۔ اردو ہی کیا کسی بھی زبان کی شاعری کی تالیف میں اس
"یکسوئی" کی مثال شاید ہی ملے۔

سروجنی ٹائیڈ کی ولادت ۱۳ فروری ۱۹۴۹ء کو شہر حیدرآباد میں ہوئی۔ اس عظیم خاتون کا تعلق
بنگال کے روشن خیال برہمن خاندان سے تھا۔ انیسویں صدی کے برج آخر کے لگ بھگ حیدرآباد کے نامور
وزیر مختار الملک سر سالار جنگ کے دورِ وزارت میں ہندوستان کے مختلف حصوں سے جن لائق افراد کو
طلب کیا گیا تھا ان میں سروجنی ٹائیڈ کے والد ڈاکٹر گھوڑا تھ چوہا رھیا بھی تھے وہ ۱۹۴۷ء میں حیدرآباد آئے اور ابتداً
حیدرآباد کان لے کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ وہ نہایت لائق، علم دوست، روشن خیال اور وسیع النظر آدمی تھے۔ گھوڑا تھ چوہا
کے معاملات میں دخل دینا اور سیاست میں حصہ لینا شروع کیا جس کی وجہ سے ۲۰ مئی ۱۹۴۷ء کو انہیں حیدرآباد
شہر بدر کیا گیا۔

سروجنی ناٹھو تھو چھپو سے کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ سروتی کے چار بھائی اور تین بہنیں تھیں۔
 سروتی کی والدہ کا نام وردہ سندی تھا۔ والدین لکھنؤ میں رہتے تھے جبکہ بھائی بہنیں اردو میں۔ سروتی
 کی ابتدائی تعلیم مدراس میں ہوئی۔ ۱۸۹۱ء میں جبکہ ان کی عمر ۱۳ سال تھی مدراس یونیورسٹی سے میٹرک کے
 امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور یونیورسٹی میں اول آئیں اس کے بعد سازسی مزاج کا وجہ سے تعلیم
 کا سلسلہ منقطع ہوا۔ انھوں نے چھوڑ دیا ہے کو حیدرآباد واپس طلب کیا گیا اور نظام کالج کپرنسپل مقرر
 کیا گیا۔ جب سروجنی ۱۶ سال کی ہوئیں تو سردار الملک کی سفارش پر حکومت حیدرآباد سے معقول تعلیمی
 وظیفہ منظور ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان روانہ ہوئیں۔ جہاں تین
 سال تک زیر تعلیم رہیں، اور ۱۸۹۷ء میں ہندوستان واپس ہوئیں۔

انگلستان سے واپسی کے تین ماہ بعد ان کی شادی ڈاکٹر گویندراجو ناٹھو کپرنسپل میڈیکل افسر
 سے ہوئی

سروجنی ناٹھو نے شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ میٹرک میں تعلیم کے دوران ہی سے انہیں شاعری
 کا ذوق تھا اور وہ انگریزی زبان میں اچھی اچھی نظمیں لکھنے لگیں۔ انگلستان گئیں اور انگریزی کے
 شاعروں کا مطالعہ کیا تو اس شوق کو اور بڑھا دیا۔ وہ عموماً انگریزی موضوعات پر طبع آزمائی کرتی
 تھیں۔ تیام انگلستان کے دوران نامور ادیب اور نقاد ایڈمنڈ گاس EDMUND GOSSE
 سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے مشورہ دیا کہ ہندوستان اور خاص طور پر حیدرآباد کے ماحول پر نظمیں
 لکھیں۔ سروجنی نے اس مشورہ کو خوشی سے قبول کیا کیونکہ خود ان کو ہندوستانی ہونے پر فخر تھا فیئر
 حیدرآباد اور اس کی ملی جلی ادب پاکیزہ تہذیب سے بے حد پیار تھا۔ اور وہ اس ماحول سے اپنائیت
 محسوس کرتی تھیں۔ حیدرآباد کو وہ شہر گوہرین کہتی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے گوگندہ کے شاہی مقبروں
 حسین ساگر مبر کے مابے گیروں۔ شہر حیدرآباد میں آمد شب تا جوار دکن اور اسلامی دعا اور اسی نوعیت
 کے موضوعات پر خوبصورت نظمیں لکھیں۔

سروجنی ناٹھو کی نظموں کا پہلا مجموعہ GOLDEN THRES HOLD سہرا آستانہ
 ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا جس کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں BIRD OF TIME
 اور ۱۹۱۷ء میں BROKEN WING پرشکستہ شائع ہوئے۔
 بقول جناب محمد فضل الرحمن "سروجنی ناٹھو کی نظموں میں نہ صرف موضوعات کا تنوع

سایکریٹینی، خبیات کی گہرائی اور خیالات کی بلندی پائی جاتی ہے بلکہ سلسلے کا سلسلہ کلمہ رنگینی اور
 رنگینی میں ڈوبا ہوا ہے اور جس کی تاثیر سے پڑھنے والا ایک ایسی دنیا میں منتقل ہو جاتا ہے جو طلسماتی
 عالم سے کم نہیں تھا۔

۱۹۰۵ء سے سروجینی ٹائیڈ نے سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا اور ملک کی آزادی کی
 تحریک سے خود کو وابستہ کر لیا تھا۔ لیکن ۱۹۱۷ء کے بعد وہ ملک کی سیاسی اور سماجی زندگی میں اس قدر
 معروف ہو گئیں کہ شاعری کی جانب توجہ کم ہو گئی۔

انہوں نے تعلیم نوان اور ہندو مسلم اتحاد کے لئے آواز بلند کی۔ وہ بلند پایہ مقررہ تھیں۔ ۱۹۱۳ء
 اور ۱۹۱۸ء کے درمیان ملک کے طول و عرض کے دورے کئے اور دھول دھار تعاریر کیں جن
 میں وہ معرکہ آراء تقریر بھی شامل ہے جو IDEALS OF ISLAM کے عنوان پر مدراس
 میں کی۔ اس جلسہ کی صدارت سیٹھ یعقوب حسن نے کی تھی۔

۱۹۲۵ء میں کانگریس کی صدر منتخب ہوئیں، ہونو لولو پان پاسفک اوٹمنس کانفرنس۔
 PAN PACIFIC WOMENS CONFERENCE کا دعوت پر ۱۹۲۸ء میں امریکہ گئیں۔
 گاندھی جی نے انہیں اپنا نمائندہ بنایا تھا۔ کیتھرائن میٹھونے مدراٹیا لکھ کر ہندوستان کی ایک رختی
 تصویر پیش کی تھی۔ سروجینی ٹائیڈ نے میٹھو کا حوالہ دیتے بغیر ہندوستان کے مثبت اور روشن رخ کو
 پیش کیا۔ جب ان سے امریکہ کے ایک صحافی نے میٹھو کے تعلق سے سوال کیا تو سروجینی ٹائیڈ نے
 جوابی سوال کیا۔ کون میٹھو؟

وسط ۱۹۲۹ء میں امریکہ سے واپس ہوئیں ان کے اس مشن کو کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے۔ جب
 کانگریس نے ”ہندوستان چھوڑو“ کی قرارداد منظور کی تو دوسرے دن ۹ اگست ۱۹۴۲ء کو دوسرے
 قارئین کے ساتھ سروجینی ٹائیڈ کو گرفتار کیا گیا ۱۲ مارچ ۱۹۴۳ء کو ان کی رہائی عمل میں آئی۔
 مارچ ۱۹۴۷ء میں ایشین ریاضین کانفرنس کی صدارت کی ان کا خطبہ صدارت خاص اہمیت
 کا حامل ہے۔

جب ملک آزاد ہوا تو ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو انہیں یوپی کا گورنر مقرر کیا گیا انہوں نے اس عہدہ کو
 عزت اور رونق دی اور اس کا اعلیٰ مقام متعین کیا۔ جب پولیس ایکشن کے نتیجے کے طور پر سیاست
 حیدرآباد کا سقوط ہوا تو اس وقت سروجینی ٹائیڈ ویوپی کی گورنر تھیں ان پر اس کا رد عمل اس طرح ہوا۔

”آج میں طے چلے جذبات غم اور حسرت سے دو چار ہوں غم اس کا کہ میرے

ہلک حیدر آباد نے بھیاڑ ڈال دیے اور خوشی اس کا کہ حیدر آباد مزید تباہی سے بچ گیا۔“

تقسیم ہند کے بعد مسلمان غیر معمولی حالات سے دو چار تھے۔ فرقہ واریت کا دور دورہ تھا مسلم یونیورسٹی علیگڑھ پر حملے کے اندیشے تھے۔ سروجنی نائیڈو نے گدڑ کی حیثیت سے علی گڑھ کی خطرات کے سامان کے خود علی گڑھ گئیں تو پہلے ہی جملہ پرخطرین کو چھوڑ کا دیا۔ کہنے لگیں

”میں آج یہاں کئی لوگوں کے مشوروں اور چند لوگوں کی دھمکیوں کے باوجود آئی ہوں میں دھمکیوں کو کب خاطر میں لاتی ہوں۔ بیل کو چین میں جانے سے بھلا کون روک سکتا ہے۔“

سروجنی نائیڈو اور اقبال کی باہمی دوستی تھی اور دونوں ایک دوسرے کی دل سے عزت کرتے تھے۔ عطیہ بیگم فیضی کے نام اقبال کے ایک مکتوب مؤرخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۱۱ء سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال نے اپنی نظم کے متعلق لکھا کہ وہ سروجنی نائیڈو کو نہ دکھائیں اگر وہ عطیہ بیگم (یہ سمجھتی ہیں کہ وہ مسز نائیڈو) اور دو شاعری کی قدر نہیں کر سکیں۔ نہ معلوم عطیہ بیگم نے کس بنا پر ایسا لکھا تھا۔ سروجنی نائیڈو اور دو اشعار سے نہ صرف لطف اندوز ہوتی تھیں بلکہ ان سے استفادہ بھی کرتی تھیں خود اقبال عطیہ بیگم کی بات کو درست نہیں مانتے چنانچہ اسی خط کی پشت پر دو نظمیں دہرا کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مسز نائیڈو کی خدمت میں سلام کہیے اور ان کو یہ اشعار دکھائیے میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ مس عطیہ آپ کو دکھائیں گی۔

مسز نائیڈو اقبال کی مداح تھیں اور انکو ہندوستان کی نشاۃ الثانیہ کا عظیم شاعر سمجھتی تھیں سروجنی نائیڈو کے نام اقبال کے خطوط کا پتہ نہیں چلتا لیکن قیاس یہ کہ اقبال سے ان کی مراسلت بھی ہوگی البتہ شخصی ملاقاتوں کے حوالے ملتے ہیں۔

۵۔ اقبال اور حیدر آباد - اقبال اکادمی لاہور ۱۹۶۱ء اشاعت دوم ۱۹۸۱ء

۶۔ بہادر یار جنگ اہل دانش کی نظر میں ’مرتبہ نذیر الدین احمد صفحہ ۷۹

۷۔ ساز مغرب حصہ ششم مرتبہ حسن الدین احمد دلاکٹیڈی ۱۹۷۸ء صفحہ ۶۵۔

۸۔ ساز مغرب حصہ چہارم مرتبہ حسن الدین احمد دلاکٹیڈی ۱۹۷۸ء صفحہ ۲۷۵

۹۔ کارنامہ سروری - سرور الملک مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۳۳ء

۱۰۔ مسرت گران دکن سلسلہ مطبوعات روزنامہ سیاست (۴۱) مئی ۱۹۷۹ء صفحہ (۵۲)

محترمہ عائشہ بیگم

ایک ماہر تعلیم

کسی معاشرہ کی حالت جب دیگر لوگ ہو جاتی ہے تو قدرت اللہ میں یقیناً ایسے باشندے پیدا کر دیتی ہے جو اس کی بیماریوں کی جڑ تک پہنچنے میں اور اس کا علاج کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ قانون فطرت ہے۔ ایسے باشندے افراد جن نیک مقصد کیلئے جدہ جہد کرتے ہیں وہ آج کل کر ایک تحریک کی شکل اختیار کر جاتا ہے سر سید احمد خاں نے جب محسوس کیا کہ مسلمان کی پستی کی وجہ صرف یہی ہے کہ وہ عمری اور فنی تعلیم سے دور ہیں۔ ان میں جب تک تعلیم عام نہ ہو جائے ان کی حالت سدھرنا ممکن نہیں۔ اس مقصد کے حصول کیلئے آپ نے مسلمانوں کو یورپی کالج بناد رکھا اور آپ کا یہ مقصد ایک تحریک کی شکل اختیار کر گیا۔ ہماری قوم کے بچوں کی تعلیم سے بیزارگی اساتذہ میں لاپرواہی وغیرہ ذمہ داری کا جو رجحان پر ہو گیا ہے یہ ہمارے معاشرہ کیلئے بڑا شدید لمحہ فکریہ ہے۔ طلباء اور اساتذہ کے اس رجحان میں تبدیلی لانے کی فریست برسوں سے محسوس کی جا رہی ہے۔ لیکن انتظامیہ و اساتذہ، اساتذہ طالب علم و سرپرست، سرپرست و اساتذہ یہ ایک ایسا پیر پیچ چکر ہے کہ ان میں سے کوئی بھی معنوں میں اپنی ذمہ داری محسوس کرنے پر راضی نہیں۔ پست تعلیمی معیار کا رجحان ذمہ دار پر آپس میں ایک دوسرے کو ٹھہراتے ہیں۔ کوئی سنجیدگی سے یہ سوچنے کیلئے تیار نہیں کہ ان کی ذمہ داری کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتے ہیں اور کہاں سے دوسرے کی ذمہ داری شروع ہوتی ہے۔ اس لاپرواہی و غفلت کا جو نتیجہ نکلا وہ ہمارے سامنے ہے۔ ہمارے مدارس کا تعلیمی معیار بگڑا جا چکا ہے۔ سماج میں علم کا صحیح مقصد ہی آگے نہیں تو اسے حاصل کرنے کے جائز و ناجائز ذرائع کی تمیز کہاں رہ جاتا ہے۔

مسز عائشہ بیگم نے جب یہ حالت دیکھی تو آپ کا دل تڑپ اٹھا تلمذ کی زندگی ختم ہو جانے والی تھی۔ مگر آپ نے اپنے تعلیم کے نام پر اپنی قوم کے نوجوانوں کے مستقبل کی یہ تباہی آپ دیکھی نہ گئی۔ معیار تعلیم کو اونچا کرنے اساتذہ و سرپرستوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس دلایا

انہیں جمہور نے طلباء میں تعلیم کا اہمیت کا احساس پیدا کروانے کا عزم لے کر آپ اللہ کبریٰ ہوئیں۔ آپ کا یہاں واقعہ محض علم و فن جیسی تعلیمی و فلاحی تعلیم کی دلوں میں ہو بن کر نہ پڑے گا۔ ادنیٰ مقصد ایک تحریک نہ کر شہر حیدرآباد کے افق پر پھیلے لگا ہے۔ مسر عاتشہ بیگم کا تعلق شہر اورنگ آباد سے ہے آپ کے والدہ بہتم صنعت و حرمت تھے۔ آپ کی (۸) بہنیں انتہائی تعلیم یافتہ اور سب ہی بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہیں یا ریٹائرڈ ہوئی ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد عاتشہ بیگم نے ناگپور یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ مہاراشٹر کے کئی لسانی مدرس میں معلمہ و صدر معلمہ کے عہدہ دل پر رہنے کے بعد مہاراشٹر اہی میں مختلف مقامات پر (DEO) کے عہدے پر فائز رہیں۔ پونے اور لدراوا میں ڈپٹی ڈائریکٹر کا عہدہ نبھانے کے بعد مہاراشٹر میں ایس ایس سی بورڈ کی چیرمین ہوئیں۔ اور جوائنٹ ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہنے کے بعد ریٹائرڈ ہوئیں۔

عائشہ صاحبہ کا کہنا ہے کہ آپ تمام ہنوں کی تعلیم و تربیت میں آپ کی والدہ کا بڑا ہاتھ ہے ایک تودہ بڑی سمجھدار اور روشن خیال خاتون تھیں پھر آپ کے گھرانے کا یہ ایقان بیگم اگر آپ نے ایک لڑکے کو تعلیم سے سوارا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف ایک فرد کو تعلیم یافتہ بنایا۔ لیکن ایک لڑکی کو تعلیم دلوائی تو ایک خاندان بلکہ ایک نسل کو تعلیم دی مسر عاتشہ کا کام صرف تعلق ہی ایک تعلیم یافتہ روشن خیال گھرانے سے نہیں ہے۔ بلکہ خود آپ نے بھی اپنی اُنڈ نسل یعنی اپنی آل اولاد کو تعلیم و انسانیت کے نلوں سے اس قدر آراستہ کیا ہے کہ ماحشو بجا طور پر ان جیسے گھروں پر ناز کر سکتا ہے۔ آپ کے چار بیٹے و تین بیٹیوں میں سے تین بیٹے ڈاکٹر اور ایک بیٹا انجینیر ہے۔ تینوں بیٹیاں ڈاکٹر ہیں۔ ایک بیٹا میڈیک میں فرسٹان فرسٹ آیا تھا۔ ڈاکٹر ہونے کے بعد پیٹریک میں کینسر پر ریسرچ کر رہا تھا کہ حادثہ کا شکار ہو کر حکم کا یہ چراغ بجھ گیا۔ خدا مسر عائشہ جیسی ماؤں کو صبر و ہمت دے کہ اولاد کی جدائی برداشت کر پائیں اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے دے (امین) آپ کی ایک لڑکی ڈاکٹر سمیم سلطانہ اور ان کے شوہر ڈاکٹر مصطفیٰ احمد گاندھی ہسپتال میں سیول سرجن ہیں۔ مصطفیٰ احمد صاحب ”علم و فن“ سوسائٹی کے صدر بھی ہیں۔ ایک لڑکی میسور میں میڈیکل آفسر ہے۔ ایک اور لڑکی پوسٹن میں ڈاکٹر، تین بیٹے لندن، امریکہ اور دیگر جگہ میں تعلیم ہیں۔

سیرکاری ملازمت سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد عائشہ بیگم محفلِ مسلم و فن " سوسائٹی سے وابستہ ہو گئیں۔ یہ سوسائٹی آپ ہی کے افراد خاندان کی تشکیل کردہ ہے۔ مقصد جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے ادیب، فن، سائنس کے طلباء کی ہمت افزائی۔ اس کے علاوہ سوسائٹی غرباء کی بہبودی و بھلائی کے امور بھی انجام دیتی ہے مثلاً غریب عیال کی امداد، سینک سنٹر کو مشینیں وغیرہ فراہم کرنا، غریب بچوں کے لئے کاپیوں، کتابوں، دستکریٹوں کی فراہمی وغیرہ۔ سبزی، مٹھی کے قریب نواح نگر میں پھر پھل کیلے سوسائٹی ایک سلسلہ چلا رہی ہے۔ جہاں تقریباً سو بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کے اختیارات کا ایک حصہ سوسائٹی ہی پر ہے مابقی دوسرے اسکول کے سپر وائزر اور رشید صاحب محمد چنڈے پنچ کے پورا کرتے ہیں۔ سوسائٹی کا مقصد یہ اس قسم کے کئی اور اسکولوں کو سرکاری غریب بستیوں میں بھی کھولنے کا تھا۔ لیکن ماں باپ کے غیر ذمہ دارانہ رجحان اور بستی والوں کے حوصلہ شکن رویہ کی وجہ سے یہ کام نہ ہو سکا۔

سوسائٹی کے نائب صدر ہونے کی حیثیت سے عائشہ صاحبہ نے محسوس کیا کہ قریباً سب سے زیادہ اہم و مقدس فریضہ نئے اسکول کھولنا نہیں، بلکہ موجودہ اسکولوں کی تعلیمی حالات سدھارنے کی جانب توجہ دینا ہے۔ اخباروں میں جب آپ نے اردو میڈیم اسکولوں کے میٹرک کے نتائج دیکھے تو آپ کو دلی صدمہ پہنچا کہ بہت سے اسکولوں کے نتائج صفر یا ایک دو فیصد طلباء کا ملاب پڑتے ہیں وہ تیسرے درجے سے اس قدر کم نشانات لے کر کامیاب ہوتے ہیں کہ انہیں اسکول چل کر کسی بھی کالج میں داخلہ نہیں مل پاتا۔ نتیجتاً وہ بھی اپنے دوسرے ساتھیوں کا طرح سڑکوں پر بے وقوف بڑھنے لگتے ہیں۔ اس قدر پست تعلیم کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ یہ جاننے کیلئے عائشہ صاحبہ نے تقریباً تیس عیسائی اسکولوں کا معائنہ کیا۔ وہاں کے اساتذہ و صدر مینس نے گفتگو کی اور ان سے درخواست کی کہ کس طرح بچوں کے سرپرستوں سے ان کی ملاقات کر لی جائے ان سے ملنے کے بعد آپ اس نتیجہ پر پہنچیں کہ ایک تو خود سرپرست اپنے بچوں سے بہت دور ہیں۔ بعض آپ کے داماد اگر مصطفیٰ احمد کے بچے والدین کیلئے ایک انڈسٹری ہیں۔ ایک سرمایہ ہیں۔ ایک تاجر بزاز شام کو اپنا بھی کھانا کھول کر تجارت کا حساب و کتاب دیکھتا نہیں جھرتا لیکن یہی توجہ وہ اپنی اولاد کی جانب نہیں دیتا وہ بھی تو اس کی دولت ہیں۔ یہ بات آج کے والدین بطور خاص باپ بچوں پر ہے۔ مگر باپ تو یہ تک نہیں جانتے کہ ان کے بچے کن سی حالت میں

پڑھ رہے ہیں۔ والدین کی یہ لاتعلقی بچے کا مستقبل تاریک کر کے چھوڑتی ہے۔ سرپرست اگر اپنے بچے کی برابر نگرانی کریں۔ وقتاً فوقتاً مدرسہ جاتے رہیں۔ اساتذہ سے اس کی تعلیمی حالت و کردار کا بارے میں استفسار کریں تو ان میں سے ہر دو کو اپنے فرض کا احساس پیدا ہو گا۔ بلکہ اساتذہ پر اخلاقی دباؤ پڑے گا۔ انہیں خود بھی اپنی ذمہ داریوں کا صحیح طور پر اندازہ ہو گا۔ عائشہ صاحبہ نے بتایا کہ اکثر اساتذہ کو یہ شکایت ہیکہ طلباء جاہل اور ان پڑھ ہیں۔ انہیں بچوں کی تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں، وہ خود اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے اساتذہ صاحبان کی یہ شکایت اپنی جگہ کسی حد تک درست ہو، عائشہ صاحبہ ان سے متفق ہوں لیکن اساتذہ کو کام کو میرا جواب یہ بھی ہیکہ خود وہ اگر اپنا فرض، ایمانداری اور تھوڑی سی ہمدردی کا جذبہ پیدا کر کے نبھائیں تو طلباء کے سرپرستوں کی جہالت و نادانی کے باوجود بچے اپنا کام صحیح طور پر انجام دیں گے۔ یہ شکایت کرتے وقت اساتذہ شاید یہ بھول جاتے ہیں کہ بچہ دن کا بیشتر وقت ان کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ ایسے میں اساتذہ بچے کو کھیلنے اس کے سرپرستوں کی جگہ ہوتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اساتذہ کو طلباء کی تباہی جانتا ہے۔ باپ تو بچے کی پیدائش و پرورش کا ذمہ دار ہوتا ہے اور جب یہ بچے کو اسکول کے ساتھ لے کر جاتا ہے تو اس کے حوالے کو دیتا ہے تو ایک حد تک یہ ذمہ داری ان پر آ جاتا ہے کہ اسے کیا بناتے ہیں۔ ایک طالب علم پر سب سے زیادہ گہرے نقوش اس کے استادوں ہی کے ہوتے ہیں ایک شاعر کہے گا چل کر دیہی بناتا ہے جو اس کو اس کا استاد بناتا ہے وگرنہ ماہرین اخلاقیات استاد کو باپ کا درجہ آخر کیوں دیتے؟

ہمارے اساتذہ اگر خود میں ذرا سی اخلاقی جرات پیدا کر لیں اور ایمانداری کے ساتھ اپنا محاسبہ کریں کہ آیا وہ سماج کی جانب سے محامد کردہ اس اخلاقی و روحانی ذمہ داری کو صحیح طور پر نبھاتے ہیں؟ کیا وہ بچے کے مستقبل کے معمار کی حیثیت سے اپنی محنتیں و صلاحیتیں اس پر صرف کر رہے ہیں؟ یا اپنی کوتاہیوں و لاپرواہیوں کا ذمہ دار طلباء و سرپرستوں کو بھر کر اپنی ذمہ داری و غفلت کی پردہ پوشی کی تا کام کوشش کر رہے ہیں۔ کسی قوم کے لئے اس سے زیادہ افسوسناک امر اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس کا وہ تعلیم یافتہ و باشعور طبقہ جس کے ہاتھوں میں ملک کے معاملات کو سنوارنے کا مقدس فرض سونپا گیا ہو اس قدر بے حسرت و بغیر ذمہ داری کا جوت دے۔

ہمارے اساتذہ یہ الزام دھرتے وقت شاید یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ آج سے مئی پندرہ
یا بیس پچیس برس پہلے کے والدین میں اس سے زیادہ جہالت تھی اس زمانے کے سرپرست
آج کے سرپرستوں سے زیادہ ناخواندہ تھے۔ تعلیم کا احساس ان میں بہت کم تھا۔ اس کے باوجود
ہمارے مدارس دلیلوں خاص سرکاری اسکولوں کا معیار تعلیم بہت بلند تھا پھر سرپرستوں کو مدرسین اور
کمرپرستوں و طلباء سے کوئی ایسی شراکت نہ تھی۔ وجہ صاف ظاہر ہے۔ اس زمانے کے اساتذہ
اپنے اخلاقی و روحانی فریضے سے بخوبی آشنا تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اسکول کے چھ گھنٹے بچوں ان کے
ذمہ ہوتا ہے۔ ان ہی چھ گھنٹوں پر اس کے مستقبل اور اس کی تمام زندگی کا دائرہ مدار ہوتا ہے۔
یہ پرلے اساتذہ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہوں گے۔ ان سے پوچھئے کہ استاد کے کیا فرائض
ہیں؟ اور انہوں نے کس طرح اپنے فرائض پورے کئے۔ وہ کون سا جذبہ تھا جو انہیں ان کے فرائض
کی ادائیگی میں بہنامی کیا کرتا تھا۔

مقصود کو اگر تصویر بنانے کیلئے کہا جائے تو وہ تصویر آمارنے میں صرف اس لئے لاپرواہی
برتے گا کہ یہ اس کی نہیں گاہک کی ہے۔ بلکہ وہ تودل و جان سے اس پر اپنی محنت و صلاحیت
صرف کرتا ہے کہ یہ اس کے فن کا بہترین نمونہ بن جائے لیکن ہمارے اساتذہ میں اس قسم کا جذبہ
باقی نہیں رہا۔ اگر ان میں اپنے بیٹے کے تقدس و اہمیت کا احساس پیدا ہو جائے تو شاید ہمارے
طلباء دوسرے بچوں کی نہیں ہماری قوم کی بھی خوش نصیبی ہے۔

عالمہ صاحبہ نے زندگی کے اس موڑ پر جبکہ خود آپ کی اولاد بے انتہا لائق و فائق ہو کر اپنے
سیر دل پر کھڑی ہو چکی ہے۔ سوچا کہ اگر صحیح توجہ و نگرانی ملنے پر میرے بچے اتنے تعلیم یافتہ و لائق
ہو سکتے ہیں تو دوسرے بچے کیوں نہیں ہو سکتے۔ قوم کے بچے بھی میرے بچے ہی ہیں۔ کیوں نہ اب
اپنا وقت ان پر صرف کیا جائے یہ سوچ کر آپ تن و دھن کے ساتھ اپنے اس شوق پر جھٹ گئیں
اسی مقصد کے تحت آپ نے شہر قدیم کے تقریباً ۳۰، ۳۵ اسکولوں کا وعدہ کیا۔ وہاں کے
صدر مدرسین و مدرسین سے گفتگو کی اور انہیں اس بات کا مشورہ دیا کہ معیار تعلیم کو اونچا کرنے کے
لئے سب سے پہلے طلباء میں بنیادی کمزوریاں دور کرنا لازمی ہے۔ اس کیلئے اساتذہ پر یہ
فرض بنتا ہے کہ طلباء کو اسکول کے وقت کے علاوہ مزید کچھ اور وقت تعلیم دیں۔ سوسائٹی کی جانب
سے لیے کو چنگ سنٹر کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ جہاں میٹرک کے طلباء گاہم مضامین جیسے حساب

گریزی۔ سائنس و فنون میں پیش رفت انتظام ہے۔ اس قسم کا ایک مرکز بنی خانہ مہاراجہ میں
 گذشتہ سے قائم ہے جہاں چار بجے سے ۸ بجے تک بچوں کو قابل اساتذہ کی نگرانی میں مفت
 تعلیم دیا جاتا ہے اس کے علاوہ عابدی روڈ پر نظامت اسکول اور ملک پیٹ میں آصفیہ اسکول
 بھی اسی قسم کے سنٹرز قائم کر رہے ہیں۔ آپ چاہتی ہیں کہ اس سال گرما کی تعطیلات میں مختلف
 سکولوں میں گرما کی اسکول چلائے جائیں۔ جہاں آٹھویں اور نویں جماعت کے بچوں کو ان کی اگلی
 باعقل کیلئے تیار کیا جائے گا۔ جن مدارس میں ہائی اسکول کے ساتھ پرائمری اسکول کے بعد کچھ
 وقت پرائمری اسکول کے بچوں کو دیں۔ کیونکہ عائشہ صاحبہ نے خود اس بات کا معائنہ کیلئے ہے کہ
 زیادہ تر بچوں کو صحیح طرح سے لکھنا پڑھنا تک نہیں آتا اس طرح ہائی اسکول کے ساتھ ہی یہ
 شکایت بھی دور ہو جائے گی کہ بچوں میں جو کمزوریاں ہیں وہ ابتدائی جماعتوں ہی سے ہیں۔
 اس کے علاوہ گرما کی اسکول کے ذیلی بچوں میں تعلیم کی بنیادی کمزوریوں کو دور کرنے کی کوشش
 کی جائے گی۔ عائشہ صاحبہ نے پڑھے لکھے والدین سے یہ گزارش کی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو
 اسکول اور ٹیوشن اسٹر کے حوالے کر کے بے فکر نہ ہو جائیں بلکہ خود بھی نذرانہ کچھ نہ کچھ وقت ان
 کی تعلیم کیلئے نکالیں۔ اس کے علاوہ جو بڑے بڑے ریٹائرڈ اسٹیفنڈ ہیں وہ اپنے قریبی اسکولوں
 میں جا کر اپنا کچھ وقت بچوں کی تعلیم پر اور اسکول کے نظم و نسق کا دیکھ بھال پر صرف کریں۔ عائشہ
 صاحبہ نے بتایا کہ مختلف اسکولوں میں اکثر کو چنگ کا نتیجہ یہ نکلا کہ پرنس و شہزادہ رحمۃ اللہ
 کرینٹ اسکولز میں ایس ایس سی کا نتیجہ بیانوے فیصد نکلا ہے جو کسی بھی اسکول کیلئے ایک ریکارڈ
 منر عائشہ بیگم کا کہنا ہے کہ خود اسکول کا انتظام یہ بھی اس ضرورت کو محسوس کر رہا ہے
 مختلف طریقوں سے بچوں کو اکثر کو چنگ کے مواقع فراہم کر کے ان کے معیار تعلیم کو بلند کیا جائے
 ایسے اکثر کو چنگ سنٹرز آصفیہ اسکول، اعزہ، بنی خانہ محمد اکبر، نظارت رحمیت، در شہوار،
 اشرف المدارس وغیرہ میں چلائے جائیں گے۔ ان سنٹرز میں کام کرنے والے اساتذہ کو مشاہرہ وغیرہ
 سوسائٹی کے فنڈز میں سے دیا جاتا ہے۔ سال گذشتہ طبعیت المال نے بھی اس کاریر کیلئے کچھ
 مالی اعانت کی تھی۔ محفل علم و فن سوسائٹی کو فنڈز زیادہ تر عائشہ صاحبہ کے افراد خاندان ہی مہیا
 کرتے ہیں۔ اس کے سیکریٹری جناب محمد قمر الدین صاحب جو ایک ایڈوکیٹ ہیں اور اردو "ماہنامہ
 شاداب" کے ایڈیٹر بھی ہیں سوسائٹی کیلئے مالی تعاون بھی کرتے ہیں اور تربیت سلا وقت ایسے کاموں

فیلے صرف کہتے ہیں۔ مثلاً طلباء کے سرپرستوں سے ملنا گھر پران کی ملاقات کا انتظام کرنا جانتے ہیں
مستحقہ عینا وغیرہ۔

مسٹر عائشہ بیگم نے طلباء کے سرپرستوں سے پرزور اپیل کی کہ وہ اپنی ذمہ داری محسوس کریں
اور ہفتہ میں ایک دو بار کم از کم اپنے بچے کے مدرسے جا کر بچے میں تعلیم کا اہمیت کا احساس اور توجہ
پیدا ہو گا۔ بلکہ ٹیچر بھی مطمئن ہوں گے کہ کوئی انکی کارکردگی کو دیکھنے والا موجود ہے، ماں باپ بڑا بھائی
ہیں۔ یا کوئی بھی گھر کے ذمہ دار افراد اس ذمہ داری کو نبھا سکتے ہیں۔ آپ سرپرستوں سے یہ بھی
درخواست کرتا ہوں کہ وہ اگر خود ان سے بھی ان کے گھر پر ملاقات کر سکتے ہیں اور بچے کے تعلیمی مسائل
کے بارے میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ طلباء کے سرپرستوں کی مہولت کیلئے یہاں عائشہ صاحبہ کا پتہ درج
کر رہے ہیں۔ ۱۱-۵-۱۵۲۱۸، لال ٹیکری۔ حیدرآباد۔ علی

عائشہ صاحبہ کا زندگی پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ آپ کی تمام زندگی جہد مسلسل کے
سوا کچھ بھی نہیں پھر بھی یہ جہد مسلسل کسی سماج کو معاشرے کی خدمت کیلئے ایک عرصت جب اپنی
اطلا کی شکل میں صحیح تعلیم و تربیت کے زریعے سے آراستہ کر کے باشعور و سمجھدار انسان سماج کو دیتی ہے
تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ معاشرہ کی حقیقی خدمت کر رہی ہے۔ انسانی معاشرہ ایسے ہی انسانوں
کے ساتھ ارتقا کی منزل کی جانب بڑھتا ہے جو ان کی ملازمت میں بھی آپ نے بطور معلم اپنی ذمہ داریاں
کو پوری ایمانداری کے ساتھ نبھایا۔ آپ بتاتی ہیں کہ جس وعد میں آپ ہیڈ ماسٹر تھیں۔ اس
وقت مگر آپ کو یہ معلوم ہوتا کہ کوئی طالبہ مسلسل غیور حاضر ہے تو آپ اس کے گھر پر پہنچ جاتیں
اس کے حالات معلوم کرتیں اور اسے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنے کی ترغیب دیتیں۔ یہی نہیں آپ
نے اپنے ماں کا کام کرنے والی ملازمتوں کی دلدلیوں کو بھی تعلیم دلوائی اور آج یہ دونوں ٹیچر ہیں۔ آج
بھی مسٹر عائشہ شام کے اوقات میں محلے کے بچوں کو تعلیم میں جو بھی مدد درکار ہو دیتی ہیں۔

شاہد علامہ اقبال نے ایسی ہی کسی جہد مسلسل کا تذکرہ اپنے ان اشعار میں کیا ہے

کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا چلنا مدام چلنا



پوشیدہ قرار میں اجل ہے ہمیں راہ میں قیام ہے محل ہے

شکیلہ بانو بھوپالی - ایک منفرد متغنیہ

ہمیں ایسے تعجب سے نہ دیکھو
منشیت کو یونہی منظور ہیں ہم

شعر مخمور دہلوی کا آواز شکیلہ بانو بھوپالی کی جو ۱۹۶۲ء میں نئی دہلی کے سپرو ہاؤس کے جگمگاتے ہوئے ہال میں نصف شب کے قریب سنائی دے رہی تھی۔ روٹری انٹرنیشنل کی دہلی شاخ نے شکیلہ بانو بھوپالی کی توالی کے دو پبلک چلے منعقد کئے اور عروظوں روز شکیلہ بانو نے دہلی میں اردو نظم اور غزل کے قدرداں غلام کو محمد کیا شکیلہ کا کمال فن اس کی آواز ہی میں نہیں اس کے ساز و انداز میں بھی ہے۔ ان کے سارندوں میں پرکاش کاپرچ کے دو ٹکڑوں سے ایسی آواز نکالتے ہیں کہ کبھی گھنگر و کبھی کسی باجے کا گان ہوتا ہے۔ انداز بیان کے ساتھ شکیلہ اگر چشم و ابرو کے اشاروں سے سماں باندھتی ہیں تو اپنے ہاتھوں سے فضا میں دلکش تصویر کشی کے فن کی بھی ماہر ہیں۔

خیر توبہ کی ہو یا رب کہ بت تو بہ شکنی دست نازک میں لئے جام شراب آتا ہے
شکر کی ضرورت کے لحاظ سے ہاتھ میں جام بھی آ جاتا ہے اگر نقاب کہتی ہے میں پردہ قیامت ہوں
"کامورع پڑھا جاتا ہے تو جیسے نقاب پردہ احوال قیامت کی تصویر بنالی جاتی ہے۔
ایک شعر حفیظ کا جس کی تصویر کشی بہت دشوار معلوم ہوتی ہے لیکن اس کا اثر ساز کی آواز بڑھا کر پیدا کیا جاتا ہے۔

حشر کے دن مجھے سچ کہنے کی توفیق نہ دے کوئی ہنگامہ برپا ہو مجھے منظور نہیں۔
بھوپال میں جو حال میں ۲۱۷ گیس سے متاثر ہوا، عبدالرشید مرحوم اور جمیلہ بانو کی صاحبزادی شکیلہ بانو ۹ مئی ۱۹۶۲ء کو پیدا ہوئیں والد عبدالرشید خاں جن کا انتقال عین عید الفی کے روز

۱۸۳۳ء کو کوئٹہ میں ہوا۔ اگر ایک طرف اردو شعروادب کا ذوق رکھتے تھے اور ان کے یہاں ادب و شاعری پر معیاری تصانیف کا قابل لحاظ ذخیرہ تھا تو دینی عقائد میں بہت سخت کوشش تھے اس لئے اگر کسی سینما پر فلم دیکھنے جاتے تو فلم کے شروع میں تصویر بھی میں مغرب کی مناسز ضرور پابندی سے ادا کرتے اور اینٹرول میں عشاء کی نماز بھی ناغہ نہ کرتے تھے۔ شاعر نہیں تھے لیکن اشعار کا ایسا ذوق تھا کہ ہر موضوع پر سینکڑوں اشعار یاد تھے۔ شکیلہ کی والدہ جمیلہ بانو فن موسیقی کی ماہر ہیں۔ ایسٹلج پر ہارمونیم خود بجاتی ہیں والدہ شکیلہ بانو کی آواز میں کیف و اثر اور سماں باندھنے کا انداز ان کی والدہ جمیلہ بانو کی تربیت کا ہی نتیجہ ہے۔

شعروادب اور سوز و ساز کے ایسے ماحول میں شکیلہ بانو کو فنی صلاحیت حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اشعار کا انتخاب والد سے ورثہ میں ملا تو نغمہ و ساز و انداز والدہ کی نگرانی میں پروان چڑھا۔ یہاں تک کہ بعض مرتبہ اپنی اتھلی زندگی کی ناکامیاں پر اثر انداز میں منتخب اشعار میں بیان کر سکتی ہیں۔

منفرد و بے نوا سمجھتے تھے کیا بتاؤں لکھنا سمجھتے تھے
تیرے ہوتے مجھے مہرے مالک مجھے بے آسرا سمجھتے تھے

شکیلہ بانو بھوپال خود شاعر بھی ہیں۔ اساتذہ کے کلام میں گرہ لگا سکتی ہیں اور اپنی شاعری کو وقت کی ضرورت کے سانچے میں ڈھال سکتی ہیں۔ انکی ایک غزل میں آنے والے دور کا اعلان قابل توجہ ہے۔

فنائے ماہ نہ اب کہکشاں کی بات کرو نئی زمین نئے آسماں کی بات کرو
چمک رہی ہے جو بجلی اے نظر میں رکھو جو جل چکا ہے نہ اس آسماں کہتا کرو
شکیلہ بانو کی نثر بھی خلوص اور متاثر کرنے کے ساتھ کیف و جذبہ کا احساس پیدا کرتی ہے۔ راقم الحروف کو اپنے والد عبدالرشید خاں مرحوم کے انتقال کی خبر جس انداز سے اپنے مکتوب مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۹۸۳ء کو دی تھی اے پڑھ کر کسی کو بھی صدمہ ہو سکتا ہے۔ کمکتی ہیں۔

”آپ کا خط بہت دنوں پہلے میرے گھر آگیا تھا لیکن جواب دینا تو درکنار میں اسے بردقت پڑھ بھی نہ سکی اس کا سبب یہ تھا کہ میرے والد عبدالرشید خاں

سخت بیمار تھے وہ موت سے لڑ رہے تھے اور میں زندگی اور موت کی اس لڑائی میں
 ۱۶۔ لمحو نفس نفس ان کے ساتھ تھی۔ آخر کار مورخ ۱۸ ستمبر ۱۹۸۲ء میں عید کے دن ان کی
 لڑائی ختم ہوئی، ہم ہار گئے موت جیت گئی اور ۱۹ ستمبر کو انہیں سپرد خاک کر دیا گیا
 عبدالرشید خاں صاحب میرے والد ہی نہیں تھے بلکہ عزیز ترین دوست، ہمدرد
 ساتھی میرے جرنل مینجر کا دبا میں ادبی اور ہر طرح کے مشیر بھی تھے۔ میں اس
 موت پر ایسا محسوس کر رہی ہوں کہ میرے گھر میں ایک نہیں کئی موتیں ہو گئی ہیں۔
 آنسوؤں کی جھڑا اٹھ رہی ہے۔ تو محضین کے خطوط پڑھ رہی ہوں جواب
 لکھ رہی ہوں۔ میری اس طویل غیر حاضری کی وجہ سے جہاں سینکڑوں کاموں
 کا اڑدھا اپنا منہ کھولے میرا انتظار کر رہا ہے وہیں ڈاک کا ایک انبار ہے
 اور اس صدمہ کی چوٹ سے میرا دماغ ٹم ہے اور زبان قلم گنگ ہے
 کہتے ہیں وقت بڑا مرہم ہے اور اگر یہ پچھے تو پھر یہ آنسوؤں کی لڑی
 لڑے گی تب میں آپ کو تفصیلی اور بشاش بشاش خط لکھ سکوں گی۔“

سوگوار بشکید

شکید بانو بھوپالی کی مقبولیت کا راز اس کے سامعین کے نفسیاتی تجزیہ میں مکمل مہارت
 پر منحصر ہے۔ علی گڑھ میں سالانہ منعقدہ نمائش میں جو پروگرام ہوتے ہیں ان میں مشاعرے اور
 تو الیاں بھی شامل رہتی ہیں۔ ان پروگراموں میں فنکار اکثر اپنے کو بالکل نرالی اجنبی اور بعض اوقات
 شور و شر کے ماحول سے محفوظ نہیں رکھ سکتے۔ علی گڑھ نمائش کے مشاعروں میں شہر کو مضطرب
 اور پریشان بھی دیکھا گیا ہے لیکن ۱۹۶۰ء کی نمائش میں شکید بانو بھوپالی کا پروگرام اس قدر کامیاب
 رہا کہ شب کے دس بجے سے فجر کی اذان تک مجمع مبہوت اور مسحور اس منفرد فنکارہ کے کمال کا
 مظاہرہ دیکھتا اور سنتا رہا، محذوم کا مرصع غزل ناگیت ”ایک چنبیلی کے منڈوے تلے“ سے
 ایسی رنگین غزل تک سب سنتے رہے۔

حسرتوں کے سلسلے سوز نہاں تک آ گئے ہم نظر تک چلے تھے تم توجہاں تک آ گئے
 خود ہمیں چاک گریہاں کا شور آجائے گا تم وہاں تک آ تو جاؤ ہم جہاں تک آ گئے
 حیدرآباد میں یومِ مہودریہ کے موقع پر ۲۶ جنوری ۱۹۸۲ء کو یہاں لال بہادر شاستری انسٹیٹیوٹ

۸۴
میں آندھرا پردیش کے سابق وزیر فینانس جناب کے پہلے کر ریڈی کی زیر صدارت اور اس وقت کے وزیر اعلیٰ جناب ٹی انجیا جس میں بہان خصوصی تھے وہاں شکید بانو بھوپالی کے قول کا پروگرام جاری کیا کے باذوق سامعین کے لئے ایک دلنواز اور اثر انگیز ماحول کا آئینہ دار تھا۔ رباعیاں، قطعے، غزل اور گیت اس سرد اور سہانی رات میں شکید بانو کے مسکند کن اندازِ بیاں کے ساتھ ساز و آواز کا سماں باندھ رہے تھے۔

تصور سے دل و جہاں میں آجالا کر لیا میں نے
جب آنکھیں بند کیں ان کا نظارہ کر لیا میں نے
متاعِ نالہ و فریاد دے تابی عوض دل کے
جب اتنے فائدے دیکھے تو سودا کر لیا میں نے
شکید نے ایک بہت پسندیدہ غزل پھر اس محفل میں پڑھی۔
دن چھپ گیا سورج کا کہیں نام نہیں ہے
اسے وعدہ شکوہ اب بھی تری شام نہیں ہے
لکھا تھا لگانے پر فقط "قاتلِ عالم"
خط دیکھ کے بولے یہ میرا نام نہیں ہے
بیمار کا دم ٹوٹ گیا اٹھ چکی میت
اب کپکپے جانے کا وہاں کام نہیں ہے

اور پھر یہ مرصع غزل اور بھی مرصع ہو گئی۔

تم نہ سمجھ میری نظروں کا تعاضا کیا ہے کبھی جلوہ کبھی پردہ یہ تماشا کیا ہے
تیری محو نگاہوں کے مرے لیتا ہوں وہ نہ ساقی ترے میناں میں دکھا کیا ہے
آنا دیوانہ بنایا ہے محبت نے تری ہر اب تو یہ بھی نہیں معلوم تم کیا ہے
شکید بانو کے فن کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ وہ غلطی کی آن ہیں۔ علی سردار جعفری نے
شکید بانو بھوپالی کے متعلق صحیح رائے ظاہر کی ہے۔

"میں اس بلبلی ہزار داستان کو مومن کے ایک شعر کے ساتھ تہنیت دینا چاہتا ہوں"
اس غیرت کا ہند کی ہر تان ہے دیکھ شطہ سالیک جا ہے آواز تو دیکھو

محترمہ رفعت عزیز صاحبہ واحد خاتون بون اسپیشلسٹ

دور جدید کے تقریباً تمام شعبوں میں خواتین نے اپنا ایک مقام پیدا کر لیا ہے لیکن بون اسپیشلسٹ وہ واحد پیشہ ہے جس میں حیدرآباد کی محترمہ رفعت عزیز سے قبل شاید ہی کسی خاتون بون اسپیشلسٹ کا نام سنا گیا ہو۔

۱۹۵۳ء میں جی اے قادری صاحب نے شہر حیدرآباد کے محلہ شاہ گنج ہلی بندہ میں بون سٹنگ اسپیشلسٹ کا مطلب قائم کیا۔ یعنی اب یہ سنٹر اپنے گولڈن جوبلی برس سے گز رہا ہے۔ ابتداء میں آپ اپنے بیٹوں کے ساتھ یہ کام کرتے تھے۔ لیکن ان کے بڑے بیٹے جب علحدہ ہو گئے تو تنہا ان کے لئے یہ کام سنبھالنا اور دشوار ہونے لگا۔ ایسے وقت آپ نے اپنی بیٹیوں بطور خاص بڑی لڑکی رفعت صاحبہ کو اس فن کی تربیت دینی شروع کی اس زمانے میں رفعت صاحبہ اور آپ کی چھوٹی بہن اسکول میں پڑھتی تھیں حالات کچھ اس طرح ہو گئے تھے کہ بڑے بڑے بھائیوں کی علحدگی کے بعد قادری صاحب کیلئے تنہا کام سنبھالنا دشوار تھا۔ ایسے میں آپ کی خاندان کے آگے مالی مشکلات کا بھی سہلہ اکھڑا ہوا۔ تب آپ اپنے والد کا ہاتھ بٹانے پر مجبور ہوئیں چنانچہ اوقات مدرسہ کے بعد آپ نے باقاعدہ مطلب پر بیٹھنا شروع کیا۔ ابتداء میں تو آپ نے اسے اپنا پیشہ بنالیا۔

رفعت عزیز نے روزی کالونیٹ اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد ویمنس کالج سے بی ایس کی کیا۔ گزرجوبلین کرنے کے کچھ عرصہ بعد آپ کی شادی عزیز احمد شریف صاحب سے ہوئی۔ شریف شوہر نس سے وابستہ ہیں۔ دچھے واٹھ میں آپ کے تھیسٹرس ہیں۔ شادی کے بعد سمرال والوں اور شوہر کی جانب سے کبھی اس بات پر اعتراض نہیں ہوا کہ آپ اس پیشے سے منسلک رہیں۔ اس طرح شادی کے چند ہی دنوں بعد بقول آپ کے جبکہ ابھی آپ کی ہنسی بھی پھسکی نہیں پڑی تھی کہ آپ اپنے کام میں جا بٹ گئیں۔ شادی کے بعد یوں اگر آپ چاہتیں تو آرام سے گھر بیٹھ سکتی تھیں۔ آپ کے چاروں چھوٹے بھائی بھی اس قابل ہو چکے تھے کہ کام میں ہاتھ بٹا سکیں۔ لیکن

آپ۔ نے سوچا اس طرح — عہد تول کا مسئلہ اپنی جگہ برقرار رہے گا کہ وہ کس طرح مرد آدمی سے مومن
پس کرڈائیں۔ پھر آپ یہ کہتی ہیں کہ خدا نے انسان کے ہاتھ میں جو فن دیا ہے شفا دہ ہے وہ اس کے
بندگی کی امانت ہے جنھیں مان تک پہنچانا ان کا فرض ہے۔

روزانہ صبح آپ شاہ علی بنڈہ اپنے مطب پہنچ جاتی ہیں اور شام کو گھر واپس ہوتی ہیں حال
ہی میں آپ نے ایک لڑکے کو جنم چا جس کی جہ سے کچھ ماہ آپ مطب نہیں آ رہی تھیں۔ وہ خواتین
جو مرد حضرات سے علاج کروانا نہیں چاہتیں، بڑی مشکل میں تھیں لیکن آپ باتقاعدہ مطب آ رہی
تھا لے قادری بون سینک سنٹر میں مختلف قسم کے علاج ہوتے ہیں۔ جسے فریجکری وڈی کا
ٹوٹ جانا، آڑا خا۔ مویج آنا۔ ہڈی کا سرکنا یا بڑھنا وغیرہ۔ یہاں اکثر ایسے فریجکریس کیس بھی آتے ہیں
جن کا سرکاری دوا خانوں میں ایک سے زائد مرتبہ آپریشن ہو چکا ہوتا ہے۔ اس کے باوجود بھی ہڈی
اپنی جگہ پر صحیح نہیں بیٹھتی ایسے مریض جب آپ کے یہاں آتے ہیں تو آپ ہڈی کو اس کی صحیح جگہ
بٹھا کر پٹی کر دیتی ہیں۔ ایسے کیس بھی آپ کے ہاں آتے ہیں جنھیں کئی ہینڈل سے دوا خانے میں
پلاسٹر ڈالا جا چکا ہوتا ہے۔ پھر بھی ہڈی صحیح مقام پر نہ بیٹھی ہو تو ایسے موقع پر بھی پٹی ہی کے
ذریعہ علاج ہوتا ہے۔ مرض کی شدت کے حساب سے ان پٹیوں کی تعداد متقرر ہوتی ہے۔ ہڈی
جب اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہے تو مریض بالکل بھلا چکا پہلے جیسا محنت مند ہوتا ہے۔ لوگ عموماً
جراحی پر یقین نہیں رکھتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اناطری قسم کے جراح فریجکری صحت میں حادثہ
کی صحیح جانچ کئے بنا جائنٹ کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے زخم میں لپس آکر زخم خراب ہو جاتا ہے
نہی باتوں کی وجہ سے جراحی کا نام بدنام ہوتا ہے۔ رفعت صاحبہ کا دعویٰ ہے کہ آپ کے
ہاں کبھی کسی کا غلط علاج نہیں ہوا۔ خود آپ کے ہاتھ پر ہزاروں کی تعداد میں مریض شفا یاب
ہو کر گئے لیکن کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ کسی مریض کا غلط علاج ہو گیا ہو۔

رفعت صاحبہ نے بتایا کہ قادری بون سینک سنٹر میں (POLIO) کا بھی شرطیہ
علاج ہوتا ہے۔ پولیو بخار کے نتیجہ میں بچوں کے جو ہاتھ پیر گر جاتے ہیں۔ ان کے لئے آپ
کے والد نے ایک مہم تیار کیا ہے۔ مرض کی مدت کے لحاظ سے اس کی شیمیشوں کی تعداد تجویز کی
جاتی ہے۔ مہم کی ہر بوتل کے ساتھ مریض بہتر ہوتا جاتا ہے۔ یہاں پولیو کے اثر ایسے مریضوں کو
لایا جاتا ہے جن کا دتول ڈاکٹری علاج کرنے کے بعد علاج سے لوگ مایوس ہو چکے ہوتے ہیں۔

اور یہاں سے محنت یا بھوک نہ نکلتے ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ بچوں کو اس مرض کا حملہ ہونے کے ساتھ ہی یہاں لایا جائے تو بڑی جلدی علاج ہو جاتا ہے۔ ورنہ دیر ہونے کی صورت میں علاج کے لئے بھی عرصہ درکار ہوتا ہے۔

قادری بون سینک سنٹر کا کارڈنگ پر لوگوں کو اس قدر اعلان ہے کہ آپ کے ہاں اکثر ایسے حادثوں سے دوچار مریض اگر علاج کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ جن کا علاج یہاں ممکن نہیں مثلاً کوہنے کی ہڈی ٹوٹ جانا ایسے مریض کے لئے بطور (INPATIENT) علاج کا ضرورت ہوتی ہے جس کی سہولت فی الوقت آپ کے ہاں میسر نہیں ہے۔ ایسے مریضوں کو عثمانیہ رجوع کر دیا جاتا ہے۔ جہاں سے علاج کے خاتمے پر اگر مریض آپ کے ہاں آئیں تو مالش کا تسیل دیا جاتا ہے۔ جس سے چند ہی ہفتوں میں فائدہ ہو کر مریض معمول کے مطابق چلنے پھرنے کے لائق ہو جاتا ہے۔ ایسے مریضوں کے لئے عنقریب آپ کے ہاں بھی (INPATIENT) علاج کی سہولت مہیا کی جانے والی ہے۔ اس میں تاخیر اس وجہ سے ہو رہی ہے کہ حکومت اسٹریٹنگ کے تحت چارمینار ٹافلک نا روڈ کی کشادگی کے سلسلے میں قادری صاحب کا مکان بھی ڈھانے والی ہے۔ جس کے بدلے میں آپ لوگوں کو قریب ہی جگہ دی جانے والی ہے جہاں مطب کے قیام کے بعد اس علاج میں سہولت ہو جائے گا۔

ضیق میں آج کل ایک مرض عام ہے جسے ڈاکٹر کی زبان میں ریڑھ کی ہڈی کا بڑھ جانا CURVICAL SPONDALISES کہا جاتا ہے۔ اس مرض کی صورت میں ریڑھ کی ہڈی کے عملاً پانچویں یا ساتویں گروہ میں خلا یعنی (Gap) پیدا ہو جاتا ہے۔ گردن جھکانا بیٹھنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر اس کے لئے مختلف دوائیں اور TRACTION لٹکے کا پٹہ دیتے ہیں۔ جب تک دواؤں کا اثر رہتا ہے۔ مریض کو آرام دکھائی دیتا ہے۔ اس کے بعد پھر مریض کو درد محسوس ہونے لگتا ہے۔ آخری تجویز آپریشن ہوتی ہے۔ لیکن آپریشن کے دو ایک سال بعد مرض رفتہ رفتہ عود کرتا ہے۔ رفعت عزیز کہتی ہیں کہ آپ کے ہاں اس کا علاج کامل موجود ہے۔ جس کے بعد کسی قسم کے آپریشن وغیرہ کی ضرورت نہیں رہ جاتی ریڑھ کی ہڈی میں پانی آنے کی صورت ڈاکٹر کی میں اس کا واحد علاج آپریشن ہے۔ لیکن یہاں ابھی تک مکمل علاج موجود ہے۔ مرض چاہے کتنا ہی کہنہ شدید کیوں نہ ہو اس قسم کے نبروں

مریض یہاں سے شفا یاب ہو کر گئے ہیں۔ صرف حیدر آباد ہی نہیں، دیگر ملک دہلی، لندن،
جہ وغیرہ میں بسنے والے حیدر آبادی نے یہ علاج کر لیا ہے۔ ایسے لوگ جن کا ایکسڈینٹ
کے بعد وہاں علاج ہو چکا ہے۔ لیکن معمول کے مطابق چلنے پھرنے یا کام کرنے کے لائق نہیں۔
یہاں کے علاج سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہو کر جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی، لندن، کویت
و امریکہ میں رہنے والے ہندوستانی افراد نے منہرِ رفعت عزم کے بھائیوں اور والد کو اپنے ہاں
آنے کو اور اپنے پیشے سے ان ملک کے لوگوں کو مستفید کرنے کی پیشکش کی۔ قادری صاحب
کے لئے یہ ایک نہری موقع تھا۔ آپ اپنے کسی بیٹے کو باہر بھجوا دیتے۔ لیکن آپ یہ سمجھتے ہیں
کہ آپ سب کی خدمات کی یہاں اشرفیہ ہے۔ البتہ آپ کے یہاں تیار ہونے والا بالوں
کے لئے تیل، مہن، وغیرہ صرف ہندوستان ہی انہیں بیرونی ملک بھی جاتا ہے۔ یہ تمام
چیزیں خود قادری صاحب اپنے ہاتھ سے تیار کرتے ہیں۔ یہ ادویات کسی بھی قسم کے طبیعی
اثرات side effects سے پاک ہیں۔ ان ادویات کی اتنی مقبولیت ہو کہ اکثر دوسرے
لوگ انہی ناموں سے نقلی ادویات تیار کر کے بیچ رہے ہیں۔ بون سٹنگ اسپنٹلٹ کے طور
پر علی قادری بون سٹنگ سنٹر اتنا مقبول عام ہو گیا ہے کہ اکثر لوگ اپنے مطلب کو اسی
کی شاخ بنا کر عوام کو دھوکہ دے رہے ہیں جبکہ اس ادارے کی حیدر آباد ہی نہیں دنیا کے کسی بھی
ملک میں کوئی شاخ نہیں ہے۔

رفعت عزیز نے جب سے ہوش سنبھالا اپنے اطراف و اکناف مریضوں کی آہ و گراہ سنی
اسکول و کالج کے دور میں جبکہ لڑکیوں کے بے فکری کے دن ہوتے ہیں آپ اوقاتِ تعلیم کے بعد والد کے
کام میں ہاتھ بٹایا کرتے تھے۔ رات دیر گئے مریضوں سے فرصت ہوتی تب جا کر لکھنا پڑھنا ہوتا۔ آج
بھی آپ ساڑھے ۸ بجے مطلب میں آ کر بیٹھتی ہیں تو آپ کو پتہ تک نہیں چلتا کہ کب سونے لگے
کہ بیدار ہوئی۔ رفعت عزیز صاحبہ کی چھوٹی بہن نے تربیت حاصل کی۔ لیکن اس فن کو اپنا
میشہ نہیں بنایا۔ خود آپ پر اپنی داہر گھر بستی بچوں کی ذمہ داریاں ہیں۔ لیکن آپ کہتی ہیں کہ
آپ کا فن اللہ تعالیٰ کی جانب سے دی گئی ایک امانت ہے۔ اس لئے اپنی تمام مصروفیات
کو ترک کر کے آپ نے خود کلاس پیشہ کے لئے وقف کر دیا ہے۔ اور نہ ہی یہ کہنا آپ کی
خواہش۔ آپ کے شوہر کو اللہ تعالیٰ نے اتنا کچھ دیا ہے کہ آپ گھر بیٹھے عیش کر سکتی ہیں۔

ڈاکٹر ایس اے رحمن شاقب

”درد کا ساحل کوئی نہیں“ - ایک جائزہ

آج کے ہندوستانی سماج میں ٹرل کلاس کی پڑھی لکھی اور انٹلیکچول (INTELLECTUAL) عورت ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گئی ہے۔ اس کے دو اہم وجوہات ہیں۔ ایک وجہ ہمارے سماج میں ڈورڈی کا رسم ہے جو کینسر (CANCER) کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ اصلی تعلیم یافتہ مرد ڈورڈی حاصل کرنے کی حرص میں اصلی طبقے کی کم پڑھی لکھی یا ان پڑھا اور جاہل عورت کو بھی اپنا جیون ساتھی بنانا پسند کر لیتا ہے۔ دوسری طرف ٹرل کلاس کا اصلی تعلیم یافتہ عورت زیادہ ڈورڈی دے نہیں سکتی یا دینا نہیں چاہتی جس کی وجہ سے وہ کافی عمر گزر جانے کے بعد بھی تنہائی کا کرب سہتے رہ جاتا ہے۔ ظاہر ہے تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے عموماً احساس بھی ہوتا ہے جب اپنے درد کا ساحل نہیں پاتی ہے تو یہ احساس شدت اختیار کرنے لگتا ہے۔

دوسری وجہ اصلی تعلیم یافتہ خصوصاً انٹلیکچول عورت عموماً خود دار بھی ہوتی ہے۔ اس کی خود داری کو انا بھی کہا جاسکتا ہے اور یہ اپنی انا کی پرستار ہوتی ہے۔ اس میں خود سپردگی کے جذبے کا فقدان ہوتا ہے۔ اس کی یہ انا پرستی اور اس میں خود سپردگی کے جذبے کا فقدان اس کی نفس کے دویلیے اساسی پہلو ہیں جس کی وجہ سے وہ کسی مرد کو اپنے پر حاوی ہونے نہیں دیتی۔ اس لئے وہ ایسے اصلی تعلیم یافتہ اور بااثر شوہر کا انتخاب کرنا چاہتی ہے جس سے اس کی انا کو تسکین ملے۔ یہ بات ۵ منیفات سے قطع نظر ناممکن ہے کیونکہ آج ہمارے سماج میں مرد یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ عورت پر حکومت کر سکتا ہے، حالانکہ اس کا یہ احساس بے جا ہے۔ ہمارے جدید سماج (MODERN SOCIETY) کا یہی وہ تضاد ہے جس کی بنا پر آج بھی تعلیم یافتہ اور انٹلیکچول

عصمت کا ایک سوال بن کر رہ گئی ہے۔ اللہ عظیم نے اپنی کہانی "درد کا ساحل کٹا نہیں" میں مس سلمیٰ جلیس کے کردار کو ماڈرن صحابی کے کینوس میں ابھار کر اس سوال کو پیش کرنے کا کوشش کی ہے۔

مس سلمیٰ جلیس پتیس سال کی اعلیٰ تعلیم یافتہ انٹیکول غیر شادی شدہ عصمت تھی۔ وہ انگریزی ادب کی ذہین قاری ہی نہیں تھی بلکہ ادب کے بارے میں اپنا مخصوص نظریہ بھی رکھتی تھی۔ آرٹ کا بھی اسے اچھی پہچان تھی۔ وہ ہندوستانی ادب میں یورپ کے ادب کا نقالی پر آرٹ اور کچر کی نزاکتوں پر انسان کی انہماکی اور عشق المیون پر ڈرامے کی ٹیکنک اور بڑے بڑے مفکرین کا زندگی پر لکھے دار انداز میں بولتی چلی جاتی تھی۔ وہ سیکس پر بھی کافی کتابیں پڑھ چکی تھی۔ وہ یورپ کی سیر کر چکی تھی۔ وہ بقول خود اس منزل پر پہنچ چکی تھی جہاں عصمت ہر چیز سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔ اس بے نیازی کو اس کی دل شکستگی (DISCOURAGEMENT) سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہی وہ دل شکستگی تھی جسکی وجہ سے وہ اپنے آپ کو جنسی اعتبار سے برف کا سل بتاتی تھی اور ہر احساس سے بلند تر تصور کرتی تھی۔ مگر تنہائی کے احساس سے ایسے چھٹکارا نہیں ملا تھا۔ یونیورسٹی کے زمانے میں کمی نوجوانوں کو اس نے محض اس لئے مشغول کر دیئے تھے کہ وہ پہلے کسی اور سے پروپوز کر کے ریجکٹ ہو چکے تھے۔ اگر اسے کوئی "گورا گورا" مل جاتا تو اس کی زندگی کا رنگ کچھ اور ہی ہوتا تھا۔

اب مس سلمیٰ جلیس کے لئے زندگی ایک مسئلہ بن گئی تھی وہ (ABSENT MINDED) بن چکی تھی۔ وہ سگریٹ میٹی تھی اور شراب کے کڑے گھونٹ جڑا اپنے گلے سے اس تنہائی کو دور کرنے کے لئے اتارتی رہتی تھی۔ اس کے کردار کی ایک بڑائی یہ ہے کہ وہ اپنا انا کی خاطر اپنی عظمت کو بچلے رکھی تھی۔ مردوں کا تنہا اسے بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ ایک شعلہ تھی جس سے مرد دور بھاگتے تھے۔ اس کی شعلہ صفت طبیعت اس کے عاشق کمیش کو NERVOUS کر دیتی تھی۔ وہ بھی کمیش کو چاہتی تھی مگر اس سے شدید نفرت کا اظہار کرتی تھی۔ شاید یہاں اس کی ناپرستی اسے اظہار محبت سے روکتی تھی اس کے دل میں کبھی کبھی شادی کی خواہش مرد کو صرف ایک محافظ (BODY GUARD) بنانے کے خیال سے پیدا ہوتی تھی۔ اس کی نظر میں اس کی شادی شدہ

چھوٹی بہن کی زندگی ناکارہ ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ وہ ازدواجی زندگی میں جکڑی ہوئی تھی مس سلمیٰ جلیس عودت کی آزادی کی حامی تھی۔ لیکن اس کے نزدیک عودت شادی کر کے اپنی آزادی کی قربانی دے دیتی ہے۔ یہاں انور عظیم نے مس سلمیٰ جلیس کے کردار کے تاریک پہلو کو پیش کر دیا ہے اور اس کی شادی شدہ بہن کی پر امن زندگی سے اس کی اندوختہ زندگی کا مقابلہ کر کے طنزیہ انداز میں واضح کیا ہے کہ مس سلمیٰ جلیس عودتیں اپنے بے بنیاد نظریات کی پابند ہو کر اپنی زندگیوں کو جہنم میں جھونک دیتی ہیں۔ اس کہانی میں مس سلمیٰ جلیس کے کردار کا نفسیاتی مطالعہ خوبی ساتھ کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں اس کردار کے تجزیہ میں داخلی خود کلامی کے فن سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ بہر حال یہ کردار سماج کی ان زخم خوردہ عورتوں اور ان کی نفسیاتی کیفیات کا نایزدگی کرتا ہے جو زندگی میں تنہائی کے زہر کو پیتی رہتی ہیں۔

اس کہانی میں مرد کردار برائے نام ہیں۔ لیکن انجلی اور مونیکا کے نسوانی کرداروں کے ذریعہ سماج میں مس سلمیٰ جلیس نامکمل عورتوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مس سلمیٰ جلیس، انجلی اور مونیکا کی زندگیاں ایک ہی طرح کی تھیں کہ وہ زندگی کی تلخیوں کو شہاب میں گھول کر پی رہی تھیں۔ مگر مس سلمیٰ جلیس کا کردار انجلی اور مونیکا کے کرداروں سے اس اعتبار سے مختلف ہے کہ وہ ایک نایاب عطر کی شیشی تھی جس کا کاگ اور مہر بند تھا۔ جبکہ انجلی اور مونیکا گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکی تھیں۔ لیکن یہ تین عورتیں "گہنائے ہوئے سیاروں کی طرح چمکراتی تھیں۔ روتی تھیں اور الگ ہو جاتی تھیں۔ زندگی میں اس کے سوا اور کیا تھا اور کچھ تھا تو تلخ باتیں تھیں، کچھ ٹھنڈے لہو ہاں تجربے تھے۔ کچھ بغاوت کی تھکی ہوئی خواہش تھی، یہ تھا اور شاید یہ بھی نہ تھا، محض ایسا لگتا تھا۔ رشک اور مایوسی کا سناٹا تھا۔ اور شاید سناٹا بھی نہیں تھا۔" مونیکا نے کہا "کچھ نہ تھا" کی زندگی سے عاجز آ کر خود کشی کر لی تھی جبکہ مس سلمیٰ جلیس اور انجلی اپنی اپنی زندگی کی کشتیوں کو طوفان میں آگے لے جانے کی جدوجہد جاری رکھ رہی تھیں۔ قرۃ العین حیدر ایک اعلیٰ اور ذہین فنکار ہیں۔ ماڈرن سوسائٹی سے انہیں گہری

واقعیت ہے۔ عورت ہونے کے ناطے اس سوسائٹی سے تعلق رکھنے والی عورت کی داخلی کیفیات اور خارجی عوامل سے ہونے والے مدخل کو سمجھنے میں انہیں آسانی ہوتی ہے دوسرے انہیں خود بھی تنہائی کا احساس ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات ان کے اٹلکھول نسوانی کرداروں میں خود ان کی زندگی کے کچھ نقوش ابھرنے لگتے ہیں۔ غالباً اپنی وجوہات کی بنا پر ان کے یہ نسوانی کردار زندگی سے بالکل قریب ہو جاتے ہیں اور فن کا اعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں۔ مگر انور عظیم نے مرد ہوتے ہوئے عورت کی داخلی اور خارجی زندگی کے پہلوؤں کو سمجھنے اور انہیں تخلیقی پیکر میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ کوشش فکری و فنی لحاظ سے ایک حد تک قابل قدر ہے۔

اس کہانی کا انداز بیان عمدہ ہے۔ کہیں کہیں شاعرانہ طرز بیان بھی پایا جاتا ہے خوبصورت تشبیہات، موثر تمثیلات، اور قابل فہم علامات کے ذریعہ اسلوب کو دلکش بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تلاش بیک (FLASH BACK) کے قسے بھی کام لیا گیا ہے۔ مکالمے بھی اچھے ہیں۔ مگر ایک بات بری طرح کھٹکتی ہے کہ مکالموں میں انگریزی الفاظ کا بے جا استعمال کیا گیا ہے۔ اگر کردار کے مزاج اور ماحول کو مد نظر رکھ کر عام فہم انگریزی الفاظ استعمال کیے جاتے تو مناسب تھا۔ مگر مصنف نے پورے کہانی میں انگریزی کے ناقابل فہم الفاظ کی بھرمار کر دی ہے۔ جس کی وجہ سے انگریزی کے ناواقف قاری یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اردو کہانیاں سمجھنے کے لئے انگریزی کے واقف ہونا لازمی ہے ویسے مجموعی طور پر انور عظیم کی یہ ایک اچھی تخلیق ہے۔

پگلی لڑکی تو بھی کنارے پر ہی ہے۔ روک لے ان آنسوؤں کو اور ساتھ ہی ساتھ اپنی مانگ کے سینہ پر کو بھی پونچھ ڈال۔ یہ چٹکی بھر سینہ پر جب تک تیری مانگ میں بھرا رہے گا۔ جھک کر اس ظالم ہرجائی کی یاد دلا دلا کر تڑپاتا اور خود کشی پر اکساتا رہے گا۔ لڑکی تو یہ بھول جا کہ کبھی کسی ہرجائی نے تیری مانگ بھری تھی۔ تو صرف اتنا یاد رکھنا گھ تو ایک کمزور لڑکی نہیں بلکہ ایک مضبوط چٹان ہے۔ جو اپنے اندھکھ کو پہنے کی اور حالات سے لڑنے کی ہمت رکھتی ہے۔ عہد کی باتیں سن کر سنیتا ایک نئے عزم کے ساتھ مسکرانے لگی۔ عورت بھی جواں مسکراوی۔ ہاں اب ٹھیک ہے لڑکی۔ بس اسی طرح مسکراتے رہنا چلو جلیں وہ ہماری بس آ رہی ہے۔ سنیتا اپنی مانگ کا سینہ پر پونچھ کر اس عہد کے ساتھ بس میں چلی گئی اور کچھ لمحوں بعد بس بھی اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئی۔

سینڈور پوچھ دو

سنیتا آفس جانے کی تیاری کرتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ — کل اس کا پیرکاش کس اور کا ہو جائے گا۔ اور وہ خود اس دنیا میں تنہا رہ نہ جائیگی۔ وہ اس دکھ کو کیسے برداشت کر پائیگی نہیں اس میں اس دکھ کو برداشت کرنے کی ہمت نہیں — اسکو خود کشی کر لینا چاہیے۔ ہاں آج شام وہ آفس سے گھر لوٹنے کے بجائے ٹینک بنڈ پر جا کر خود کشی کر لے گی۔ اس کی نامزد زندگی کے دکھوں کا یہی علاج ہے۔ وہ خود کشی کا معمم ارادہ کر لینے کے بعد — بس اسٹاپ کی جانب چل پڑی بس اسٹاپ پر پہنچ کر بس کے انتظار میں کھڑی اپنے خیالات کے تانے بانے بننے لگ گئی۔ اس کے تھوڑے سے فاصلہ پر کھڑی ہوئی لڑکی اسکو اس طرح خیالات میں ڈوبا ہوا پیرکاش کے قریب آگئی۔ اور اس سے کہنے لگی — آپ کچھ پریشان سے دکھائی دے رہی ہیں۔ شاید آپ کو کہیں جلدی جانا ہے اور بس کا کوئی پتہ نہیں اسی لئے آپ پریشان ہیں۔ سنیتا مسکرانے کی کوششیں کرتے ہوئے بولی۔

ہنیں تو — ایسی کوئی بات نہیں — میں ٹھیک ہوں۔ ویسے کیا میں آپ کا نام جان سکتی ہوں — لڑکی شگفتہ کلی کی طرح مسکرا دی — ہاں ہاں کیوں نہیں — میرا نام ارچنا ہے۔ اور میں حضو آباد کے ایک آفس کی اسٹینڈنٹ ہوں۔ سنیتا کے ذہن کو جھٹکا سا لگا — کیا یہ چھوٹی سی لڑکی نوکری کر رہی ہے — میں تو اسکو کس کالج کی اسٹوڈنٹ سمجھ رہی تھی۔ ابھی تو اس کے کھانے کھیلنے اور پڑھنے کے دن ہیں۔ وہ اپنے ہونٹوں پر تے ہوئے سوال کو روک نہ سکی — لڑکی سے پوچھ ہی لیا — تم نوکری کیوں کرتی ہو ارچنا — کیا تمہارے گھر میں اور کوئی نہیں — تم کو آگے پڑھنا چاہیے تھا۔ سنیتا کی بات سن کر ارچنا کے چہرے کی شگفتگی یکسر غائب ہو گئی۔ اور چہرے پر تاریکی کے سائے ریگنے لگے ارچنا کی بدلتی ہوئی حالت کو دیکھ کر — سنیتا شرمندہ سی ہو گئی — "I am sorry" ارچنا میرا مقدمہ تم کو دکھ ہو چکا ہے نہیں تھا۔ ویسے بھی اس طرح کا ذاتی سوال کرنے کا مجھ کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔ وہ پھر ایک بار محذرت خواہ ہو گئی۔

ارچنا گیمیر لہجہ میں بولی — آپ شرمندہ کیوں کر رہی ہیں۔ کوئی بات نہیں — بلکہ آپ کو میری طرف سے ذاتی سوال کرنے کی پوری اجازت ہے۔ اس خود غرض زمانے میں بھمدی سے کچھ پوچھنے والا بھی تو کوئی نہیں ملتا — آپ نے پوچھا کہ میں نوکری کیوں کر رہی ہوں — میرے ماما پتا سوگ باش ہو چکے ہیں۔

میرا اس دنیا میں سولے ایک بھائی کے اور کوئی نہیں — سو وہ بھی اپنی سسرال میں رہتا ہے۔ اور مجھ کو اپنے پیٹ کی آگ بھانے کیلئے نوکری کرنا فرضی ہے۔ میں نے میٹرک کے بعد تعلیم ترک کر کے ٹائپ رائٹنگ سیکھ لی — پھر ڈوموڈنے پر نوکری بھی مل گئی — اب نوکری کر کے اپنا پیٹ پال رہی ہوں اور سکون کی زندگی بھی بتا رہی ہوں — سنیتا بھنجنے سے لہجہ میں بولی ارچنا تم شادی کیوں نہیں کر لیتی — شادی — ارچنا اپنے پیر کے انگوٹھے سے زمین کو کریدنے لگی — کون کریگا بہن جی۔ مجھ جیسی بے سہارا لڑکی سے شادی — دکھاوے کی محبت تو سب ہی جتاتے ہیں پر عمر بھر کے لئے کوئی بھی ماتہ نہیں تھامتا — اسی لئے میں نے وہ خیال ہی اپنے دل سے نکال دیا — میں کسی کو بھی لغٹ نہیں دیتی — چاہے وہ پاس پڑوس والے ہوں یا آفس کے لوگ — بس اپنے کام سے کام رکھتی ہوں اب تم نے اتنے پیار سے پوچھا تو بتا دیا — پھر مجھے دکھ بھی کیا ہے۔ اپنی محنت کی مدد کھا کر خوش ہوں۔ وہ مسکرانے لگی — اس کی مسکراہٹ میں بچوں جیسی مصحومیت تھی — پھر اس کی بس آئی اور وہ چلی گئی — ارچنا کے جلنے کے بعد سنیتا اس کی ٹریجڈی کے بارے میں غور کرنے لگی — اس کو ارچنا کے دکھ دیکھ کر سننے کے بعد اپنا دکھ کچھ ہلکا محسوس ہونے لگا۔ وہ اسی تو ڈراموٹر اور موازنہ کرنے میں لگی ہوتی تھی کہ ایک خوبصورت سی عورت گھبراہٹ کے عالم میں سنیتا کے قریب آکھڑی ہوئی — کیا بہن جی "8 م" چلی گئی — سنیتا اپنے خیالات سے چونک پڑی۔ نہیں جی۔ ابھی نہیں آئی — میں بھی اُس کے انتظار میں ہوں۔ عورت سکون کا سانس لیتے ہوئے مسکرا کر بولی — بھگوان کی کرپا ہے — ورنہ میں تو ڈر گئی تھی۔ اگر بس چلی جاتی تو — اب عورت کے جہرے سے مسکراہٹ کا عکس غائب ہو چکا تھا — دیر سے پہونچنے پر مفت میں پرنسپل کی جبرکیاں سننی پڑتی — بڑے لوگوں کے لئے تو سواریلوں کی سہولت بیچہ — دھکے تو ہم غریبوں کو کھلنے پڑتے ہیں۔ اوپر سے تو ٹوٹی سی دیر ہو جائے تو اندروں کی گالیاں اگے — کیا کریں بھاگ ہے اپنا اپنا — اجنبی خوبصورت عورت منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی

سنیتا اس محنت کی لپٹاں بڑھاتے ہوئے دیکھ کر اس کی باتوں میں دلچسپی محسوس کرنے لگی۔
 ریلوں پر انہماک سے اس کا پرچہ لیا۔ کیا بات ہے بہن جی آپ کچھ خفا معلوم ہو رہی ہیں۔ وہ گڑبڑ
 نے لگیں۔ نہیں جی۔ بالکل نہیں۔ خفا کس پر ہو دیں گے۔ اپنے بھانجے پر یا بھگوان کی
 بلا پر۔ میں تو اپنی رام کہانی کہہ رہی تھی۔ سنیتا مسکرنے لگی۔ اچی آپ نے رام کہانی
 ہی سنائی ہے۔ اسی نے سنی ہی نہیں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو بس آئے تک اپنی رام کہانی
 سننا دالیے۔ عورت اداسی سے کہنے لگی۔ کیا کروگی میری کہانی سن کر۔ میری کہانی صرف اتنی ہی
 ہے کہ۔ میرے ماں باپ بچے بھی اسی طرح سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر اچھے گھرانے میں میری
 شادی کی اور منہ مانگا جہیز بھی دیا۔ اپنا من میت تو ہر جانی نکلا جی۔ مجھ میں کیا گن نہیں تھے
 صورت شکل تو تمہارے سامنے ہی ہے۔ تعلیم یافتہ بھی ہوں۔ بی۔ اے کیا ہے۔ دو چھوٹے
 چھوٹے خوں عورت سے بچے بھی ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ بہن جی۔ کیا کمی تھی مجھ میں جو ہر جانی مجھ سے
 بے وفائی کر گیا۔ اس ہر جانی نے جس لڑکی سے دوسری شادی کی وہ لڑکی مجھ سے زیادہ خوبصورت
 تو نہیں۔ پر دولت مند بہت ہے۔ ماں باپ کے اکسانے پر دولت کے لالچ میں آکر اس نے
 دوسری شادی کر لی۔ ادب اسی کا ہو کر رہ گیا ہے۔ میرے ساس سسر بھی اسی کی خاطر
 درازت میں گئے رہتے ہیں۔ اب تم ہی کہو جی۔ یہ سب کچھ کدھ تو برداشت نہ ہو سکے ہے جی۔
 ظالم دل دن رات کڑھا کر تلخ ہے۔ پہلے میں نے سوچا کچھ کھا کر سوز ہوں۔ اس زندگی کا
 فائدہ بھی کیا ہے۔ پر جب میری نظر میرے بچوں پر پڑی تو ممتا آٹے آگئی اور میں نے اپنے
 دل سے خود کشی کا خیال نکال دیا۔ میں نے من ہی من میں فیصلہ کر لیا کہ چھوٹے معمولوں کو ان
 ظالموں کے حوالے نہیں کر دوں گی۔ اور پھر بے بسی کی موت مر کر ان مرنے مردوں کا حوصلہ بڑھانے
 سے تو بہتر ہے کہ۔ میں اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤں۔ دیے بھی میرے پاس سب سے
 بڑی دولت تعلیم تو تھی ہی۔ میں نے سوچا کچھ کیوں نہ کہیں نوکری کر لوں۔ اپنی اور اپنے بچوں
 کی پرورش کر کے اس ہر جانی کو دکھا دوں کہ میں اتنی کمزور نہیں ہوں اور نہ ہی اس کی محتاج ہوں
 وہ ہمارا ساتھ نہیں دیتا چاہتا تو نہ دے۔ میں اور میرے بچے اپنے اندر جینے کا حوصلہ رکھتے ہیں
 اور میں نے اپنی مانگ سے مستند و روپو بچہ دیا اور بچوں کو لے کر وہاں سے چلی آئی، اب ایک
 اسکول میں ٹیچر ہوں، تنخواہ اچھی مل رہی ہے۔ کرایہ کا کمرہ لے کر اس میں میں اور میرے بچے رہتے

کہہ رہی تھی۔ اس عورت کی نام کہانی کو سننے کے بعد سنیتا اپنے آپ کو اور بھی ہلکا پھلکا محسوس
 کر رہی تھی۔ لیکن پھر بھی بیٹی ہوئی باتوں کی یاد سے اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ اس کو اس
 آنسو بہاتے ہوئے دیکھ کر وہ عورت کہنے لگی۔ اے اے بہن جی تم تو رو رہے ہو۔ کیا
 "Public Place" پر تاشا ہوگی۔ میری نام کہانی سننے سے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ تم
 پر بھی کوئی پتا آن پڑی۔ شاید تمہارا پتا بھی ہر جگہ ہے۔ تب ہی تو تم میری کہانی سنا کر
 پڑیں۔ سنیتا جلد ہی جلد ہی اپنے آنسو پونچھ کر کہنے لگی۔ نہیں بہن جی۔ ابھی میری شادی نہیں
 ہوئی۔ میں کنواری ہوں۔ کیا۔ عورت بوکھلا کر سنیتا کی مانگ بکھینچنے لگی۔ تم کنواری ہو پھر
 مانگ بھری ہوئی ہے۔ سنیتا ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ سنو میری بھینچ
 کی داستان۔ میں نے بھی ایک ہر جگہ سے پیار کیا تھا۔ اس کو ٹوٹ کر چاہا۔ لیکن وہ ظ
 مجھ کو چھوڑ کر دولت کے لالچ میں کسی اور کا ہو گیا۔ اس نے مجھے شادی تو نہ کی تھی۔ لیکن ایک
 دن مندر میں لے جا کر بھگوان کو ساکھشی مانگر میری مانگ اپنے ہاتھوں سے بھری تھی۔ تب ہی
 میں اُسکو اپنا پتی مانتی ہوں۔ لیکن کل وہ کسی اور کا ہو جانے لگا۔ کل اسکی شادی کسی اور
 ہونے والی ہے۔ میں اُس دم کو برداشت نہ کر پائی۔ اور آج گھر سے یہ فیصلہ کر کے آئی تھی
 شام کو آفس سے گھر لوٹنے کے بجائے سیدھا ٹینک بند پیر جا کر خود کشی کر لوں گی۔ لیکن
 اور اپنا کی داستان سننے کے بعد مجھ میں ایک نئی ہمت آگئی ہے۔ تم لوگوں کے دکھوں کے
 میرا دم بہت ہی ہلکا محسوس ہوتا ہے۔ ارچنا بھی تمہاری اور میری طرح ایک بد نصیب
 ہے۔ ابھی تمہارے آنے سے پہلے وہ بھی اپنی داستان سنا گئی۔ مجھ کو یہ احساس ہوا ہاں
 میں ہی ایک دکھ نہیں۔ بلکہ میری اور بھی بہت سی بھینس ہیں جو دکھوں کو سہہ بھی رہی ہیں
 ورنہ ان کے خلاف لڑائی بھی لڑ رہی ہیں۔ ہماری لڑائی کسی ایک فرد کے خلاف نہیں ہے بلکہ
 ملک کے خلاف ہے۔ اگر ہم اسی طرح ہمت کے ساتھ آگے بڑھتے رہیں اور ان لاپرواہ
 لڑنا ان کے خود اپنی مزدیات کو پورا کرنے کا جوش پیدا کریں تو پھر ہمارے جیون میں
 قی نہ رہے گا۔ اور پھر تمہاری بہ نسبت تو میرا دم کچھ بھی نہیں۔ تمہاری زندگی کی نیا
 نور ملے ڈوب دی گئی۔ لیکن تم پھر بھی اُس ڈوبی ہوئی نیا کو اپنی باہول کے پتوار
 لئے کا کوششیں کر رہی ہو۔ جبکہ میں ابھی کند ہے ہی ہوں۔ عورت مسکرتے لگی۔
 باقی سارا لے جا رہی

10/12/20

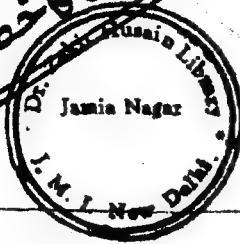
قیمت : پانچ روپے

1987 100



علمی، ادبی، دینی و سماجی اقدار کا نمائندہ
ماہنامہ

شاد آباد



شمارہ (۱۲)

دسمبر ۱۹۸۵ء

جلد ۲

مجلس مشاورت

- یوسف ناظم
- محمد منظور احمد منظور
- ڈاکٹر محمد یوسف الدین
- پروفیسر رضی الدین احمد
- ڈاکٹر منشاء الرحمن خان منشاء
- اے۔ جی۔ فاروقی
- منیر احمد صدیقی
- پروفیسر عبدالمحلیم ندوی

ایڈیٹر
محمد قمر الدین صابری
مینجنگ ایڈیٹر - علی الدین قادری

پاکستان	انگلستان	امریکہ	خلیجی ممالک	ہندوستان
125 روپے	20 پونڈ	35 ڈالر	150 روپے	50 روپے
225 روپے	36 پونڈ	65 روپے	270 روپے	90 روپے
2000 روپے	300 پونڈ	450 ڈالر	2500 روپے	1000 روپے

موجودہ خصوصی شمارہ "نوجوانوں کا نمبر" (۷) روپے

تسریل زر کا پتہ: 147-5-11- ریڈ ہلز - حیدرآباد - 500004۔ آئندہ ہر پریش

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، محمد قمر الدین صابری نے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
چامکان میں چھپا کر ریڈ ہلز حیدرآباد۔ م سے شائع کیا۔

فہرست

۳	حرف اعلیٰ
۴	نوجوانوں کا عالمی مسائل
۷	نظام تعلیم اور اصلاح امت
۱۳	مسلمانوں کا نظام تعلیم اور عملی نتائج
۱۹	پیر الہری تعلیم
۲۱	نوجوانوں کی تعمیر میں کتابوں کا حصہ
۲۳	محبت، حبش اور ازدواج
۳۵	نوجوانوں کا سال اور نوجوانانہ اقلیت
۴۰	نوجوانوں کے لئے مشعل راہ
۴۱	بچوں میں چوری کی عادت
۴۵	تین کتابوں پر تبصرہ
۵۲	توبۃ النفرح کا فنی جائزہ
۶۲	یقین
۲	سید احمد بی صاحب کی ادبی خدمات
۱۶	اجناس کی صلیب
۹	بچوں میں کند ذہنی
۶	جوانوں کے نام
۸	عزم جوان
۱۰	درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا
	عابد صدیقی
	ماخوذ
	قمر علی
	محمد حسن فاروقی
	عبد العزیز عثمان
	ڈاکٹر محمد عبد الحمی
	ڈاکٹر مسعود علی خاں
	نیما جی
	ماخوذ
	محمد منظور احمد
	ڈاکٹر زینت بشیر
	عبد القدیر خاں
	شیخ نامہ بیگم
	عابدہ رخصانہ
	ڈاکٹر مجید بیدار
	ڈاکٹر منشا
	اسد کھنڈوی
	اعظم الدین اعظمی

حرف اول

۱۹۸۵ء کو نوجوانوں کا بین الاقوامی سال قرار دیا گیا ہے اور ہر ملک میں نوجوانوں کے مسائل پر توجہ دی جا کر ان کی بہتری کیلئے عملی اقدام کئے جا رہے ہیں۔ مشااداب کا خصوصی نمبر بھی اسی سمت میں ایک قدم ہے۔ نوجوانوں کیلئے اقدامات کا جائزہ لیتے ہوئے اُسندہ کے لائحہ عمل کے بارے میں بھی مضامین شریک اشاعت ہیں۔ اس خصوص میں تعلیم کو ایک بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اور طلباء اور نوجوانوں کیلئے ضروری ہے کہ وہ دوسروں کی اصلاح پر خود اپنی اصلاح مقدم رکھیں۔ ایسے لڑچیک کا مطالعہ کریں جو انہی کی کردار سازی میں مدد کرے۔ اور ایسے راستے کو اپنائیں جس سے انکی ذمہ داری کما حقہ پوری ہو سکے اور وہ ملک و قوم کے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے علمی و عملی تیاری کرتے ہوئے کامیابی کے ساتھ موجودہ حالات سے جہدہ برآ ہو سکیں۔ قوم کے نونہالوں کی اچھی تربیت کرنے اور ان کے اخلاق و کردار کو سدھارنے کیلئے جن امور پر توجہ کی ضرورت ہے۔ انکی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ تعلیم خصوصاً پرائمری تعلیم، نیز مذہبی نظام تعلیم کے بارے میں بھی نگرانِ مضامین شریک کئے گئے ہیں۔ جنسی تعلیم کی اس زمانے میں جس قدر ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اس کے بیان کی ضرورت نہیں، اس شمارے میں ڈاکٹر محمد عبدالحی کی ایک کتاب ”محبت کی ماہیت اور ہماری زندگی پر اس کے اثرات“ کی تلخیص شامل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا تعلق حیدرآباد سے رہا ہے۔ آپ نے یہاں ماہر جنسیات کی حیثیت سے جو خدمات انجام دیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔ پاکستان جا کر بھی ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کام کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ کئی کتب شائع فرما کر اس تعلیم کو عام کرنے میں بہت بڑا حصہ ادا کیا ہے۔ یقین ہے محبت، جنس اور ازدواج کے بارے میں آپ کے خیالات کو پڑھ کر، مارے نوجوان پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے

ایڈیٹر

عابد صدیقی

نوجوانوں کی عالمی سال - سرگرمیوں کا جائزہ

ہندوستان دنیا کی ایک عظیم جمہوریت ہے جس نے آزادی کے ان ۳۸ برسوں کے دوران زندگی کے ان گنت شعبوں میں بے مثال ترقی کی ہے۔ ہمارے ملک کا شمار اب دنیا کے سرکردہ صنعتی ملکوں میں ہونے لگا ہے سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں بے پناہ کائنات اور نمایاں کامیابیاں ہمیں ترقی پذیری سے ترقی یافتہ سمت لے جا رہی ہیں۔ غذائی پیداوار ۴۰ ملین ٹن سے بڑھ کر ۱۵۰ ملین ٹن سے زائد ہو چکی ہے۔ زندگی کی عمر کا اوسط ۳۵ تا ۳۶ برس سے بڑھ کر ۵۷ تا ۵۸ برس ہو چکا ہے۔ کمپیوٹر اور الیکٹرانک آلات کے استعمال نے اکیسویں صدی کی تیاریوں کا مژدہ جاں فزا سنا دیا ہے۔ اس ملک کی کھیلانی اور اس کے مستقبل کا انحصار اب نوجوان نسل پر ہے۔

ہندوستانی نوجوان ہی درحقیقت اس ملک و قوم کا سرمایہ حیات ہیں۔ ان کی صلاحیتیں توانائیاں جس قدر منظم مستحکم اور قومی تعمیر نو میں مرکوز ہوں گی اتنا ہی قومی ترقی کے امکانات تابناک اور روشن ہوں گے۔

۱۹۸۵ء کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے نوجوانوں کا بین الاقوامی سال قرار دیا ہے۔ اس کا مقصد نوجوانوں کی شخصیت کو پرورش اور کارآمد بنانا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کو اجاگر کرنا ہے۔ قومی سرگرمیوں اور ترقی کے حصول کی کوششوں میں ان کی شمولیت کے مواقع فراہم کرنا ہے۔ آج دنیا بھر کے نوجوان موقوفوں کی تلاش میں ہیں تاکہ ان کی صلاحیتوں اور توانائیوں کو پینے اور ابھرنے کا موقع حاصل ہو۔ آج کا نوجوان امن اور انصاف کا آرزو مند ہے۔ وہ غربت اور جہالت سے نزع انسانی کو نجات دلانا چاہتا ہے۔

اسے جنگ و جدل کے چلن سے نفرت ہے۔ وہ ہتھیاروں کی اس دوڑ کو انسانیت کی شکست و ریخت سے تعبیر کرتا ہے۔ جوان دلوں کی ان ہی خواہشات اور امنگوں کو محسوس کرتے ہوئے اقوام متحدہ نے ۱۹۸۵ء کو نوجوانوں کا سال قرار دیا ہے۔

ہندوستان بھی اقوام متحدہ کا ایک متحرک اور معزز رکن ہے اس لئے حکومت نے اس سال مختلف نوعیت کے پروگرام ترتیب دیئے ہیں۔

۱۲ جنوری ۱۹۸۵ء کو وزیراعظم نے قومی یوتھ فورم کا افتتاح کیا جس کا موضوع قومی یک جہتی اور نوجوان تھا۔ اس موقع پر یہ طے کیا گیا کہ سماجی و یوگانند کے یوم پیدائش کو نوجوانوں کے قومی دن کی حیثیت سے منایا جائے۔ وزیراعظم نے اس بات پر زور دیا کہ نوجوان ملک کی تعمیر اور اس کے اتحاد کی بقاء کے لئے معمولی سطح سے بالاتر ہو کر غیر معمولی رویہ اختیار کریں۔ اس موقع پر یہ بھی طے کیا گیا کہ ہر سال ۱۲ جنوری سے ۱۹ جنوری تک نوجوانوں کا قومی ہفتہ منایا جائے گا۔

حکومت ہند نے نوجوانوں کے امور سے متعلق ایک وزارت تشکیل دی ہے اور باقاعدہ ایک محکمہ قائم کیا ہے جو اسپورٹس کے علاوہ نوجوانوں کے معاملات کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ جنوری ۱۹۸۵ء میں یوم جمہوریہ کے موقع پر ایک خوبصورت ٹیلیویشن پیش کیا گیا۔

۴ سے ۶ فروری کے دوران "نوجوانوں کے بین الاقوامی سال میں رضاکارانہ تنظیموں کا رول کے موضوع پر ایک سمینار ہوا جس میں ملک بھر کی نوجوان تنظیموں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ ایوز دہلی میں ۲۱ تا ۲۸ فروری ایک بین الاقوامی سمینار ہوا جس میں نوجوان اور عالمی اتحاد کے موضوع پر نوجوانوں نے اپنے خیالات پیش کئے۔ دودھ درشن اور آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے جمہوریت اور نوجوان، نوجوانوں کا بین الاقوامی سال اور ذمہ داریاں وغیرہ پر پینل مباحث اور دیگر پروگرام ہوئے۔

نیشنل سروس اسکیم کے تحت مختلف سماجی اور قومی ترقیاتی سرگرمیوں میں نوجوانوں کو شامل کیا گیا۔ ۸۵-۱۹۸۴ء میں تقریباً ۱۰ لاکھ طلباء نے شرکت کی۔ اس اسکیم کے اخراجات مرکز اور ریاستی حکومتوں کے ذمہ ہوتے ہیں۔ ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران مزید ۲۰ ہزار طلباء و طالبات اس اسکیم میں شرکت کریں گے۔

حکومت کی جانب سے ۱۹۷۲ء میں نہرو رپورٹ کی کمیٹیوں کا آغاز کیا گیا۔ ان مراکز میں طلباء کو مختلف نوعیت کی تربیت دی جاتی ہے۔ اس کا مقصد ان میں قائدانہ خصوصیات پیدا کرنا ہے۔ ۸۵-۱۹۸۴ء کے دوران ملک میں ۱۹۶ مراکز قائم کئے گئے اور مختلف نوعیت کے کیمپس میں ۶۵ نوجوانوں نے حصہ لیا۔ توقع ہے کہ ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران ملک میں ایک سو مراکز قائم کئے جائیں گے۔ اسکاؤٹ اور گائیڈس بھی نوجوانوں کی صلاحیتوں کو ابھارنے کا موثر ذریعہ ہے۔ اس وقت ملک بھر میں ۷ لاکھ سے زائد اسکاؤٹس اور گائیڈس ہیں۔

محکمہ اسپورٹس نوجوانوں سے متعلق امور کی جانب سے ہر سال منتخب نوجوانوں کو بیرونی ممالک روانہ کیا جاتا ہے۔ گزشتہ سال نوجوانوں کے وفد روس، ہنگری، بحرین اور مصر کا دورہ کر چکے ہیں۔

قومی یک جہتی کے فروغ کے سلسلے میں بھی نوجوانوں کی ذہنی تربیت کے لئے کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ملک کی مختلف ریاستوں میں قومی یک جہتی کیمپ قائم کئے گئے جن میں مختلف مذاہب، زبان اور علاقوں کے نوجوانوں کو ایک ساتھ رہنے بسنے کے مواقع فراہم کئے گئے۔ اس پروگرام کا مقصد نوجوانوں میں ذات پات، چھوت چھات، فرقہ پرستی سے نفرت پیدا کرنا ہے اور انہیں جیسی جہیز لخت سے احتراز کرنے کی تربیت دینا ہے۔ اس کے علاوہ نیشنل سروسز ڈائریکٹریس کے تحت ۸۰۰ سے زائد نوجوانوں کو مختلف کاموں میں لگایا گیا ہے انہیں ماہانہ ۲۰۰ روپے وظیفہ دیا جاتا ہے۔ ۱۹۸۵ء کے دوران مرکز کے علاوہ ریاستی حکومتیں بھی نوجوانوں کے لئے علمی، ادبی، سماجی اور تہذیبی سرگرمیوں کا اہتمام کر رہی ہیں تاکہ ہمارے نوجوان اپنے ملک کی تہذیب، روایات اور ثقافتی ورثے سے آشنا ہوں اور نئے عزم کے ساتھ ملک کو درپیش انت نئے چیلنجوں کا مقابلہ کر سکیں۔ بیسویں صدی کو الوداع کہنے والی نسل، اکیسویں صدی میں ملک باگ ڈور سنبھالنے والے نشہریوں سے ایک خوب صورت ہندوستان کی تشکیل کی توقعات وابستہ کرتی ہے۔ اور ان کا ايقان ہے کہ

”ہمارے بعد اندھیر نہیں اُجالا ہے“

نظام تعلیم اور اصلاحِ امت

حج ایک ایسی عبادت ہے جس کے ذریعہ اسلام اور امتِ اسلام کی آفاقیت کا بھرپور مظاہرہ ہوتا ہے۔ اسی عبادت کے طفیل یہ موقع بھی حاصل ہوتا ہے کہ عالم اسلام کے طول و عرض اور دنیا کے مختلف گوشوں سے آکر جمع ہونے والے مسلمان مل جل کر ایک دوسرے کے مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے کی کوشش کریں اور ان کے اصل دانش و بیفتی، عمائدین و قائدین اور مختلف شعبہ حائے حیات میں کارِ نمایاں انجام دینے والے افراد امتِ اسلامیہ کی اجتماعی فلاح و ترقی کی تدبیریں تلاش کریں چنانچہ اسی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سعودی عرب کے مشہور اخبار "المدینہ" نے قیامِ منیٰ کے دوران کچھ چیدہ چیدہ شخصیات پر مشتمل ایک مذاکرہ کا اہتمام کیا جس میں "امتِ اسلامیہ کی اصلاح احوال میں نظام تعلیم کی اہمیت اور اسی کے اثرات" کے موضوع گفتگو کی گئی۔ اسی نشست میں امیر جماعت اسلامی مصلح مولانا ابواللیث ندوی اصلاحی بھی شریک تھے۔ ذیل میں امیر جماعت کے علاوہ اور دیگر شخصیات کے مذکورہ موضوع سے متعلق خیالات کی تلخیص پیش کی جا رہی ہے۔

اخبار "المدینہ" کی جانب سے اس نشست کا آغاز کرتے ہوئے نشست کے موضوع کی اہمیت اور اس کے پس منظر پر روشنی ڈالی گئی اور عالم اسلام میں نظام تعلیم کی نوعیت اور تعلیمی صورتِ حال نیز فرد کی زندگی میں خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم تعلیم کا ہوں کے اہم ترین اور فعال کردار کی وضاحت

کی گئی۔ یہ بات بھی سامنے آئی کہ اگر تعلیمی نظام کو جوہر پر مقصدیت سے مربوط کر کے اسے کام میں لایا جائے تو نئی نسل کے اندر دینی اقدار و معانی اور تعلیمات کو واضح کیا جائیگا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ عالم اسلام کی تعلیم کاہوں، ان کے نظام ہائے تعلیم اور ان میں زیر تعلیم طلباء کے تعلق سے جو مقصد ہمارے پیش نظر ہے اس کے حصول کی تدبیر کیا ہونی چاہیے؟

مولانا ابواللیث ندوی (ہندوستان)

اس مسئلہ پر سب سے پہلے امیر جماعت اسلامی ہند مولانا ابواللیث ندوی اصلاحی نے اظہار خیال فرمایا اور کہا کہ "نظام تعلیم کو فتہادت حق کے مقصد پر مبنی ہونا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ نے تمام انس و جن کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ وہ اس کی عبادت کریں۔ کسی بھی اسلامی ملک میں جو بھی نظام تعلیم ہو اسے اولاً اور لازماً کتاب اللہ اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ دین اسلام ایک ہمہ گیر اور جامع نظام حیات ہے جو زندگی کے تمام شعبوں میں کامیابی اور فلاح کی ضمانت دیتا ہے۔ اس پہلو سے یہ بھی ضروری ہے کہ ایک مسلمان دنیا کے دیگر امور و نظریات و واقعات سے باخبر ہو تاکہ وہ یہ سمجھ سکے کہ وہ کون سے افکار و نظریات ہیں جو غلط ہیں اور دین الہی کے منافی ہیں۔ اس مقصد کے لئے عالم اسلام کے نظام ہائے تعلیم میں عربی زبان کے علاوہ دیگر زبانوں کی تعلیم بھی شالی ہونی چاہیے۔ قرآن حکیم میں ایک جگہ ارشاد فرمایا گیا ہے کہ جس کا مفہوم ہے "تاکہ مہجرین کا راستہ واضح ہو جائے" لہذا ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ مہجرین کا راستہ کیا ہے جس پر وہ چل رہے ہیں اور اس جانکاری کے لئے ضروری ہمیں ان کی زبانوں سے واقفیت ہو تاکہ ہم ان کی زبانوں میں ان کی طرف سے نشر کئے جانے والے غلط اور دینی فکر سے متصادم افکار و خیالات کا مطالعہ کر سکیں انہیں سمجھ سکیں۔

جہاں تک مسلم ممالک کا تعلق ہے ان میں پاکستان و سعودی عرب کے علاوہ میں کسی اور ملک کا سفر نہیں کر سکا ہوں لہذا مجھے مسلم ممالک میں زیر عمل نظام ہائے تعلیم کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا کچھ زیادہ موقع نہیں مل سکا۔ البتہ جو بات میرے نزدیک اہم تھیں وہ یہ کہ جو تعلیمی نصاب اور پروگرام ترتیب جائیں ان سے اسلامی اتحاد اور باہمی تعلقات

اور تعاون کا مقصد حاصل کیا جانا چاہیئے کیونکہ مسلمانوں کے مابین آج جو اختلافات نظر آتے ہیں ان میں سے اکثر کا سبب دین کے احکام اور اس کی روح سے ان کی ناواقفیت ہے۔ اگر ہم معمولی باتوں اور ادنیٰ اختلافات میں الجھے رہنے کی سطح سے بلند ہونا چاہتے ہیں تو دین کے علم کا حصول اس کے احکام کی معرفت اور خاص طور پر کتاب اللہ اور سنت رسول کی تعلیمات کا مطالعہ ضروری ہے۔ قرآن و سنت کو مضبوطی سے پکڑنا ہماری اساسی ضرورت ہے اور ہر مسلمان کے لئے یہی طریق نجات ہے۔

ہماری کوشش اولاً قرآن کریم اور احادیث نبوی کی تعلیم و تدریس پر صرف ہونی چاہیئے اسکی نہج پر جو ہمارے اسلاف کے دور میں رائج تھا اور جس میں قرآن اور احادیث نبوی کے حفظ، تجوید اور ان کے جامع فہم کا اہتمام کیا جائے۔ کیونکہ یہی علم کی اصل اساس ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے موضوعات کی تدریس کی بھی کوشش کی جانی چاہیئے۔

میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ مدینہ طیبہ میں جامعہ اسلامیہ اور دیگر علاقوں میں اسلامی تعلیم گاہوں کے قیام سے دنیا کے مختلف علاقوں کے مسلمانوں کے مابین ایک دوسرے سے قریب آنے کے جذبہ کو تقویت ملی ہے۔ کیونکہ ان جامعات سے مختلف مسلم ممالک کے طلبہ حصول علم کے لئے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس میدان میں مملکت سعودی عرب کا کردار بہت اہم ہے اور میری آرزو ہے کہ دیگر تمام علاقوں میں بھی اسلامی یونیورسٹیوں کا قیام عمل میں آئے۔ میرے نزدیک خاص طور پر اس مقصد کے لئے ایک مستقل کمیٹی کی تشکیل کی جانی چاہیئے۔ جس میں تمام مسلم ممالک اور علاقوں کے نمائندہ اہل فکر علماء شامل ہوں اور وہ مدینہ منورہ کی جامعہ اسلامیہ کے طرز پر دیگر علاقوں میں اسلامی یونیورسٹیوں کے قیام کے اسکان کا جائزہ لیں اور عملی تدابیر پر غور کریں۔

تعلیمی نظام اور تعلیم گاہوں کے تعلق سے اساتذہ کو جو بنیادی اہمیت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ اساتذہ کے لئے خواہ وہ کوئی بھی ہوں اور عالم اسلام کے کسی بھی حصہ سے ان کا تعلق ہو، میری وصیت یہ ہے کہ وہ اپنی ذات کو اسلام کا نمونہ بنائیں۔ اس کی تعلیمات کا مکمل احقہ اتباع کریں اور اپنی ذمہ داریوں کے تعلق سے اللہ کا خوف ہمیشہ جاگزیں رکھیں تاکہ وہ صحیح معنوں میں نوزخ نسل کے لئے نمونہ بن سکیں اور ہمارے لئے سب سے اعلیٰ و ارفع نمونہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیش کردہ اسوہ حسنہ ہے۔

ابراہیم رسول الحاج (نپائی)

جناب ابراہیم رسول الحاج فلپائن سے آئے تھے۔ وہ ماحمی میں مسلم اقلیتی امور کے وزیر رہ چکے ہیں۔ اور اس وقت فلپائن کی جانب سے قانونی طیر تسلیم شدہ اسلامک فیڈرل پارٹی کے صدر ہیں۔ انھوں نے عالم اسلام میں نظامِ تسلیم کے موضوع پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے سب سے پہلے مسلمانوں کے درمیان موجود افتراق و اختلاف کے اسباب پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ہمارے ذاتی اور شخصی مفادات ان مصالح اور مفادات پر غالب آگئے ہیں جو اسلام کے دشمنوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بنیادی مرموص کے وصف کے حامل امتِ واحدہ کی حیثیت سے ہمارے پیش نظر ہونے چاہئیں۔ اس موضوع کی طرف آتے انھوں نے کہا کہ میرے نزدیک عالم اسلام کا سب سے بڑا مسئلہ جہالت اور ناخواندگی ہے۔ یہاں تک کہ عرب ممالک میں بھی ہمارے کتنے ہی مسلمان بے معاشی ایسے ہیں کہ جو عربی زبان بھی نہیں پڑھ سکتے یہی صورتِ حال پاکستان میں بھی ہے اور دوسری جگہوں پر بھی۔ عالم اسلام کے تعلق سے اولین ضرورت یہ ہے کہ ناخواندگی کو دور کرنے کی کوششیں تیز کر دی جائیں۔ ترقی کے میدان میں سعودی عرب نے بہت تیزی سے پیش رفت کی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ تسلیمی میدان میں جدید تر مہولتوں کی ایجاد میں بھی یہ مملکت ہماری قیادت کرے۔ اس اعتبار سے کہ اس سر زمین کو مہبطِ وحی ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔

عربی زبان کی تسلیم کی طرف تو جہر مکر ذکرنا ایک اہم ترین ضرورت ہے کیونکہ یہی زبان ہے جس میں قرآن نازل کیا گیا نیز اسلام کے فہم کے لئے اس زبان سے واقفیت ضروری ہے۔ اسی طریقہ سے تعلیمی مناہج میں یکسوئی اور یک جہتی پیدا کرنے کی راہ بھی ہموار ہوگی اور طریقہ ہائے تعلیم کی یک جہتی کے ذریعہ ہم وہ نسل تیار کر سکیں گے جس کی تیاری عالم اسلام کا مقصد ہے۔ تعلیم کا مسئلہ فی الواقع کوئی آسان مسئلہ نہیں ہے۔ اس کے لئے کافی جہارتِ مبصر و تحمل کی ضرورت ہے۔ ہمارا اصل مقصد ایک ایسی نسل کی تعمیر ہے جو ان حقیقی بنیادوں پر قائم ہوں جو ہمارے آپسی اختلافات اور ذاتی مصالح کے ٹکراؤ کے درمیان گم ہو گئی ہیں۔ میرے نزدیک یہ ایک نہایت مشکل کام ہے کیونکہ میرا تعلق ایک مسلم اقلیت سے ہے معلوم نہیں کہ مسلم اکثریتی ممالک

کے برادرین اسلام اسے کوئی آسان کام سمجھتے ہیں یا ان کے نزدیک بھی یہ ایک دشوار اور سخت طلب مسئلہ ہے؟

جوزہ حمد و ششم (جیبوتی)

اس مذاکرہ کے تیسرے مقرر جناب جوزہ حمد و ششم تھے جو جمہوریہ جیبوتی کے مرکزی حکمہ شرعی کے معاون قاضی اور تعلیمات اسلامی کی یونین کے جنرل سکریٹری ہیں۔ انھوں نے کہا کہ "اسلامی شریعت کے اصولوں پر نئی اور صالح مسلم نسل کی تربیت کے کام کو اسلامی جدوجہد سے متعلق ترجیحات میں سرفہرست ہونا چاہیئے جب ایسے تعلیمی مناہج تیار کئے جائیں اور زیر عمل لائے جائیں جو اسلامی اقدار و روایات پر مبنی ہوں اور جن کے تمام پہلوؤں اور تمام مراحل میں اسلامی تعلیمات کو مد نظر رکھا جائے۔ مزید برآں جن لوگوں پر نسل اسلامی کی تعمیر و تربیت کی ذمہ داری ہو وہ اپنے عمل اور کردار کے اعتبار اسلام کا نمونہ ہوں۔ بڑے انفس کی بات ہے کہ اکثر مسلم ممالک جو سامراجی غلبہ کا نشانہ بن چکے ہیں، آزادی کے بعد بھی اپنے تعلیمی پروگراموں میں بڑی حد تک اجنبی تجربات پر انحصار کرتے رہے ہیں۔ جن کی فکری بنیادیں قطعی مختلف ہیں۔ اس کا اندازہ ان نصابی کتابوں سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو ہمارے درسی نصابوں میں شامل ہیں اور جن کی غالب تعداد منالطہ آمیز معلومات، جمعوٹے بیانات اور مسخ شدہ حقائق سے پرہیز ہیں۔

جمہوریہ جیبوتی میں اسلامی تسلیم کی صورت حال پر روشنی ڈالنے کے لئے جناب جوزہ حمد و ششم نے بتایا کہ جمہوریہ جیبوتی تقریباً سو اسول کے سامراجی غلبہ کے بعد کچھ ہی عرصہ پہلے آزاد ہوا ہے۔ سامراجی قبضہ کے دور میں جیبوتی کا تعلق عربی اور اسلامی دنیا سے منقطع رہا اور سامراجی حکومت اپنے قوانین و ضوابط اور سیاسی تسلیمی پروگرام نافذ کرتی رہی لیکن سامراجیوں کی پے درپے کوششوں کے باوجود مسلمانان جیبوتی اپنے دین پر قائم رہے اور آزادی کے فوراً بعد انھوں نے عربی زبان اور اسلامی علوم کی تعلیم و تدریس کی طرف توجہ کی۔ اسی سلسلہ میں مملکت سعودی عرب کی کوششوں کو بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہے جن میں داعیان دین اور اساتذہ کے تقرر کی صورت میں تعاون، اسلامی مراکز اور درس گاہوں

مقام قیام اور کتابوں کی فراہمی وغیرہ شامل ہے۔ جیہتی کی درس گاہوں میں مقامی طلبہ کی بڑی تعداد علوم اسلامی کے مختلف شعبوں میں زیر تعلیم ہے۔

عبدالقادر آزاد : مذاکرہ کے چوتھے مقرر لاہور (پاکستان) کی بادشاہی مسجد کے خطیب جناب مولانا عبدالقادر آزاد تھے۔ انھوں نے موضوع زیر بحث پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ مسلم ممالک پر متاثر سامراجی قوتوں نے اپنی نوآبادیات میں اپنا مخصوص نظام تسلیم نافذ کرنے کی کوشش کی تھی اور اس مقصد کے لئے سب سے پہلے سامراجی قوتوں نے اسلامی طرزِ تعلیم کی ان بنیادوں کو منہدم کیا جنہیں مسلمانوں نے سختی سے اپنا رکھا تھا۔ پھر دنیاوی اور دینی تعلیم کے درمیان علحدگی کا تصور پیش کیا گیا جو بلاشبہ ایک غلط تصور ہے کیونکہ ہمارا دین اسلام ایک ایسا ہمہ گیر اور مکمل نظام ہے جو دنیوی اور دینی زندگی کے درمیان مکمل ربط و تناسب پیدا پیدا کر دیتا ہے۔ حدیث شریف میں فرمایا گیا ہے کہ دنیا آخرت کی کھیتی ہے۔ اسلام کے مقابلہ میں کوئی دوسرا نظام نہیں ہے جو اس طرح علم کا حقیقی قدردان اور اس کے حصول کیلئے اپنی مالکیت کرے ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم پھر اسی نظامِ تعلیم کو اختیار کریں جو ماضی میں ہمارے درمیان جاری و ساری تھا۔ اس کے نتیجے میں مسلمانوں کو ایک بار پھر وہ علمی مقام حاصل ہوگا جو دنیا میں انہیں پہلے حاصل تھا اس کے لئے ضروری ہے کہ مسلم ممالک میں رائج الوقت منہاجِ تعلیم کو ان تمام خامیوں اور آلودگیوں سے صاف کیا جائے جو سامراجی دور کا پیدا کردہ ہیں اور جنہیں مسلم عقول و اذہان میں پیوست کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ ایسے مربی و معلم فراہم ہوں جنہیں اپنی ذمہ داریوں کا حقیقی شعور و احساس ہو اور جنہیں ان کے شایانِ شان ہر طرح کی مادی و معنوی قدردانی اور باہر مل و عقد کی جانب سے حاصل ہو۔ تعلیم و تربیت کے پہلو سے مسجد کمدار پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا نے کہا کہ عہدِ نبوی اور خلفائے راشدین کے دور میں مسجد کو مسلمانوں کی تعلیم گاہ اور مرکزِ اصلاح کی حیثیت حاصل تھی لیکن اس کا یہ کردار رفتہ رفتہ اور بالخصوص استعماری دور میں ختم ہو کر رہ گیا اب وقت آ گیا ہے کہ مسجد ایک بار پھر تعلیم و رہنمائی اور اصلاح کے میدان میں اپنا اصل کردار ادا کرے۔

مسلمانوں کا نظام تعلیم اور عمر کی تقاضا

ہم یہ جانتے ہیں کہ انسان کو کائنات کی تمام مخلوقات پر شرف و فضیلت صرف علم کی وجہ سے حاصل ہے اور یہ بھی کہ امت مسلمہ ایک علمی امت ہے۔ اس امت کے پیغمبر کا سب سے بڑا معجزہ بھی علمی معجزہ قرآن مجید ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ مسلمانوں نے اقوام عالم کی زندگی کے ہر شعبہ میں امامت اور قیادت کی ہے تو صرف اس لئے کہ وہ ہر شعبہ علم میں دیگر اقوام سے آگے تھے۔ لیکن قیمتی سے پھلی چند صدیوں سے اس قوم کے ہاتھوں سے قوموں کی امامت و قیادت نکل گئی ہے۔ جو مقتدا امام تھے اب مقتدی بن گئے ہیں۔ کیوں؟

قانون قدرت ہے کہ ہر زمانہ میں اقوام عالم کی امامت و قیادت کا اعزاز اس قوم کو رہا جو اپنی ہمعصر قوموں میں سب سے زیادہ علم سے آراستہ رہے۔

فی زمانہ مسلمانوں میں رائج نظام تعلیم و تربیت افراط و تفریط پر مبنی ہے۔ اس لئے ایک جدید اور باشعور مسلم نسل تیار کرنے کیلئے ہمارے نظام تعلیم و تربیت پر نظر ثانی کی شدید ضرورت ہے تاکہ ہم اپنا کھویا ہوا مقام دوبارہ حاصل کر لیں۔

علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک علم دین اور دوسرا علم دنیوی

علم دین کی بنیاد روایت پر ہے مشاہدات اور تجربات پر نہیں لیکن دنیوی علم کی بنیاد مشاہدات اور

تجربات پر ہے۔

اول الذکر کا تعلق روح سے اور دوسرے کا تعلق جسم سے ہے۔ ایک روح کی تربیت کرنا ہے

تو دوسرا جسم کی۔ اس لئے اسلام کے نزدیک دینی علوم اور دنیوی علوم روح اور جسم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ انسان روح اور جسم سے مرکب ہے۔ روح کو ظاہر ہونے کیلئے جسے جہانی قالب کی ضرورت ہوتی ہے ویسے ہی بغیر روح کے جسم محض ایک لاشہ ہوتا ہے۔ جب روح اور جسم یکجا ہوتے ہیں تو ایک زندہ انسان عالم وجود میں آتا ہے۔

۱۔ جو ہم ایک زندہ انسان کے نظام تعلیم و تربیت پر غور کر رہے ہیں تو لگائی ہے کہ ہمیں اس کے
 دواؤں اور جسمانی تقاضوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ اگر ہم صرف دنیوی علم کی تعلیم دیتے ہیں تو گویا
 ہم روح کا انکار کر رہے ہیں اور اگر صرف دینی تعلیم ہی کا اہتمام کرتے ہیں تو گویا ہم جسم کا انکار کر رہے ہیں
 اور یہی صورتِ کل افراط و تفریط ہے۔ ہمارے نظام تعلیم و تربیت جو فی زمانہ رائج ہے، اگر ہم حقیقت
 پسندانہ جائزہ لیں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہم نے تعلیم کو دو الگ الگ خانوں میں بانٹ رکھا ہے۔
 ایک دینی تعلیم اور دوسری دنیوی تعلیم۔ ہمارے وہ بچے جو اسکولوں اور کالجوں میں زیر تعلیم ہیں وہ خاص
 دنیوی تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور دین سے بے گانہ، بلکہ دین بے زار ہو رہے ہیں کیونکہ اس تعلیم کے
 ساتھ دینی تعلیم کا جوڑ نہیں ہے۔ دوسری طرف وہ بچے جو دینی درسگاہوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں
 وہ عصری علوم سے بالکل بے گہرہ ہیں۔ کیونکہ ہمارے دینی مدارس کے نصاب میں علومِ عصری کو یا تو بالکل
 نظر انداز کر دیا گیا ہے یا برائے نام لکھا گیا ہے۔ اس افراط و تفریط کا نتیجہ ہمارے سامنے موجود ہے
 دینی درسگاہوں سے فارغ التحصیل موجودہ دور کے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر ہیں تو اسکولوں
 اور کالجوں سے فارغ التحصیل دین و اخلاق سے کوسوں دور ہیں۔

اب سوال یہ کہ اس صورتِ حال کو بدلنے کیلئے ہم کیا کر سکتے ہیں؟ دنیوی مدارس حکومت
 کے زیر انتظام چلتے ہیں اور ہماری حکومت سیکور ہے۔ اس لئے وہ مدارس تو ہمارے دائرہ اختیار
 سے باہر ہیں لیکن دینی مدارس بالکل ہمارے نگرانی و اختیار میں ہیں اس لئے اب یہ وقت کا انتہائی
 اہم تقاضہ ہے کہ ہم اس اہم مسئلہ کا نہایت سنجیدگی اور بصیرت کے ساتھ جائزہ لیں اور ہمارے
 نظامِ تعلیم و تربیت پر نئے سرے سے غور کریں اور ایسا جامع نظامِ تعلیم مدون کریں کہ جس کے ذریعہ
 ایک ایسی جدید اور باشعور مسلم نسل تیار ہو جو دینی اور دنیوی ہر دو اعتبار سے کامیاب ثابت
 ہو سکے۔ یہ ایک ملتی فریضہ ہے جس کو جلد جلد ہو سکے ہمیں پورا کرنا ہوگا۔

تعلیم کا مقصد : سب سے پہلے ہمیں تعلیم کا مقصد متعین کرنا ہوگا کہ تعلیم سے مقصود کیا ہے؟
 اگر ہم تعلیم کا واضح مقصد متعین کئے بغیر نظامِ تعلیم بناتے ہیں تو اس کی
 مثال ایسی ہوگا جیسے کہ ایک رابر و غیر منزل کا تعین کئے بغیر کیلئے چل پڑا ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ کبھی اپنی منزل
 مقصود پر نہیں پہنچ سکتا۔

یوں تو دنیا کے ماہرینِ تعلیم نے مختلف مقاصدِ تعلیم بتلائے ہیں لیکن فلسفی اسلام امام غزالیؒ

نے جو مقاصد تعلیم بتلائے ہیں۔ وہ انتہائی جامع ہیں۔ امام صاحبؒ کے فلسفہ تعلیم کے مطابق تعلیم کے ذریعہ انسان کو اللہ تعالیٰ کی مرضیات و نامرضیات کا علم فراہم کیا جائے تاکہ طلباء زندگی کے جس شعبہ میں داخل ہوں ان کا ہر عمل مرضی الہی کے تابع ہو۔ تعلیم کا مقصد اس سے بہتر شاید اور نہیں ہو سکتا اور ظاہر یہ کہ مرضیات الہی معاش اور معادوں پر محیط ہیں۔ لہذا ہمارا نظام تعلیم و تربیت بھی ان دونوں پر محیط ہونا چاہیے۔

علوم دینی اور علوم دنیوی انسان و انسان اس کائنات میں خلیفہ بنا کر بھیجا گیا ہے کیلئے کیوں ضروری ہیں۔ ؟ لہذا اس خلیفہ ارضی کو خلافت کی ذمہ داریاں پوری کرنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ اسکو اس کا علم ہو کہ اس کا خالق کون ہے؟ اسکو کس نے خلیفہ بنا کر بھیجا ہے۔ ؟ اس کو کس کی نیابت کرنا ہے؟ اپنے خالق کائنات اور صفات کیا ہیں۔ اس کی مرضیات اور نامرضیات کیا ہیں؟ اس کے اپنے فرائض اور ذمہ داریاں کیا ہیں؟ ان فرائض اور ذمہ داریوں کیلئے وہ کس کے سامنے جوابدہ ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام جاننے کیلئے علم دین کا ہونا ضروری ہے۔ بغیر علوم دینیہ کے وہ خلافت کے مستحق نہیں ہو سکتا

(۲) دوسرے خلیفہ ارضی کیلئے یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کے علاوہ اس کائنات کی اور مخلوقات کون سی ہیں؟ ان مخلوقات کا اس سے کیا تعلق ہے؟ کائنات کی دیگر مخلوقات کی بارے میں اسکی کیا ذمہ داریاں ہیں؟ دیگر مخلوقات و اشیاء کو پیدا کرنے کا خالق کا کیا مقصد ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام جاننے کا نام ہی علوم دینیہ ہے۔ اور یہ اس کیلئے انتہائی ضروری ہے، کیونکہ انسان کو خلیفہ ارضی بنا کر بھیجنے والے نے اپنی مقدس کتاب میں اعلان کیا ہے۔ **وَمَنْ لَكُمْ صَافِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** اس کائنات میں جتنی اشیاء مخلوق ہیں وہ سب کے سب تمہارے تابع کر دی گئی ہیں۔ ان کو استعمال کرنے کا تمہیں اختیار دیا جاتا ہے۔ اب خلیفہ کیلئے لازمی ہو جاتا ہے کہ کائنات کی ان مخلوقات و اشیاء سے پوری طرح واقفیت رکھے۔ بلکہ اس کے خلیفہ بننے کیلئے وصف امتیازی یہ رہا کہ وہ کائنات کی تمام اشیاء سے واقف کر لیا گیا۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں لکھا ہے کہ حضرت آدمؑ کو کائنات کی اشیاء کے صرف نام ہی نہیں بتلائے گئے بلکہ اشیاء کے خواص اور حیثیت و ترکیب سے بھی

واقف کرایا گیا ہے ۔

لہذا قرآن مجید سے ثابت ہے کہ خلیفہ ارضی کیلئے کائنات میں پھیلی ہوئی تمام اشیاء سے مکمل واقفیت رکھنا ضروری ہے، اور ان اشیاء سے ان کے خواص اور بہت تر کیسی سے واقفیت کا نام ہی سائنس اور ٹکنالوجی ہے ۔ اس طرح علوم سائنس اور ٹکنالوجی کا علم حاصل کرنا قرآن مجید سے ثابت ہو چکا ہے لیکن ہمارے دینی درسگاہوں میں سائنس اور ٹکنالوجی کو تبرج ممنوع سمجھ کر دور رکھا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ قوم جو تمام اقوام کی امام بنا کر بھی گئی تھی وہ مقتدی بن کر رہ گئی ہے ۔

۳) جہاں اس خلیفہ ارضی کیلئے علوم دینیہ، علوم سائنس اور ٹکنالوجی کا جاننا ضروری ثابت ہوا ہے اسی طرح اس کے خود کے بارے میں جاننا بھی ضروری ہے یعنی اسکو علوم انسانیت سے واقف ہونا لازمی ہے ۔ علوم انسانیت سے مراد انسان کے بارے میں علوم جیسے علم الابدان و صحت و تندرستی، علاج و معالجہ، علم التواریخ، علم نفسیات وغیرہ علوم انسانیت کا جواز بھی یہ نص حدیث ثابت ہوتا ہے ۔ **عن عروۃ، فضکہ فقد عرفہ دینہ** ۔ یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا ۔ ظاہر ہے کہ انسان اگر خود سے آگاہ نہ ہو تو وہ دوسروں سے کیا واقف ہو سکتا ہے ؛ بلکہ خدا سے بھی کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا ۔ لہذا خلیفہ ارضی کیلئے علوم انسانیت کا جاننا بھی از بس ضروری ثابت ہوا ۔

حاصل بحث یہ کہ انسان کیلئے علم دین، علم دنیوی اور علوم انسانیت ان تینوں کا جاننا قرآن اور حدیث سے ثابت ہے ۔

اب آئیے ! ہمارے دیندار اس کے نصاب کا جائزہ لیں انسان کے خلیفہ ارضی بننے کیلئے جو علوم درکار ہیں کیا انکے علاوہ ایسے علوم نصاب میں شامل ہیں جنکی فی زمانہ کوئی ضرورت نہیں ہے ۔ جیسے منطق اور فلسفہ ان مضامین کی اب کوئی افادیت معلوم نہیں ہوتا ۔ جس زمانہ میں ان مضامین کو داخل نصاب کیا گیا تھا ۔ اس وقت کے حالات ان کے متقاضی تھے کیونکہ حفاظت دین مسلمانوں پر ایک اہم فریضہ ہے اسلام ایک عالمگیر دین ہے ۔ قیامت تک بنی نوع انسان کے لئے ایک مکمل دستور العمل ہے ۔ اللہ نے اسکے تحفظ کا ذمہ لے رکھا ہے ۔ لیکن ہم پر بھی دین کی حفاظت کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے ۔ اور یہ اصول ہے کہ ہر زمانہ میں دین کی حفاظت اسی طریقہ سے ہو سکتی ہے جس طریقہ سے دین کو خطرات لاحق ہوں ۔ پہلے زمانہ میں مخالفین اسلام کے پاس منطق اور فلسفہ بھی دوڑے تھے جن سے وہ دین متین پر وار

کرتے تھے۔ چنانچہ ہمارے لئے اس وقت حفاظتِ دین کی خاطر ضروری تھا کہ ہم بھی منطق اور فلسفہ سیکھیں۔ اس لئے شاہدِ ہم نے منطق اور فلسفہ کو ہمارے نصابِ تعلیم میں شامل کیا ہوگا۔

لیکن آج صورتِ حال بالکل مختلف ہے۔ آج مخالفینِ اسلام کے نزدیک اسلام پر وار کرنے کیلئے علومِ سائنس و ٹکنالوجی جیسے جدید اڑنا قوتور تھیا رہیں۔ چنانچہ معاندینِ اسلام ان علوم کے ذریعہ دین میں شکوک و شبہات پیدا کر کے عام اور پڑھے لکھے مسلمانوں کو دین سے مشکوک بنا رہے ہیں۔ اب اگر ہم وہی پرانے تھیا راجین منطق اور فلسفہ سے مخالفین کا مقابلہ کرتے ہیں تو اس کی مثال ایسی ہے جیسے ایٹمی بمباروں کے مقابلے میں برچھے اور بھالے کا بات کریں۔

اگر بھلا یہی اندازِ فکر رہا تو کیا ہم صحیح طریقہ سے دین کی حفاظت کا فریضہ انجام دے سکتے ہیں۔ اس لئے اب ہمارے لئے ضروری ہو گیا ہے کہ علومِ سائنس و ٹکنالوجی سیکھیں اور یہ ثابت کریں کہ یہ علوم دینِ اسلام سے معارض نہیں ہیں بلکہ یہ علوم اس دین کو دینِ فطرت ثابت کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہیکہ آج کے مادہ پرستی کے دور میں علومِ دینیہ کے ماہرین پیدا کرنا نہایت ضروری ہے مگر یہ بات بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ آج علومِ جدیدہ قرآن اور حدیث کی ترجمانی کی ضرورت ہے تاکہ ان علوم کے غیر مسلم ماہرین کو یہ جرات نہ ہو کہ وہ قرآن و حدیث کی تفصیص کا بیڑا اٹھائیں۔

مندرجہ بالا دلائل کی روشنی میں یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہیکہ ہمارے دینی مدارس کے نصابِ تعلیم کو از سر نو مرتب کرنے کی ضرورت وقت کا اہم تقاضا ہے۔ اور اب ہمارے مدارس کے نصابِ تعلیم میں علومِ دینیہ کیساتھ علومِ دنیوی کو بھی شامل کیا جانا از حد ضروری ہو گیا ہے۔

اب یہ سوال کہ کیا ایسا کرنا ممکن العمل بھی ہے؟ اس کا جواب یہ ہیکہ جب کوئی چیز ضرورت کے درجہ میں آجائے تو وہ یقیناً قابلِ عمل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہمارا نصابِ تعلیم جامع اور مکمل ہو سکتا ہے اور ہم اس کے ذریعہ تعلیم کے وہ مقاصد حاصل کر سکتے ہیں جو ہم نے متعین کئے ہیں اور اس طرح ہم امامت و قیادت کے منصبِ جلیلہ پر دوبارہ فائز ہو سکتے ہیں، جو مدتوں سے ہمارا ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ ہمارے نئے نصاب کے بارے میں مندرجہ ذیل ایک خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

تعلیم کا یہ اصول مسلمہ ہے۔

To know some thing about every thing and every thing about some thing

یعنی تھوڑا تھوڑا ہر چیز کے متعلق جاننا اور کسی چیز کے متعلق سب کچھ جاننا اس اصول کے مطابق دینی مدارس میں درجات کی تقسیم اس طرح کی جائے۔

(۱) ابتدائی دور ۷ برس کا نصاب

(۲) ثانوی دور ۴ برس کا نصاب

(۳) اعلیٰ ثانوی دور ۲ برس کا نصاب

(۴) درجہ تخصص ۲ برس کا نصاب

اس طرح جلد ۱۵ سال میں تعلیمی نصاب کو چار ادوار میں تقسیم کیا جائے۔ اور ہر دور کے نصاب کے مقاصد متعین ہوں جو اس طرح ہو سکتے ہیں۔

(۱) ابتدائی دور (۷ برس کا)

ابتدائی دور میں مضامین زیادہ رکھے جائیں یعنی تھوڑا تھوڑا علم ہر چیز کا مقاصد۔ ابتدائی درجات کے نصاب کا مقصد یہ ہو کہ طالب علم کو اسلامی تعلیمات سے اس حد تک واقف کر دیا جائے کہ وہ ایک سچے اور پکے مسلمان کی حیثیت سے زندگی بسر کر سکے نیز اس میں معاشی اعتبار سے بھی خود کفیل زندگی گزارنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

(۲) ثانوی دور :- ۴ برس کا نصاب

اس دور میں مضامین ابتدائی دور سے کم رکھے جائیں لیکن معلومات کے دائرہ کو وسیع کیا جائے۔

مقاصد :- اس دور کے نصاب کا مقصد یہ ہو کہ دینی علوم میں اتنی استعداد پیدا ہو جائے کہ طالب علم عالم کے فرائض انجام دے سکے۔ اور روزمرہ زندگی کے مسائل میں وہ عام مسلمانوں کی رہنمائی کرنے کے قابل ہو جائے۔

(۳) اعلیٰ ثانوی دور :- ۲ برس کا نصاب

اس دور میں مضامین ثانوی درجات سے کم رکھے جائیں۔ لیکن ان مضامین میں علم و معلومات کا دائرہ وسیع تر ہو جائے۔ اس دور کے نصاب کا مقصد یہ ہو کہ علوم دینی پر ایسا عبور اور غری زبان پر ایسی قدرت

ہو جائے کہ عالم دین کیلئے دین کے اولین ماخذ سے براہ راست استفادہ کی صلاحیت و استعداد پیدا ہو جائے اور دنیوی علوم میں بھی اچھی استعداد حاصل ہو جائے۔

(۴) تخصصی (۲ برس کا نصاب)

اس دور میں مضامین بہت ہی کم لیکن مضامین میں دائرہ معلومات کافی وسیع ہوں۔

پرائمری تعلیم

آزادی کے بعد حکومت ہند لازمی پرائمری تعلیم کے سو فی صد نشتانے کو ۱۹۶۲ء تک پہنچنا چاہتی تھی، لیکن مختلف وجوہات کی بنا پر وہ اپنے مقصد میں ناکام رہی۔ اب اس نشتانے کیلئے ۱۹۹۰ء کا سال آخری حد کے طور پر مقرر کیا گیا ہے لیکن بچوں میں درمیان میں ہی تعلیم چھوڑ دینے کا جو رجحان ہے اسکی رفتار دیکھ کر یہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حکومت کو اس مرتبہ بھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ خود حکومت کی رپورٹ کے مطابق چوتھی جماعت تک تعلیم چھوڑ دینے والوں کی تعداد ۶۶٪ ہے۔ اٹھویں جماعت تک یہ اوسط ۱۷٪ ہو جاتا ہے۔ بچوں میں تعلیم سے بے رغبتی کا اتنا زبردست رجحان موجود ہو تو نکلنا ہر ہے کہ حکومت کیلئے پرائمری تعلیم عام کرنا ناممکن ہوگا۔

معاشی بد حالی، والدین کی لاپرواہی، آجروں کی روپیوں کی حرص، بڑھوا مزدوری کی لغت حکومت کی مشنری کی غفلت اور سماج کی بے حس و غیر ایسی رکاوٹیں ہیں جو کم سن بچوں کی تعلیم کی راہ میں سنگ گراں ثابت ہو رہی ہیں۔

اکثر کم عمر بچے گھر کی معاشی بد حالی کی بنا پر مزدوری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آپ کو پورے ملک پر نظر دوڑائیے۔ ہر شعبے میں آپ کو کم عمر بچوں کی فوج محنت مزدوری کرتی ہوئی دکھائی دے گی چاہے دھند اور کوٹہ میں کوئلہ اور پتھر کی کانیں ہوں یا مالیکان اور بھیٹنڈی کی پاور لوم کی صنعت علی گڑھ کی تلے کی صنعت ہو یا شیواکاشی میں دیا سلائی بنانے کے کارخانے، ہر جگہ آپ کو غریب اور بے بس بچے بارہ بارہ گھنٹوں سے بھی زیادہ انتہائی غیر محنت منہ ماحول میں کام کرتے دکھائی دینگے کھیتوں، کھلیانوں میں، ہوٹلوں، دوکانوں اور اسٹالوں پر آپ کو یہی منظر دکھائی دے گا۔ مرکزی وزارت محنت کی جانب سے جو سروے کیا گیا تھا اس کی رپورٹ بتاتی ہے کہ ملک میں چار لاکھ چالیس ہزار بچے مزدوری کرتے ہیں۔ بڑودہ کے تحقیقاتی گروپ نے اپنے سروے کی رپورٹ میں انکشاف کیا ہے کہ ہر تیسرے گھر کا ایک کمسن لڑکا مزدوری کر رہا ہے اور پانچ سال

سے پندرہ سال کا عمر کے درمیان کا ہر چھٹا لڑکا غلام ہے۔ یہ لڑکے اگر باغیا بلالہم نہ سمجھیں تو اپنے خاندان کی معاشی جدوجہد میں ہاتھ بٹاتے ہیں مثلاً مویشی چرانا، شیر خوار بچوں کی دیکھ بھال کرنا، گھریلو صنعت میں ہاتھ بٹانا وغیرہ۔

حال ہی میں ہنری وال کے ڈسٹرکٹ جج مسٹر آر۔ سی۔ اگروال نے آڑکاشی کے ایک مقام چٹا میں بندھوا مزدوروں کی حالتِ ہمارے پر گہرے دکھ اور افسوس کا اظہار کیا ہے جہاں ان مزدوروں پر ہر طرح کا ظلم و ستم روا رکھا گیا۔ ان مزدوروں میں بڑی تعداد ۱۵ سال سے کم عمر کے لڑکوں کا ہے۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ بندھوا مزدوری کرنے والے مجرم، مکان میں پلائیوٹ کمپنیاں ہی نہیں بلکہ پبلک سیکٹر اور حکومت کے زیر انتظام چلنے والے صنعتی ادارے بھی شامل ہیں۔

واقعہ کا سب سے دردناک اور افسوسناک پہلو یہ ہے کہ معصوم بچوں کا استھصال پتو بچوں کی امنگوں اور آرزوؤں کا خون ہوتے ہوئے ہم سب اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور غلوش ہیں جو سماج معصوم لڑکپن کو اپنے سامنے سکھاتا، بلکھتا، ظلم سہتا دیکھتا ہے اور کچھ نہ کہے تو ایسے سماج کو گونا گونا بہانہ کہیں گے تو کیا کہیں گے۔ ملک کا یہ افسوسناک مسئلہ فوری طور پر حل ہونے کا ایسا سوچنا دانش مندی نہ ہوگی۔ لیکن اب ہمارے سکوت کو ٹوٹنا چاہیے۔ سماجی اور فلاحی اداروں کو آگے بڑھ کر اس بات کی کوشش کرنا چاہیے کہ بچوں کا یہ استھصال ختم ہو، ان کی صحت اور تعلیم ہماری غفلتوں کا شکار نہ ہو اور ان کی ہمہ گیر نشوونما میں رکاوٹیں نہ آسکیں۔ اسپین کے ایک مشنری ادارے نے ہندوستان سے کوٹہ پتھر لینے کا ایک معاہدہ کیا تھا۔ یہ معاہدہ صرف اس لئے منسوخ کر دیا گیا کہ ان کانوں میں کم سن بچے مزدوری کرتے ہیں۔ یہ ایک واقعہ ہمارے لئے قابلِ تقلید مثال بن سکتا ہے۔ کم سن لڑکوں کے ان مسائل کو حل کرنے کیلئے ایک بل پارلیمنٹ میں پیش ہونے والا ہے۔ فوری ہیکہ تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد ایسا مناسب قانون بنایا جائے جو قابلِ عمل بھی ہو اور حقوق کاغذات کی زینت بن کر نہ رہ جائے۔

اسکول میں کھانے کا انتظام، یونیفرم، کتابوں اور ہوسٹل کی سہولتیں بھی طلبہ کو اسکول اور تعلیم کی طرف راغب کرنے میں زبردست رول ادا کر سکتی ہیں۔

نئی تعلیمی پالیسی میں ایک تجویز یہ بھی زیر غور ہے کہ جو غریب والدین اپنے بچوں کو تعلیم کیلئے اسکول روانہ کریں انہیں ریاست کی معاوضہ بھی دے۔

نوجوانوں کی تعمیری کتابوں کا حصہ

بقول ابراہیم لنکن

”کتابوں کا مطالعہ دماغ کو روشن کرتا ہے، بالکل صحیح ہے چنانچہ اس کی غرض وفایت اور افادیت کو مدنظر رکھتے ہوئے ایک عظیم مفکر ریمونڈ نے لکھا ہے۔“

”کتابوں کا مطالعہ دماغ کیلئے ایسا ہی ضروری ہے جیسے جسم کیلئے غذا۔“

اس طرح مطالعہ سے معلومات و تجربات میں اضافہ ہوتا ہے۔ ذہنی و دلی سکون نصیب ہوتا ہے مطالعہ واقعی انسان کو ذی علم اور وسیع النظر بناتا ہے۔

چونکہ آج کے طلباء اعلیٰ کے شہری ہوتے ہیں ان کے کندھے پر ملک و قوم کا بوجھ آئے والا ہوتا ہے ایک شہری کی ذمہ داریاں عائد ہونے والی ہوتی ہیں اس لئے ان کا عقل و شعور بیدار اور وسیع النظر ہونا لازمی ہوتا ہے۔

کتابوں کے مطالعہ سے نوجوانوں کا متاثر ہونا ضروری ہے۔ کتابیں ان کے لئے معلوم و مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ انہیں جینے کا سلیقہ آتا ہے۔ کتاب کو انسان کا بہترین دوست تصور کیا جاتا ہے۔ وہ ایک ہمدرد، غمگسار، سچا دوست اور سچا مخلص ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے عزیز بزرگ اور دوستوں سے تعلقات خراب ہو جاتے ہیں لیکن کتاب ہم سے دور نہیں ہوتی اور نہ وہ بیکار رہے وفاداروں اور رشتہ داروں کی طرح انہیں چرائی اور نہ بے وفائی کرتی ہے۔ نوجوان کتابوں کے مطالعہ سے استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ان کا یہی زمانہ پڑھنے اور لکھنے کا ہوتا ہے۔ اس زمانے میں اگر انہوں نے اچھی کتابوں کا مطالعہ نہیں کیا تو انہیں اپنی راہ سے بھٹکنے کا اندیشہ ہے۔ انہیں

مطالعہ کرتے وقت اچھی کتابوں کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مضمون ”اچھی کتاب کا مطالعہ“ میں اچھی کتاب پر گہری نظر ڈالی ہے۔ بابائے اردو ملتان کا قول نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں ”علمہ کتاب حیات ہی نہیں بلکہ ایک لافانی چیز ہے۔۔۔۔۔ عمدہ کتابوں نے

فے انسانوں کے اخلاق اور طمانع و اکابر پر بہت اثر ڈالا ہے۔ قوموں میں پھیل۔ انقلاب پیدا کئے ہیں اور ملکوں کی کاپی اپلٹ میں حیرت انگیز مدد دی ہے۔

چنانچہ ڈیوس اس بات کی تائید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مطالعہ کو اعلیٰ ترین و بلند ترین چیزوں کا، اعلیٰ ترین اور بلند ترین چیزوں سے مراد اچھی کتابیں ہیں جو انسانی زندگی میں مشعل راہ ہو سکتی ہیں۔ نوجوان عقل و شعور کا صحیح اور بجا طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ احکام الہی اور دین محمدی کی صحیح پیروی کر سکتے ہیں۔ ہماری تعلیمات کی ہی وجہ سے کہ ہم ہمارے اخلاق بنائے ہوئے ہیں ہماری تہذیب و تمدن اور معاشرہ بھی اخلاقی تعلیم پر بہت زور دیتا ہے۔ یہی وجہ ہمیکہ ہم ادب کے دائرہ میں ہیں اور فحش باتوں سے بہت دور ہیں کیونکہ فحش مطالعہ نوجوانوں کو اخلاق و آداب سے دور کر دیتا ہے۔ دیگر زبانوں کی طرح ہمارے ادب میں ان چیزوں کی کمی ہے لیکن ہمیں اس سے دور کا بھی رشتہ نہیں ہونا چاہیے۔ دیگر زبانوں میں فحش لڑ پھر کو بہتر سمجھا جاتا ہے۔ خاندان کے سبھی افراد، لڑکے لڑکیاں اور والدین مل جل کر خوشی خوشی مطالعہ کرتے ہیں۔ بڑے شوق سے اس چیز کو پسند کیا جاتا ہے۔ کتابوں میں دلکش اور جاذب نظر تقاریر ہوتی ہیں جو نوجوانوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہے۔ تاکہ نوجوانوں کا اس طرف رجحان بڑھے اور وہ شوق سے مطالعہ کریں۔

ہمیں چاہیے کہ نوجوان اچھی کتابوں کو پسند فرمائیں اور فحش کتابوں سے دور رہیں۔ کیونکہ اچھی کتابوں کے مطالعہ سے ہم اسلامی تعلیمات کی پیروی کر سکتے ہیں۔ چنانچہ نوجوانوں کو مطالعہ کرتے وقت اچھی کتابوں کا انتخاب کرنا ضروری ہے۔ جس پر چل کر ہی نوجوان اپنی زندگی سنوار سکیں اور دین محمدی کی حفاظت کر سکیں۔ مختصر یہ کہ نوجوانوں کی تعمیر میں کتابیں بہت ہی اہم رول ادا کر سکتی ہیں۔

مقاصد۔ علوم دینی میں الیس مہارت اور عربی زبان ادب پر الیس قدرت حاصل ہو جائے کہ عالم دین کیلئے دینی علوم میں تحقیق و اجتہاد کی صلاحیت پیدا ہو جائے، نیز دینی علوم میں سے کسی ایک پر اتنا عبور حاصل کرے کہ اس علم کا وہ ماہر فن کہلائے

اس طرح ابتدائی تا مختص تک درجات کی مدت

۱ + ۲ + ۲ + ۲ = ۷ سال ہوگی

محبت جنس اور ازدواج

محبت ایک جذبہ ہے یہ جذبہ سب سے زیادہ لطیف اور جذبات میں سرفہرست گنا جاتا ہے۔ جذبہ ایک قوت محرکہ کہتے ہیں جس سے کسی نہ کسی عمل کی ابتدا ہوتی ہے۔ محبت کی آسانی ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے، "ایک ایسی قوت محرکہ جو کسی دواشیاء کو ایک دوسرے سے قریب کر دے"۔ محبت والدین اور بچوں کے درمیان، مرد و زن یا کسی دو افراد کے درمیان، اس کے اور اس کے ملک کے درمیان، کسی فرد اور اس کی دولت یا کسی چیز کے درمیان، اس کے اور اس کے مذہب کے درمیان، اس کے اور اس کے خدا کے درمیان، مختلف روپ میں کارفرما ہوتی ہے۔ ایک متوازن ماں کی گود محبت کی پردریش اور آبیاری کا بہترین سرچشمہ ہوتا ہے۔

تخلیقی قوتوں میں محبت سب سے زیادہ تخلیقی ہوتی ہے۔ زن و شوہر یا والدین اور اولاد کے درمیان محبت زیادہ سے زیادہ گہری تشفی کا باعث ہوتی ہے تاکہ ممکنہ رغبت اور مستر کے ساتھ فریقین مل کر کوئی تعمیری کام کریں۔ ازدواج میں تعمیری عمل زیادہ سے زیادہ مواقع اس لئے پیدا کر دیتا ہے کہ وہ نہ صرف ایک نئے عضو کو جنم دیتا ہے بلکہ آئندہ کیلئے نئی شخصیتوں کی تعمیر بھی کرتا ہے۔ اس تعمیر کے ذریعہ سے جو مستر حاصل ہوتی ہے وہ صفہ ہستی پر کسی اور عمل سے ممکن نہیں ہوتی۔

حفاظت ذات کیلئے اہم ترین عناصر غذا اور محبت ہیں۔ غذا کی تلاش ہر جاندار کا جزو فطرت ہے۔ غذا کو اولیت حاصل ہے۔ بھوک پر قابو پانا ناممکن ہے۔ بھوک کے زیر اثر ہماری آنکھیں نکل آتی ہیں، دانستہ کھلم کھلے لگتے ہیں اور ہم دیوانے ہو جاتے ہیں۔ زندگی کی پیڑی کو غذا کی توانائی سے چارج کرتے رہنا ناگزیر ہے۔ حصول غذا کیلئے انسان قتل، چوری اور سب کچھ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ غرض کشمکش حیات میں غذا بہ ہر قیمت حاصل کی جاتی ہے۔

جب بقا و ذات کیلئے غذا جیسی بنیادی ضرورت پوری ہو جائے تو زندگی کی ایک خاص

نوبت پر جنسی جبلت حرکت میں آتی ہے۔ جسمانی وجود اور جنسی جبلت ایک دوسرے کا
 باقہ بجا کر نظام حیات کا ذمہ داری کو پورا کرتے ہیں۔ گوکہ بھوک پہلی اور بنیادی ضرورت ہے
 مگر حیاتیاتی اعتبار سے جنسی جبلت اہم تر ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جسمانی وجود اسی نقیب العین
 کا ذریعہ ہے جو جنسی جبلت کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں لئے ہیں کہ زندہ
 نہیں۔ زندہ رہنے پر تسلسلہ تعمیرات کے وظیفہ کیلئے بے چین ہو جاتے ہیں۔
 افراد نوع انسان کی بقا کیلئے جیتے ہیں۔ اس غرض کی تکمیل کیلئے قدرت نے ہمیں
 جنسی تحریک (دشہوت) سے نوازا ہے۔ ہمارا جسم، ذہن اور روح اس بے پناہ خواہش
 کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ محبت زندگی کا گہوارہ اور اس کے اظہار کا سب سے اعلیٰ اور ارفع
 ذریعہ ہوتا ہے۔

حیات انسان کے ڈرامے کی ابتداء جذبہ محبت سے ہوتی ہے تاکہ نئے اور بہتر انسان
 وجود میں آئیں۔ اس مقصد کی تکمیل کیلئے جسم اور روح ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوتے
 ہیں۔ دنیا کی ابتداء اسی سنجیدہ، پاک اور بے داغ محبت سے ہوئی اور آخر میں یہی محبت
 رہ جائے گی۔ تا آنکہ وہ دن آجائے جب فتح منہ آدم، باشتور اور تجرہ کا انسان کی حیثیت
 میں اپنی کھوئی ہوئی جنت میں داخل ہوں گے۔ جب کہ خالق اور مخلوق ایک دوسرے پر
 منحدر کریں گے۔ وہ اس لئے کہ آدم نے محبت کرنا سیکھا تھا۔

زندگی کو ایک سہ منزلہ عمارت سمجھئے۔ جسمانی، ذہنی اور جذباتی (روحانی) ازدواج پر
 بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ ازدواج کی مکمل خوش حالی اور تیسری منزل تک پہنچنے کیلئے
 یہ تصور ازلیس ضروری ہے۔ اگر ازدواج کے فریق پہلی منزل پر تشفی کے ساتھ نہ جی سکیں تو
 دوسری دو منزلوں پر بھی اطمینان اور سکون ممکن نہیں ہوگا۔

پہلی منزل یعنی جسمانی خوشحالی عموماً لاپرواہی اور علمی کا شکار ہوتی ہے۔ اکثر اس کو
 محبت کا حقیر بلکہ ناپاک جز تصور کیا جاتا ہے۔ اس گھٹیا نظریہ کا انحصار اس پر ہے کہ
 آپ اس کا کیا مصروف کرتے ہیں۔ معقولیت تو یہ ہوگی کہ آپ اس کو زندگی کی عمارت کا
 بھنگ بنیاد سمجھیں۔ اگر یہ کمزور ہوا تو ساری عمارت کو خدشہ لاحق ہوگا۔ گوکہ یہ بدست
 ہے کہ جسمانی منزل کے اثرات اچھائی اور برائی میں رونما ہو سکتے ہیں۔ مگر ذہنی اور

جذبائی کیفیت کا گہرا اثر جسمانی حالت پر ناگزیر ہوتا ہے بعض اوقات یہ اثر سنگین ہوتا ہے۔
وضاحت کی خاطر ہم نے ان تین منازل کو علمدہ کر کے بیان کیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ ہر سہ
اجزایا منفرد ہیں ایک دوسرے کے جزو لاینفک اور ناقابل تقسیم ہیں۔

ہم عموماً یہ سنتے آئے ہیں کہ جسم پر ذہن کی حکومت ہوتی ہے۔ یہ حقیقت جنسی تعلقات
سے زیادہ کسی اور شعبہ حیات میں واضح نہیں ہوتی۔ چند منفی جذبات جیسے ڈر، حسد اور نفرت
جنسی تعلق کو مجروح کرتے ہیں۔ اگر ہم سے دریافت کیا جائے کہ کون سا جذبہ جنسی تعلق کو سب سے
زیادہ مجروح کرتا ہے تو بلا خوف تردید ہم کہیں گے کہ "ڈر" یہ بڑھتے بڑھتے "ڈر" سے "ڈر" کی
شکل اختیار کر جاتا ہے۔ ڈر لاکھوں افراد کی زندگی کو دیک کی طرح کھا جاتا ہے۔ جن لوگوں کے
دماغ اس نامعقول تصور سے متاثر ہوئے ہوتے ہیں کہ جسمانی جنسی تعلق ایک ناپاک فعل ہے
یا یہ خیال کہ اس حرکت کی وجہ ان کا شریک حیات کیا خیال کرے گا، جنسی تعلق سے وہ والہانہ
پن چھین جاتا یا غائب ہو جاتا ہے، جو جنسی تعلق کے لئے لازمی ہے۔ حمل کا ڈر سماج، قانون
اور مذہب کا ڈر اور ایسے متعدد قسم کے ڈر مکمل جنسی ناکامی کا سبب بن سکتے ہیں۔

ڈر کا احساس شعوری یا غیر شعوری طور پر ہو سکتا ہے۔ جو لوگ شکیلا طور پر اس سے
ناواقف ہوتے ہیں کہ یہ کیفیت ان کے جنسی جبلت کے نکھار میں خارج ہوتی ہے، وہ فی الحقیقت
ڈر سے مغلوب ہوتے ہیں۔ ڈر ہی کی وجہ سے طرح طرح کی تشویش جنم لے کر ہزاروں کو جنسی
تشفی سے محروم کر دیتی ہے۔ متعدد جنسی خرابیوں کی جڑیں ڈر ہی میں پائی جاتی ہیں، اگر محبت
کو اپنا حق ادا کرنا ہو تو اس کو ڈر سے بالکل پاک ہونا چاہیے۔ یہاں ہمارا مقصد ڈر کو علم
کی روشنی اور اعتماد سے بدلنے کی طرف متوجہ کرنا ہے۔

ہر وہ چیز جس سے نفرت جنم لیتی ہے، اس کا رد عمل بھی نفرت کو دہاتا ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتیں مثلاً ایک بے موقع لفظ، کوئی بے ربط علی، یا کوئی پریشان کن خیال
جنس کو بھجادیئے کیلئے کافی ہوتے ہیں۔ یہاں صرف ایسے نفسیاتی اور جذباتی اثرات
کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے جو ازدواج میں جسمانی، جنسی تعلق پر اثر انداز ہوتے ہیں
ہم اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ جسمانی تعلق کے سوا دوسرے عناصر خوشگوار اور دیرپا تعلق
کیلئے ضروری ہیں۔ یہاں یہ واضح کرنا ہے کہ ہزاروں جوڑوں میں جہاں نفسیاتی تعلق بہترین ہو،

اور وہ اعلیٰ نسب العین زندگی کیلئے بالغ نظری سے آشنا ہوں، اس کے باوجود لاعلمی سے ان کو ناکامی دانگیر ہو سکتی ہے۔

آئیے مطالعہ کریں کہ مناسب تکنیک سے لاعلم افراد کا کیا حال ہے۔ ایک نا تجربہ کار لڑکی جس کی زندگی مجروح ہو چکی ہو، ہونے والی شادی میں اس علم کے بغیر منسلک کر دی جاتی ہے کہ ازدواج میں ہوتا کیا ہے؟ آج کے روشن زمانہ میں بھی ایسے بد نصیبوں کی تعداد ہمارے تصور سے کہیں زیادہ ہے۔ بعض وقت یہ ممکن ہے کہ وہ اپنے ہم جولیوں سے معلومات کیلئے رجوع ہوں مگر تقریباً یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کو کس قسم کا جواب ملے گا۔ اندھا اندھ کی راہبری نہیں کر سکتا۔ ایسے دس میں سے نو جوابات صرف جسمانی جنسی تعلق سے متعلق ہونگے اس تعلق سے پہلے اور بعد کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا جاتا۔ عام طور پر یہ تصور کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے آپ معلوم کر لے گی۔ وہ ٹھیک اسی ڈر کا شکار ہوتی اور راہبری کی محتاج ہوتی ہے۔ متعدد نوجوان لڑکیوں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ "شادی کی دھوم دھام دم و دلچ، جہیز اور کثیر خرچ کا آخر مدعا کیا ہے؟ مجھے تو شادی میں کچھ محسوس ہی نہیں ہوا۔"

اوسط مرد کا کیا حال ہے؟ وہ عموماً ڈیٹلگس مارتے ہیں کہ وہ ازدواج سے متعلق ہر چیز سے واقف ہیں، مگر وہ سولے ایک چیز کے اور کچھ نہیں جانتے کہ یہ ایک جسمانی تعلق ہے جو انسان اور جانوروں کے درمیان کیسا ہے۔ ہم نے ہزاروں کو یہ کہتے سنا ہے کہ "وہ کونسی انوکھی بات ہے جو کوئی مشیر سکھائے گا۔" آخر جانور بھی مجامعت کرتے ہیں مگر کسی سے سبق نہیں لیتے۔ ایسے کم فرماؤں کو مجامعت کے تعلق سے مشورہ دیجئے تو وہ ایک گھٹیا ترغیب کا شکار ہونے سے گریز کرتے ہیں۔ دکان حالیکہ واقعہ اس کے بالکل خلاف ہے۔ جانوروں کی سطح سے بلند ہونے کیلئے ہم کو معلومات اور مہارت سے عشق و محبت کو مالا مال کرنے کی ضرورت ہے۔ جانور مل اور انسانوں میں یہ بھی ایک بڑا فرق ہے۔ ایسے عمل کو مناسب جنسی تکنیک کہا جاتا ہے۔ یہی وہ صلاحیت ہے جو جنسی تعلق کی رعنائی اور اس کے بعد لطیف احساسات کی وجہ انسان کو جانوروں کی سطح سے بلند کرتی ہے۔ اسی بناء پر جسمانی جنسی تعلق میں صحیح تکنیک کو نہ صرف غلط کاری سے دور بلکہ انسانیت کے ارتقاء کا اہم جز ہونا چاہیے۔

اکثر یہ کہا جاتا ہے اور درست بھی ہے کہ خدا کو کسی نے نہیں دیکھا۔ ہم خدا اور اس کی عظمت کو دینی مظاہر سے پہچانتے ہیں، بالکل یہی حال جسمانی جنسی تعلق کا بھی ہے۔ قدرت کے اس بے بدل عطا کا مناسب اور مسترخش مصرف انسان پہلے جسمانی سطح بعد ذہنی اور آگے چل کر جذباتی اور روحانی بالیدگی میں محسوس کرتا ہے۔ ہمارے دن کا مشاہدہ ہمیکہ اگر دس نوجوان کسی شیرازہ دلج کے مشورہ گاہ میں قدم رکھیں تو ان میں کے چھ کسی نہ کسی سنگین جنسی الجھن کے شکار ہوتے ہیں۔ اس فوج میں اکثر تو بہینیں بعض اوقات برسوں خلوت صحیحہ ہی نہیں کر پاتے۔

ازدواجی عمارت کی پہلی یعنی جسمانی منزل کو اوپر کی دو منزلوں کو سہارا دینا ہے۔ کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ اس منزل کو خوبصورت اور مستحکم ہونا چاہیے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ اس کے حصول کیلئے ازدواج کے دونوں فریق کا جسمانی، ذہنی اور جذباتی اعتبار سے مناسب معلومات سے آراستہ ہونا ضروری ہے۔ ازدواج صرف جنسی تعلق کی وجہ ہی سے ممکن ہو سکتا ہے۔ بسا اوقات وہ زندگی کی کل چیلانے کیلئے قوت محرکہ کا کام دیتا ہے۔ دنیا بھر کے واقعات میں مرق جنسی خواہش ہی کارفرما ہوتی ہے۔ ہم مشوروں کے دوران اس خیال کا اظہار اکثر کرتے رہے ہیں۔

۱۔ جنس کو زندگی میں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

۲۔ جنس ہی زندگی کو جنم دیتی ہے۔

۳۔ جنس ہمارے بنیاد پر دو مختلف انسان ایک دوسرے سے شراکت کرتے ہیں۔

۴۔ جنس زندگی کو معنی خیز بنا دیتی ہے۔

یہ درست ہے کہ چند لوگ جنسی طور پر قوی اور چند کمزور ہوتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کوئی دو انسان یکساں نہیں پیدا کئے گئے۔ ہر ایک کے اپنے فرویات اور مطالبات ہوتے ہیں۔ ایک نوجوان کا اچھا لباس پہن کر ٹٹکنا، ایک لڑکی کو زیادہ سے زیادہ منشیات جاذب نظر لباس کا شوق اور ادھیڑ عورت کا حسن افزائی کیلئے سیلون کو جانا سب کے سب شعوری یا غیر شعوری طور پر جنسی چنگاری کی پیداوار ہیں۔ اس بیان کے ساتھ منشیات کے وجود سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ان میں کے اکثر حقیقی کے بجائے ظاہری ہوتے ہیں۔ ہم یہاں

ہمنشیات سے گریز کرتے ہوئے اکثریت کا ذکر کریں گے۔ ایسے لوگ اپنی جنسی تسکین کے
اور طریقہ عمل سے کہہ سکتے ہیں اس کو تصعید (SUBLIMATION) کہا جاتا ہے۔
جنسی توانائی عجمی کی طرح بیک وقت ایک سے زیادہ مصرف میں لائی جاسکتی ہے۔

ایک لمحہ کیلئے غور کیجئے کہ اگر محبت کسی بھنور میں گھر جائے تو کیا ہوگا۔ اس کے واضح
علامات مایوسی، لاپرواہی، گلباس سے بے توجہی، کام دھندے سے بے اعتنائی اور عام طور
پر زندگی سے بے تعلق رہنے کی خواہش میں رونما ہوتی ہے۔ اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ
ایک نفیس عورت اپنے ظاہری بناؤ سنگھار سے بے پروا ہو گئی۔ اس کے برخلاف ایسی عورتوں
سے کون واقف نہیں جو اپنے حسن کے ٹکھار اور شخصی جاذبیت کیلئے کوشاں ہوں، خواہ وہ جوان
ہو کہ ادھیڑ۔ یہ سب جنسی چنگاری ہی کا کرشمہ ہے۔

محبت کا جذبہ ہماری ممکن شخصیت کو مسخر کرتا ہے۔ جب تک وہ موجود ہوتا ہے، بہتر
بہتر دین کا طالب ہوتا ہے۔ وہ ہم کو غیر معمولی زندگیوں کے برکات عطا کرتا ہے اور ایسی خواہشات
بخشتا ہے کہ جس کی وجہ سے کار دنیا میں مدد ملے اور اسکو خوشگوار بنا دے۔ اکثر ادارے ملازمت
میں رجوع ہونے والوں سے اب یہ دریافت کرنے لگے ہیں کہ کیا وہ خوشگوار ازدواج میں منسلک
ہیں؟ اس کا سبب یہ ہے کہ جو شخص خوشگوار گھریلو زندگی سے سرفراز ہو وہی اپنے کالو یا ر میں
بہترین مظاہرے کر سکتا ہے۔ یہاں بھی مشغلیات ہوتے ہیں۔ ایک بڑی اکثریت کیلئے کامیاب
محبت زندگی کی کامیابی کی بہترین ضمانت ہوتی ہے۔

صرف جہلا کا عقیدہ ہوتا ہے کہ جسمانی تعلق خواہ کتنا ہی میکا نیکی یا بھونڈا ہو بہتر مرتبہ
کا ذریعہ ہوتا ہے۔ محبت کی معراج بے غرضی کے ساتھ دینا ہے۔ ایسے تعلق میں فریقین ایک دوسرے
کی خواہشات کا زیادہ سے زیادہ احترام کر کے عمیق تشفی کا سامان کرتے ہیں۔ اب یہ واضح ہو گیا
کہ ابتدائی جنسی تیاری اور صبح تکنیک دو محبت کرنے والوں کے ازدواجی تعلق کا کامیاب کھیل کے
کیلئے کس قدر ضروری ہیں۔

دونوں جوان رغبت اور محبت کی بنا پر ایک دوسرے سے ازدواج میں منسلک ہو گئے
ان کی مالی حالت اچھی نہیں تھی۔ ہر دو کشمکش حیات کیلئے کوشاں تھے۔ ایک نوبت پر بڑی شادی
کی سالگرہ کا وقت آیا۔ بیوی کوئی تحفہ دینے کے موقف میں نہ تھی۔ شوہر کے پاس ایک قیمتی

جیسی گھڑی تھی جس کے لئے مناسب توڑا دھین (CHAUN) کا نہ ہونا دونوں کو کھلتا تھا۔ بیوی شوہر کے بغیر علم و اطلاع بازار گئی اپنے دلکش بال ترشوا کر اور انہیں فروخت کر کے زویرہ حاصل کیا اور اسی روپے سے ایک اچھا توڑا شوہر کیلئے خرید لائی۔ جب وہ گھر واپس ہوئی تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شوہر اپنی قیمتی اور مرغوب گھڑی کو فروخت کر کے بیوی کے چونڈے کیلئے بہترین بروچ خرید لیا ہے۔ اس باہمی اظہار محبت پر دونوں آبدیدہ ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ یہ محبت کی شان اور رعنائی۔ ایسے طرز عمل کی لطافت کا اندازہ ہی لوگ کر سکتے ہیں جو حقیقی محبت کی چاشنی سے آشنا ہوں۔ اور جو بغیر بغیر اس چنگاری سے گرمی نہ حاصل کر سکیں وہ قابل رحم ہیں۔ ان حالات کے بس منظر کے ساتھ چند مسائل کا بیان کر دینا مناسب ہوگا جو محبت کی عمل آوری کیلئے مفید ہوں گے۔

(۱) سیکھنے کی محبت کیسے کی جاتی ہے وہ رغبت اور کشش جو ابتداً مجامعت کا باعث ہوئی اس کو بہر حال برقرار رکھنا چاہیے۔ اس حقیقت سے انکار تباہ کن نتائج پیدا کر سکتا ہے۔ رغبت کے بغیر خواہشات کا چراغ اسی طرح مدھم پڑنے لگتا ہے جیسے تیل کے بغیر دیا، وہ بالآخر بجھ جاتا ہے۔ جو لوگ جب قدر شدت سے ایک دوسرے کو محبت کرتے ہیں، جنسی تعلقات کے ناخوشگوار ہونے کی وجہ سے اسی قدر شدت سے نفرت بھی کرتے ہیں۔ ابتدائی وارفتگی محبت اور بالبعد کی نفرت کا مناسب وہی ہوتا ہے جیسے باہمی کشش کم ہوتی ہے۔ پرانی لگداری غائب ہو جاتی ہے اور ہینزارگی اسکی جگہ لے لیتی ہے۔ اس کے بعد جس کیفیت سے امتیاز طہور پذیر ہونا چاہیے تھا محض ایک معمول بن کر رہ جاتا ہے اور دیگر معمولات کی طرح بے جان اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فریقین میں شکوے اور شکایت کی ابتداء ہو جاتی ہے۔ عموماً بیویاں اس کو زیادہ شدت سے محسوس کرتی ہیں۔ اس لئے کہ ان کو اپنے جذبات کے اظہار کے مواقع مقابلہ کم ہوتے ہیں اسی طرح محبت کے اختتام کی ابتداء ہو جاتی ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ رغبت اور احساسات کا توازن آسانی سے بگڑ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرد جو عورت کی محبت کو قابو میں رکھنا چاہتا ہے لازمی طور پر محبت کرنے کا صحیح طریقہ اپنی طرف واقف ہو۔ اس کے بغیر وہ اپنا حق ادا نہیں کر سکے گا۔ ایسے طرز عمل

سے اس کو ہمیشہ پہل کرنا چاہیے اور ایک بڑی اکثریت میں ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اس کو چاہیے کہ اپنی شریک حیات کو بتدریج خوشگوار مجامعت کے فن کی تربیت دے وہ نئے اور دلغریب تجربات کیلئے عورت کی راہبری کر سکتا ہے۔ ایک معقول مرد کے لئے یہ ممکن ہو گا کہ محبت کرنے کی دانشمندانہ مہارت کے ذریعہ اپنی شریک حیات سے ایسا تعلق پیدا کرے جو جسمانی لذت کو اعلیٰ تر مباح سک پہنچا دے۔ ہم نے کہا ہے کہ اس کو پہل کرنی چاہیے۔ اکثر عورت اس کی مستثنیٰ ہوتی ہے۔ عورت کا فہم اس کو ایسے مرد کے مقابلے میں آگاہ کرتا ہے جو اپنا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس کا فہم عموماً غلطی نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر عورتیں عصبیاتی مرد کے متعلق مشتبہ ہوتی ہیں۔ اس لئے بھی اس کا قوی امکان یہ ہوتا ہے کہ وہ جنسی وظیفہ پر غالب نہ ہو سکے گا۔

اس کے برخلاف ایک معقول مرد درجہ بدرجہ اس تعلق کو بیدار کرتا رہتا ہے جو عورت کو پسند ہوتا ہے۔ بتدریج گہری واقفیت حاصل کرنے کے بعد وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ عورت ہتھیار ڈالنے لگی ہے۔ اگر اس نے محبت کو دل تعلق اور اس کے معجزات نہ پہچان سکا وہ ایک حد تک جا کر رک جاتا ہے۔ وہ عورت پر فتح پانے کا زہمتی تو ہوتا ہے۔ مگر جو کچھ اسے حاصل ہوا ہے اس پر قابض رہنے سے ڈرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس دور میں اپنے فتوحات سے اپنی انا کی خاطر خوش ہو۔ ایسا کرنے والا مرد ذہنی اعتبار سے نچتر نہیں ہوتا۔ دنیا اس کے لئے ایک بازی گاہ اور عورت اس کا کھلونا ہوتی ہے۔ عصبی المزاج عاشق کی یہ بدترین نقییر ہے۔ مرد کے اس انتہائی طرز عمل کا خاکہ اتنا کیا اب نہیں جتنا کہ خیال کیا جاتا ہے۔ یہ مخلوق نفسیاتی عارضوں کی ایک معلومہ قسم ہے۔ ان میں چند محبت اور ازدواج کی ذمہ داریوں کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ جو مرد اس قسم سے قریب تر ہوتے ہیں وہ شادی تو کر لیتے ہیں مگر گھٹیا شوہر ثابت ہوتے ہیں۔

ایسے مرد اپنی ازدواجی زندگی مسلسل ڈرا اور اس کے عواقب کے سلسلے میں گزارتے ہیں وہ متردد رہتے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے متعلق کیا خیال کرتی ہوں گی۔ وہ ہر قسم کے فرضی حدیث سے گھرے ہوئے ہوتے ہیں اس ڈر کی وجہ سے ان کی مجامعت سے والہانہ پن چھٹا جاتا ہے آپ کو ایسے ہزاروں لوگ ملیں گے جو شادی شدہ تو ہیں مگر اس کے معجزات اور نتائج سے گھبراتے

ہیں۔ یہ حیثیت شوہر کے وہ ناکام رہتے ہیں۔

اس قسم کے ڈراؤنا کامیاں کس طرح جنم لیتی ہیں؛ اکثر و بیشتر ان کی جڑیں بچپن کے اثرات تک پہنچتی ہیں۔ بچپن کے "جنسی جذباتی" دور کی ایک نوبت پر ان میں احساس ناکامی، احساس کمتری اور عدم اعتمادی کی ابتداء ہوتی ہے۔ یہ جوانی تک بھی جاری رہتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ نمایاں ہونے لگتی ہے۔ ایک تھوڑی سی خرابی مثلاً چہرے کا جاذب نظر نہ ہونا یا غرضوری اور مبالغہ آمیز الجھن کا سبب بن جاتاہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں اور تجربات بتاتے ہیں کہ جہاں محبت کا رُفرا ہو وہاں مرد کی شکل و شبابت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ واقعہ یہ ہے کہ جب کوئی واقعی محبت کرتاہے تو فریق مقابل کی ہر خرابی یا عیب جو عام طور پر نفرت کا باعث ہوتا ہے وہی رغبت کا سبب بن جاتاہے۔

عورتوں میں بر کے انتخاب کا کم و بیش یہی حال ہوتا ہے اس لئے یہ تقریباً ناممکن ہے کہ کوئی معیار مقرر کیا جائے کہ کسی قسم کے مرد کون سی عورت اور کونسی عورت کس مرد کیلئے کشش پیدا کرے گی۔ مگر یہ حقیقت واضح ہے کہ اب سیدھی سادھی عورت بھی کہیں نہ کہیں ایسے مرد کو پالیتی ہے جو اس سے شادی کرے اور مجامعت سے لطف اندوز ہو۔ چند عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوبو جاذب نظر اور ذہین ہونے کے باوجود اپنے دل کی گہرائیوں میں یہ محسوس کرتی ہیں کہ کوئی مرد ان کو اپنانے پر آمادہ نہ ہوگا۔ ایسی عورتیں اوپر بیان کردہ عصبی المزاج مرد کے متشبی ہوتی ہیں۔

۲۔ تسلیم کر لیجئے کہ محبت جیسے آپ کیلئے: اگر آپ نے اس تصور کو عملی جامہ اہم ہے ویسے ہی دوسروں کیلئے بھی ہے: پہنایا تو آپ حق پر ہوں گے۔ یہ تصور آپ کو اس خود فریبی سے محفوظ رکھے گا، جو آپ کی جرات کو سہارا دینے کیلئے ضروری ہوتا ہے۔ ایسے طرز کی بدولت آپ میں جو اعتماد پیدا ہوگا وہ محبت کی کامیابی کیلئے اہم ہے تجربات سے یہ ثابت ہے کہ بر کے انتخاب کا فارمولا تجویز کرنا ممکن نہیں برائیں ہم ایک دو کا ذکر اس لئے مناسب ہوگا کہ وہ اکثر باہمی کشش کا باعث ہوتے ہیں۔

یہ تصور عام ہمیکہ عورتیں اچھے قسم والے مرد کو پسند کرتی ہیں۔ یہ نظریہ درست نہیں ہے۔ کچھ ناخوشیوں سے درست ہوگا کہ وہ عام موردِ نیت کی طالب ہوتی ہیں۔ ایک پہلوان جیسا کسی کو

نہیں پسند کرتے تو کسی اور کو سبک اندام اور تیز قسم کا مرد

اکثر مرد عورت میں کاملیت کے طالب ہوتے ہیں۔ ایک مردانہ قسم کی عورت جس میں مردانہ خصوصیات واضح ہوں شادی مقبول ہوتی ہے۔ ایسے مرد جو مسکیت پسند ہوتے ہیں ایسی عورت کو پسند کرتے ہیں۔ وہ ان کی اپنی ساخت کی بناء پر عورت میں مردانہ کیفیات کو پسند کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک لڑکی کئی ہری جہانی صحت انتخاب کی اہم وجہ ہوتی ہے۔ نارمل مرد نارمل قسم کی عورت کی تلاش میں رہتے ہیں۔ مردانہ قسم کی عورت جسکی تعداد آج کل بڑھ رہی ہے عموماً ایسے مردوں میں مقبول ہوتی ہے جن کو ٹینس کورٹ اور کھیل کے میدان میں ایک شریک کی ضرورت ہوتی ہے نہ کہ جنسی خواہشات کی تسکین کا ذریعہ۔
۳۔ اپنے جسم سے لامپروانہ دھنیے۔ یہ کہادت عام ہے کہ "اندوچ کا تعین جنت میں ہوتا ہے" اگر یہ درست ہے تو

جنت ہی کو اکثر مسائل کا بخود طرہ گر دانا جانا چاہیے۔ یہ بات یقینی ہے کہ آنکھ بند کر کے جوے کی طرح شریک زندگی کا انتخاب اکثر ازدواجی بد حالی کا سبب ہوتا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا دونوں جوان جو آپس میں شادی کا ارادہ رکھتے ہوں وہ اپنی صحت کے تعلق سے طبی مشورہ حاصل کریں؟ ہاں مگر ان کو اس مشورہ سے زیادہ کسی اور چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے کہ یہ مسئلہ جہانی صحت سے زیادہ باہمی انسانی تعلق کا ہے۔ جب تک کہ مشیر، نفسیات سے واقف نہ ہو مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ مشیر اس قسم کا ہو کہ جنسی مسائل پر کھل کر اور آسانی سے گفتگو کر سکتا ہو۔ ایسا مشورہ نہ صرف ممکنہ بیماری کے تعلق سے ہو بلکہ نفسیاتی اور عصبیاتی نازک مسئلہ پر دیانتداری سے روشنی ڈال سکے۔

۴۔ جنسیات سے واقف طبیب سے: مشیر کے موازنہ کے ساتھ اگر ایسے مواقع ہونے والے زن و مشوہ و جوع ہوں بھی مہیا کئے جائیں جیسے ایک دوسرے کے عادات و اطوار اور ایسی خرابیاں جو

نظائر غریبہ اور قابل نظر انداز بھی جاتی ہیں، واضح ہوں اور ایک دوسرے کو اپنی پسند یا ناپسند کا تعین کرنے میں مدد ملے۔ ازدواجی تعلقات بے شمار اسباب کی بنیاد پر ناگوار ہو سکتے ہیں۔ مثلاً طبیعتوں کا اختلاف، بعض راسخ عقیدے، جی و جا آپس میں تصادم ممکن ہو،

نہیں اختلافات یا رذائے کے چھوٹے چھوٹے طرز عمل قطع نظر ان محرکات کے جن سے آپس میں
 کشمکش کا ابتداء ہوئی ہو ایک دوسرے کو زیادہ سے زیادہ جایغ لینا قرین عقل ہوگا۔ یہ سب کچھ
 اپنی ثقافت اور معاشرے کے مقرر کردہ اخلاقی حدود کے اندر ہونا چاہیے۔ ایک دوسرے کے
 متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات کی اہمیت ظاہر و باہر ہے تاکہ کسی ممکنہ اور غیر متوقع کیفیت
 سے ہر دو محفوظ رہیں۔ ازدواج میں جنسی تعلق کی خاطر ایک سوچے سمجھے جو حکم کا قبول کر لینا
 ایک چیز ہے اور ہونے والے شریک حیات کی افتاد طبیعت اور مجموعی طرز عمل سے مکمل لاعلمی
 کے باوجود جو حکم مول لینا دوسری بات ہے۔

۵۔ اگر ممکن ہو تو ایک دوسرے کو زیادہ

سے زیادہ سمجھنے کی کوشش کیجیے : جو لوگ مشوروں کے طالب ہوتے ہیں
 ان کی ایک قابل لحاظ اکثریت بچوں سے متعلق مسائل کا شکار ہوتی ہے۔ آج کل سماج کا
 ہر طبقہ اس بد حالی کا شکار یا جاتا ہے۔ یہ سمجھنا زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں میں پائی جاتی ہے
 جو کوئی ذکوئی پیشہ کرتے ہیں۔ ان کی آمدنی عموماً اتنی نہیں ہوتی کہ وہ اپنے بچوں کی معقول تعلیم
 اور نگہداشت کا بندوبست کر سکیں۔ یہ مسئلہ خاندان کی پالیسی کے تعین سے متعلق ہے۔ فی زمانہ
 اس مسئلہ پر شادی سے پہلے غور و فکر کر لینا مناسب ہوگا۔ اکثر شادی کرنے والے نوجوان اس
 ہم مسئلہ پر توجہ نہیں دیتے۔ آج کل بچوں کی تعداد کے تعین اور ان کے درمیان مناسب وقفہ
 دینے کے متعلق کافی لٹریچر دستیاب ہے۔ اس سہو کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شوہر کا بے اندازہ خواہش
 نہ بچے پیدا ہوں اور بیوی کا یہ ڈر کہ ہر وضع حمل سے اس کی بد حالی میں اضافہ ہوگا۔ اس
 کے برخلاف بیوی کا بے اندازہ بچے پیدا کرنے کی خواہش اور شوہر کی یہ سمجھنا کہ اس کے
 معاشی وسائل ان کے کفیل نہ ہو سکیں گے۔ اس کے علاوہ بچوں کی وجہ سے والدین کے حمل نقل
 میں رکاوٹ اور دوسری ذمہ داریوں میں اضافہ ازدواج کی مزید بد حالی کا باعث ہوتا ہے
 مسئلہ زن و شوہر کے درمیان مسلسل وجہ اختلاف بنا رہتا ہے۔ یہ کیفیت خوشگوار ازدواجی
 خلق کیلئے مضر ہوتی ہے۔ بچوں کی تعداد غیر ضروری طور پر کم کرنے کی وجہ سے بھی والدین ایسے
 وقت جبکہ بچے بڑے ہو جائیں اور زیادہ توجہ کے طالب نہ ہوں ایک خلا محسوس کرنے لگتے
 ہیں۔ ماضی کا مشرکہ خاندان ایسا ماحول مہیا کرتا تھا کہ افراد ایک دوسرے کے ساتھ

نفسی کے ساتھ جی سکیں۔ مگر آج کا سکڑا ہوا خاندان اس سعادت سے محروم ہے۔ خاندان اور
سماج کا آسودگی کیلئے یہ مسئلہ ہر شادی کرنے والے نوجوان کیلئے مناسب توجہ کا طالب ہے۔
بعض نوجوان اس لئے شادی کر لیتے ہیں کہ دھایک دوسرے کو دیوانہ وار چاہتے ہیں۔
مگر ایہ طرز محذوش ہوتا ہے۔ اس دیوانگی کے زیر اثر وہ نہ صرف ایک دوسرے کو حسب الخواہ
نگاہوں سے دیکھتے ہیں بلکہ ایک دوسرے کے عیوب ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں
نتیجتاً وہ ازدواج کے طویل سفر میں آنے والی مشکلات اور مسائل کا اندازہ ہی نہیں کر پاتے۔
ایسے مسائل جو ازدواجی متعلق کے نتیجہ کے طور پر لازمی طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ ان کو شادی کے بعد
نہیں بلکہ شادی سے قبل ہی سوچنا قرین عقل ہو گا۔ تاکہ ان کی پامردی سے مقابلہ کیا جاسکے
ان مسائل کے منجملہ کچھوں کا مسئلہ اولین توجہ کا محتاج ہے۔

محبت کی حکمرانی ساری زندگی پر محیط ہے۔ ازدواجی عمارت کی صورت گیری درجہ بدرجہ
ہونا چاہیے۔ جو لوگ اوپر بیان کردہ نقطہ ہائے نظر پر پیشگی اور مزوری توجہ کرتے ہیں
وہ ایسے ازدواج سے بہرہ مند ہو سکیں گے جو دیر پا اور مستقل ہو۔ یہ ہے محبت کی باہمی
اور اس کی حکمرانی کا سرسری خاکہ۔ گوکہ عمرانی سائنس، مشاہدات اور تجربات خاص کو زیادہ سے
زیادہ واضح کرنے کی کوشش ہے، مذہب نے بھی اسکی ہدایت اور وقار کو جتایا ہے۔
مگر اس کے آگے ایک منزل اور بھی ہے جو انسانی سمجھ بوجھ اور انسانی کی رسائی سے باہر ہے۔
یہ ہے ”مقسم“ اس خیال کو جبکہ مراد آبادی نے کیا خوب بیان کیا ہے کہ

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

فیضانِ محبت عام سہی عرفانِ محبت عام نہیں

محکم دلائل سے مزین

مصفیٰ خلیں اکمل
ملنے کا پتا: دار القرآن نورخان بازار، حیدرآباد
۲۲ - پی۔

قیمت: ۸ روپے

زیر نظر کتاب، مضامین پر مشتمل ہے جس میں گھریلو ایندھن، تمباکو، آلودگی، گھریلو
ایندھن، شمس توانا، بحری وسائل، مصنوعی ریشہ اور نایلون کی صنعت قابل ذکر ہیں۔

نوجوانوں کا سال اور نوجوانانِ اقلیت

نوجوان نسل کسی قوم کا اثاثہ ہوتی ہے اور ان سے متقدم و ابستہ رہتی ہیں۔ اگر قوم کے نوجوان حالات کا صحیح ڈھنگ سے مطالعہ کرتے ہوئے اپنی صلاحیتوں کو کارآمد بنائیں اور تعمیری انداز میں استعمال کریں تو وہ آج مسابقتی دور میں ترقی کے ذمے بہت آسانی سے طے کر سکتے ہیں۔ کسی ملک کی باگ ڈور بھی ہلکسی دقت کے سنبھال سکتے ہیں۔ ہمارے ملک نے آزادی تو حاصل کی لیکن جو اقتدار اس وقت کی نوجوان نسل کو سونپا گیا بڑی ذمہ داری اور سچائی سے اس کو نبھایا۔ ۱۹۸۵ء کو نوجوانوں کا بین الاقوامی سال قرار دے کر کئی تقریبیں منائی جا رہی ہیں۔ اسی سلسلے میں سالانہ جشن ماہ اگست میں "انٹرنیشنل یوتھ فیسٹول" کے نام سے ماسکو میں منعقد ہوا۔ ماسکو کے اس جشن میں ہندوستانی مندوب نے شرکت کی تھی۔ اس موقع پر چند ایسے واقعات بھی پیش آئے جو روایات اور اخلاق سے بعید تھے۔ اس کا تذکرہ مصافحت نے بھی کیا۔ موازنے سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم نسل نے آج کے نوجوانوں کی نسل کے مقابلہ میں زیادہ تدبیر، تنظیم اخلاق اور ذمہ داری کے احساس کا مظاہرہ کیا۔ موجودہ معاشرے پر نظر ڈالی جائے تو یہ عام رجحان پایا جاتا ہے کہ آج کے نوجوان نسل کی نظر میں اپنے حقوق و مراعات کے استفادہ کا احساس زیادہ ہے اور ان سے متعلق ذمہ داریوں اور فرائض کے شعور میں شدید کمی ہے۔ چونکہ ان میں ہوش سے زیادہ جوش کا مظاہرہ اکثر ہوا کرتا ہے اس لئے ایسے نوجوانوں پر شرارت پسند یعنی (MISCREANTS) ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ موجودہ نوجوان نسل کا

طبقہ داری تجزیہ کیا جائے تو صوبہ مال یوں نظر آتی ہے۔ موجودہ نوجوان نسل جو بروشن خیال (ELITE) طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں ان کا مستقبل اعلیٰ تعلیمی پس منظر کی وجہ سے درخشاں ہونے کی قوی ضمانت دیتا ہے۔ کیونکہ ان کے سرپرستوں کا تعلق سوسائٹی کے روشن خیال طبقہ سے ہوتا ہے۔ اور ان کے سرپرست قوی ترقی کے پس منظر سے (DEVELOPMENT PERSPECTIVE) بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ اور ان منقسم طبقہ یعنی POWER STRUCTURE میں کچھ دیکھ مقام رکھتے ہیں۔ اسی لئے اپنی اولاد کو وقت کے تقاضوں کے مطابق موزوں تسلیم اور پیشہ اختیار کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اور اس فائدہ مند راستے پر اپنی اولاد کو لانے کے لئے رات دن لگ و دو میں لگے رہتے ہیں۔ اس لئے یہ نوجوان طبقہ بہتر سماجی اور تعلیمی پس منظر کا حامل اور اچھے اسکول اور کالج کا فارغ التحصیل ہوتا ہے۔ اس لئے یہ بہت باشعور اور باصلاحیت ہوتا ہے۔ ان میں آنے والے انقلاب یا ترقی کی دوڑ میں اپنے آپ کو اہل اور موزوں ثابت کرنے کی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود رہتی ہیں۔ اور یہی نسل مستقبل میں سیاسی اقتدار بھی سنبھالتی ہے۔

دوسرا طبقہ درمیانی طبقہ ہے۔ اس طبقہ کی نوجوان نسل زمانہ حال کی موجودہ ترقی کو اچھی سمجھنے کی لگ و دو میں لگی رہتی ہے لیکن ان میں بیشتر معاشی موقف کمزور ہونے کی وجہ سے اپنی آرزو اور اپنے منصوبے کو رو بہ عمل نہیں لاسکتے اور بعض اوقات اپنے مقررہ راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ اس لئے اس طبقہ سے جو نوجوان نسل تعلق رکھتی ہے اس کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔ اور ان کی فطری صلاحیتوں کو تعمیری انداز میں فروغ دینے کی ضرورت ہے تاکہ ان کی ذہنی اور علمی صلاحیتیں ملک کی عام ترقی کے لئے مفید ثابت ہو سکیں۔ موجودہ حالات کے لحاظ سے یہ نوجوان نسل شدید بے روزگاری کا شکار ہے اور جس کی وجہ سے اپنے مستقبل کے بارے میں ان کے ذہن پر بڑی مایوسی چھائی ہوئی ہے۔

معاشی اور سماجی طور پر پست طبقے سے جو نوجوان نسل تعلق رکھتی ہے اگرچہ اس طبقے میں آزادی کے بعد کچھ تعلیمی انقلاب آیا ہے اور اس طبقہ میں ایک طرح کی تعلیمی بیداری آئی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ دستور ہند میں ان پسماندہ طبقات کو جو تحفظات اور مراعات دی گئی ہیں اسی کا یہ نتیجہ ہے۔ لیکن یہ نسل اپنے آپ کو مناسب اور ضروری علمی قابلیت اور صلاحیت حاصل نہ سوا رہی ہو۔ ان کی بنیادی تعلیم اور ابتدائی تربیت کھوکھلی ہے اس کی وجہ سے

انہیں کسی بھی زبان پر عبور حاصل نہیں ہو سکا۔ دوسرے یہ کہ اس نوجوان نسل نے دستور پر عمل میں مہیا کئے ہوئے مراعات اور تحفظات کے بعد جو تقسیم حاصل کی ہے اس کو ہمارے سیکولر جمہوری سرشت کے واسطے نہیں بہتر میں شہری بننے کی بجائے یہ احساس کمتری کا شکار ہیں۔ دوسرا مسئلہ جو اس نوجوان نسل کو درپیش ہے وہ بے روزگاری کا ہے جس کی وجہ سے ان میں ایک طرح کی بددلی پائی جاتی ہے۔ یہ نسل عام طور پر غیر موزوں بلکہ غلط راستہ اختیار کر کے اپنے ملک کی عام ترقی کے لئے رکاوٹ بن سکتی ہے کیونکہ اس کو معاشی اطمینان اور فراغت حاصل نہیں ہے۔ اس عام بے روزگاری کی وجہ سے اس طبقہ کے نوجوان بعض اوقات اپنی بنیادی ضروریات زندگی کے لئے معاشی جرائم میں ملوث ہو جاتے ہیں اس لئے اس نسل کی اس خرابی کی اصلاح اور اس کو روکنے کی سخت ضرورت ہے۔

اگر حالات کا تجزیہ مسلم اقلیت کے درجواؤں کے تعلق سے کیا جائے تو بڑی دلچسپ صورت حال سامنے آتی ہے۔ ان کو بھی آسانی سے تین زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان میں اعلیٰ اور متوسط طبقہ سے جو نوجوان تعلق رکھتے ہیں اگر ان کے سرپرستوں کا تعلیمی اور معاشی پس منظر باشعور ہو تو اس نسل کے بھی تعلیمی شعور کی بھرپور ضمانت رہتی ہے۔ عموماً یہ نسل بہتر سماجی پس منظر کی وجہ سے اکثر و بیشتر اعلیٰ صلاحیتوں کی حامل ہوتی ہے۔ اور کسی نہ کسی مقتدر سیاسی یا انتظامی حلقوں میں اپنا مقام بنا لیتی ہے۔ اگرچہ اپنی ذہنی اور تعلیمی صلاحیتوں سے اس نسل کے افراد کو موجودہ ترقی یافتہ دور میں کچھ نہ کچھ معاشی فراغت حاصل ہو جاتی ہے اور انتظامی سیاسی ڈھانچے میں بمشکل بعض اہم عہدے حاصل ہو جاتے ہیں لیکن ان افراد کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہے اس لئے غیر موثر ہے۔ اس تعداد سے ملک کی سب سے بڑی اقلیت کو مناسب یا متناسب نمائندگی نہیں ملتی۔ اس کا مورخ بھی بہت ہی کم ہے کہ یہ افراد اپنی اقلیتی برادری کے ارکان کو کچھ فیض پہنچا سکیں۔ اس لئے اس طبقہ سے جو نسل تعلق رکھتی ہے وہ اپنے آپ کو ترقی پسند نظر اہر کرتی ہے اور خود کو اقلیت جو مختلف معاشی سماجی مسائل کے جھیلوں میں الجھی ہوئی ہے اس سے اپنے آپ کو الگ تھلگ رکھنا چاہتی ہے۔ کیونکہ ان کا یہ عالم برحمان ہے کہ اگر ہم اقلیت کے مسائل میں الجھ جائیں گے اور اس اقلیت سے اظہارِ ہمدردی کریں گے تو اس قسم کا رجحان ان کی اپنی ترقی میں رکاوٹ بن سکتا ہے۔

دوسرے نمبرے میں نوجوان نسل کا متوسط طبقہ آتا ہے جس میں تعلیمی و معاشی پیمانہ کا احساس پایا جاتا ہے۔ اور وہ موجودہ حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کمزوریوں کو دور کر جاتا ہے۔ اس لئے آج کے مسابقتی دور میں بڑی تکن اور مجموعے سے تعلیم حاصل کر کے سماج میں عزت آبرو کی زندگی گزارنا چاہتا ہے۔ وہ تعلیم حاصل کرنے میں کامیاب تو ہو رہا ہے لیکن دنیا کے میدان میں اسے خاطر خواہ کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ اس نوجوان نسل کی طویل اور مسلسل بے روزگاری کی وجہ سے ان کے گھر کے چولہے بہت عرصہ تک بجھے بجھے رہتے ہیں۔ ادویہ و دوا طبقت سے تعلق رکھنے والی نوجوان نسل دن بدن مایوسی کا شکار ہوتی جا رہی ہے۔ اگر سرکاری محکموں میں اسے روزگار حاصل کر لے میں ماکامی ہو تو لامحالہ خانگی ملازمت کی طرف رخ کرنا پڑتا ہے اگر کچھ سرمایہ ہو تو خود کار روزگار کی طرف رخ کرتا ہے۔ لیکن اس میں اس کے کامیاب ہونے کی بڑی کم توقع رہتی ہے۔ اس لئے اس نوجوان نسل میں چند کاروباری صلاحیتیں اور اخلاق و عادات کے شعوری طور پر ترقی دینے کی ضرورت ہے۔ اگر اس سلسلہ میں اسے تھوڑی بہت کامیابی ہو جائے وہ عام لوگوں کی طرح زندگی کی گاڑی کھینچنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔

تیسرے نمبرے میں وہ نوجوان نسل آتی ہے جس کا تعلق سماج کے آخری طبقے سے ہوتا ہے جو معاشی طور پر بالکل پسماندہ ہوتے ہیں۔ ان نوجوانوں کے سرپرست غیر تسلیم یافتہ یا معاشی طور پر پست گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان سرپرستوں میں اپنے نوجوانوں کو تر دلانے کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کمزوری کی وجہ سے اس طبقہ کی نوجوان نسل زندگی کے غم و صاعے کی طرف جلی پڑتی ہے۔ ادویہ نسل مستقبل میں معاشرہ کے لئے بڑا مسئلہ بن جاتی ہے عام طور پر مشاہدے میں یہ بات آئی ہے کہ اس طبقہ سے جو نوجوان تعلق رکھتا ہے اپنی تعلیم و دوری چھوڑ کر کم عمری ہی میں زندگی کے مختلف جھمیلوں میں الجھ جاتا ہے یا پھر چھوٹے موٹے کاموں میں جوت جاتا ہے تاکہ اپنے سرپرستوں کی آمدنی میں کچھ اضافہ کر سکے۔ مثال کے طور پر آج کے معاشرے میں اس طبقہ کے افراد موٹر میکانک بن جاتے ہیں جو ایک نئے خود کار روزگار کا ذریعہ ہے جس کے لئے زیادہ تعلیمی پس منظر کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر یہ نہ ہو سکے پھر کسی گلی کے نکر پر یا ہوٹل یا سنیا تھیٹر کے قریب پان کا ڈبہ نکالیتے ہیں۔ ان چھوٹے چھوٹے دھندوں میں آج کل بڑی معقول آمدنی ہو جاتی ہے تاہم اس تہمت سے حاصل کردہ منافع

صحیح ڈھنگ سے استعمال کرنے کے شعور کا فقدان نظر آتا ہے مگر کسی کے پاس اتنا قلیل سرمایہ بھی نہ ہو تو لا محالہ کسی کپڑے کی دکان، اگر نہ اسٹور یا کسی سیل اسٹانڈ پر نوکری کرتا ہوا نظر آئے گا۔ اگر اس نوکری کا بھی موقع نہ ملے تو کسی ہوٹل میں نوکری کرتا ہوا نظر آئے گا۔ جہاں اسے روزانہ اجرت ملتی ہے۔ اقلیت کے نوجوان کی اس صورت حال کے لئے گوکہ اس میں شک نہیں آج کے سماجی، معاشرتی و سیاسی حالات بھی کچھ حد تک ذمہ دار ہیں۔ مثال کے طور پر آئے دن ہمارے مشاہدے میں ایک بات آتی ہے کہ جب کوئی بڑی کانفرنس یا سمینار ہو تو مختلف مقامات کے دانش ور حصہ لیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اقلیت سے تعلق رکھنے والے دانش وروں کا تناسب بالکل یہ نہیں ہوتا اگر ہوتا بھی ہے تو آٹے میں نمک کے برابر۔ اور جس مقام پر کانفرنس یا سمینار ہوتا ہے وہاں کے اقلیتی دانشوروں کی نمائندگی نہیں پائی جاتی۔ اس قسم کے کانفرنسوں اور سمیناروں میں مسلم اقلیت ضرور نظر آتی ہے مگر وہ یا تو چلے تقسیم کرتی نظر آتی ہے یا پھر کوئی غیر علمی کام کرنے میں مصروف رہتی ہے۔ کانفرنس کے مندوب کے قیام و طعام کے انتظام میں اقلیتی کارکن مصروف ہے گا۔ آزادی کے بعد سے اقلیتی طبقہ سے تعلق رکھنے والے چند ایک نام بہت ہی اونچے عہدوں پر نظر آئیں گے۔ لیکن یہ چند نام ہی کیوں؟ آبادی کے لحاظ سے اس کا تناسب بہت زیادہ ہونا چاہیئے تھا۔ اس صورت حال پر غور کرنے کی فرصت اقلیتی قیادت کو نہیں ہے۔ وہ جب اس مقام پر پہنچتے ہیں تو ان میں اپنی قیادت کے بچاؤ اور خطابت کو پالش کرنے کی دُھن نظر آتی ہے۔ دوسرے درجے کی قیادت جو معمولی بہت صلاحیت رکھتی ہے وہ بھاری کبھی مسجد یا دینی اسکول کی صدارت کی پوزیشن حاصل کرنے میں جتنی ہوئی ہے کیونکہ آج کے سماجی ڈھانچے میں سے اقلیت آہستہ آہستہ (SINGLE OUT) علیمہ یا محروم ہوتی جا رہی ہے۔ اس لئے کہ اس قیادت کے لئے مسجد کی صدارت یا کسی ادارہ کی سرپرستی ہی سب سے بڑا اعزاز ہے۔ بعض اوقات ان عہدوں اور منصب کو حاصل کرنے کے لئے عدالت کے تک دروازے کھٹکھٹائے جاتے ہیں۔ اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ اس میں ذاتی طور پر کتنی توانائیاں خرچ ہو رہی ہیں اور قوم کا کتنا اجتماعی نقصان ہو رہا ہے؟ اس لئے قیادت کا فرض ہے کہ وہ نوجوانوں کو صحیح ڈھنگ سے تعمیری کام کرنے کی طرف مائل کرے تاکہ وہ اس ملک کے بہترین شہری اور اقلیت کے صحیح نمائندے بن سکیں۔

نوجوانوں کیلئے مشعل راہ نیٹاجی سبھاش چندر ابوس

تحریک آزادی کے عظیم سورا نیٹاجی سبھاش چندر ابوس خود اپنے بارے میں کہتے ہیں کہ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں اندھیرے میں بھٹک رہا ہوں لیکن جب تک سچائی پر ہوں مجھے یقین ہے کہ میں غلط راستے پر نہیں جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے آگے بڑھنے کے ٹیڑھے میڑھے راستے اپنانے پڑیں۔ بہر حال زندگی کی ڈور کسی سیدھی سیکر کی طرح سیدھی نہیں ہے۔

۲۔ وہ مجھے خواب دیکھنے والا قرار دیتے ہیں کیا وہ سچ کہتے ہیں؟ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں خواب دیکھتا ہوں اور اس وقت سے جب میں بچہ تھا۔ تمام خوابوں میں میرا سب سے زیادہ پیارا خواب ہندوستان کی آزادی کا خواب ہے وہ سمجھتے ہیں کہ خواب دیکھنا کوئی اچھی بات نہیں ہے لیکن میں خواب دیکھنے پر فخر محسوس کرتا ہوں۔ اگر میں ہندوستان کی آزادی کے خواب نہیں دیکھتا ہوں تو میں اپنے باطن میں غلامی کی زنجیروں کو جکڑا پاتا ہوں۔ دنیا کی ترقی کا دار و مدار صرف خواب دیکھنے والوں پر ہی ہے لیکن وہ خواب نہیں جو تباہی، استعمار اور نا انصافی کا درس دیتے ہیں بلکہ میں ان خوابوں کی بات کرتا ہوں جو تمام قوموں کے لئے ترقی خوش حالی، آزادی اور انصاف کا پیغام دیتے ہیں

۳۔ میں جذباتوں میں کیوں لیتا ہوں؟ اس لئے کہ یہ ایک عملی ضرورت ہے میری فطرت اس کا تقاضا کرتی ہے۔ میں فطرت میں مقصد اور مقصود دیکھتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے مقصد کو بڑھتا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں

۴۔ میں ساری زندگی ہندوستان کے خادم کی حیثیت سے گزارنا چاہتا ہوں۔ میری وابستگی اور وفاداری صرف ہندوستان سے ہے گی چاہے میں دنیا کے کسی بھی خطے میں رہوں۔

۵۔ ہندوستان ساری غلام قوموں کے لئے ایک نکتہ فکر ہے اور آزاد ہندوستان ساری دنیا میں سامراج کی تباہی کا پیغام دیتا ہے — تو آئیے ہم ہندوستان کو آزاد کروائیں تاکہ انہماکیت کو غلامی سے محفوظ رکھا جاسکے۔



بچوں میں چوری کی عادت

اپنی پسند کی چیز حاصل کرنے کی خواہش انسان کے دل میں ہمیشہ ہوتی ہے۔ البتہ بچوں میں یہ خواہش کچھ زیادہ شدید ہو ا کرتی ہے۔ دوسروں کی چیزوں کو ان کی اجازت کے بغیر چپے سے ہتھ لاینا چوری ہے۔ بچوں میں چوری کی عادت اور اس کا طریقہ واردات بہت حد تک خاندان کے حالات اور ماحول کے تابع ہوتا ہے۔ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ بچے آخر کس جبلت کے تحت چوری جیسی حرکت پر مجبور ہوتے ہیں۔

قدرت کی طرف سے "میری" اور "تیری" میں کوئی واضح فرق موجود نہیں اس کے باوجود شرف ملکیت کا دستور ہمارے ہاں صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ کسی چیز کی ملکیت میں ایک عجیب سا لطف اور راحت سی محسوس ہوتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچے کے پاس اگر کوئی زیادہ تعداد میں کھلونے موجود ہوں تو وہ ان کا مقابلہ دوسرے بچوں سے کر لے لے اور اپنی عددی برتری پر بہت خوش ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ حذیرہ ملکیت اور قبضہ حاصل کرنے کی یہی جبلت جب غیر معمولی طور پر شدید ہو تو بچے کو چوری پر اکساتی ہے۔

اس لئے یہ تعلیم دینا ضروری ہے کہ اپنی چیز صرف اپنی ہوتی ہے۔ دوسرے کی چیز کو بغیر اجازت ہاتھ نہیں لگانا چاہیے۔ اگر بچے کو یہ بات واضح طور پر سمجھا دی جائے تو ان میں چیزیں کو سمیٹنے کی ہوس پیدا نہیں ہوگی۔ آپ نے دیکھا ہو گا بعض بچے اپنے بھجلی کا کھلونا چھین لے ہیں اور پھر اس کو واپس کرنے سے صاف انکار کر دیتے ہیں اس طرح دوسرے بچوں کا کھلونا چھیننا انہیں تنگ کرتے ہیں۔ یہاں ان کا مقصد چوری نہیں ہوتا بلکہ مالک کو تنگ کرنا ہوتا ہے

غربت زدہ گھرانوں کے بچوں میں چوری کی عادت زیادہ پائی جاتی ہے۔ نادار بچوں کی ماحول عموماً غیر دلچسپ ہوتا ہے۔ کھیلنے کیلئے کھلونے اور کھانے کو اپنی پسند کی چیزیں آسانی دستیاب نہیں ہوتیں جس وجہ سے بچے اگر دو پیش کی چیزوں پر نظر ڈالنا شروع کر دیتے ہیں اور

موقع ملتی ہے اس پر ہاتھ بٹک دیتے ہیں۔

آپ نے دیکھا ہوگا ہوگا بچوں کو میٹھا ملوانا زیادہ پسند ہوتا ہے مگر بچے کو اس کی خواہش کے مطابق پہنچانی نہیں ملتی تو وہ اسے خریدنے کیلئے پیسے چوری کرتے ہیں تاہم نہیں کرتا۔

ایک عام جذبہ استغناء کرتے ہیں۔ چوری اور سیر زبردستی ایسی چوری محض ہنگامہ کرائی اور بچان کی لذت سے محفوظ ہو۔ کیلئے جاگتا ہے مگر زیادہ خطرناک چور وہ بچہ ہے جو کسی مقصد کے بغیر یہ مشغلہ اختیار کر لیتا ہے کیونکہ یہ مشغلہ ایک نئے کی طرح اس پر مسلط ہو جاتا ہے اور وہ نفسیاتی طور پر ایسی حرکت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جسے چوری کا نام دیا جاتا ہے اس قسم کے بچے عجیب و غریب قسم کے مجرم ہوتے ہیں وہ اپنے جرم کو اس خوبصورتی سے چھپا لیتے ہیں کہ کسی کو یہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ یہ چوری انہوں نے کی ہے وہ جھوٹ بولنے میں مشاق ہو چکے ہوتے ہیں اور اپنی چوری کو چھپانے کیلئے طرح طرح کے دھبے بہانے تراش لیتے ہیں لیکن ایسے چور بچوں کی گفتگو فکر اور دلیل سے خالی ہوتی ہے وہ بے سوچے سمجھے بولتے چلے جاتے ہیں البتہ اپنی ذات کا ذکر بہت احتیاط سے کرتے ہیں اس قسم کے کئی کم سن چور باتیں کرتے کہتے ہاتھ پائی پر آتے آتے ہیں وہ پوچھ گچھ کے دوران یا تو چپ سادھ لیتے ہیں یا پھر گستاخانہ انداز اور لجاجت اختیار کر لیتے ہیں وہ اپنے فعل پر پریشان اور پشیمان نظر نہیں آتے اور اگر اقبال جرم کر لیں تو نہایت پھرتی کے ساتھ اپنی غربت اور اخلاص اور ناسازگار حالات کی ایک لمبی چوڑی کہانی گھڑ لیتے ہیں ایسے بچے عام طور پر جماعت میں استار کی جے تو جہی اور گھر پر والدین کے تشدد کے زخم خورہ ہوتے ہیں۔ یوں وہ چوروں کی صف میں شامل ہو جاتے ہیں ایسے بچوں کی سابقہ زندگی کے حالات پر تحقیق کی جائے تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی گھر کی اضطراب انگیز کیفیت والدین کے باہمی جھگڑوں اور ہنگامی حادثوں کی گود میں بسر کی تھی مثلاً اپنی گناہی پیدائش کا اور والدین کی مضطرب زندگی کا بچوں پر گہرا اثر ہوتا ہے۔

ایسے بچوں کی کوئی نگرانی کیجئے جو چوری کی عادت کے ابتدائی مرحلوں میں ہوں اور جب دیکھیں کہ بچے کی عادت کم ہو گئی ہے۔ تو اسکی نگرانی میں کمی کر دیں تب اس بچے کو اچھے بچوں کی محبت میں کھیلنے کو دینے کا موقع فراہم کیجئے تاکہ وہ ان بچوں کے ساتھ اپنا مقابلہ کر سکے اس بچے کو ماہریت سے دوسری رکھیں۔ مارنے پٹنے کو مجرم بنانے میں محاط ثابت ہوتا ہے۔

بری تعلیم اور شیلی ویرن کے ناقص پروگرام اور محسوس کہ میں بھی بچے کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں
یعنی والدین اپنے بچوں کو ان چیزوں تک پہنچنے سے سختی کے ساتھ روکتے ہیں، اس سبب سے بچے میں
تجسس پیدا ہوتا ہے۔ یہ وہ چوری ہے جسے ان تک رسائی پیدا کر لیتا ہے۔ دراصل بچے نئے نئے تجربات
اور خطرات اور راحت کے طے چلے حادثات کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ ان کی اس قسم کی تمام خواہشات
کو پورا کرنے کیلئے والدین کو مناسب طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے۔

کھیلے میں منسوبہ بندی کا فقدان اور لولاد کی کثرت بھی کئی طرح کی مشکلات کا سبب بن جاتی ہے
ایک طرف والدین رولی ٹالین کے چکر میں پریشان رہتے ہیں دوسری طرف بچہ شدید قسم کی
خواہشات رکھتا ہے اور چاہتا ہے کہ دوسرے بچوں کی طرح اس کی ہر خواہش کا پورا پورا خیال رکھا
جائے اس خواہش کی تکمیل میں ناکامی اسے احساس محرومی میں مبتلا کر دیتی ہے اور وہ چوری پر
آمادہ ہوتا ہے۔

والدین اگر غیر مبذب، بدمزاج، شکستہ اور بد بھری اور وعدہ خلافی کے عادی ہوں تو بچہ
مجھے لگتا ہے کہ ساری دنیا اسی سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ گھر کی فضا میں صداقت و نیکی کو
غائب پا کر بھی وہ خلاف معاشرہ کو دار اختیار کرنے کی طرف مائل ہوتا ہے اس وقت سے ہر
پسندیدہ چیز صحیح یا غلط طریقہ کار سے حاصل کرنے کی کلت پڑ جاتی ہے۔

بالعموم والدین سمجھتے ہیں کہ بچے میں جو غلط عادات پائی جاتی ہیں وہ ان کے بڑے ہونے کے
بعد ٹھیک ہو جائیں گی۔ یہ سوچ بہت خطرناک ہے دراصل یہی وقت ہے کہ چور اور بد راہ بچوں کیلئے
مناسب تدابیر اختیار کی جائیں تاکہ ان میں بری عادات کا خاتمہ بر وقت ہو جائے۔ چور پھولیں
کچھ خاص قسم کی خصوصیات یا علامات ہوتی ہیں جنہیں سمجھنا ضروری ہے۔ یہاں ذیل میں چند علامات
پیش کی جاتی ہیں

تعلیم و تربیت سے بیزادگی - چوری کرنے والا بچہ عموماً تعلیم میں دلچسپی نہیں لیتا یہ
کندہ بن نہیں ہوتا کیونکہ چوری بھی ایک فن ہے چور
کرتے وقت اسے دماغ کو پوری طرح استعمال کرنا ہوتا ہے۔ لہذا یہ سمجھ لینا کہ چور بچہ نہیں سکتا
ایک غلط خیال ہے۔ البتہ اس کو تعلیم کا طرف راغب کرنے کیلئے محنت کی ضرورت ہے اس پر
سیکھنے کی اہلیت تو موجود ہے مگر وہ محنت اور توجہ صرف کرنے سے گھبراتا ہے اور نصاب میں عدم دلچسپی

کے علاوہ کھیلوں سے اور مارے کے دوسرے مشاغل سے بھی رغبت نہیں رکھتے دوسروں کی نصیحت یا مشورہ اس بچے پر سخت گراں گزرتا ہے انکار کی عادت اس کی اصلاح کو مزید مشکل بنا دیتی ہے بعض اوقات یہ بچے بڑوں کے ناروا سلوک کی وجہ سے خاندان کا نام بدنام کرتے ہیں کیونکہ ان کے دستور میں نفرت اور عداوت کا خاسد مادہ جمع ہو جاتا ہے ۔

اگر یہ تیز اور تلخ مادہ چوہی کی شکل میں منواریا جاتا ہے ۔ بچوں میں چوہا خوف ذہنی تسکین کیلئے ہوتا ہے ۔ خوبصورت تقریریں خوبصورت لباس، کھانے پینے کی لذیذ چیزیں دلچسپ کھلونے ایسی چیزیں چرا کر وہ اپنی ناآسودہ خواہشات کا تسکین چاہتے ہیں ۔

اس لئے ہر بچے کی خواہشات کو ابتدائی ایام میں پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے تاکہ بچہ احساس محرومی کا شکار نہ ہونے پائے ۔

بعض اوقات کسی ذہنی یا جسمانی بیماری کی وجہ سے بچہ بچے کو چوہی کی عادت پڑ جاتی ہے جیسا بچہ دیکھا گیا ہے کہ بیماری کے کامیاب علاج کے ساتھ ہی چوہی کی عادت جاتی رہتی ہے لیکن اس قسم کے مریض بچے کے علاج کیلئے ماحول سے اس کی مطابقت کرنا بہت ضروری ہے ۔ چونکہ بچوں کا علاج بہت مشکل ہوتا ہے اکثر اس عادت کی بنیادیں ادائی عمر ہی میں پڑ جاتی ہیں اس لئے یہ بہت ہی ضرورت ہے کہ ایسے بچوں کو تعلیم کا طرف مائل کیا جائے چونکہ بچوں کا کامیاب علاج کرنے کیلئے تعلیمی ماحول میں ان کی دلچسپی اور عمل کے عنصر کا اضافہ کرنا ہے حد ضروری (ماخوذ از نفسیات اطفال) ۔

لمحہ فکریہ

جہاں تک دینی تعلیم کا تعلق ہے ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک میں چھوٹے بڑے لائق و مذہب و ملک کے لوگ رہتے ہیں، اسٹیٹ سے یہ توقع رکھتا یا مطالبہ کرنا کہ وہ ہمارے بچوں کی دینی تعلیم و تربیت کا بندوبست کرے ۔ نہ تو معقول ہوگا اور نہ مفید، بلکہ ان کے لئے مسخر ہو سکتا ہے اسی لئے دستور ہند میں مملکت پر یہ ذمہ داری ڈالنے کے بجائے مذہبی و تہذیبی اقلیتوں کو اس کے بندوبست کا حق دیا گیا ہے

ایسی صورت میں دینی تعلیم و تربیت کا کام اپنے ہی پر کرنا پڑے ۔

تبصرہ نگار محمد منظور احمد

تین کتابوں پر تبصرہ

غلام میں پہلا ہندوستانی : ابوالفیض سحر
ذکرِ خیر : یوسف ناظم
انتخابِ کلام جلیل مانگ پوری : علی احمد جلیلی

کسی معیاری علمی اور ادبی کتاب پر تبصرہ میں، اس کے موضوع، متن اور اسٹائل کا متوازن لب و لہجہ اور علمی انداز میں سنجیدگی اور غیر جانب داری کے ساتھ جائزہ لیا جاتا ہے۔ دراصل تبصرہ نگار بھی ایک مضابطہ اخلاق کا پابند ہوتا ہے۔ اچھے تبصرے کی بدولت کتاب کا مناسب اور موزوں الفاظ میں تعارف ہوتا ہے۔ اگر کتاب ایک ہی موضوع پر ہو تو تبصرے میں اس کے مرکزی خیال کی وضاحت کی جاتی اور اہم پہلوؤں کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ موضوع کی اہمیت کی لحاظ کرتے دوسری کتابوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے تقابلی مطالعہ کیا جاتا ہے۔ چند ضروری حوالے اور اقتباسات بھی دیئے جاتے ہیں جن سے تبصرہ نگار کے بیان میں وزن پیدا ہوتا ہے اچھے تبصرے میں کام کے نکتے پیش کئے جاتے ہیں جن سے کتاب کی خوبیوں یا خامیوں پر روشنی پڑتی ہے اور صاحبِ تصنیف کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ معیاری تبصرہ کتاب سے قاری کی دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے بلکہ اس سے مطالعہ کے لئے جوش اور ولولہ پیدا ہوتا ہے اور آتشِ شوق تیز تر ہوتی ہے۔ جناب ظ۔ انصاری نے اپنی تصنیف ”کتاب شناسی“ میں ان امور پر دلچسپ پیرایہ میں روشنی ڈالی ہے۔

جناب ابوالفیض سحر کی کتاب ”غلام میں پہلا ہندوستانی“ اکتوبر ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے پبلشر صاحبہ ٹریڈنگ ایسوسی ایٹس (بکس ڈویژن) ہیں۔ جدید ترین سائنسی موضوع پر لکھی ہوئی اس کتاب کی زبان سادہ اور سلیس ہے۔ اسلوب بیان دلکش ہے۔ مثالیں جاذبِ نظر ہیں۔ جناب سحر نے موضوع سے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات

ہیسا کی ہیں۔ ہندوستانی غلام بازار کیش شرما پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو تقریباً ۱۹۰۶ء سے بھی مزین ہے۔

جناب ابوالفیض سحر اپنی طالب علمی کے زمانہ سے ادبی موضوعات پر مضامین لکھنے لگے ہیں۔ وہ محکمہ استعرا ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ انھیں اردو زبان و ادب سے گہرا لگاؤ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی پر خلوص خدمت سے انھیں روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اسی لئے سائنس کی تمنا اور صلہ کی پمدا کے بغیر وہ اسی کام میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ تصنیف و تالیف کے مشغلہ سے ان کی دلچسپی ہر حالت میں برقرار رہی ہے۔ ان کے مضامین اردو کے کئی میاری رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ وہ صاحب تصانیف اور اردو کے ممتاز ادیب اور خدمت گزار ہیں۔

”غلام میں پہلا ہندوستانی“ کا انتساب ان الفاظ میں کیا گیا ہے :

”دنیا کی امن و اتحاد پسند قوتوں کے نام جنھوں نے تناؤ، کشیدگی اور جنگ سے خاتمہ کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ قومی اور بین الاقوامی دائروں میں اردو زبان و ادب کا مدعا بھی ہمیشہ یہی رہا ہے۔“

فہرست مضامین سے پہلے اقبال کا یہ مشہور شعر ایک صفحہ کی زینت ہے :

عروج آدم غاک سے انجم ہسمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مکمل نہیں جائے

*

”حرف اول“ کے زیر عنوان جناب ابراہیم قدوائی صدر نشین دہلی پبلک لائبریری بورڈ نے ہمارے ملک ہندوستان کی سائنس اور ٹیکنالوجی میں غیر معمولی تیز رفتار ترقی کے سلسلے میں ہمارے محبوب اور ممتاز رہنماؤں شری جواہر لال نہرو اور شری مہتی اندرا گاندھی کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اور غلام اور ہندوستان کے پہلے غلامی مسافر راکیش شرما کے مشن سے متعلق اس معلومات آفرین کتاب کی تصنیف پر دہلی پبلک لائبریری بورڈ کی طرف سے جناب ابوالفیض سحر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ جناب ابوالفیض سحر نے ”اور کچھ بیان اپنا“ کے عنوان سے انسان کی کائنات کو مسخر کرنے کے سلسلے میں ان تھک اور مسلسل

جلد چہد کا تذکرہ کرتے ہوئے پُر امن مقام کے لئے غلامی تحقیقات میں ہندوستان کی کامیابی اور اپنے ہم وطن اور ہم جامعہ اسکویڈرن لیڈر راکیش شرما کے عظیم الشان کارنامے پر مزاج تحسین ادا کیا ہے۔ اور دلی پبلک لائبریری بورڈ کے اس فیصلہ کی کہ پہلے ہندوستانی غلام باز کے بارے میں عام لوگوں کے لئے اردو میں ایک مختصر کتاب شائع کی جائے، ستائش کی ہے اور بورڈ کا شکریہ ادا کیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے جن کے عنوانات یہ ہیں :

- ۱۔ سائنات ۲۔ غلام اور غلامی تحقیقات ۳۔ راکیش شرما، پہلا ہندوستانی غلام باز ۴۔ پہلی مشترکہ غلامی اڑان ۵۔ غلامی پرواز اور بات چیت ۶۔ غلامی تجربہ نگاہ اور تجربے اور ۷۔ غلام سے واپسی۔

کتاب کے آخر میں "فرہنگ اصطلاحات" بھی دی گئی ہے جس میں (۸۸) ضروری اور اہم انگریزی اصطلاحات کے اردو میں متبادل ترجمے تحریر کئے گئے ہیں۔ اس فرہنگ سے کتاب کی اتحادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

جناب ابوالفیض سحر کی زندگی مسلسل تلگ ودو اور جدوجہد سے عبارت رکھتے ہیں۔ ان کے دل میں ترقی کی انتہائی بلند یوں کو چھو لینے کی مستقل تڑپ ہے۔ تحقیقات کے موضوع سے ان کی گہری دلچسپی اور تعریف کے لئے اس موضوع کے انتخاب کا شاید ایک نفسیاتی مبدع یہ بھی رہا ہو۔

اس خوبصورت کتاب کے عام ایڈیشن کی قیمت ۱۷ روپے اور ڈی کس ایڈیشن کی قیمت ۲۵ روپے ہے۔ اور یہ کتاب صائمہ ٹریڈنگ اسوسی ایٹس ۱۱۲۹ - حویلی صام الدین، بلی ماراں دہلی سے مل سکتی ہے۔

★

جناب یوسف ناظم کا شمار اردو کے چند ممتاز اور منتخب طنز و مزاح نگار ادیبوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے ۱۹۴۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۴۴ء میں ایم۔ اے کیا تھا۔ ان کی مزاح نگاری کا سلسلہ ۱۹۴۴ء سے ہی شروع ہوا۔ اردو کے اہم اخبار اور رسالوں میں ان کے مزاحیہ مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ اب تک ان کی

(۱) کتابیں، ۱۔ کیف و کم، ۲۔ فٹ نوٹ، ۳۔ دیوانے، ۴۔ زیرِ قلم، ۵۔ سانسِ بہار، ۶۔ نقطہ، ۷۔ البتہ، ۸۔ ذکرِ خیر اور ۹۔ باطلیات شاخ ہو چکی ہیں۔ جناب یوسف ناظم نے بچوں کے لئے بھی تین کتابیں پبلک نہ مارو، الف سے لے تک، اور 'کانہی جی جنوبی آفریقہ' میں، کے عنوان سے شاخ کی ہیں۔

۱۰ ماہ نامہ "کتاب نامہ" کے وجہ نمبر اور ماہ نامہ "شگوفہ" کے "ہندوستانی مزاج نمبر" کے یہاں مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ کچھ عرصے تک وہ ہفتہ وار "آرڈو بلٹرز کا کالم" باتیں ہماریاں" لکھتے رہے اور آج کل "انقلاب" (بمبئی) کا ہفتہ وار کالم "اتواہیہ" لکھ رہے ہیں۔

جناب یوسف ناظم کے مزاحیہ تاثراتی سوانحی خاکوں کا مجموعہ "ذکرِ خیر" پیشِ نظر ہے جس میں ۱۵ ممتاز ادبی شخصیتوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا دلچسپ پیرایہ میں جائزہ لیا گیا ہے۔ اس جائزہ سے ممتاز شاعروں اور ادیبوں کی شخصیت ابھر کر قلمی نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ ان ممتاز شاعروں اور ادیبوں میں ڈاکٹر اقبال، کرشن چندر، ابنِ انشاء، راجندر سنگھ بیدی، سکندر علی دہجد، ظ۔ انصاری، قاضی سلیم، مجروح سلطان پوری، سلیمان خطیب، رضا نقوی و اہی، شفیقہ فرحت، حسن نعیم، انور خان، سلام بن رزاق، انور قمر اور مرزا عزیز جاوید شامل ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ "ذکرِ خیر" میں ایک اور مضمون "جشنِ طرانت کا کچا چٹھا" کے عنوان سے شامل ہے۔ اس مضمون میں جناب یوسف ناظم نے دسمبر ۱۹۷۱ء میں پٹنہ (بہار) میں منعقدہ جشنِ طرانت کی روئیداد اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں بیان کی ہے۔ اس کے ہر پیرا گراف میں جناب یوسف ناظم کے مزاح نگار قلم کی جولانیوں کے روشن اور تابناک کرشمے ہیں جن کی بے ساختہ داد دیئے بغیر رہا نہیں جاسکتا۔

"ذکرِ خیر" میں ممتاز شخصیتوں پر مضامین کے عنوانات بھی نہایت پر معنی اور دلچسپ ہونے کے علاوہ چونکا دینے والے ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر اقبال کے لئے صاحبِ اقبال شاعر، کرشن چندر کے لئے کرشن کتھا، ابنِ انشاء کے لئے بیسویں صدی کے انشاء، راجندر سنگھ بیدی کے لئے پورا دی، ادھر راخاکہ، سکندر علی دہجد کے لئے کہنے جاتے توہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں، ظ۔ انصاری کے لئے وہ نامِ خدا سر سے ہیں، ناظمِ پاکرم، قاضی سلیم کے لئے جدید صوفی شاعر، مجروح سلطان پوری کے لئے ادھر بھی دیکھئے، تماشا ہے میری کم سخن، شفیقہ فرحت کے لئے طنز و مزاح۔

پر دستِ شفقت۔ ”ذکرِ خیر“ کے تمام معانی بے حد جان دار اور مزاح سے بھرپور اور محسوس ہیں۔ جناب یوسف ناظم کی نگارشات میں جو نکادینے والا طنز ہوتا ہے۔ یہ طنز چھوٹے چھوٹے جملوں، جگہ بعض دفعہ مختصر فقروں میں اس طرح سمودیا گیا ہے کہ نگاہوں کے آگے جھلیاں کودتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

ان کے طنز میں دل آزاری بالکل نہیں ہوتی بلکہ ان کا گہرا طنز بیان کی لذت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اہم ہر شخص اپنی بساط کے مطابق ان لادیز حکایتوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ ایک بڑے اور کامیاب فن کار ہیں۔ یوسف ناظم کے طنز و مزاح میں لطف اندوزی کے ساتھ فکر انگیزی کا عنصر بھی کار فرما ہے۔ ان کی تخلیقات میں مسرت اور بصیرت کا خوش گوار حسین امتزاج ہے۔ ان کی ذرا ذرا سی باتیں بھی پڑھنے اور سننے والوں کے دل و دماغ میں جاگزیں ہو جاتی ہیں۔ اور بہت دیر تک ذہن پر چھائی ہوئی رہتی ہیں۔

جناب یوسف ناظم نے ”ذکرِ خیر“ کا انتساب اپنے بڑے بھائی سید محمد یعقوب مرحوم کے نام کیا ہے۔ ۱۹۸۱ء صفات پرشستلی یہ جلد مجموعہ مکتبہ جامعہ لیمیٹڈ جامعہ نگر، نئی دہلی یا دہلی، بمبئی اور علی گڑھ میں قائم مکتبہ جامعہ کی شاخوں سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ قیمت ۱۸ روپے

★

تبصرے کے لئے تیسری کتاب ”انتخاب کلام جلیلی مانگ پوری“ ہے۔ جسے ان کے فرزند جناب علی احمد جلیلی نے ترتیب دیا ہے جو خود بھی اردو کے ممتاز شاعر ہیں۔ اور حیدرآباد کے ایک ادارہ مجلس اشاعت ادبیات عالیہ ”اندو“ نے اسے جنوری ۱۹۸۵ء میں شائع کیا ہے۔ اس ادارے کے مقدمہ مولیٰ جناب حسن الدین احمد اور شریک مقدمہ جناب علی احمد جلیلی ہیں۔

حضرت جلیلی مانگ پوری کلاسیکی رنگ کے مسلم الثبوت غزل گو شاعر ہیں۔ انھوں نے حمد و نعت، سلام، منقبت، مثنویاں اور رباعیاں بھی کہی ہیں۔ تاریخ گوئی میں انھیں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ انھوں نے نثر نگاری کی طرف بھی توجہ کی۔ نثر میں ان کی تصانیف میں تذکیر و تانیث، ”اندو کا عرض“، ”تاریخ دکن“، ”سوانح امیر مینائی“ اور ”میارِ اندو“ شامل ہیں۔

”تاجِ سخن“، ”جانِ سخن“، ”معارفِ سخن“، ”سرتاجِ سخن“، ”گلِ مسد برگ“ اور ”روحِ سخن“ ان کے کلام کے مجموعے ہیں۔

جلیل کو زبان اور بیان پر بے پناہ قیمت حاصل تھی۔ وہ کمال کی عظمت و شان
 شاعر میں۔ شاعری میں ان کے سیکڑوں شاگرد تھے۔ ان کے ہر لفظ "جلیل منزل"
 پر شعراء سے مراسلت کے لئے باقاعدہ ایک دفتر قائم تھا۔ جہاں شعراء اپنی غزلیں بغرض
 اصلاح خود لاتے یا بذریعہ ٹپہ ارسال کرتے۔ یہ غزلیں نواب فصاحت جنگ جلیل کی صورت
 میں پیش کی جاتی تھیں اور آپ کی اصلاح کے بعد شعراء کو واپسی کی باقی تھیں: اعلیٰ
 اور اونچے معیار کی استادانہ رنگ کی غزل گوئی کے علاوہ شاعری میں گلاب میر عثمان علی خاں
 آصف سابع کے استاد ہونے کی وجہ سے بھی اردو دنیا میں آپ عزت اور احترام کی نگاہ
 سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ کی غزل گوئی کا شہرہ دور دور تک پہنچ چکا تھا۔ شعر گوئی کی
 غذا واد فیہ معمولی صلاحیت کی بدولت آپ کا شمار اردو کے صنف اول کے غزل گو شعراء میں
 ہوتا تھا۔ زبان پر ماہرانہ قدرت کی وجہ سے آپ کا کلام ہوا مستند سمجھا جاتا تھا۔

جلیل کی غزل گوئی پر معیاری ادبی رسالوں میں کئی مضامین شائع ہوئے ہیں۔ سکھو
 یونیورسٹی نے ڈکی کا کوری کہ ان کے مقالہ "جلیل مانک پوری۔ حیات اور کائنات"
 پر انھیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی تھی۔ یہ مقالہ ۱۹۵۸ء میں کتابی صورت میں
 شائع ہوا تھا۔

ممتاز نقادوں جنوں گورکھ پوری، پروفیسر آل احمد سرور، احمد ہاشمی پوری نے جلیل
 مانک پوری کی غزل گوئی کو سراہا ہے۔ اور انھیں غزل کا استاد تسلیم کیا ہے۔
 جناب علی احمد جلیلی قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اپنے والد ممتاز غزل گو شاعر
 نواب فصاحت جنگ جلیل کے مطلوبہ کلام کا انتخاب شائع کیا ہے۔

"انتخاب کلام جلیل مانک پوری" میں حمد، نعت، سلام اور منقبت کے تحت
 ایک ایک رباعی شامل کی گئی ہے۔ رباعی کے بعد ایک حمد، دس نعتیں، آٹھ سلام
 چار منقبتیں اور ۱۲۲ غزلیں ہیں۔

۱۹۲ صفحات کا یہ مجموعہ شعر گوئی کے فن میں "استاد سخن" کی ہدایت کا پتہ ثبوت
 ہے۔ اس مجموعہ کی قیمت بیس روپے ہے اور مجلس اشاعت ادبیات عالمیہ اردو
 جلیل منزل، سلطان پور، حیدر آباد اور حسامی بک ڈپو چار کمان حیدر آباد سے

جلیل کی غزلوں کے کئی اشعار قادی کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔
 نشتے خمودہ از غم و افسوس کے طور پر صرف چند شعر پیش ہیں۔

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
 وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں
 پینے سے کہ چاٹتا میں تو بہ مگر جلیل
 بادل کا رنگ دیکھ کے نیت بدل گئی
 آتے آتے آئے گا اُن کو خیال
 جاتے جاتے بے خیالی جائے گی
 زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے
 ایک سودا کی ایک ہر جائی
 پھٹنا کے دام میں پیر کے بے کس تنہا
 در بدر میں ہوں جا بجا تو ہے
 اپنے ماتے کی شکن تم سے بٹائی نہ گئی
 کدھر گئی میری عمر رواں نہیں معلوم
 اپنی تقدیر کے بل ہم سے نکالے نہ گئے

کے ساتھ ساتھ عام محفلوں اور نشستوں میں بھی بری نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر وہ اپنی عقل
 کے استعمال سے کچھ کام کرنا بھی چاہے تو پشیمان اٹھائی پڑتا ہے۔

غرض کند ذہنی ایک ایسی دماغی بیماری ہے کہ جس کی وجہ سے سماج میں بچے کا مقام و مرتبہ گھٹ
 لگتا ہے اور وہ اس قابل نہیں رہتا کہ اپنی زندگی میں کوئی نمایاں کارنامہ انجام دے سکے۔ اسی
 اس کے خاتمہ کیلئے تعلیم و تربیت کے علاوہ اصلاح کے طریقوں کو اپنایا جاسکتا ہے اور خالص نفسیاتی
 طریقوں سے بچے کی ذہنی صلاحیت کو بڑھانے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ ذہنی جمود میں لہریں پیدا
 جاسکیں اور دماغ کو اس قابل بنایا جاسکے کہ وہ کارکردگی کی طرف مائل ہو جس طرح ایک مشین کام
 کرنے لگتی ہے تو اس کے تمام کلی پرزے متحرک رہتے ہیں اسی طرح دماغ کے کام کرنے کی وجہ سے
 تمام عقلی کمزوریاں ختم ہونے لگتی ہیں اور بچہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ ہر چیز کا فہم و ادراک
 اس کے ذہن تک پہنچ سکے۔ اس طرح کند ذہنی کا خاتمہ کر کے بچے کے دماغ کو ذہانت سے
 قریب کر کے اس کی عقل و فراست میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ اپنی شخصی قومی اور سماجی زندگی
 کو فعال بنانے کے ساتھ ساتھ متحرک رکھ سکے۔

”توبۃ النصوح“ کا فنی جائزہ

”توبۃ النصوح“ نذیر احمد کاتیرا اور بے حد معروف ناول ہے جو عشتہ میں لکھا گیا۔ نذیر احمد کو اس ناول پر گولڈنٹ کی طرف سے ایک ہزار روپے انعام بھی ملا تھا۔ اس ناول کا موضوع تربیت اطفال اور اپنے معاشرے کی مذہبی نقطہ نظر سے اصلاح ہے۔ تربیت اطفال کے سلسلہ میں بے اعتدالی غیر ذمہ داری اور مذہب سے بیزاری سے پیدا ہونے والی برائیوں اور ذہنوں نابالغ کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ نذیر والدین مکمل کی ذمہ داریوں اور ذہن کا احساس دلاتے ہوئے یہ بتانے کا سعی کی ہے کہ اس تعلق سے پھر ٹی سی فطرت بھی کتنی جتنی محبت کا باعث بنتی ہے۔ اس زمانے میں تعلیم نساں کے ساتھ ساتھ ایک اور مسئلہ تربیت اولاد کا بھی پیدا ہو گیا تھا۔ ایک تو عورتوں کی بے مہالت اور دوسرا بچوں کی تربیت سے بے پروائی نتیجتاً ہمارے ہونہار بے راہ روی کا شکار ہوتے جا رہے تھے۔ مذہب سے بے گانگی عام تھی۔ بچوں کے محبوب کو تعاقب کرنے میں کہہ کر نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔ عوام اگر اپنی کم فہمی کے باعث علم کی تعلیم سے دور تھے تو صاحب جاہ دار اپنے بچوں کیلئے تفصیل علم کو اس لئے بے مقدار اور غیر ضروری سمجھ کر تھے کہ لفظ گانگی فراہمی کا ان کے لئے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ عیش و آرام کو وہ سب کچھ سمجھتے تھے۔ وقت گزری کے لئے پتنگ بازی، بیٹری بازی، شطرنج، گنہیزہ اور اس قسم کے دوسرے کھیل موجود تھے۔ اور اگر بچوں کو تعلیم بھی دی جاتی تو اس کا دائرہ شعور و شعاعی تک ہی محدود تھا۔ اور یہ شاعری بھی سلی و سبیل کے موضوعات سے آگے بڑھنے نہیں پاتی تھی۔ غرض اس زمانے کے نوجوانوں کی زندگی مقصد و غرض طرقت تھا۔ اور معاشرے کے بیشتر افراد اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان برصحتی ہوتی برائیوں کا سبب والدین ہی تھے جن کی نگرانی میں بچوں کو صحیح تعلیم و تربیت ملنی نہیں پاتی تھی۔ اسی چیز کو نذیر احمد نے شدت سے محسوس کیا اور اس کو روکنے کیلئے ”توبۃ النصوح“ کی تخلیق کی۔ اس تصنیف کا خیال نذیر احمد کے ذہن میں ”نبات الغش“ کی تنسیف کے وقت ہی پیدا ہوا تھا۔ اور

انہوں نے تربیت اطفال اور مذہب سے متعلق ایک اور کتاب لکھنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ جبکہ سچ پچھتے ہوئے ~~Family Instructor~~ Daniel Defoe کے ناول "Family Instructor" کا ان کا ترجمہ ہے۔ جہاں تک مرکزی خیال کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نذیر احمد نے مذہبی اصلاح کے تصور کو Family Instructor سے من و عن حاصل کیا ہے۔ دونوں کے مقاصد اصلاحی بلکہ اطالہ کی اصلاح سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان دونوں ناولوں میں والدین کی کوشش، بچوں کی بے راہ روی کو روکنا اور ان کو نیک اور صالح زندگی اختیار کرنے پر نہ صرف مائل بلکہ مجبور کرنا، کچھ کامیاب ہونا اور کچھ نہیں بھی نہ صرف اس مرکزی خیال کی حد تک بلکہ پلاٹ اور ان کے چل کر مضامین فہمیدہ، حکیم، فیحہ، سلیم، حمیدہ اور حضرت بی کے کردار بھی Family Instructor کے مائل کرداروں کی یاد دلاتے ہیں۔ یہاں یہ عرض کیا ہے کہ اس کے پلاٹ اور اس کے کرداروں کو اپنے مائل اور رنگ و عننگ کے متعلق حتی الامکان ڈھال لیا گیا ہے۔

نذیر احمد نے "توبۃ النوح" کی تحریر میں Family Instructor کے علاوہ Thomas Day کے ناول "Sandford and Merton" سے بھی متاثریت کہہ سکتا ہے۔ خاص طور پر علم کا کردار Sandford and Merton کے مرکزی کردار TOMMY MORTON کے ایک پہلو کی یاد دلاتا ہے۔ باوجود ماخوذ مائل ہونے کے توبۃ النوح میں نذیر احمد کا فنکارانہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حق تو یہ ہے کہ انہوں نے "توبۃ النوح" کو ایک نئے اور طبع زاد ناول کی حیثیت دے دی ہے اور ہندوستانی معاشرے سے اتنا مربوط اور ہم آہنگ کیا ہے کہ ان کا اپنا اور صرف ان کا اپنا ادبی شاہکار تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ قطع نظر اس کے انہوں نے "توبۃ النوح" میں جو بے شمار اضافے کئے ہیں۔ وہ ان کی ادبی عظمت پر مہر تصدیق ثبت کرتے ہیں۔

ایسے واقعات میں سفوح کے خواب کا واقعہ تو ہے ہی لیکن اس کے علاوہ ظاہر واریگ، صالحہ اور فطرت کے کردار اور دہلی کی تہذیب کی آئندہ واریک وغیرہ لائق ذکر ہیں۔

"توبۃ النوح" نذیر احمد کا ایک مقصدی ناول ہے۔ اس کی انفرادیت کا سب سے بڑا سبب اس کے کردار ہیں۔ اس ناول کے اہم کرداروں میں سفوح، فہمیدہ، حکیم، فیحہ اور مٹھی زادوں میں ظاہر واریگ، فطرت، صالحہ، صالحہ کی ماں (فیحہ کی خالہ)، حضرت بی، حکیم، سلیم، حمیدہ

اور حضرت بی کے تواسے قابل ذکر ہیں۔ اس ناول کا ہر کردار اپنے وجود کی معاشقہ کے پس منظر میں
 نذیر احمد کے مقصد کے حصول کیلئے ایک وسیلے کے طور پر کام کرتا ہے۔ چاہے کچھ لڑکھوڑا ہو یا
 کاہر کردار محض ناول کا کردار ہی نہیں بلکہ اس دنیا کی ہندی زندگی کا ایک حصہ بھی ہے جس کے
 گرد پورا ناول گھومتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے بہت سے افراد کی نمائندگی بھی کرتا ہے
 سفوح کا کردار ان افراد کی نمائندگی کرتا ہے جو مشرق کے شمالی ہند کے متوسط مسلم گھرانوں
 کے افراد تھے۔ ان لوگوں نے ایک عمر تک خود کو زمانے کی رو کے حوالے کر دیا تھا۔ جہاں مذہب
 کی حیثیت روایتی ہوتی ہے۔ معاشرتی اور معاشی ذمہ داریوں کے باوجود ان سے عہدہ بڑا ہونے
 کی انہوں نے کوشش شاید ہی کی ہو اور جب وقت آن پڑا اور ان ذمہ داریوں کا احساس ہوا تو
 انہوں نے خود کو عجیب و غریب موقف میں پایا۔ ایسے وقت میں ان کو خدا یاد آتا ہے اور
 وہ پھلی زندگی سے توبہ کرتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ مذہب کی حقیقت سے قریب ہوں۔
 سفوح کی زندگی بھی ایک عرصہ تک سیدھی سادھی اور روایتی زندگی تھی۔ نہ اس کو مذہب سے
 لگاؤ تھا اور نہ وہ مذہب سے بے گانہ کہا جاسکتا تھا۔ لیکن جب ہیضہ کا شکار ہونے کے
 بعد خواب دیکھتا ہے تو اس کی ساری زندگی از سر نو بدل جاتی ہے۔ لیکن تو وہ سفوح تھا
 جو ہیضہ سے بچاؤ کے لئے سدا دنیاوی اسباب کر رہا تھا اور اب وہ سفوح ہے جو یہ سمجھتا
 ہے کہ انسانی حیات و موت، مفلسی و خوشحالی، خوشی و غمی سب کچھ مناجات اللہ ہے اور کچھ
 نہیں۔ یہ فطرت انسانی ہے کہ مصیبت اور پریشانی کے وقت ہر فرد مذہب کے دامن میں
 پناہ لیتا اور احکام الہی کے مطابق چلنے کی سعی کرتا ہے۔ سفوح بھی جب یہ محسوس کرتا ہے کہ
 اس کی موت سر پر آن کھڑی ہے تو وہ اپنی گذشتہ زندگی سے توبہ کرتا اور اللہ کو یاد کرنے
 لگتا ہے۔ پھر بہت جلد اس کی زندگی میں تبدیلیاں آ جاتی ہیں۔ وہ نہ صرف خود کی اصلاح
 کرتا ہے بلکہ اپنے اہل خاندان کی بھی مذہبی نقطہ نظر سے تربیت شروع کرتا ہے۔
 سفوح کے کردار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ گھر میں باپ کی حیثیت سرکار یا
 امیر کارواں کا سنی ہوتی ہے۔ اس کے اچھے یا برے اخلاق عادات و اطوار کا اثر گھر کے دوسرے
 افراد پر فطری اور غیر شعوری طور پر بہت گہرا پڑتا ہے۔ لہذا گھر کی اصلاح کیلئے ضروری ہے کہ
 والدین بہت محتاط رہیں۔ سفوح کا کردار شمالی اور وسطی ہند کے نذیر احمد کا پس منظر ہے۔

اور بالکل سیدھا سادہ سا کر رہے ہیں۔

فہمیدہ "توبۃ النور" کا دوسرا اہم کردار ہے۔ یہ کنہ دار اہم سمجھا ہے۔ فہمیدہ بھی بڑی زیرک و فہمیدہ اور سچ کلمہ کی حامل ہے۔ اور ان بیویوں کی ترجمانی کرتے ہیں جو شوہر کو اپنا محاورہ بنانا منظور کرتی ہیں۔ دین داری گھر لے کر پروردہ فہمیدہ کا شادی کے بعد نصوص کے غیر شرعی اور بے دین ماحول میں آکر بتدريج دین و مذہب کو دھیرے دھیرے بھولنا اور دنیا کے گورکھ دھندلے میں پھنس کر مذہب سے بیگانگی اور پھر ایک دین دار عورت سے دنیا دار عورت بن جانا قریشی انسان کے اس پہلو کی وضاحت کرتا ہے کہ انسان ماحول اور اطراف و اکناف کا گہرا اثر قبول کرنے کے ایک دن اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں اس کی انفرادیت کا پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔ نصوص "توبۃ" سے بیداری کے بعد اس کی تفصیل سناتا اور اصلاح خاندان کا مسئلہ سامنے رکھتا ہے تو فہمیدہ اس کے لئے باہر شوق مکرستہ ہو جاتی ہے۔ اگرچہ وہ اس سلسلہ میں بڑے بچوں یعنی کلیم اور نعیم کی عمر کے پختہ اور ان کی عادتوں کے راسخ ہو جانے کی وجہ سے ناامید ہے۔ تاہم وہ اپنے شوہر کے ہمت بندھانے پر ایک فرما بردار بیوی کی طرح اس کا حکم بجالانے میں کسی قسم کا گریز نہیں کرتی۔ علیم اور سلیم سے اس کو محبت ہے۔ لیکن نعیم کے مقابلے میں حمیدہ کی نیر پور تائید کرتی ہے۔ محض اس لئے کہ حمیدہ اپنے باپ کو نماز پڑھنا دیکھ کر ماں سے بھول پن اور سادہ دلی سے اس کی وجہ دریافت کرتی اور معصومانہ سوالات کر کے نماز، روزہ کی حقیقت سے واقف ہو کر وہ خود بخود نماز روزہ کی پابند ہو جاتی ہے۔ چھ ماہ نعیم کے بیٹھنے کے باوجود فہمیدہ سب سے زیادہ اسی کا خیال کرتی ہے۔ اس کا ہر چھوٹی سی چھوٹی طشوا ہنس اور کھانے پینے میں بھی اس کو اس کا خیال دامن گیر رہتا ہے۔ تاکہ وہ اپنے آپ کو بدغیب نہ سمجھے اور ادا میں نہ ہو اسی وجہ سے وہ کلیم اور اپنے شوہر پر نعیم کو ترجیح دیتی ہے۔ فہمیدہ کو سب بچوں میں کلیم سے زیادہ جذباتی وابستگی ہے۔ جس کا مظاہرہ ناول میں کش ایک جگہ ہوتا ہے۔

بحثیت مجموعی فہمیدہ مصلح ماں سے زیادہ ایک محبت کرنے والی ماں کے روپ میں سامنے آتی ہے۔ اس کے اصلاحی مقصد پر مت کا غلبہ رہتا ہے۔ اگرچہ بعض حالات میں بچوں کی تربیت کے سلسلہ میں وہ اپنی رائے بھی رکھتی ہے۔ تاہم وہ اپنے شوہر کی ہر بات کو ترجیح دیتی اور

سب سے بھرپور تعاون کرتی ہے۔ نذیر احمد نے ہمیدہ کے کردار میں ممتاز اور شوہر پرستی کے تقادم
 و نبی پیش کیا ہے۔ جس میں ممتاز پر شوہر پرستی کو بلاک سٹو حاصل ہونے سے منظور احمد نے ہمیدہ
 کے کردار سے اس بات کی نشاندہی کی ہے کہ تربیت اطفال کی ذمہ داری کیا ہے اسے کہیں زیادہ مل
 پر عائد ہوتی ہے۔ اس لئے کہ بچہ کا زیادہ وقت ماں کے پاس گزرتا ہے اور وہ اس کے گدگد
 ریشے سے غلبہ وقف ہوتی ہے۔

کلم اس ناول کا تیسرا اہم کردار ہے۔ یہ منصرف کا بڑا بیٹا اور اس ناول کا ہیرو بھی ہے
 منصرف کے خواب دیکھنے سے پہلے کلم منصرف کا چیتا بیٹا اور اس کی آمدنفل اور اناٹوں کا مرکز تھا
 اس کی شادی ہی کوئی بات ایسی رہی جو جو منصرف کیلئے قابل گرفت قرار دی جائے لیکن خواب دیکھنے
 لے بعد منصرف کے نزدیک سب سے زیادہ جس کی اصلاح کی ضرورت تھی وہ کلم ہی تھا
 نذیر احمد نے کلم کے کردار میں اس عہد کے نوجوان امرا کی رنگین طبیعتوں اور ان کے شغل
 خاص کو ایک ایک کر کے عکس کیا ہے۔ جن کا مقصد حیات صرف پر ملنے کی طرح شمع پر جان
 دینا تھا۔ اصل کلم کا کردار زوال پذیر مسلم معاشرہ کی وہ تصویر ہے جس میں ہم اس عہد کے
 بگڑے ہوئے اعلیٰ متوسط طبقے کے نوجوانوں کی زندگی کا عکس دیکھتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں جو
 ہیں کلم کے کردار میں دکھائی دیتی ہیں۔ اس عہد کے معاشرے میں معاشرہ شرافت منصرف کی جاتی
 تھیں۔ ہر ایک نوجوان اس دھن میں سرگرداں تھا کہ دوسرے پر سبقت لے جائے۔ حقیقت میں
 یہ چیز معاشرے کی بد حالی کا ایک اہم عنصر تھا۔

نذیر احمد منصرف اور کلم کے کرداروں کے مابین کشمکش کو ظاہر کرتے ہوئے اس ناول کے
 انتہائی پیچیدہ حصے سے گزرتے ہیں۔ کلم اپنی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اس کے عادات و
 اطوار پختہ ہو چکے ہیں۔ اس کے سامنے زندگی اور مستقبل کا وہ تصور نہیں جو منصرف کے پاس تھا
 کلم زندگی کو محفوظ کرتے ہوئے گزارنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے یہ بات مؤثر تھی کہ اس کا
 باپ جس نے اس کے ذوق و شوق کو ہوا دی تھی آج اس کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بن
 رہا ہے۔ نذیر احمد نے ان کرداروں کی کشمکش کو بڑی عمدگی اور ہنرمندی کے ساتھ پیش کیا ہے
 وہ ان کرداروں کا خاص گہرائی کے ساتھ مطالعہ کرتے ہیں۔ اور کسی وابستگی کے بغیر ان کی روح
 کو اجاگر کرنے کا سعی بھی۔ کلم کا کردار تبدیلی و ارتقاء کی مارچ طے کرتا اور اپنی وحدت کو برقرار

کوبر قرار رکھتے ہیں آگے بڑھتا ہے۔ کلیم کاردار کئی غیر فطری نہیں۔ کیونکہ وہ اپنے نقطہ نظر سے حالات کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس نے بھی جو کیا ہے۔ پچ پوچھئے تو اس دور کے کلیم جیسے بگڑے ہوئے نوجوان سے اور کیا توقع کی جا سکتی تھی۔ اس طرح نذیر احمد یہ بتانا چاہتے ہیں کہ بگڑے ہوئے نوجوان اپنی فالت اور معاشرہ دونوں کے لئے ہزاروں الجھنوں کا سبب بنتے ہیں۔ نذیر احمد چونکہ اپنے ناولوں کو ایک خاص بندھے میں اکٹھا کرتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے کلیم کی بھی حاقبت منواری۔ فطرت کے ہاتھوں پریشانی اٹھانے کے بعد فوجی ملازمت اختیار کرنا اور وہاں مجروح ہو کر بڑی بے بسی اور بے یار و مدد گاری کے ساتھ اپنے باپ کے گھر آنا نذیر احمد کے اصلاحی رویہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ اب کلیم پر حقیقت حال واضح ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے کے پرے پھرتا ہے۔ اس طرح حاقبت کا احساس کرتے ہوئے گناہوں سے توبہ کر لیتا ہے۔

کلیم کے کردار کو پیش نظر کے نذیر احمد یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ بچوں کی اصلاح ان کی ایک عمر تک ممکن ہے۔ اس کے بعد ان کی اصلاح مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہو جاتی ہے۔ چنانچہ تربیت اولاد کے لئے از حد ضروری ہے کہ بچپن میں ہی ان کی اصلاح پر خاص توجہ دی جائے ورنہ بچے کا وہی عالم ہو گا جو کہ ”نوبتہ النضوج“ میں کلیم کا ہوا تھا۔ اور وہ عہد شباب میں پھر کر کلیم کی طرح اپنے والدین کے لئے بھی گناہ کا ”میں اپنا برا بھلا آپ سمجھ سکتا ہوں۔ نذیر احمد اس کردار کے ذریعہ والدین کو تربیت اولاد سے بے پروائی کے برے نتائج سے آگاہ کر کے قوم کو ایک خطہ سے بچانا چاہتے تھے جو ہمارے معاشرے کی جڑوں کو دیک کی طرح چاٹ کر کھوکھلا کر رہا ہے۔ کلیم کا کردار پہلو طر اور جاندار ہے۔ اس کردار میں نذیر احمد نے انسان کی ذہنی کیفیات اور اس کے الجھنوں اور کشمکش کی کامیاب مرقع کشی کی ہے۔ یہ کردار قاری کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں بھی کامیاب ہے اور قاری کی دلی ہمدردی کا مستحق بھی۔ اس لحاظ سے کلیم کا کردار ایک لافانی کردار ہے۔ فیہر اس ناول کا چوتھا اہم کردار ہے۔ نذیر احمد نے اس کردار میں ناز و نعمت اور والدین کے بجا لاڈ و پیار میں پٹی۔ بگڑے مزاج کی خود سر، سرکش اور بد زبان ہندوستانی لڑکیوں کے عادات و اطوار، مذاق و مزاج اور ان کے خصال کو نمونے کے طور پر پیش کیا ہے۔ نذیر احمد نے جس طرح لڑکوں میں کلیم کو خود سر، ضدی اور لاڈ لا ظاہر کیا ہے لڑکیوں میں فیہر کا کردار بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ یہ بھی اپنے ماں باپ کی خاص طور پر فیہر کی ناز و نعمت میں پٹی بڑھی ہے۔ دین سے

کو محل دور، مزاج کی متوقین بات میں بات پیدا کرنے والی تیز طرار محفل زبان دراز اور سرکش نہیے جو اپنی ذات اور مزاج کے آگے کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔

نفوس کے خواب دیکھنے سے پہلے گھر میں چھپے ہوئے چھپے تھے۔ یعنی ہر طرف زندگی اور زندہ کا دور دورہ تھا۔ انھیں ایسے ماحول کی عادی ہو چکی تھی۔ اس لئے نفوس کے خواب کے بعد اس کے بدلے ہونے کردار کی روشنی میں وہ حالات کو سمجھنے سے بائیل قاصر تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ باپ کے بدلے ہوئے رویہ اور اس کی تسلیح کو غفل و دماغ سے تعبیر کرتی تھی۔ اس پس منظر میں نفوس اور فہمیدہ نے اس کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا تھا۔

حمید کا نعیمہ کے بچے کو بتا کر وقت قضا ہوتے دیکھ کر گود سے بچے چھوڑنا بچے کا ہلکے ہلکے کر روتا، اور نعیمہ کا نماز پڑھتی ہوئی حمیدہ کو اس طرح دہاتھڑے مارنا کہ نذیر احمد کے الفاظ میں رکوع سے پہلے سجدہ میں جا کر نا، اور ناک سے خون بہنا، نعیمہ اور فہمیدہ کے جھگڑنے کا باعث بنا۔ نذیر احمد نے اس کا جو دلچسپ منظر کیسٹ بنا ہے اس سے نعیمہ کی تیزی، طرازی، بدکلامی اور بدزبانی کا پورا مظاہرہ ہو جاتا ہے۔

نذیر احمد نے کلیم کی طرح نعیمہ کو اپنے نسوانی جذبات اور غیر مذہبی خیالات کے اظہار میں پوری آزادی دے دی ہے۔ اس کی فطرت اس وقت ظاہر ہوئی ہے جبکہ وہ اپنی خالہ زاد بہن کے سامنے مذہبی امور سے متعلق اپنی نفرت کا بھرپور مظاہرہ کرتی ہے۔

نعیمہ کا دین دار خالہ کے گھر جا کر دین دار ماحول اور دین دار ماحول کی محبت میں رہ کر غیر شعوری طور پر احکام شرعی کو جذب کر کے چار مہینے کی قلیل سی مدت میں ایک نئی دیندار نعیمہ بن جانا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اخلاق و ذہن کی تشکیلیں میں ماحول اور صحبت فیصلہ کن عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں اس طرح اس کو نذیر احمد نے کلیم کی طرح تقریباً المیہ (Melodrama) سے ہم کنار کرنے کی بجائے ایک خوشگوار موڑ دے کر طریبہ (Comedy) میں تبدیل کر دیا ہے۔ نعیمہ کا کردار منفرد کامیاب اور پر لطف ہے۔ اس لئے یہ قاری کے دل و دماغ پر کبھی نہ مٹنے والے نقش چھوڑتا ہے دیگر کرداروں میں مرزا ظاہر داریگ، کا کر دار بھی متوجہ کر لیں۔ جو نذیر احمد کا شاہکار کردار ہے۔ یہ کردار رسم یا مسمیٰ ہے۔ اس کردار کے ذریعہ نذیر احمد نے ذوال کادہ، مہینہ کی حقیقت کا پول کھولا ہے۔ وہ ان افراد کی نائننگ کرتا ہے جو جمہوری شان و شوکت بے جا نمود

نہانش کو کھلی عزت اور بناوٹی زندگی کے ذریعہ اس معاشرے میں مقام حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ان کی نجی زندگی کی تلاشی لی جائے تو ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ ملے۔ حقیقت میں وہ کچھ نہیں۔ لیکن ظاہر کرتے ہیں کہ وہ سب کچھ ہیں۔

علیم اس ناول کا معنی کر رہا ہے۔ یہ مفعول کا منجھلا بیٹا ہے۔ علیم کا پادری کے وعظ سے متاثر ہو کر ایک بوڑھی عورت کی اعانت کرنا اور اس کی عزت بچانا۔ اس واقعہ سے نذیر احمد یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اخلاقی قدیں خواہ وہ کسی بھی مذہب میں کیوں نہ ہوں۔ ہم کو بغیر کسی تامل کے اپنالینا چاہیے۔ اس لئے کہ یہ قدیں ہر مذہب میں مشترک اور بنیادی اہمیت کی حامل ہیں اور کوئی مذہب ہمیں مگرہی کی طرف نہیں لے جاتا۔

سلیم کا برے لڑکوں میں نہ کر شریر اور بدچلن ہو جانا اور پھر حضرت بی کے نواسوں کی صحبت میں نہ کر حضرت بی کے نیک مغزوں پر عمل کرنا اور ان کی باتوں سے متاثر ہو کر سیدھے راستے پر آ جانا۔ اچھی صحبت کے اچھے اثرات کو واضح کرتا ہے۔

نذیر احمد حمیدہ کے کردار کو پیش کر کے یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ اولاد کی صحیح تربیت ان کی کم سنی میں ہی کرنی چاہیے۔ اس لئے کہ کم سن بچوں کی حالت نازک کونپلوں کی سی ہوتی ہے ہم انہیں جس طرف چاہیں اس طرف باسانی جھکا سکتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ انسانی زندگی کے ابتدائی دس سال کا عرصہ بہت ہی نازک اور بنیادی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس عمر میں بچوں میں تربیت پریری کا مادہ بددہ اتم پایا جاتا ہے۔ ان کا ذہن چست و چالاک حافظہ تیز اور ان کا دل بے لوث اور گناہوں سے معری، آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہوتا ہے۔ ان کے دل و دماغ پر والدین، بزرگوں، ماحول اور اطراف و اکناف کے حالات، واقعات، رہن سہن اور رفتار و گفتار کا بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ چھ سالہ حمیدہ جو ابتداء میں ممتاز اور خدا کے نام سے بھی واقف نہ تھی۔ گھر کے بدلتے ہوئے دیندار ماحول اور ماں باپ کو منہ زورہ کا پابند اور خدا کے پاک کا اطاعت گزار دیکھ کر خود بھی ماں باپ کی عمری کے مطابق مصل جاتی اور روزہ منہ ز اور شرعی احکام کی پابند ہو جاتی ہے۔

معالجہ کے کردار سے نذیر احمد نے جہاں یغمدہ کی اصلاح کا کام لیا ہے۔ وہاں اس امر کو بھی دل میں کر کے کاوش کشی کی ہے کہ گھر کا ماحول اگر مذہبی اور دیندار ہو تو اولاد بھی خود بخود

۱
 ماحول میں ڈھل کر میدان ہو جاتی ہے۔ یہی چیز حضرت بی کے واسطے کے کردار میں بھی پیش
 کی ہے۔

نغمہ کی خالہ کا فہمیدہ کے برخلاف دیندار خاندان سے مثالی دیندار خاندان میں بیابا جانا اور
 حکام شرعی کی پابند ہو کر نور اعلیٰ نور جانا۔ اچھے ماحول کے اچھے اثرات کو ظاہر کرتا ہے۔ نغمہ
 خالہ کا کردار مخرب ہے۔ لیکن اس سے فہمیدہ کے کردار کے نقوش اور واضح ہو جاتے ہیں۔

حضرت بی کے کردار سے نذیر احمد نے ”توبۃ النضوح“ کی تصویر کو مکمل اور بھرپور بنا دیا ہے
 رت بی کا کردار غیر معمولی حد تک متاثر کرتا ہے۔ حضرت بی کی سادگی، انسانی دوستی، قناعت
 مکی، خداترسی، سچائی اور راستی بے مثال ہے۔ حضرت بی اس نسل سے تعلق رکھتی ہے جس
 مذہب کو نمود و نمائش کیلئے نہیں بلکہ خلوص نیت کے ساتھ اختیار کیا جاتا تھا۔ جو مذہب ہی
 اپنی زندگی اور مذہب ہی میں اپنی نجات محسوس کرتے ہیں۔ چنانچہ حضرت بی نے اپنے نواسوں
 بی اس زاویہ سے تعلیم دی تھی کہ وہ نیک اور سچی زندگی گزاریں، جو عاقبت کے سونے کا
 ترین وسیلہ بھی تھی۔ اس کردار میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ نیک اور صالح ماں
 ہاں نانی، کی زیر تربیت پروان چڑھنے والی اولاد دیرہاں تو ایسے نیک اور صالح ہی ہوتی
 ہے۔۔۔ یہی نہیں جن کی صحبت میں سلیم جیسے بھگڑا لڑکے بھی باادب، باتینز، سمجھدار اور
 مدار بن جاتے ہیں۔

ان تمام واقعات اور کرداروں کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تربیت اولاد
 مسئلہ قوم کیلئے بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ نذیر احمد نے فہمیدہ، کلیم، علیم، سلیم اور نغمہ
 کرداروں کے ذریعہ یہ بات واضح کر دی ہے کہ ان کرداروں کی تشکیلات میں ان کے اطراف و کثافت
 اثرات کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ چونکہ علیم، سلیم اور فہمیدہ کم سن تھے۔ ان کی عمر تربیت
 یری کی تھی اس لئے ان کی اصلاح اچھی صحبت ملنے کی وجہ سے آسانی ہو گئی۔ نغمہ کی اصلاح
 فہمیدہ کو تھوڑی بہت پریشانی سے دوچار ہونا پڑا۔ خالہ کے گھر کے لپٹے ماحول اور پھر اس
 صالح لڑکی کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے اصلاح جلد ہو گئی۔ لیکن نضوح اور فہمیدہ
 اصلاح خاندان کے سلسلہ میں کلیم جیسے نوجوان بیٹے کی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ نذیر احمد
 بتاتے تو کلیم کو بھی راہ راست پر لے آتے اور اس طرح اس ناول کا خاتمہ مجموعی طور پر یہ پر

ہوتا۔ لیکن دراصل ان کو یہ بتانا مقصود تھا کہ تربیت اطفال میں والدین اگر بے پروائی سے کام لیں تو اس کے نتائج بھیانک بھی ہو سکتے ہیں۔

نذیر احمد نے اس ناول کے تمام واقعات کو بے حد دلکش و دلغریب پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ہمنیدہ کی کلیم، لغیمہ اور ہمنیدہ سے گفتگو بے حد دلچسپ ہے۔ یہی اس کی دلچسپی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ ”توبۃ النہج“ کا موضوع آفاقی ہے اور قوم و ملک کی ترقی کیلئے بنیادی اہمیت کا حامل بھی۔ اس لئے کہ تربیت اولاد ہی ایک ایسا مسئلہ ہے جس میں تمام مسائل خود بخود حل ہو جاتے ہیں۔

فنی نقطہ نظر سے اس کا پلاٹ مخلوط اور منظم ہے۔ واقعات الگ ہونے پر بھی کرداروں کی گفتگو اور واقعات کے تسلسل میں معمول یا خلا دکھائی نہیں دیتا، بلکہ ایک قسم کا فطری ربط و تسلسل محسوس ہوتا ہے۔ جس کی بنیادی وجہ نذیر احمد نے تمام واقعات کو ”توبۃ النہج“ سے منسلک کر دیا ہے۔ جس سے پلاٹ میں تنوع اور وحدت سی پیدا ہو گئی ہے اور ناول، ناول کی طرح آگے بڑھتا ہے۔ پلاٹ کی طرح کردار نگاری بھی ان کے ابتدائی ناولوں کی بہ نسبت عروج پر ہے۔ اس کی زبان کچھ مشکل اور پیچیدہ ہے۔ اس میں جگہ جگہ محاورات کی کثرت دکھائی دیتی ہے جو واقعات کی روانی میں رکاوٹ کا باعث بن جاتی ہے۔ اس کے فنی مرتبہ کے متعلق اکثر ناقدین کے اعتراض کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں مصنف واعظ اور عمرانی مصلح کی حیثیت سے سامنے آتا ہے۔ اس ناول میں مذہب کا پلہ ہر جگہ بھاری نظر آتا ہے جو ان کے اسلامی مفہم کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ باوجود خشک موضوع کے ”توبۃ النہج“ اس قدر دلچسپ ہے کہ قاری کو کہیں الٹا ہٹ محسوس نہیں ہوتا اور مجموعی طور پر ”توبۃ النہج“ نذیر احمد کے بہترین ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

جہاں اردو استعمال کی جاسکتی ہے ضرور سمجھے
اپنے دعوت نامے ”اردو میں طبع کروائیے
جہاں اردو سمجھی جاتی ہے۔ اردو کے سوا دوسری زبان میں بات مت سمجھے
جہاں اردو میں درخواست دی جاسکتی ہے اردو کا ہی استعمال سمجھے
اردو اخبارات ”رسائل“ کتابیں خرید کر پڑھئے۔

عبد القدیر خاں سیفی

یقین

غم و الم، حزن و ملال، حسرت و یاس کی تاریکی میں اُمید کے چراغ بجائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ چراغ بجھ بھی سکتے ہیں کیونکہ ہر اُمید، ہر خواہش، ہر آرزو پوری نہیں ہوتی۔ یہ الفاظ و جگہ ہر خواہش کی تکمیل نہیں ہوتی۔ ہر آرزو کا پورا ہونا ناممکن ہے کیونکہ خواہشات لامحدود ہیں اور خواہشات کی تکمیل کے ذرائع محدود ہیں۔ لیکن پھر بھی دنیا اُمید پر قائم ہے۔ اُمید کے برعکس یقین وہ نور ہے جو ہر حالت میں زندگی کو متحرک کرتا ہے۔

یقین، حقیقت کا دوسرا روپ ہے۔ جب جذبہ یقین جنم لیتا ہے تو ہر طاقت سے ٹکراتا ہے اور ہم کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ بقول علامہ اقبال
جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

جذبہ یقین میں ایسی قوت ہوتی ہے جو فولادی زنجیروں کو توڑ دیتا ہے۔ جن لوگوں میں جذبہ یقین پیدا ہوتا ہے وہ زندگی کے ہر امتحان میں کامیاب اور کامران ہوتے ہیں اور مصائب کا مقابلہ کرتے ہیں۔ پریشانیوں کی چٹانوں سے ٹکرتے ہیں اور جذبہ یقین کی فولادی قوت سے مصائب کی چٹانوں اور پہاڑوں کو توڑ سکتے ہیں۔ جب ہم میں جذبہ یقین پیدا ہوتا ہے تو ہم مصائب کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ ذوق یقین مصائب کی زنجیروں کو توڑ کر ہم کو مسرتوں سے ہمکنار کر سکتا ہے۔

کارگاہ حیات میں نبرد آزماؤں کے لئے جذبہ یقین کی ضرورت پڑتی ہے۔ زندگی میں
باقی صفحہ ۱۵۵ پر

کریم کالونی۔ اورنگ آباد۔ مہاراشٹر

شیخ ناصرہ بیگم

سید احمد بی بی صاحبہ کی ادبی خدمات

ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی ترقی میں علی گڑھ تحریک کا کام نامہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اس تحریک کے آغاز سے ہندوستانی مسلمانوں نے نئے علوم کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ کہ ہمیں اور سید اس میں اس سے بھی قبل مسلمانوں نے نئی تعلیم کا آغاز کر دیا تھا۔ مگر اس وقت تک یہ مسئلہ ایک تحریک کی صورت میں سامنے نہ آیا تھا۔ ہندوستانی مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت نے اپنے آپ کو مشرقی تہذیب کے بعض دقیانوسی تصورات میں قید کر رکھا تھا۔ صورت کو کندہ، ناتراش، تنگ نظر، کمزور صفات کا جسمہ سمجھ کر گھر کی چل دیاری میں مقید کیا جاتا تھا تاکہ وہیں سے اس کی ڈولی نکلے اور پھر جنازہ — یہ خیال بڑا ہی سطحی اور بہت ہی معمولی تھا۔ چونکہ صرف عوام میں تھا بلکہ مسلم رہنما بھی اکثر اسی خیال کے حامی تھے۔ حد یہ کہ خود سید احمد خاں جو جدید تعلیم کے پیغمبر خیال کئے جاتے ہیں وہ بھی عورتوں کی تعلیم کے بارے میں بہت ہی پست خیالات کے حامل تھے۔

سید احمد خاں کے بہت بعد عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ ارباب علی گڑھ کے سامنے آیا اور پھر آخر اس نے ایک جداگانہ کالج کی نوعیت اختیار کر لی۔ یہ جداگانہ تعلیم صرف بی اے تک تھی۔ بہت عرصے کے بعد آخر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بھی ایم اے کی سطح پر طالبات کو داخلہ ملنے لگا۔ آج ہندوستان کے مسلم معاشرے میں عورتوں کی کثرت سے تعلیم حاصل کر کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور خواتین ہر ادارے میں آگے بڑھ رہی ہیں چاہے وہ معاشیات، حیوانیات، طبیعیات، ارضیات ہو یا انجینئرنگ کا ادارہ۔

شمالی ہندوستان میں تعلیم نسواں کی تحریک کا زیادہ اثر رہا اور مغربی ہندوستان پر بھی اس کے اثرات پڑتے رہے۔ یہ جدید تعلیم کا ہی نتیجہ ہے کہ آج زندگی کے ہر شعبہ میں خواتین مردوں کے دوش بدوش چلتے گئیں۔ جہاں تک ہندو معاشرہ کا تعلق ہے جدید تعلیم سے قبل عورت کی حیثیت بہت ہی محدود اور مقید تھی۔ لیکن اب یہ قیدیں ٹوٹ رہی ہیں اور عورت کو گھر کی زینت سمجھا جانے لگا ہے۔ خواتین ملک کے ہر طبقہ اور حصے میں کم و بیش حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے لگی ہیں۔ آزادی سے قبل مدراس اسٹیٹ میں مسلم خواتین تعلیمی جدوجہد میں شامل ہوئیں۔ یہاں پہلا مسلم کالج جو خواتین ہی کی تعلیم کے لئے مخصوص تھا آئی آئی۔ ٹی کالج ملایم بن گیا۔ لیکن آزادی کے بعد جب لسانی، فیملی پر حکومت آندھرا پردیش کا قیام ہوا تو مسلم تعلیم یافتہ خواتین میں اکثریت کا تعلق مدراس یونیورسٹی اور اس کے محکمہ کالجوں سے ہی تھا۔

حکومت آندھرا پردیش میں مسلم خواتین کا کسی بڑے عہدے پر نامور ہونا ایک قابل ذکر پہلو ہے۔ خصوصاً بڑے تعلیمی عہدوں پر مسلم خواتین کا تقرر بہت ہی نادر ہوا ہے۔ تعلیمی اور انتظامی لحاظ سے مگراں اور اعلیٰ تعلیم کے ڈائریکٹر صاحبہ اس لحاظ سے قابلِ مثال ہے کہ اس میں پہلی بار ایک مسلم خاتون محترمہ سید احمد بی بی صاحبہ فائز کی گئی ہیں جن کی شخصیت آندھرا پردیش اسٹیٹ میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔

محترمہ صاحبہ بی صاحبہ ۱۹۲۹ء میں آندھرا پردیش کے معروف ضلع فیملور کے شعبہ ورگہ سمندر میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد محترم جناب سید نذر دار غوث محی الدین صاحب مرحوم زمیندار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک روشن خیال اور زمانہ شناس فرد تھے۔ والدہ شیخ فاطمہ بیگم محترمہ خاتون ہیں۔ محترمہ سید حبیب النساء بیگم اور محترمہ سید محمود النساء بیگم آپ کی بڑی بہنیں ہیں۔ سید زور سین صاحب بڑے بھائی اور سید زلیخا بیگم چھٹی بھین ہیں۔

سید احمد بی بی صاحبہ کی ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں ہی میں ہوئی۔ ثانوی تعلیم آپ نے فیملور ضلع کے وی۔ آر۔ ہائی اسکول سے حاصل کی۔ اور پھر پی یو سی اور گریجویشن وی۔ آر۔ کالج سے کر کے پوسٹ گریجویشن کے لئے مدراس کے مشہور ہرلوسی ڈینسی کالج میں داخلہ لے کر ۱۹۵۰ء میں تاریخ میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور اپنے آبائی وطن واپس ہوئیں۔

۱۹۵۱ میں آپ نے ویسے ہی دس لے دی۔ اور کالج میں جہاں آپ طالب علم رہ چکے تھے وہیں پینچر اور
 کی حیثیت سے ۱۹۶۱ تک خدمات انجام دیتے رہیں۔ محترمہ سیدہ احمد بی بی صاحبہ ان خوش
 قسمت خواتین میں سے ہیں جنہیں اس طرح کے مواقع ملتے ہیں۔ ۱۹۶۲ میں محترمہ سیدہ
 احمد بی بی صاحبہ نے ترقی پر کاکا ناڈا کے آٹا ورم سٹیو وی دیوی ویمنز کالج کے پرنسپل کا
 عہدہ سنبھالا۔ ان کی نگرانی میں کالج بہت ہی ترقی کرتا رہا۔ جس کے نتیجے میں حکایت آئندہ
 پرنسپل نے ۱۹۶۸ میں اس کالج کو اپنے ماتحت کر لیا۔ اور آپ سرکاری ملازم قرار دی گئیں
 یہ دراصل آپ کی زندگی میں ایک روشن موڑ تھا۔ آپ دو سال تک وہیں کام کرتی رہیں پھر
 ۱۹۶۸ میں منسلح نیلور کے ڈوڈلا کو شیلٹما گورنمنٹ ویمنز کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے
 پھر ایک بار اپنے آبائی وطن تشریف لائیں اور ۱۹۷۷ تک مسلسل کالج کی ترقی کے لئے
 کوشش کرتی رہیں۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی چوتھی پلان سے منظور کردہ ۵ لاکھ
 کی رقم صحیح اور مناسب ضروریات پر خرچ کر کے یونیورسٹی کے ملحقہ کالجوں میں سب سے
 پہلا مقام حاصل کیا۔ یہ دور دراصل کالج کا سنہری دور تھا۔ ۱۹۷۷ میں بیگم پیٹ کالج
 حیدر آباد کو آپ کا تہا دلہ ہوا۔ لیکن وہاں بہت ہی کم مدت تک قیام رہا اور ۱۹۷۸
 میں آپ کو پھر سے منسلح نیلور کے ڈوڈلا کو شیلٹما کالج میں پوسٹ کیا گیا۔ آپ بی۔ اے
 میں یورپ کی تاریخ پڑھایا کرتی تھیں تو طالب علموں کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود
 ان تاریخی حالات سے دوچار ہو رہے ہیں۔ آپ کی نگرانی میں طلباء کثرت سے کامیاب
 ہو رہے تھے اور کبھی اسٹراٹک وغیرہ سے کالج بند ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اس سے ثابت
 ہوتا ہے کہ انگریزی مقولہ کام عبادت ہے۔ (War is worship) انہیں
 کے لئے خاص طور پر منع ہوا ہے۔ ترقی آپ کے قدم چومنے لگی اور آپ S.C.E.R.T
 کے نگران کی حیثیت سے دوبارہ حیدر آباد بھیجی گئیں۔ ۱۹۸۰ میں ڈائریکٹریٹ بلایا گیا اور
 ڈپٹی ڈائریکٹر بنایا گیا۔ ۱۹۸۱ میں ریجنل جوائنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے کنٹور آئیں۔
 اور ایک سال تک وہیں مقیم رہیں۔ ۱۹۸۳ میں آپ کی خدمات سے خوش ہو کر حکومت
 آندھرا پردیش نے ڈائریکٹر آف ہائر ایجوکیشن کے عہدے سے عزت افزائی کی۔ آپ اسی
 عہدے پر اپنے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہی ہیں۔ اس

احساس کی صلیب

دنجانے آج مجھ کو زندگی کس موڑ پر لے آئی ہے — درد درد تک میری ویران زندگی میں
 کہیں بھی بہاروں کا گذر نہیں — آنکھن سونا — دیواریں دنگ — بہاریں حیراں — چمن
 ویراں — برسوں سے نہ کوئی آہٹ ہے اور نہ ہی کوئی دستک — ویرانیوں میں ڈوبا ہوا یہ
 بوسیدہ مکان اور اس میں سکنا ہوا میرا بے دم وجود — سینے میں ایک بے چینی — ایک
 خلیج سی ہوا ہے — دل میں ایک کانٹا سا کھٹکتا ہے — ایک آگ میرے سارے
 وجود میں لگی ہوئی ہے — ہاں یہ آگ برسوں پہلے میں نے خود اپنے ہی ہاتھوں اپنے وجود
 میں لگائی تھی — جو آج بھڑک کر شعلہ بن چکی ہے — آج سے کئی برس پہلے جب میں
 نے تعلیم مکمل کر لینے کے بعد علمی زندگی میں قدم رکھا تو — میرے لئے نہ تو کوئی متعین راہ
 تھی اور نہ ہی کسی منزل کا کوئی نشان تھا — بلکہ مجھے خود اپنی زندگی کی راہیں ڈھونڈنی تھیں —
 زندگی کی پر خوار راہوں پر ہر سوانہ میرا ہی اندھیرا تھا — میں بی۔ اے کا ڈگری لئے
 ان اندھیری راہوں میں — دور تک ٹھہریں کھاتا — گرتا سنبھلتا اپنے وجود کا توازن قائم
 رکھنے کی کوششوں میں بھٹکتا رہا — میری کالج لائف کا زمانہ بہت ہی رنگین نہایت تھا — جب
 میں ہر دم ایک نیا خواب دیکھا کرتا تھا — کبھی تصور ہی تصور میں آئی — اے — ایس آفیسر بنا پانے
 ماتحتوں پر احکامات صادر کرتا تو کبھی کسی بینک کا مینیجر بن بیٹھا — شومئی قسمت — میرے
 خوابوں کو تعبیر نہ مل سکی — خواب خواب ہی ہوتے ہیں اور حقیقتیں —

میرے والد صاحب ذلیلہ پر سبکدوش ہو چکے تھے — وظیفہ کی قلیل رقم چار افراد کا
 پیٹ کیے بھر سکتی تھی — لیکن اس نازک موڑ پر بھی میری شفیق ماں نے ایک سچے ساتھی کی طرح
 اپنے شوہر کا ساتھ دیا — گھریلو کاموں سے فراغت پانے کے بعد کڑھائی بنائی کا کام کر کے

ایم۔ اے۔ سنٹرل یونیورسٹی آف حیدرآباد - گولڈن تم شوٹ - حیدرآباد

نہ صرف پیٹ کے دوزخ کیلئے ایندھن فراہم کیا۔ بلکہ سماج میں اپنی سفید پوشی کا بھرم بھی قائم رکھا
 لیکن کب تک۔ آخر کار ایک نہ ایک دن ان بڑھے کمزور ہاتھوں کو تھک جانا ہی تھا۔ سواہری
 دھندلی نگاہوں سے چور آنکھیں مجھ سے فریاد کرنے لگتی تھیں۔ کبھی کبھار تک ان بڑھے کا ہاتھ
 پر اپنے مضبوط وجود کا بوجھ ڈالتے رہو گے۔ میری چھوٹی بہن مینا کی سوتی لائیں۔ افسان
 سے بے نیاز ناگ۔ سہاگ کی نشانی سے محرم گلا۔ اور خاص طور سے اس کا وہ بے بس
 تبسم مجھے ہر آن۔ ہر لمحہ احساس دلاتا رہتا کہ میں اپنی معصوم بہن کا قرضدار ہوں
 اسکی تمام خوشیاں حاصل کرتا میرا فرض ہے۔ کیونکہ ہر لڑکی کا ایک ہی مقصد خواب ہوتا
 ہے۔ سہاگن بننے کا حسین خواب۔ غرض کہ میرے آگے بمسائل کا لامتناہی سلسلہ دور دور
 تک پھیلا ہوا تھا۔ شبانہ روز کی مسلسل کوششوں نے اپنا رنگ دکھایا۔ اور مہینوں بڑاؤں
 کی خاک چھاننے کے بعد۔ آخر کار مجھے ایک خانگی دفتر میں آخری درجہ کے کلرک کی نوکری
 مل ہی گئی۔ اب زندگی کے بھونچال میں ایک ٹھہر اوسا آچلا تھا۔ عیش و نشاط کی مٹھلیں نہ تھیں۔
 لیکن دو وقت کی روٹی کا معقول انتظام تو ہو ہی چکا تھا۔ اس قلیل آمدنی میں سے میں
 حتی المقدور کچھ رقم اپنی بہن کی شادی کیلئے پس انداز کرتا رہا۔ لیکن ایک اور تلخ حقیقت
 اپنی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ میری منظر حق۔ جب مینا کیلئے رشتوں کا سلسلہ شروع ہوا
 تب پتہ چلا کہ آج کے نوجوان کو خالص صورت تعلیم یافتہ بیوی کے علاوہ دولت کے اعتبار بھی مطلوب ہیں
 اتنی دولت جسکا حصول مجھ جیسے غریب آدمی کیلئے زندگی بھر ناممکن تھا۔ میں اُن دنوں بڑا
 آدرش واسی بنا پھر کرتا تھا۔ زندگی کا اقدار کے بارے میں میرے اپنے چند اصول اور
 نظریات تھے۔ ان اصولوں سے انحراف کرنا گویا میری زندگی کی موت تھی۔ لیکن زندگی میں
 دو تہا ہونے والے واقعات کی وجہ سے زندگی کے متعلق میرے جو نظریات اور اصول تھے وہ
 سب فنا ہو گئے۔ میں آدرشوں کی دنیا سے نکل آنے پر مجبور ہو گیا۔ کیونکہ میری بہن کی
 سسکیاں مجھے آدرشوں کی دنیا سے نکل آنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ میرے آدرش ہوس
 پرستوں کی دہلیز پر اپنا سر ٹیک ٹیک کر دم توڑنے لگے۔ جب پے درپے مینا کے دو تین
 رشتے ٹوٹ گئے۔ تب میرے آگے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا۔ میں اپنے حسین وجود اور
 دلگمی کو کسی دولت مند آدمی کے بینک سے کیشر کروالوں۔ اور وہاں سے حاسل ہونے والی

بن سکتا اپنے پر میں مجبور تھا۔ پھر میں نے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے میں دیکھ نہیں
 میں بہت جلد حمید انظرہ انرس کے مالک سیٹھ حمید الدین کا گھر داماد بن گیا۔ سیٹھ حمید الدین خاں
 ناندل میں پلی اگوتی بیٹی زیبا۔ اونچی سوسائٹی کی رنگین تلی تھی۔ میں اس تلی کو اپنے
 ابو میں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ سلب ثابت ہوئی۔ اور میں اس تلی کو پکڑنے کی جگہ میں
 بعد تک معدتا ہوا پرخار مجھڑوں میں گر پڑا۔ زیبا کا دل جیتنے کا خاطر میں اسکی سوسائٹی
 رنگ میں اپنے آپ کو انگٹا چلا گیا۔ شراب میری کمزوری بن چکی تھی۔ غرض کہ میں ان تمام
 بے ہودگیوں میں مبتلا ہو چکا تھا۔ جو اونچی سوسائٹی کے نام پر کیا جاسکتی تھیں۔ اس رنگین
 فریب فضاء میں دو بے کے بعد نہ مجھ میں اپنے وجود کا احساس باقی رہا تھا اور نہ ہی میرے
 سینے میں اپنے والدین اور بہن کی یادیں باقی تھیں۔ حتیٰ کہ میں اس مقصد کو بھی بھول گیا جسکے
 لئے میں نے اپنے آدرشوں کا خون کیا تھا۔ اسی طرح چھ سال کا عرصہ بیت گیا۔ اور اس عرصہ
 میں کبھی بھول کر بھی میں نے اپنے والدین اور بہن کی خبر نہ لی۔ پھر ایک دن اچانک میری
 لہر دن پرندامتوں کا بوجھ لاد کر میرے ہی کندھوں پر میری انا کا جنازہ رکھ کر مجھے اسی ارضی
 جنت سے نکالا گیا۔ زیبا اپنے لئے مجھ سے بھی زیادہ اسمارٹ اور دولت مند فرد منتخب
 کر چکی تھی۔ اس ارضی جنت سے نکلنے کے بعد غربت و افلاس کی دھاریں میری منتظر تھیں۔
 میں دولت کے گھمنڈ میں اپنی نوکری تو پہلے ہی چھوڑ چکا تھا۔ لہذا اب شراب کی عادت
 مجھے اندر ہی اندر کھڑکھا کر چکی تھی۔ میں کوڑی کوڑی کا محتاج ہو گیا۔ تب تک ہمارے مجھے
 اس بوسیدہ مکان کی یاد آئی جہاں برسوں پہلے میں اپنے والدین اور بہن کو بے سہارا
 چھوڑ آیا تھا۔ میں کدو کا بنا۔ محبت کی بھیک مانگنے کیلئے ان کے در پر گیا۔ لیکن
 بہت دیر ہو چکی تھی۔ میرے بوڑھے والدین اپنی بیٹی کو سہاگن کے روپ میں دیکھنے کی
 ناکام جست لائے کبھی کے ختم ہو چکے تھے اور میری معصوم جوان بہن۔ پیٹ کی آگ بھلنے
 کی خاطر بے سہارا ہو کر نہ جانے کنی داویلوں میں گم ہو چکی تھی۔ اور آج میں سب کچھ لٹا کر
 اپنی زندہ لاش کو اپنے ہی کندھوں پر اٹھائے۔ زندگی کی سوتی۔ ویراں درہوں پر۔
 اکیلا بھٹک رہا ہوں۔ نیمبر کی کوئی منزل ہے نہ کوئی ٹھکانہ۔ وہی بوسیدہ مکان تو مونا مانگ
 ہمارے حال۔ جن درالہ۔ برسوں سے نہ کوئی دستک ہے اور نہ کوئی آہٹ۔

بچوں میں کند ذہنی

حدوثی طور پر انسان کو غیر معمولی صلاحیتیں عطا کی گئی ہیں اور ان ہی صلاحیتوں کے استغفار سے انسان اپنی اخلاقی اور ذہنی سطح کو بلند کرتا ہے۔ معیار کو برقرار رکھنے اور اس کو بلند کرنا تک پہنچانے کیلئے دورِ حاضر میں کئی طریقے اپنائے جاتے ہیں تاکہ معیاری سطح قائم ہو سکے۔ دنیا میں آباد مختلف قوموں کی ذہنی سطح اور ان کی زندگی میں کام آنے والی صلاحیتوں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ تمام ترقی یافتہ اور عقلی معیار کی ترقی اور ترقی کا سارا دار و مدار قوم کے بچوں کی ذہانت سے وابستہ ہے۔

لیکن اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ تعلیم کے شعبے سے وابستگی اور تربیت کے دوران درپیش مسائل کو سامنے رکھتے ہوئے بچوں کی ذہانت کو جانچ کر کند ذہنی کو ایک آلہ کار کی حیثیت سے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ جس کے ذریعہ نہ صرف بچے کی تربیت رک جاتی ہے بلکہ اکتساب کی صلاحیتیں بھی معدوم ہونے لگتی ہیں۔ تربیت اور اکتساب کو جاری رکھنے کیلئے کند ذہنی کا خاتمہ بہت ضروری ہے۔

بچے میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کی کمی اور احساس کی قلت کند ذہنی کہلاتی ہے۔ عام طور پر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ غیر معمولی صلاحیتوں سے خاطر خواہ فائدہ نہ اٹھاتے ہوئے جب بچہ اپنی ذہنی صلاحیت کو غیر دلچسپ کاموں میں مشغول کر دیتا ہے تو اس کا عمل ”کند ذہنی“ کی علامت بن جاتا ہے۔ ذہن کی عام سطح سے گر کر پستی کی طرف مائل ہونا بھی کند ذہنی کی دلیل ہے۔ سست رفتاری اور ذہنی طور پر کمزوری بھی کند ذہنی کا سبب بنتی ہے جس سے بچے کا ذہنی ارتقاء رک جاتا ہے۔

نفسیات اعتبار سے کند ذہنی ایک ایسا عمل ہے جو مودوثی، عمرانی، جسمانی اور جذباتی عوامل کی کار فرمائی سے عالم وجود میں آتی ہے۔ چونکہ کند ذہنی ایک اختیار شدہ عمل ہے اس لئے اس کی روک تھام ممکن ہے۔ منطقی طور پر فہم و فراست اور فکر کی کمی کو کند ذہنی سمجھا جاتا ہے۔ عام زندگی میں انسان کو غور و فکر کے علاوہ جانچ پڑتال کے طریقوں کو اپنانا پڑتا ہے۔ اگر کسی انسان میں ان طریقوں کے

دوران ذہنی صلاحیت میں کمی کا احساس ہو تو اسے کند ذہن تعبیر کیا جائے گا۔

کسی بھی کام اوّل میں مقرر کردہ قابلیت اور باہلیت کے حصول میں ناکامی اور کمتری کو پیدا ہر جب کند ذہن کی علامت ہے۔ عام طور پر کند ذہنی کا تمام تر دار مدار تحصیل پر ہوتا ہے۔ حصول کے معاملے میں بچہ حقدار اپنے ذہن کو حقیر رکھے گا اس قدر وہ کند ذہن قرار دیا جائے گا۔ ممکن ہے کہ تحصیل کے دوران مختلف خامیاں ظہور پذیر ہوں۔ لیکن کند ذہنی تحصیل کی خالی نہیں۔ بلکہ ایسی غیر معروف ذہنیت کی نشاندہی کرتی ہے جو ذہن کو مشاہدے سے دور رکھ کر انسان کو دلچسپیوں سے دور کر دیتی ہے جس کے نتیجے میں بچے کے مشاغل غیر مربوط ہو جاتے ہیں اور عملی و عقلی طور پر وہ کند ذہنی کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے۔

انسان کی تمام تر ذہانت کا دار مدار مشاہدے اور قوت احساس پر ہے۔ جبلی طور پر جب ان دو قوتوں کا انحطاط میں آتا ہے تو بچے کا ذہنی عقلی اور فکری طور پر انفرادی کاشکار ہو جاتا ہے جس سے رفتہ رفتہ کند ذہنی کو سازگار ماحول مل جاتا ہے۔ اور بچہ اپنی عقل پر زور دینا بھول کر ذہنی تفریح کے طریقے اختیار کرنے لگتا ہے۔

در اصل کند ذہنی ایک ایسا عمل ہے جس کے ذریعہ ذہنی خلیوں کو تحریک اور توازن کی مناسب ترسیل نہیں ہوتی جس کی وجہ سے ذہن کی توجہ اور دلچسپی خاص نقطہ سے ہٹ جاتی ہے اور اسی توجہ اور دلچسپی کے ہٹ جانے کی وجہ سے ذہنی سطح میں خلل پیدا ہو جاتا ہے اور اگر یہ عمل متواتر اختیار کیا جائے تو ذہنی خلیے خشک ہوتے لگتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں کند ذہنی جھمکتی ہے جس طرح انسانی رگوں میں خون بجمد ہو جائے تو حیات کے خاتمہ کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ذہنی خلیوں میں تحریک اور توازن کی مناسب ترسیل نہ ہونے کی وجہ سے خلیوں میں سکرٹے کا عمل پیدا ہونے لگتا ہے۔ جو بڑھتے بڑھتے کند ذہنی کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے۔

بچوں میں کند ذہنی پیدا ہونے کے کئی اسباب اور وجوہات ہوتے ہیں وہ نہ صرف قدرتی طور پر اشنا ساز ہوتے ہیں بلکہ غیر فطری نگہداشت کی صورت میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ ایک اعلیٰ حقیقت ہے کہ مال کے پیٹ سے پیدا ہونے والا بچہ مکمل انسانی قد و خال کا نمائندہ ہوتا ہے۔ پیدا ہونے کے بعد اس کا دماغ ارتقائی مراحل طے کر سکی صلاحیت رکھتا ہے اگر دماغ کو عمر کے لحاظ سے مناسب غذا فراہم کی جاتی رہے تو کند ذہنی کی روک تھام ممکن ہے۔ چنانچہ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے

مناسب اور منطقی وسائل اختیار کئے بغیر بچے کو نگہداشت ہو قلبی اور بچہ کو ذہنی غذا ملنے نہیں پاتی جبکہ ذہنی دماغ رفتہ رفتہ سستی اور کاہلی کی طرف راغب ہونے لگتا ہے جو کند ذہنی کی علامت ہے پیدائش سے لیکر تعلیم و تربیت کے ذرائع اختیار کرنے تک بچے کے دماغ کو کئی وسائل کی ضرورت ہوتی ہے جن میں تھوڑی بھی کمی ہو جائے تو کند ذہنی پیدائش کمزوری کی وجہ سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ غیر مناسب اعضا و اعضاء کی نشوونما مدت سے پہلے تولید مقررہ اصولوں سے ہٹ کر پیدائش اور رحم مادر میں تشکیلات کے دوران بچہ کی گیل یا ایسی وجوہات ہیں جن کی وجہ سے بچہ میں پیدائش کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کمزوری سے کند ذہنی کو بیٹھنے کا موقع ملتا ہے اس پیدائش کمزوری کے علاوہ ذہنی سطح کی کمی کی وجہ سے بھی ذہن سست و لاغر ہونے لگتا ہے۔ یہ عمل اس وقت اپنا اثر دکھاتا ہے جبکہ ذہنی خلیوں میں بافتیں منجمد ہونے لگتی ہیں۔ عام لاپرواہی اور عدم توجہ کی وجہ سے ذہنی سطح میں گراؤ آ جاتی ہے۔ گوکہ اس کمی سے جسمانی طور پر کوئی نقصان نہیں ہوتا لیکن دماغ پر مناسب بوجھ نہ ہونے کی وجہ سے وہ بالکل خالی خالی رہتا ہے۔ اور اسی خالی پن میں اضافہ کئے بغیر میں کند ذہنی ایک اہم وجہ بن جاتی ہے اور اپنے تمام اسباب کے ساتھ ذہن کو متاثر کرنے لگتی ہے۔

کند ذہنی کے اسباب اور وجوہات پر غور کیا جائے تو یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ غیر متوازن غذا کی وجہ سے بھی اثر دماغ پر بے جا دباؤ پڑتا ہے۔ جس سے نہ صرف جسمانی صحت متاثر ہوتی ہے بلکہ ذہنی سطح پر بھی کئی قسم کے اثرات مرتب ہوتے ہیں کیونکہ سادہ آنکھ سے یہ اثرات دیکھے نہیں جاسکتے اور ان پر سماجی طور پر کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔ اس لئے یہ اثرات کمزوری کی شکل میں نمایاں ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ ذہن سست ہونے لگتا ہے حتیٰ کہ کند ذہنی نمایاں ہو جاتی ہے۔ غیر متوازن غذا کی وجہ سے ذہن کی مکمل پرورش نہیں ہوتی اور دماغ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری ہوتا جاتا ہے۔ جو فکری طور پر کند ذہنی کی علامت ہے اور اس کیفیت کا بڑھ جانا ذہنی بیماریوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

ذہن کو کند کرنے والی خصوصیات میں محبت کے بُرے اثرات اور غیر نفسیاتی تربیت کے علاوہ ذہن پر بے جا دباؤ شامل ہیں۔ یہ ایسے عوامل ہیں جن میں سے دماغی رگیں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ بچہ کی صلاحیتوں کے مطابق تربیت کے طریقے اختیار کئے جائیں تو یہ آسانی ذہن کی سستی کو روکا جاسکتا ہے۔ ایک وسیع معاشرے اور کثیر تعداد والے خاندان میں کند ذہنی پھیلنے

کی سب سے بڑی وجہ یہی رہتی ہے کہ بچوں کی اکثریت کے نتیجے میں تربیت کے دوران نفسیاتی کو روا نہیں رکھا جاتا۔ اگر بچوں کی نفسیات سے واقفیت کے بعد تربیت کے اصول اختیار جائیں تو کثیر تعداد والے خاندان کے بچوں میں پھیلتے والی کند ذہنی کا خاتمہ کیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر شکوک و شبہات اور بے جا خوف کے نتیجے میں بھی کند ذہنی منور ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کی جہانی اور ذہنی صحت سے برصعکس رہا و اس کی عقل پر پڑے تو ایسی صورت میں بھی ذہن کا تھکاؤٹ کند ذہنی کا سبب بنتی ہے۔

غرض بچے کے ذہن کو متاثر کرنے والے تمام عوامل ذہن کو سست رفتاری کی طرف لے ہیں۔ بعض اوقات معاشی پریشانی بے جا حد تک مسلسل بیماریاں اور ذہنی تناؤ کی صورت بھی کند ذہنی کیلئے سازگار ماحول پیدا ہو جاتا ہے اور عقلی طور پر بچے کی ذہنی صحت متاثر ہو گئی ہے۔

فہم و فراست کو روکنے والی چند خرابیوں میں سے ایک بہت بڑی خامی کند ذہنی ہے۔ اس کی وجہ سے نہ صرف ذہنی ناکارہ ہو جاتا ہے بلکہ غور و فکر کی صلاحیت بھی متاثر ہو جاتی ہے۔ کند ذہنی کی وجہ سے قوت فیصلہ میں کمی آ جاتی ہے اور جرئت و ہمت برقرار رہنے نہیں پاتی۔ غرض کی صلاحیت معطل ہونے لگتی ہے۔ جس کے نتیجے میں بچے سے ناگزیر حرکت سبزد ہونے ہیں۔ عام طور پر تنہا بچے کا عالم ذہن کو کند رکھنے کا غماز ہوتا ہے۔

ذہن کی سستی کی وجہ سے افہام و تفہیم میں رکاوٹ ہوتی ہے عام اور سادہ معاملات حل کرنے میں تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ دماغ بھولنے کا عادی ہونے کند ذہنی جب کسی بچے پر اثر انداز ہوتی ہے تو اس کی فطرت میں خاموشی بہنا پسندی، احساس اور جی چرانے کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ جس کی وجہ سے ذہنی نشوونما رک جاتی ہے۔ بچے غیر سماجی معاملات سے دلچسپی لینے لگتا ہے۔ اس کے مشاغل معاشرہ میں دلچسپی کا باعث ہوتے۔ کند ذہنی کی وجہ سے بچے جذباتی اور معاشرتی المیوں کا شکار ہونے لگتا ہے۔ ناقص توجہ کی کمی طفلانہ مشاغل، ضبط و تحمل کا فقدان، نااہلی، بد مزاجی، عقلی بیماریاں اور غیر منظم بخشش و دلچسپیاں بچے میں صرف اس وجہ سے نشوونما پاتی ہیں کہ وہ اپنے ذہن کے استعمال کو غلط غیر متعلق کر لیتا ہے۔

کند ذہنی، ذہن کی فطری صلاحیتوں کو تباہ کرنے والا عمل ہونے کے علاوہ ایک ایسا طرز ہے جس کے ذریعہ جسمانی صحت بھی متاثر ہونے لگتی ہے۔ کند ذہنی کی وجہ سے سماج اور معاشرہ میں بچے سمیٹا رکھنے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ خاندان اور ماحول کے نفسیاتی دباؤ میں آکر کند ذہنی بچہ اپنی رہی ہوئی صلاحیتوں کو بھی کھو بیٹھتا ہے۔ اسی لئے کند ذہنی بچہ کو تربیت دینے کے دوران سب سے پہلے اس کے کمزری کے احساس کو دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ وہ اپنی ذہنی صلاحیتوں سے مستقل طور پر فائدہ اٹھانے کی جانب راغب ہو سکے۔

کند ذہنی کوئی فطری امر نہیں بلکہ اس کی حیثیت ایک بیماری کی طرح ہے جس طرح مرض کی رتھام اور بیماری کی شفا کے لئے متعدد کوشش کرنے کے باوجود بھی موت واقع ہو سکتی ہے اسی طرح کند ذہنی کے خاتمہ کیلئے اختیار کردہ طریقوں کے باوجود بھی پست ذہنی کا برقرار رہنا کوئی معمولی بات نہیں۔ کند ذہنی کی روک تھام کے لئے بچہ کے ذہن کو سماجی مطابقت کے احساس قریب کیا جاتا ہے۔ اور اس کی قوت شناخت میں توازن پیدا کر کے کوشش کی جاتی ہے کہ اسے اور عناصر کو پہچاننے میں بچہ اپنی عقل کا استعمال کرے۔ اس دوران بچہ کو عقلی طور پر کلینکل سے گزرا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جس کے ذریعہ بچہ کے دماغ کو نفسیاتی طور پر سوچنے کیلئے تیار کیا جاتا ہے۔ جس طرح ایک مطب میں مرین کو تشنیں کے دور سے گزار کر علاج مرحلے تک پہنچایا جاتا ہے اسی طرح کلینکل نفسیات کے ذریعہ بچہ کی دماغی ساختوں کو تقویت نہیں سوجھ بوجھ سے قریب ہونے کی صلاحیت دی جاتی ہے۔

عام طور پر کلینکل میں تشنیں اور علاج کے بعد شفا لازمی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کلینکل نفسیات میں بچہ کی ذہنی تربیت کی وجہ سے کند ذہنی کی روک تھام ممکن ہے۔ سماجی اور معاشرتی طور پر بچہ میں موجود افسادگی اور ذہنی پستی کو دور کرنے کیلئے مختلف توجہ کو ایک نقطہ پر لانے کا طریقہ اپنایا جاتا ہے۔ جب ذہنی طور پر بچہ اپنی تمام تر توجہات ایک نقطہ پر مرکوز کرنے کا عادی ہو جائے گا تو لازمی طور پر اس کے ذہن میں یکسوئی پیدا ہوگی۔ جو کند ذہنی کے خاتمہ کا سبب قرار دی جاسکتی ہے۔ بعض اوقات دماغ کی رگوں کو خون توڑ دینے کی مناسب مقدار نہ ملنے کی وجہ سے بھی کند ذہنی کو بڑھایا جاتا ہے۔ ایسی صورتیں کند ذہنی کی روک تھام کیلئے دورانِ خلی کو دماغ کی رگوں کی طرف دوڑانے کی کوشش کی

تاکہ خلد اور توانائی کا لہری دماغ کی طرف مائل ہو جائیں اور عقل کے استعمال کی صلاحیت میں اضافہ ہو سکے۔

غرض کند ذہنی کی روک تھام کے لئے بچہ کی فہم و فراست کے مطابق نفسیاتی طریقے اختیار کئے جاتے ہیں ان میں نہ کوئی پیچیدہ طرز ہوتا ہے اور نہ ہی دروازہ کار عقلی دھڑکتی ہیں۔ بلکہ خالص نفسیاتی انداز میں بچہ کے دماغ کو متحرک رکھنے کی ترغیب دلائی جاتی ہے تاکہ وہ اپنے ذہن کے استعمال کے ذریعہ کند ذہنی کو روک سکے۔

عام طور پر بچہ کے دل و دماغ پر نفرت کے اثر سے بھی کند ذہنی عالم وجود میں آتی ہے۔ نفسیاتی طرز عمل سے ماننا یہ کہ عدم واقفیت کے نتیجے میں وہ تربیت کے دوران اس بات کو لحاظ میں نہیں لاتے کہ بچہ کی اپنی خواہشات کیا ہیں؛ اس کے علاوہ لچھن افقانت اپنی بڑائی کا سکھانے کیلئے والدین اور لڑائی بچہ پر بے جا دباؤ ڈالتے ہیں جسکی وجہ سے فطری طور پر بچہ کا ذہن اکٹھا ہٹا اور نفرت کی جانب راغب ہونے لگتا ہے اور جب یہ نفرت اور اکٹھا ہٹا عروج کو پہنچ جاتی ہے تو رفتہ رفتہ کند ذہنی عالم وجود میں آتی ہے۔ اس طرز سے بڑھنے والی کند ذہنی کو روکنے کیلئے نفسیاتی طور پر بچہ کی جائز دلچسپیوں کو بڑھا دیا کر یہ کوشش کی جاتی ہے کہ بچہ میں ایسا جذبہ پیدا کیا جائے کہ جسکی وجہ سے وہ صرف مطمئن رہے بلکہ اس کے ذہن میں نفرت اور اکٹھا ہٹ کا جذبہ نمودار نہ ہو سکے۔ چوں کہ نفرت اور اکٹھا ہٹ یہ دونوں ایسی ذہنی بیماریاں ہیں جن کے ذریعہ دماغ کام کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوئے بھی کاہلی کی آماجگاہ بننے لگتا ہے اور یہ عمل رفتہ رفتہ بڑھ جائے تو اس کا انجام نہ صرف ذہنی صلاحیتوں کو موقوف کر دیتا ہے بلکہ بچہ کی صلاحیتوں کو مردہ کر دینے کا بھی ضامن ہوتا ہے۔ کند ذہن بچہ عام طور پر صلاحیتوں کا استعمال بھی نہیں کر سکتے اس کے علاوہ اس کی سوچ و فکر پر ٹھہراؤ کی کیفیت طاری ہونے کی وجہ سے وہ غم و خوض کرنے کے قابل بھی نہیں رہتے اس کے علاوہ معاملات کو سمجھنے کا سلیقہ بھی کم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ کند ذہن بچہ عدم توازن کا شکار رہتا ہے۔ چونکہ اس کی توجہ بٹی ہوئی رہتی ہے اس لئے معاملات کو سمجھنا اسکے لئے دشوار ہو جاتا ہے۔ پڑھنے لکھنے کی صلاحیت میں مزاج کی کمی کوئی نہ ہونے کی وجہ سے اضافہ نہیں ہونے پاتا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ کند ذہن بچہ تعلیمی میدان میں پیچھے رہنے

شخصی حائی کامیابی کے لئے، یقیناً کامل، یقیناً محکم کا ہونا ضروری ہے۔

یقیناً محکم، عمل پیہم، محنت خارج عالم جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
(اقبال)

ن کا جذبہ زندگی کے جہاد کے لئے شمشیر سناں کا کام انجام دیتا ہے اور زندگی کی جدوجہد میں
ی جذبہ کی بناء پر کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ یقیناً کے جذبہ نے ہی زندگی کے گلشن میں حسن،
سینی، دل کشی، جاذبیت، لطافت پیدا کی ہے۔ زندگی کی رنگینیاں، بہاریں، رونقیں قائم کرنے
کا ترغیب اسی جذبہ نے اسی ذوق نے ہمیں دی ہیں۔

علمی ترقی، سائنسی ترقی، معاشی اقتصادی، ملک کی صنعتی ترقی کا زینہ یہی جذبہ ہے۔ اسی
سینے کے ذریعے ہم ملک کی صنعتی، سائنسی، اقتصادی ترقی کے بام پہ پہنچ سکتے ہیں۔
یقیناً کی سیڑھیوں پر چڑھ کر ہم علم، ادب، سائنس، سیاست، صحافت، مذہب، صنعتی
اقتصادی، معاشی ترقی کے آسمان کی بلندیوں تک جاسکتے ہیں۔ اسی ذوق یقیناً نے جدوجہد
ورعمل پیہم کو جنم دیا ہے۔ یہ جذبہ فولادی طاقت کا حامل ہوتا ہے جو چٹانوں کی طرح مضبوط
مزا ئم کو پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے۔ غم و مصائب، پریشانیوں کو ختم کر کے یہی یقیناً کامل مقصد
میات میں کامیابی عطا کرتا ہے۔ مقاصد کو پانے کی جدوجہد ہو یا جنگ میں کامیابی حاصل کرنا
ہو یا سائنسی ایجادات اور صنعتی سائنسی ترقی کے مراحل ہوں۔ سب میں یہی جذبہ کامیابی
موصول کرنے میں مددگار، مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔

یقیناً عقیدہ کی بنیاد ہے۔ مذہب میں یقیناً کو اہمیت حاصل ہے۔ خدائی وجود پر جب
یقیناً کامل ہو تو عقیدہ پختہ ہوتا ہے۔ جب عقیدہ پختہ ہو تو ہم مذہبی اصولوں پر کار بند
لے سکتے ہیں۔

جب تک کسی بات کا یقین نہیں ہوتا ہم دل و دماغ سے اس بات کو قبول نہیں کرتے جب
ہمیں یقین ہو جائے کہ وہ بات سچ ہے، حقیقت پر مبنی ہے جو کبھی جارہا ہے تو ہم اسے
مان لیتے ہیں۔

تمام مذاہب یقیناً کے محور پر گھومتے ہیں۔ سائنسی ایجادات کے پس منظر میں بھی یہی جذبہ
کا ذرا نظر آتا ہے۔ جب سائنس دانوں اور موجدوں کو یقین ہوتا ہے کہ وہ ایجادات کر سکیں گے

ڈاکٹر محمد منشاوار الرحمن منشاوار

جوانوں کے نام

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو تم ہی جانِ صد آرزو ہو جوانو
عجب طرز کا بانگین ہے تمہارا دغاؤں میں ڈوبا چلن ہے تمہارا
وطن کے ہو تم اور وطن ہے تمہارا تم ہی سے تو رنگین چمن ہے تمہارا

تم ہی باعثِ رنگِ بو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

وطن کی حقیقت میں دولت تم ہی ہو تم ہی شانِ ہو اور عزت تم ہی ہو
ہے جس سے وقارِ محبت تم ہی ہو دلوں میں ہے جن کے حرارت تم ہی ہو

تم ہی مرکزِ آرزو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

وطن کو بُرے وقت بڑھ کر بچانا لہو دے کے اپنے چمن کو سبجانا

وطن کا جو ہے تم پر قرضہ چکانا جوانی کو اپنی ٹھکانے لگانا

یقیناً تم ہی سرخرو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

محبت کے پچے پرستار تم ہو کبھی گل ہو تم گاہے تلوار تم ہو

سراپا نشانی ایشیا تم ہو بلند حوصلہ مردِ جان دار تم ہو

وطن کی رگوں کا لہو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

نہیں ہے اندھیروں کا غم تم کو زیبا تمہارے ہی دم سے ہے ہر سوا اجالا
تم ہی سے تو ہے رشکِ جنت یہ دنیا حقیقت میں اس کو تم ہی نے سنوارا

تم ہی رونقِ چار سوسو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

جواں خون اور اس پہ جذبہ کی گرمی رگوں میں حرارت نکاہوں میں تیزی
تمہاری جبیں سے ٹپکتی ہے مستی بڑے کام کی ہے جوانی تمہاری

تم ہی حاصلِ جستجو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

یہ رنگیں نظارے تمہارے لئے ہیں حسیں چاند تارے تمہارے لئے ہیں
سماں پیارے پیارے تمہارے لئے ہیں مرے گیت سارے تمہارے لئے ہیں

تم ہی تو رگ ہر گلو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

سدا زورِ بازو ہو تم آزمادِ خود اپنے ہی ہاتھوں مقدر سجادِ
ہمیشہ محبت ہمارے حکمت گاؤ جو بچھڑے ہیں ان کو گلے سے لگاؤ

تم ہی پیار کے تار و پو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

مصائب پر بس مسکراتے رہو تم قدم سوئے منزل بڑھاتے رہو تم
فضاؤں پہ بڑھ چڑھ کے چھاتے ہو تم عزائم کے جو ہر دکھاتے رہو تم

تم ہی جانِ صد آرزو ہو جوانو

تم ہی قوم کی آبرو ہو جوانو

اسد کھنڈوی عزمِ جواں

شکل نہیں کچھ بھی جو ترا عزمِ جواں ہے
 پوشیدہ عمل میں تری تقدیر نہاں ہے
 ہاں آگے غلاؤں سے بھی اک اور جہاں ہے
 ہر ایک قدم خود تری منزل کا نشاں ہے
 ہے قوتِ بازو میں جو انوں کی بڑانور
 گہ فرشی پہ گہر بھی تو سنئے غرشِ بڑی شورا

ایسے بھی کئے پیدا وطن نے مرے انساں
 ہیں جن کے قدم آج غلاؤں میں بھی رقصاں
 حیراں ہے عزائم سے ترے شورشِ طوفاں
 تو قوتِ باطل کے لئے بازوئے یزداں
 یہ صمت و ایثار و محبت کے نشاں ہیں
 جو درد کا بے جاتے ہیں درماں وہ جواں ہیں

آزادی کا منتوالا ہر اک فردِ وطن ہے
 بازیمچہ اطفالِ یہاں دار و رسن ہے
 ہر اک جواں باندھے ہوئے سر سے کفن ہے
 غوشِ نگ اسی خون سے یہ رنگِ چمن ہے
 موجوں کو بنا لیتا ہے ساحلِ جو جواں ہے
 کہسا دہنیا راہ میں حائلِ جو جواں ہے

تم جانِ چمنِ آن وطن شانِ وطن ہو
 تم نشہ آزادی میں کیوں اتنے مگن ہو
 ہاں اٹھو کہ تم فرقہ پرستی کا کفن ہو
 تم دیکھ سکو گے یہ بھلا کھڑے چمن ہو
 منڈائے خزاںِ باغ میں سوتا ہے بھٹائی
 مظلوموں کا خون دیکھ کر روتا ہے بھٹائی

مجمرات میں کھیلی گئی کیوں خوں سے ہوئی
دہلی میں نہتوں پہ چلائی گئی گولی
خلاؤش ہے کیوں سن کے فسادوں کی یہ بولی
ہاں کس لئے آزاد ہے غنڈوں کی یہ ٹولی
یہ کیا جواں خون ہے جب جوش نہیں ہے
یہ کیا نشہ ہے کہ تجھے ہوش نہیں ہے

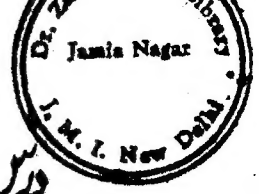
تدبیر سے تم دیش کی تقبیر میں بدل دو
تم اپنے جواں خون سے اس دیش کو بیل دو
نفرت کا اٹھے ناگ سرا اس کا کچل دو
چیونٹی کی طرح تم ہر اک فتنہ کو مسل دو
محنت کشو اس دیش کی مٹی میں دھسونا
غفلت سے تم اپنی نہ بھرم اسی کا یہ کھونا

ہم ایک ہیں کردار سے دُنیا کو دیکھا دو
خوابیدہ جو انسان ہیں تم ان کو جگا دو
جو دیش کے ٹکڑے کرے تم اس کو مٹا دو
غدار ہیں جو دیش کے چُن چُن کے سزا دو
پنہاچی و آسامی کے جھگڑوں کو مٹاؤ
تم دیش کی تقدیر کو مل جل کے بناؤ

یہ مندر و مسجد یہ کلیسا یہ دوارے
سکھ ہندو و مسلم کی ہیں آنکھ کے تارے
تہذیب کے پرتیک ہیں مت بھول یہ پیارے
انسان مقدر کو انہیں سے ہے سنوارے
ٹوٹے ہوئے دل کو سکھیں ملتا ہے جہاں ہے
انسانوں کو اک روشنی ملتی ہے وہاں ہے

اک خاک کا پتلا ہی تو انسان ہے پیارے
اس دنیا میں چند روز کا ہمان ہے پیارے
شداد ہے فرعون ہے یا مان ہے پیارے
عبرت کے لئے یہ ترے سامان ہے پیارے
مخرو کا سریاں پہ چل جاتا ہے پیارے
ابھرا ہے جو سورج تو ڈھل جاتا ہے پیارے

پیدا جو کرے دل میں براہیم کی ہمت
ہے پھول ترے واسطے یہ آگ کی وسعت
ہر قطرہ خوں میں ہے پنہاں جوشِ شہادت
پوشیدہ ترے خون میں حیدر کی شجاعت
موسیٰ کی طرح طور پہ مت ڈھونڈ خدا کو
تو منزل مقصود بنا غارِ رحا کو



درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

عزم محکم ترا تو جواں پیار کا ہے چمن پیار کا باغبان پیار کا
یہ زمین پیار کی آسمان پیار کا درتے درتے میں چمکے نشان پیار کا

درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

دھرم انسانیت کا بنھاتے چلیں ہر مصیبت میں ہم مکر لے چلیں
دکھ کو اپنائیں خوشیاں لٹاتے چلیں اٹھو لیکر یہ عزم جواں پیار کا

درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

بھولی جتنا کو بہکائیں ٹھیک سے جن کے گھر بھر گئے مافیا بھیک سے
انکو پہچان لیں نوجواں ٹھیک سے جن پہ ہوتا ہے اکثر گمساں پیار کا

درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

نوجوانو بڑھکے ملا کے قدم نوجوانو مٹا دو یہ ظلم و ستم
نوجوانو یہ وعدہ کرو کم سے کم جل نہ جائے کوئی اشیائیں پیار کا

درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

سرحدوں پر لڑیں تو وطن کے لئے اور وطن میں لڑیں کالے بھئی کیلئے
بھائی چھوڑے نہ بھائی بہن کے لئے ماں کو بیٹا ملے مہرباں پیار کا

درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

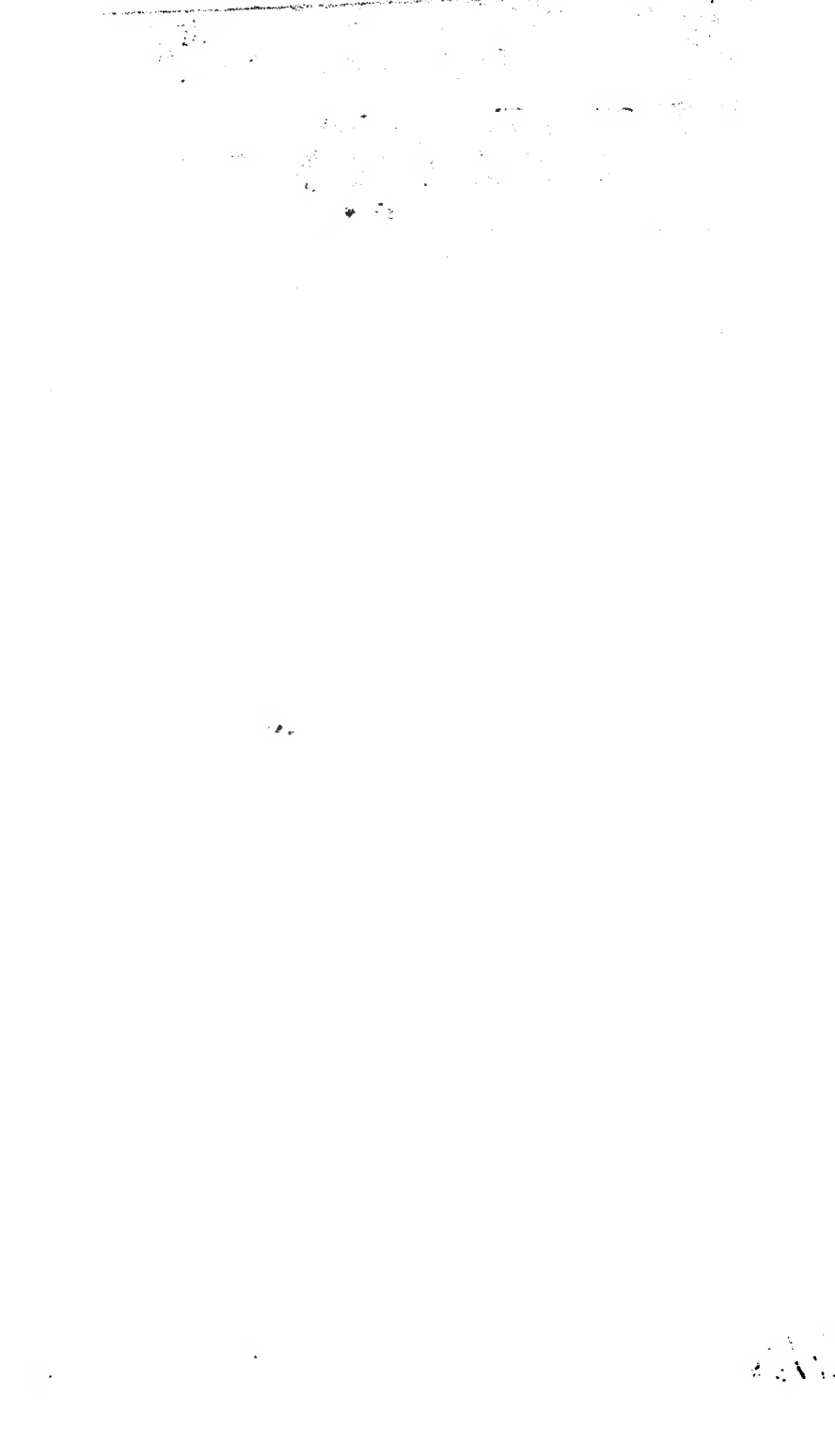
مست ہو کے ابھوس کے سنسار میں ہو غمگین اظہر صبر و ایثار کا
ہو مہلک پھول سی طرزِ گفتار میں یوں کھلاتے چلو گستاں پیار کا

درس دیتا ہے ہندوستان پیار کا

Accession Number.

86093

کھنڈ ۵ - بدھورا - بازار - کھنڈ ۵ - ۱۱ - ۳۵ ۲۱/۱۲ D



No. 7979/84.

Postal Regd. No. H/HD593.

Monthly

SHADAB

Hyd.

11-5-147, RED HILLS, HYD-500 004. A.P.

pl 2 No 12

DECEMBER 1968